
板橋区文化芸術に関する意識調査報告書

令和元年 12 月

板 橋 区

目 次

第 1 部 調査概要	3
I. 調査の目的.....	3
II. 調査実施の概要	3
第 2 部 調査結果	9
第 1 章 調査（区民）	9
1. 調査回答者の属性.....	9
2. 調査結果.....	13
(1) 直近 1 年間の文化芸術鑑賞の状況	13
(2) 文化芸術鑑賞の頻度	16
(3) 文化芸術鑑賞をしなかった理由	18
(4) 板橋区に実施してほしい文化芸術公演等.....	21
(5) 直近 1 年間の文化芸術活動の状況	24
(6) 文化芸術活動の頻度	27
(7) 文化芸術活動を行う場所	29
(8) 文化芸術活動の練習・創作を行う上で生じる問題.....	31
(9) 文化芸術活動の発表・展示を行う上で生じる問題.....	33
(10) 文化芸術活動をしなかった理由.....	35
(11) 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度	38
(12) 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の保存・継承・周知に必要なもの.....	40
(13) 板橋区の文化財の認知度.....	43
(14) 板橋区の文化財の保存・継承・周知に必要なもの.....	45
(15) 文化芸術に関する情報の入手方法	47
(16) 板橋区での文化芸術に関する必要な情報	50
(17) 板橋区での文化芸術に関する情報入手の満足度	52
(18) 板橋区の文化の特徴	55
(19) 板橋区の文化施設の訪問経験・認知度・満足度	58
(20) 板橋区の文化施設の利用促進のために重要な取組.....	61
(21) 子どもの文化芸術活動促進に必要な取組	64
(22) 板橋区における文化芸術施策の満足度	66
(23) 板橋区の文化芸術振興のために区が重点的に取り組むべきこと	68
(24) 知ってもらいたい板橋区の文化資源.....	71

第2章 調査（区内中学生）	72
1. 調査回答者の属性	72
2. 調査結果	73
(1) 直近1年間の文化芸術鑑賞の状況	73
(2) 文化芸術鑑賞をしなかった理由	75
(3) 板橋区に実施してほしい文化芸術公演等	76
(4) 直近1年間の文化芸術活動の状況	78
(5) 文化系部活動の参加状況	79
(6) 文化芸術活動を行ったきっかけ	80
(7) 学校以外の文化芸術活動形態	81
(8) 文化芸術活動をしなかった理由	83
(9) 今後実施してみたい文化芸術活動	84
(10) 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度	85
(11) 板橋区の文化財の認知度	86
(12) 板橋区の文化の特徴	88
(13) 板橋区の文化施設の訪問経験・認知度・満足度	89
(14) 板橋区の文化施設の利用促進のために重要な取組	92
(15) 子どもの文化芸術活動促進に必要な取組	93
(16) 知ってもらいたい板橋区の文化資源	94
第3章 調査（他区住民）	95
1. 調査回答者の属性	95
2. 調査結果	98
(1) 直近1年間の文化芸術鑑賞の状況	98
(2) 直近1年間の文化芸術活動の状況	100
(3) 板橋区の文化施設・史跡の訪問経験	103
(4) 板橋区のイベントへの参加・観覧経験	105
(5) 「文化的なまち」として魅力を感じるもの	107
(6) 地域の文化芸術施策として重要なもの	108
(7) 地域の文化資源	110
第3部 分析	115
1. 前回調査との比較	115
(1) 区民	115
(2) 区内中学生	122
2. 区民アンケート調査結果における属性ごとの特徴	124

第 1 部 調査概要

第 1 部 調査概要

I. 調査の目的

板橋区では、平成 28 年 3 月に「板橋区文化芸術振興基本計画 2020」を策定し、目指す将来像を「歴史や伝統を大切にしながら、多様な文化芸術活動が活発に行われ、楽しみ、つながり、創造するまち」と定め、心豊かな区民生活の実現を目指して文化芸術施策を推進している。

本調査は、区民、区内中学生及び他区住民の文化芸術活動に関する実態や意識などを把握し、今後の文化芸術施策に調査結果を役立てることを目的に実施した。

II. 調査実施の概要

区内の 18 歳以上 2,000 人、区内 5 地域から 1 校ずつ中学 2 年生 681 人を対象に、文化芸術活動の実態や意識などについて郵送によるアンケート調査、板橋区以外の都内 22 区住民 600 人を対象に、文化芸術活動の実態や意識などについて WEB アンケート調査を実施した。

(1) 区民

①調査期間

令和元年 9 月 20 日（金）～10 月 15 日（火）[26 日間]

②調査対象と抽出方法

調査対象	区内に居住する 18 歳以上 2,000 人
抽出方法	住民基本台帳から単純無作為抽出
調査方法	郵送調査(郵送配付－郵送回収)

※調査票の発送約 2 週間後に「お礼状兼ご協力のお祝いハガキ」を全対象者に配付し、調査協力へのお礼と回収率の向上を図った。

③調査項目（全 28 問）

- ・回答者の属性（性別、年齢、職業、居住地域、居住年数、自身の状況、同居家族）
- ・自身の文化芸術に関する行動について
- ・区内の歴史文化資源について
- ・文化芸術の情報入手について
- ・板橋区の文化に関する取組について

④回収結果

配付数(票)	2,000 票	
不達数(票)	5 票	宛先不明分
有効配付数(票)	1,995 票	(配付数)-(不達数)
回収数(票)	700 票	
無記入・無回答数(票)	1 票	
有効回収数(票)	699 票	(回収数)-(無記入・無回答数)
有効回収率(%)	35.0%	(有効回収数)÷(有効配付数)×100 ※小数点以下第二位を四捨五入

(2) 区内中学生

①調査期間

令和元年 9 月 25 日 (水) ~10 月 15 日 (火) [21 日間]

②調査対象と抽出方法

調査対象	区内の中学校に在学する中学 2 年生 681 人
抽出方法	板橋、常盤台、志村、赤塚、高島平の 5 地域から各 1 校を選定
調査方法	各学校を通じて配付、回収

③調査項目 (全 18 問)

- ・回答者の属性 (性別、居住年数)
- ・自身の文化芸術に関する行動について
- ・区内の歴史文化資源について
- ・板橋区の文化に関する取組について

④回収結果

配付数(票)	681 票	
不達数(票)	0 票	
有効配付数(票)	681 票	(配付数)-(不達数)
回収数(票)	643 票	
無記入・無回答数(票)	18 票	
有効回収数(票)	625 票	(回収数)-(無記入・無回答数)
有効回収率(%)	91.8%	(有効回収数)÷(有効配付数)×100 ※小数点以下第二位を四捨五入

※居住地域区分

1. 板橋地域	板橋 1～4 丁目、稲荷台、大山町、大山金井町、大山西町、大山東町、加賀 1～2 丁目、熊野町、幸町、栄町、中板橋、仲宿、仲町、中丸町、氷川町、富士見町、双葉町、本町、南町、大和町、弥生町
2. 常盤台地域	大谷口 1～2 丁目、大谷口上町、大谷口北町、上板橋 1～3 丁目、小茂根 1～5 丁目、桜川 1～3 丁目、東新町 1～2 丁目、常盤台 1～4 丁目、東山町、南常盤台 1～2 丁目、向原 1～3 丁目
3. 志村地域	小豆沢 1～4 丁目、泉町、大原町、坂下 1 丁目[27 番・29 番～41 番を除く]、清水町、志村 1～3 丁目、中台 1～3 丁目、西台 1 丁目・西台 2 丁目[30 番 5 号～16 号・31 番～40 番を除く]・西台 3 丁目[47 番・55 番～57 番を除く]・西台 4 丁目、蓮沼町、東坂下 1 丁目、前野町 1～6 丁目、宮本町、若木 1～3 丁目
4. 赤塚地域	赤塚 1～8 丁目、赤塚新町 1～3 丁目、大門、徳丸 1～8 丁目、成増 1～5 丁目、西台 2 丁目[30 番 5 号～16 号・31 番～40 番]・西台 3 丁目[47 番・55 番～57 番]、三園 1 丁目、四葉 1～2 丁目
5. 高島平地域	相生町、坂下 1 丁目[27 番・29 番～41 番]・坂下 2～3 丁目、新河岸 1～3 丁目、高島平 1～9 丁目、蓮根 1～3 丁目、東坂下 2 丁目、舟渡 1～4 丁目、三園 2 丁目

(3) 他区住民

①調査期間

令和元年 11 月 23 日（土）～11 月 24 日（日）[2 日間]

②調査対象と抽出方法

調査対象	板橋区以外の都内 22 区に居住する 18 歳以上 600 人
抽出方法	外部モニターより無作為抽出
調査方法	インターネットを通じてアンケートの回答を依頼

③調査項目（全 12 問）

- ・回答者の属性（性別、年齢、職業、居住地域、板橋区に在住、在勤、在学の有無）
- ・自身の文化芸術に関する行動について
- ・板橋区の文化資源への訪問経験について
- ・文化芸術に関する意識について

④回収結果

配付数(票)	600 票	
不達数(票)	0 票	
有効配付数(票)	600 票	(配付数)-(不達数)
回収数(票)	600 票	
無記入・無回答数(票)	0 票	
有効回収数(票)	600 票	(回収数)-(無記入・無回答数)
有効回収率(%)	100.0%	(有効回収数)÷(有効配付数)×100 ※小数点以下第二位を四捨五入

■調査結果の集計表・グラフについて

- ・回答の構成比(%)は、各設問の母数(N)を基数とした百分率(%)で表示している。
- ・百分率は小数点以下第二位を四捨五入しているため、構成比の合計値が100%にならないことがある。
- ・回答者が2つ以上回答することのできる質問(複数回答)については、構成比の合計は100%を超えることがある。
- ・クロス集計において、「全体」の比率との差が10ポイント以上高いものは■の網掛け、10ポイント以上低いものは■の網掛けとしている。
- ・クロス集計において、表側項目の無回答は記載していないため、各項目の母数の合計が全体の母数と一致しないことがある。
- ・クロス集計において回答の母数が10以下のものについては、参考値とし、分析の対象としない。
- ・以下に本調査の母比率を推定するために用いる標本誤差の早見表を示す(ただし信頼度95%とする)。

サンプル数	回答比率				
	10%または90%	20%または80%	30%または70%	40%または60%	50%
1,500	±1.55%	±2.07%	±2.37%	±2.53%	±2.58%
1,000	±1.90%	±2.53%	±2.90%	±3.10%	±3.16%
500	±2.68%	±3.58%	±4.10%	±4.38%	±4.47%
250	±3.79%	±5.06%	±5.80%	±6.20%	±6.32%
100	±6.00%	±8.00%	±9.17%	±9.80%	±10.0%

第 2 部 調査結果

第2部 調査結果

第1章 調査(区民)

1. 調査回答者の属性

問1 以下の項目についてお答えください。(それぞれの項目ごとに1つに○)						
性別	1 男性	36.5%	3 どちらとはいえない	0.3%		
	2 女性	59.7%	4 無回答	3.6%		
年齢	1 18～29歳	8.9%	4 50～59歳	17.0%	7 無回答	0.6%
	2 30～39歳	14.2%	5 60～69歳	18.0%		
	3 40～49歳	16.7%	6 70歳以上	24.6%		
職業	1 会社員	32.9%	6 学生	2.6%		
	2 自営業	6.7%	7 無職	16.0%		
	3 公務員・教員	3.3%	8 その他	3.0%		
	4 アルバイト・パート	15.7%	9 無回答	2.0%		
	5 主婦・主夫	17.7%				
居住地域	1 板橋	23.0%	3 志村	22.3%	5 高島平	16.7%
	2 常盤台	13.3%	4 赤塚	23.7%	6 無回答	0.9%
板橋区での 居住年数	1 5年未満	12.0%	4 20～29年	13.2%	7 無回答	1.9%
	2 5～9年	9.3%	5 30～39年	14.3%		
	3 10～19年	17.5%	6 40年以上	31.9%		

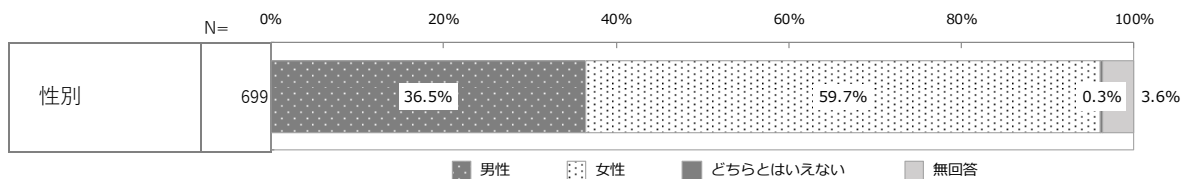
問2 あなたご自身、以下にあてはまりますか。(○はいくつでも)			
1 介護・介助が必要である	3.3%	4 あてはまらない	90.3%
2 障がいがある	3.7%	5 無回答	3.1%
3 外国籍である	0.4%		

問3 同居されているご家族に、以下の方はいますか。(○はいくつでも)			
1 未就学児	10.6%	5 障がいのある方	4.1%
2 小学生	8.9%	6 外国籍の方	0.6%
3 中学生	5.4%	7 あてはまるご家族はいない	69.2%
4 介護・介助が必要な方	4.9%	8 無回答	3.0%

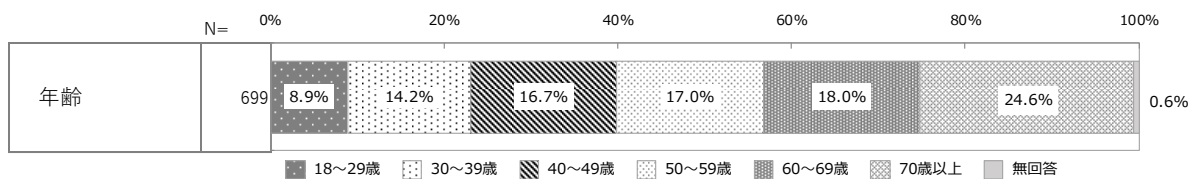
調査回答者の性別では、女性（59.7%）の割合が多く、70歳以上が全体の2割強。約半数は「会社員」（32.9%）や「アルバイト・パート」（15.7%）などの雇用形態をとっている。長期間居住者が多く、3割強は「40年以上」（31.9%）居住している。

回答者のうち、自身について「介護・介助が必要である」3.3%、「障がいがある」3.7%、「外国籍である」0.4%、同居家族について「介護・介助が必要である」4.9%、「障がいがある」4.1%、「外国籍である」0.6%である。

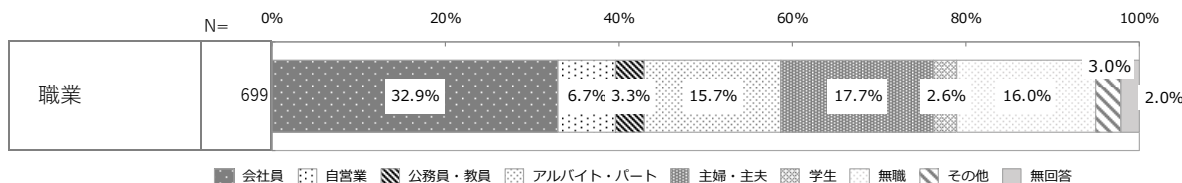
図表 1 属性（区民）



	N=	男性	女性	どちらともいえない	無回答
全体	699	255	417	2	25
	100.0	36.5	59.7	0.3	3.6

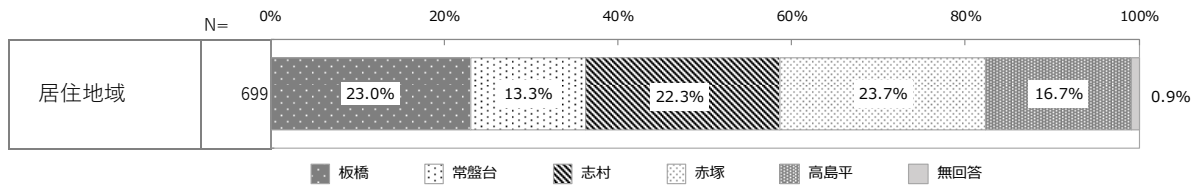


	N=	18 ~ 29 歳	30 ~ 39 歳	40 ~ 49 歳	50 ~ 59 歳	60 ~ 69 歳	70 歳 以上	無 回 答
全体	699	62	99	117	119	126	172	4
	100.0	8.9	14.2	16.7	17.0	18.0	24.6	0.6

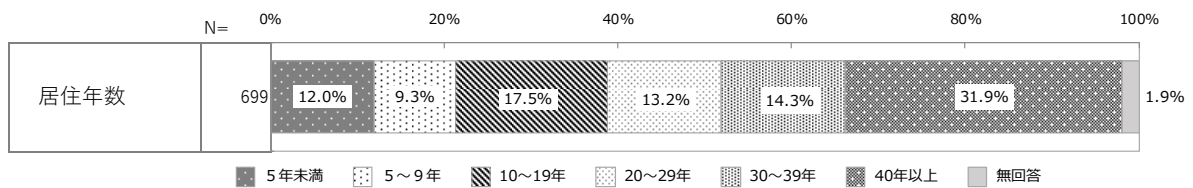


〔その他:医療・福祉_3件、不動産業、音楽関連_各2件、自由業、年金生活、大学非常勤講師各1件〕

	N=	会社員	自営業	公務員・教員	アルバイト・パート	主婦・主夫	学生	無職	その他	無回答
全体	699	230	47	23	110	124	18	112	21	14
	100.0	32.9	6.7	3.3	15.7	17.7	2.6	16.0	3.0	2.0

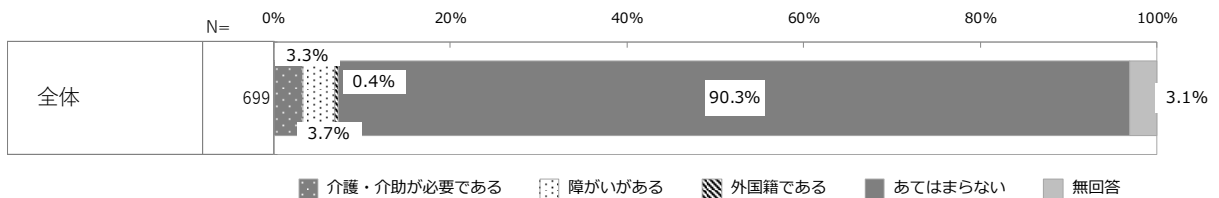


	N=	板橋地域	常盤台地域	志村地域	赤塚地域	高島平地域	無回答
全体	699	161	93	156	166	117	6
	100.0	23.0	13.3	22.3	23.7	16.7	0.9



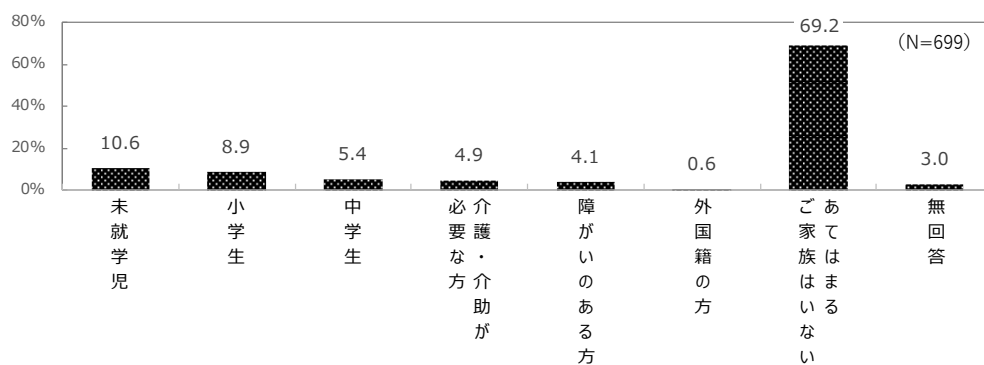
	N=	5年未満	5～9年	10～19年	20～29年	30～39年	40年以上	無回答
全体	699	84	65	122	92	100	223	13
	100.0	12.0	9.3	17.5	13.2	14.3	31.9	1.9

【要介護・介助、障がい、外国籍の有無】



	N=	介護・介助が必要である	障がいがある	外国籍である	あてはまらない	無回答
全体	699	23	26	3	631	22
	100.0	3.3	3.7	0.4	90.3	3.1

【同居家族】



	N=	未就学児	小学生	中学生	介護・介助が必要な方	障がいのある方	外国籍の方	ごあてはまる家族はいない	無回答
全体	699	74	62	38	34	29	4	484	21
	100.0	10.6	8.9	5.4	4.9	4.1	0.6	69.2	3.0

2. 調査結果

(1) 直近 1 年間の文化芸術鑑賞の状況

●直近 1 年間の板橋区の文化芸術鑑賞率は 75.8%

問 4 あなたは、この 1 年間に、文化芸術の公演・展示・イベントなどを鑑賞しましたか

(テレビやインターネットなど自宅での鑑賞は除きます)。(○はいくつでも)

- | | |
|--|-------|
| 1 クラシック音楽 (オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など) | 19.3% |
| 2 ポピュラー音楽 (ポップス、ロック、ジャズ、演歌、民族音楽など) | 26.3% |
| 3 日本の伝統的な音楽 (民謡、雅楽など) | 3.9% |
| 4 演劇 (現代演劇、入形劇、ミュージカルなど) | 18.2% |
| 5 舞踊 (日本舞踊、バレエ、ダンス、民俗舞踊など) | 10.2% |
| 6 伝統芸能・郷土芸能 (歌舞伎、文楽、能、狂言、田遊びなど) | 7.4% |
| 7 演芸 (落語、浪曲、漫才、漫談、大道芸など) | 10.4% |
| 8 美術 (絵画、絵本、イラスト、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザイン、建築、服飾など) | 36.9% |
| 9 文芸 (詩、俳句、短歌、川柳、小説など) | 4.7% |
| 10 映画 | 49.1% |
| 11 メディア芸術 (映像や IT 技術を活用したイベント、アニメ関連イベントなど) | 7.9% |
| 12 生活文化 (茶道、華道、書道、盆栽、食文化、ファッション、手芸など) | 15.0% |
| 13 国民娯楽 (囲碁、将棋など) | 1.3% |
| 14 文化財・郷土資料 | 12.6% |
| 15 その他 | 1.9% |
| 16 この 1 年間に、文化芸術の公演・展示・イベントなどは鑑賞しなかった | 23.5% |
| 17 無回答 | 0.7% |

①鑑賞率

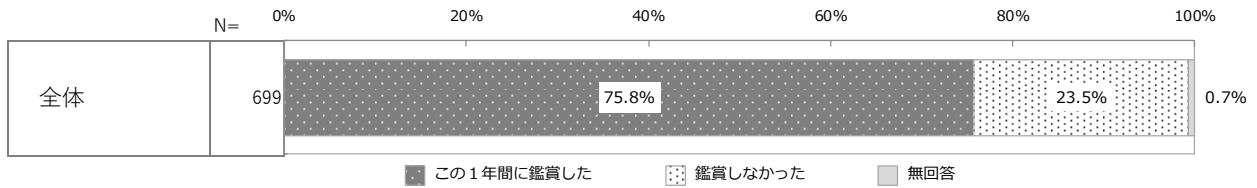
調査回答者の直近 1 年間の文化芸術鑑賞率 (「この 1 年間に、文化芸術の公演・展示・イベントなどは鑑賞しなかった」と「無回答」を除いた割合) は 75.8%である。

年齢別にみると、18～29 歳の鑑賞率が高く 91.9%と 9 割を超えており、全体より 16.1 ポイント高い。また、40～49 歳 (86.3%) も全体より 10 ポイント以上高い。

自身の状況別にみると、介助や介護が必要な方 (30.4%)、障がいがある方 (57.7%) は、全体より鑑賞率が大幅に低くなっている。

同居家族別にみると、小学生・中学生の子どもがいる世帯は鑑賞率が 8 割を超えており、特に小学生のいる世帯で高くなっている (小学生 87.1%、中学生 84.2%)。

図表 2 直近1年間の文化芸術鑑賞率

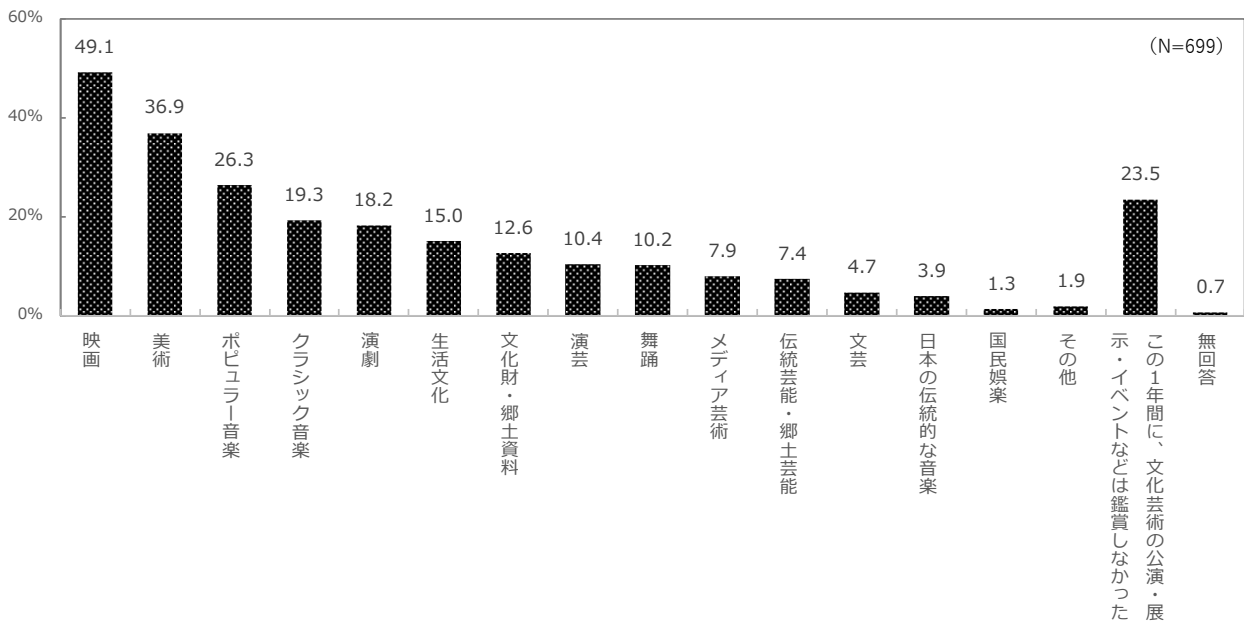


②鑑賞ジャンル

鑑賞したジャンルは「映画」(49.1%)、「美術」(36.9%)、「ポピュラー音楽」(26.3%)と回答した人が多い。

年齢別にみると、「映画」は18～29歳では75.8%、40～49歳では61.5%で、全体より10ポイント以上高い割合であるが、70歳以上では34.3%と低い。「演劇」も似た傾向がみられる。18～39歳では「メディア芸術」がそれぞれ2割程度(18～29歳19.4%、30～39歳19.2%)で、全体(7.9%)と比べると10ポイント以上高くなっている。

図表 3 直近1年間の文化芸術鑑賞ジャンル



その他: 神輿・祭り 3件、海外文化、講演会、国立博物館、刀剣博物館各1件

【性・年齢別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	文化財・郷土資料	その他	この1年間に鑑賞した計(鑑賞率)	この1年間に、文化芸術の公演・展示・イベントなどは鑑賞しなかった	無回答
全体	699	135	184	27	127	71	52	73	258	33	343	55	105	9	88	13	530	164	5
	100.0	19.3	26.3	3.9	18.2	10.2	7.4	10.4	36.9	4.7	49.1	7.9	15.0	1.3	12.6	1.9	75.8	23.5	0.7
男性	255	40	59	7	29	16	12	31	77	11	119	18	22	9	45	7	181	72	2
	100.0	15.7	23.1	2.7	11.4	6.3	4.7	12.2	30.2	4.3	46.7	7.1	8.6	3.5	17.6	2.7	71.0	28.2	0.8
女性	417	91	118	20	95	52	37	41	176	20	219	37	77	0	40	5	332	83	2
	100.0	21.8	28.3	4.8	22.8	12.5	8.9	9.8	42.2	4.8	52.5	8.9	18.5	0.0	9.6	1.2	79.6	19.9	0.5
どちらとも いえない	2	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0
	100.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	50.0	50.0	0.0
18~29歳	62	7	23	2	18	6	0	3	24	1	47	12	11	0	6	2	57	5	0
	100.0	11.3	37.1	3.2	29.0	9.7	0.0	4.8	38.7	1.6	75.8	19.4	17.7	0.0	9.7	3.2	91.9	8.1	0.0
30~39歳	99	10	35	1	23	7	3	11	39	6	55	19	15	1	10	3	77	22	0
	100.0	10.1	35.4	1.0	23.2	7.1	3.0	11.1	39.4	6.1	55.6	19.2	15.2	1.0	10.1	3.0	77.8	22.2	0.0
40~49歳	117	39	36	4	34	15	7	12	48	6	72	13	14	0	14	3	101	16	0
	100.0	33.3	30.8	3.4	29.1	12.8	6.0	10.3	41.0	5.1	61.5	11.1	12.0	0.0	12.0	2.6	86.3	13.7	0.0
50~59歳	119	14	24	5	19	16	10	8	49	4	53	6	16	0	19	0	84	35	0
	100.0	11.8	20.2	4.2	16.0	13.4	8.4	6.7	41.2	3.4	44.5	5.0	13.4	0.0	16.0	0.0	70.6	29.4	0.0
60~69歳	126	29	28	5	23	8	10	16	41	5	55	4	17	1	18	3	95	31	0
	100.0	23.0	22.2	4.0	18.3	6.3	7.9	12.7	32.5	4.0	43.7	3.2	13.5	0.8	14.3	2.4	75.4	24.6	0.0
70歳以上	172	34	37	9	9	17	21	22	55	10	59	1	30	7	20	2	114	53	5
	100.0	19.8	21.5	5.2	5.2	9.9	12.2	12.8	32.0	5.8	34.3	0.6	17.4	4.1	11.6	1.2	66.3	30.8	2.9

【自身の状況別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	文化財・郷土資料	その他	この1年間に鑑賞した計(鑑賞率)	この1年間に、文化芸術の公演・展示・イベントなどは鑑賞しなかった	無回答
全体	699	135	184	27	127	71	52	73	258	33	343	55	105	9	88	13	530	164	5
	100.0	19.3	26.3	3.9	18.2	10.2	7.4	10.4	36.9	4.7	49.1	7.9	15.0	1.3	12.6	1.9	75.8	23.5	0.7
介護・介助 が必要	23	2	2	0	2	3	1	3	1	0	3	0	2	0	1	0	7	16	0
	100.0	8.7	8.7	0.0	8.7	13.0	4.3	13.0	4.3	0.0	13.0	0.0	8.7	0.0	4.3	0.0	30.4	69.6	0.0
障がいがある	26	3	4	1	2	1	2	1	7	2	8	0	2	0	1	1	15	10	1
	100.0	11.5	15.4	3.8	7.7	3.8	7.7	3.8	26.9	7.7	30.8	0.0	7.7	0.0	3.8	3.8	57.7	38.5	3.8
外国籍	3	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	2	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0
あてはまらない	631	128	173	26	118	66	48	67	245	30	322	53	101	9	85	11	491	138	2
	100.0	20.3	27.4	4.1	18.7	10.5	7.6	10.6	38.8	4.8	51.0	8.4	16.0	1.4	13.5	1.7	77.8	21.9	0.3

【同居家族別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民音楽	文化財・郷土資料	その他	この1年間に鑑賞した計(鑑賞率)	この1年間に、文化芸術の公演・展示・イベントなどは鑑賞しなかった	無回答
全体	699	135	184	27	127	71	52	73	258	33	343	55	105	9	88	13	530	164	5
	100.0	19.3	26.3	3.9	18.2	10.2	7.4	10.4	36.9	4.7	49.1	7.9	15.0	1.3	12.6	1.9	75.8	23.5	0.7
未就学児	74	10	13	4	14	9	3	10	23	3	33	5	7	0	8	2	58	16	0
	100.0	13.5	17.6	5.4	18.9	12.2	4.1	13.5	31.1	4.1	44.6	6.8	9.5	0.0	10.8	2.7	78.4	21.6	0.0
小学生	62	23	9	2	12	10	4	7	28	1	44	8	6	1	11	0	54	8	0
	100.0	37.1	14.5	3.2	19.4	16.1	6.5	11.3	45.2	1.6	71.0	12.9	9.7	1.6	17.7	0.0	87.1	12.9	0.0
中学生	38	14	7	1	6	5	2	2	13	2	23	3	4	1	4	0	32	6	0
	100.0	36.8	18.4	2.6	15.8	13.2	5.3	5.3	34.2	5.3	60.5	7.9	10.5	2.6	10.5	0.0	84.2	15.8	0.0
介護・介助が必要な方	34	5	4	1	5	5	4	2	12	0	10	1	7	0	3	0	24	10	0
	100.0	14.7	11.8	2.9	14.7	14.7	11.8	5.9	35.3	0.0	29.4	2.9	20.6	0.0	8.8	0.0	70.6	29.4	0.0
障がいがある方	29	6	9	2	7	1	1	4	16	2	11	0	6	0	4	0	21	8	0
	100.0	20.7	31.0	6.9	24.1	3.4	3.4	13.8	55.2	6.9	37.9	0.0	20.7	0.0	13.8	0.0	72.4	27.6	0.0
外国籍の方	4	0	0	0	2	0	0	0	2	0	1	0	2	0	1	0	4	0	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	25.0	0.0	50.0	0.0	25.0	0.0	100.0	0.0	0.0
あてはまるご家族はいない	484	88	144	18	85	47	41	50	178	25	241	40	77	8	64	10	363	118	3
	100.0	18.2	29.8	3.7	17.6	9.7	8.5	10.3	36.8	5.2	49.8	8.3	15.9	1.7	13.2	2.1	75.0	24.4	0.6

(2) 文化芸術鑑賞の頻度

問5 【問4で「1」～「15」に○をつけた方のみ】 あなたが、文化芸術の公演・展示・イベントなどを鑑賞する頻度はどれくらいですか(テレビやインターネットなど自宅での鑑賞は除きます)。(○は1つ)	
1 週に2回以上 1.1%	6 半年に1回程度 21.3%
2 週に1回程度 0.4%	7 年に1回程度 16.0%
3 月に2～3回程度 6.4%	8 2～3年に1回程度 2.5%
4 月に1回程度 18.3%	9 その他 1.5%
5 2～3か月に1回程度 30.6%	10 無回答 1.9%

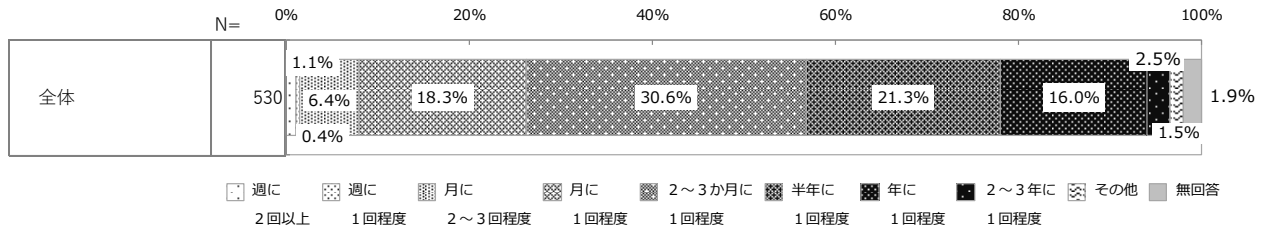
調査回答者の直近1年間の文化芸術鑑賞頻度は、「2～3か月に1回」(30.6%)が最も多い。「月に1回程度」(18.3%)、「半年に1回程度」(21.3%)と合わせて、全体の7割程度が半年に1回以上は文化芸術を鑑賞している。

年齢別にみると、18～29歳は「2～3か月に1回程度」(42.1%)と回答した割合が全体より10ポイント以上高い。

自身の状況別にみると、障がいがある方は「2～3年に1回程度」(26.7%)が多い。

同居家族別にみると、未就学児がいる世帯では「年に1回程度」(27.6%)が多い。

図表 4 文化芸術鑑賞頻度



その他:気に入った時のみ 2件、機会がある時、年2回、年5回 各1件

【性・年齢別】

	N=	週に2回以上	週に1回程度	月に2~3回程度	月に1回程度	1~3か月に1回程度	半年に1回程度	年に1回程度	1~3年に1回程度	その他	無回答
全体	530	6	2	34	97	162	113	85	13	8	10
	100.0	1.1	0.4	6.4	18.3	30.6	21.3	16.0	2.5	1.5	1.9
男性	181	3	1	15	35	52	43	23	4	1	4
	100.0	1.7	0.6	8.3	19.3	28.7	23.8	12.7	2.2	0.6	2.2
女性	332	2	1	18	59	108	65	58	9	7	5
	100.0	0.6	0.3	5.4	17.8	32.5	19.6	17.5	2.7	2.1	1.5
どちらとも いえない	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
18~29歳	57	0	0	2	16	24	8	5	1	0	1
	100.0	0.0	0.0	3.5	28.1	42.1	14.0	8.8	1.8	0.0	1.8
30~39歳	77	1	0	4	14	27	15	14	1	0	1
	100.0	1.3	0.0	5.2	18.2	35.1	19.5	18.2	1.3	0.0	1.3
40~49歳	101	1	1	5	20	34	23	16	0	0	1
	100.0	1.0	1.0	5.0	19.8	33.7	22.8	15.8	0.0	0.0	1.0
50~59歳	84	0	1	8	10	27	24	10	2	1	1
	100.0	0.0	1.2	9.5	11.9	32.1	28.6	11.9	2.4	1.2	1.2
60~69歳	95	0	0	9	13	31	18	16	3	3	2
	100.0	0.0	0.0	9.5	13.7	32.6	18.9	16.8	3.2	3.2	2.1
70歳以上	114	4	0	5	23	19	25	24	6	4	4
	100.0	3.5	0.0	4.4	20.2	16.7	21.9	21.1	5.3	3.5	3.5

【自身の状況別】

	N=	週に2回以上	週に1回程度	月に2~3回程度	月に1回程度	1~3か月に1回程度	半年に1回程度	年に1回程度	1~3年に1回程度	その他	無回答
全体	530	6	2	34	97	162	113	85	13	8	10
	100.0	1.1	0.4	6.4	18.3	30.6	21.3	16.0	2.5	1.5	1.9
介護・介助 が必要	7	0	0	0	1	2	0	3	1	0	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	14.3	28.6	0.0	42.9	14.3	0.0	0.0
障がいがある	15	0	0	0	3	3	2	2	4	0	1
	100.0	0.0	0.0	0.0	20.0	20.0	13.3	13.3	26.7	0.0	6.7
外国籍	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
あてはまらない	491	6	2	34	90	153	108	75	8	7	8
	100.0	1.2	0.4	6.9	18.3	31.2	22.0	15.3	1.6	1.4	1.6

【同居家族別】

	N=	週に2回以上	週に1回程度	月に2〜3回程度	月に1回程度	1〜3か月に1回程度	半年に1回程度	年に1回程度	1〜3年に1回程度	その他	無回答
全体	530 100.0	6 1.1	2 0.4	34 6.4	97 18.3	162 30.6	113 21.3	85 16.0	13 2.5	8 1.5	10 1.9
未就学児	58 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	6 10.3	20 34.5	13 22.4	16 27.6	1 1.7	0 0.0	2 3.4
小学生	54 100.0	0 0.0	0 0.0	2 3.7	5 9.3	20 37.0	15 27.8	9 16.7	0 0.0	0 0.0	3 5.6
中学生	32 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	6 18.8	9 28.1	10 31.3	7 21.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0
介護・介助が必要な方	24 100.0	0 0.0	0 0.0	1 4.2	3 12.5	5 20.8	7 29.2	4 16.7	1 4.2	2 8.3	1 4.2
障がいがある方	21 100.0	0 0.0	0 0.0	1 4.8	7 33.3	2 9.5	7 33.3	2 9.5	2 9.5	0 0.0	0 0.0
外国籍の方	4 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	3 75.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
あてはまるご家族はいない	363 100.0	6 1.7	2 0.6	29 8.0	71 19.6	116 32.0	70 19.3	53 14.6	7 1.9	6 1.7	3 0.8

(3) 文化芸術鑑賞をしなかった理由

問 6 【問 4 で[16]に○をつけた方のみ】 文化芸術鑑賞をしなかった理由は何ですか。

(○はいくつでも)

- 1 仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから 28.0%
- 2 病気や障がいなどがあり鑑賞することが困難だから 12.2%
- 3 子ども連れで行ける公演・展示・イベントが少ないから 2.4%
- 4 近くに鑑賞に適する施設や場所がないから 6.1%
- 5 一緒に行く人がいないから 8.5%
- 6 行きたいものが人気で、チケットの入手が困難だから 3.0%
- 7 鑑賞したい時間帯・場所で行われていないから 3.0%
- 8 情報がない・入手できないから 11.0%
- 9 チケット料金が安いから 9.8%
- 10 行きたい公演・展示・イベントがないから 12.8%
- 11 テレビやインターネット等で鑑賞すれば十分だから 17.7%
- 12 興味・関心がないから 20.7%
- 13 その他 6.7%
- 14 とくに理由はない、わからない 15.9%
- 15 無回答 1.2%

調査回答者が文化芸術鑑賞をしなかった理由としては、「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから」(28.0%)という回答が最も多い。次いで「興味・関心がないから」(20.7%)が挙げられた。

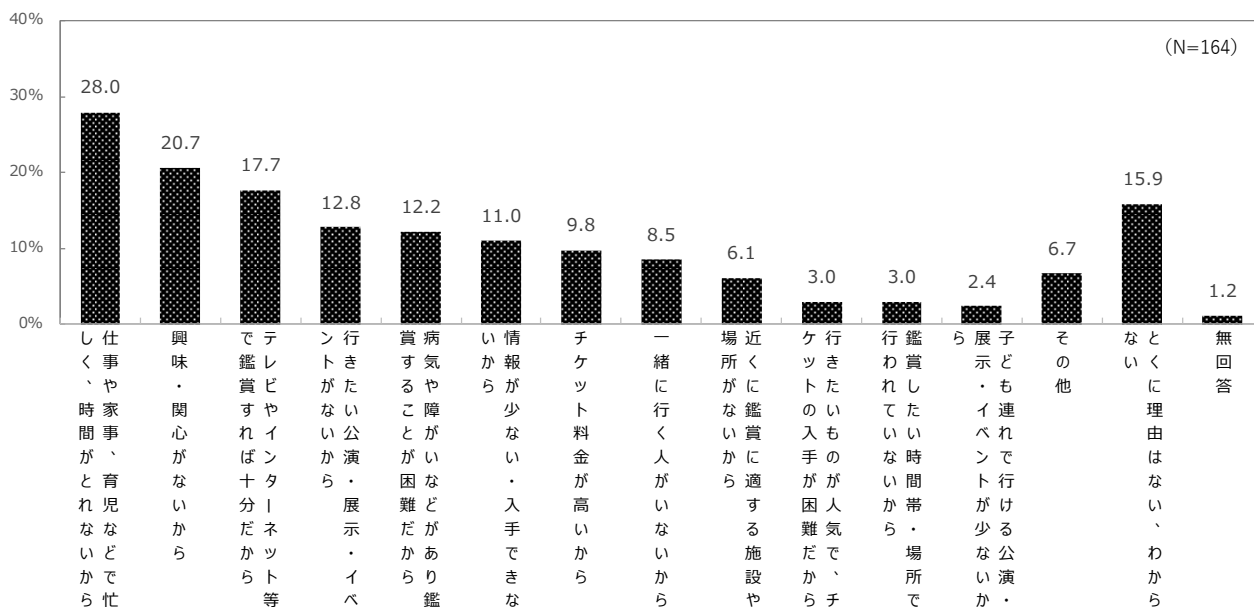
性別でみると、「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから」は特に女性(36.1%)で多く、男性(19.4%)より16.7ポイント高い。

年齢別にみると、子育て世代・働き盛り世代である30～50代は「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから」を挙げる割合が4～5割程度(30～39歳40.9%、40～49歳43.8%、50～59歳51.4%)で、いずれも全体と比較して10ポイント以上高い。特に50～59歳では全体の半数以上が「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから」文化芸術を鑑賞しなかったと回答している。30～39歳では「子ども連れで行ける公演・展示・イベントが少ないから」(18.2%)、70歳以上では「病気や障がいなどがあり鑑賞することが困難だから」(34.0%)が全体より10ポイント以上高くなっている。

自身の状況別にみると、介護・介助が必要な方、母数が少ないため参考値ではあるが障がいがある方は「病気や障がいなどがあり鑑賞することが困難だから」(介護・介助が必要な方62.5%、障がいがある方70.0%)が、全体より10ポイント以上高くなっている。

同居家族別にみると、中学生以下の子どもがいる世帯(小学生、中学生のいる世帯は母数が少ないため参考値)は、「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから」が6～10割(未就学児56.3%、小学生87.5%、中学生100%)と圧倒的な阻害要因になっている。

図表 5 文化芸術鑑賞をしなかった理由



その他:介護、歩行が大変 各2件、妊娠中、外国に住んでいた、他のことを優先した、お金がない、引越各1件

【性・年齢別】

	N=	仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから	病気や障がいなどがあり鑑賞することが困難だから	子ども連れで行ける公演・展示・イベントが少ないから	近くに鑑賞に適する施設や場所がないから	一緒に行く人がいないから	行きたいものが人気で、チケットの入手が困難だから	鑑賞したい時間帯・場所で行われていないから	情報が少ない・入手できないから	チケット料金が高いから	行きたい公演・展示・イベントがないから	テレビやインターネット等で鑑賞すれば十分だから	興味・関心がないから	その他	とくに理由はない、わからない	無回答
全体	164 100.0	46 28.0	20 12.2	4 2.4	10 6.1	14 8.5	5 3.0	5 3.0	18 11.0	16 9.8	21 12.8	29 17.7	34 20.7	11 6.7	26 15.9	2 1.2
男性	72 100.0	14 19.4	10 13.9	0 0.0	2 2.8	4 5.6	1 1.4	2 2.8	6 8.3	6 8.3	9 12.5	15 20.8	22 30.6	3 4.2	14 19.4	1 1.4
女性	83 100.0	30 36.1	9 10.8	4 4.8	8 9.6	10 12.0	4 4.8	3 3.6	12 14.5	10 12.0	12 14.5	14 16.9	10 12.0	6 7.2	10 12.0	1 1.2
どちらとも いえない	1 100.0	1 100.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
18～29 歳	5 100.0	1 20.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0	1 20.0	1 20.0	0 0.0	1 20.0	1 20.0	1 20.0	1 20.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0
30～39 歳	22 100.0	9 40.9	0 0.0	4 18.2	0 0.0	1 4.5	0 0.0	1 4.5	3 13.6	4 18.2	3 13.6	1 4.5	6 27.3	2 9.1	1 4.5	0 0.0
40～49 歳	16 100.0	7 43.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 18.8	1 6.3	0 0.0	5 31.3	0 0.0	0 0.0	1 6.3	4 25.0	2 12.5	2 12.5	0 0.0
50～59 歳	35 100.0	18 51.4	1 2.9	0 0.0	1 2.9	1 2.9	0 0.0	2 5.7	5 14.3	5 14.3	5 14.3	7 20.0	7 20.0	0 0.0	4 11.4	0 0.0
60～69 歳	31 100.0	9 29.0	1 3.2	0 0.0	2 6.5	3 9.7	1 3.2	0 0.0	0 9.7	3 9.7	5 16.1	6 19.4	7 22.6	2 6.5	7 22.6	1 3.2
70 歳以上	53 100.0	1 1.9	18 34.0	0 0.0	7 13.2	5 9.4	2 3.8	1 1.9	5 9.4	3 5.7	6 11.3	12 22.6	9 17.0	5 9.4	11 20.8	1 1.9

【自身の状況別】

	N=	仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから	病気や障がいなどがあり鑑賞することが困難だから	子ども連れで行ける公演・展示・イベントが少ないから	近くに鑑賞に適する施設や場所がないから	一緒に行く人がいないから	行きたいものが人気で、チケットの入手が困難だから	鑑賞したい時間帯・場所で行われていないから	情報が少ない・入手できないから	チケット料金が高いから	行きたい公演・展示・イベントがないから	テレビやインターネット等で鑑賞すれば十分だから	興味・関心がないから	その他	とくに理由はない、わからない	無回答
全体	164 100.0	46 28.0	20 12.2	4 2.4	10 6.1	14 8.5	5 3.0	5 3.0	18 11.0	16 9.8	21 12.8	29 17.7	34 20.7	11 6.7	26 15.9	2 1.2
介護・介助 が必要	16 100.0	0 0.0	10 62.5	0 0.0	1 6.3	0 0.0	2 12.5	0 0.0	0 0.0	2 12.5	0 0.0	2 12.5	1 6.3	2 12.5	2 12.5	0 0.0
障がいがある	10 100.0	0 0.0	7 70.0	0 0.0	1 10.0	1 10.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 10.0	0 0.0	1 10.0	1 10.0	1 10.0	1 10.0	0 0.0
外国籍	2 100.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
あてはまらない	138 100.0	44 31.9	8 5.8	4 2.9	8 5.8	13 9.4	2 1.4	5 3.6	18 13.0	12 8.7	21 15.2	24 17.4	31 22.5	9 6.5	23 16.7	2 1.4

【同居家族別】

	N=	仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから	病気や障がいなどがあり鑑賞することが困難だから	子ども連れで行ける公演・展示・イベントが少ないから	近くに鑑賞に適する施設や場所がないから	一緒に行く人がいないから	行きたいものが人気で、チケットの入手が困難だから	鑑賞したい時間帯・場所で行われていないから	情報が少ない・入手できないから	チケット料金が安いから	行きたい公演・展示・イベントがないから	テレビやインターネット等で鑑賞すれば十分だから	興味・関心がないから	その他	とくに理由はない、わからない	無回答
全体	164	46	20	4	10	14	5	5	18	16	21	29	34	11	26	2
	100.0	28.0	12.2	2.4	6.1	8.5	3.0	3.0	11.0	9.8	12.8	17.7	20.7	6.7	15.9	1.2
未就学児	16	9	0	3	0	0	0	0	3	1	0	0	4	1	1	0
	100.0	56.3	0.0	18.8	0.0	0.0	0.0	0.0	18.8	6.3	0.0	0.0	25.0	6.3	6.3	0.0
小学生	8	7	0	1	0	1	0	1	1	1	2	0	2	0	0	0
	100.0	87.5	0.0	12.5	0.0	12.5	0.0	12.5	12.5	12.5	25.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0
中学生	6	6	0	1	0	1	0	1	2	1	1	0	0	0	0	0
	100.0	100.0	0.0	16.7	0.0	16.7	0.0	16.7	33.3	16.7	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
介護・介助が必要な方	10	3	2	0	1	2	1	0	1	1	0	1	2	0	1	0
	100.0	30.0	20.0	0.0	10.0	20.0	10.0	0.0	10.0	10.0	0.0	10.0	20.0	0.0	10.0	0.0
障がいがある方	8	2	3	0	2	1	0	1	1	0	2	1	2	1	0	0
	100.0	25.0	37.5	0.0	25.0	12.5	0.0	12.5	12.5	0.0	25.0	12.5	25.0	12.5	0.0	0.0
外国籍の方	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
あてはまるご家族はいない	118	25	15	0	6	9	3	3	11	12	17	25	24	9	23	2
	100.0	21.2	12.7	0.0	5.1	7.6	2.5	2.5	9.3	10.2	14.4	21.2	20.3	7.6	19.5	1.7

(4) 板橋区に実施してほしい文化芸術公演等

問 7 区や公共的な団体に実施してほしい公演・展示・イベントなどがありますか。
(○はいくつでも)
1 国内外の優れた公演・展示・イベント 48.5%
2 地域で活躍する文化団体の発表・展示・イベント 14.6%
3 学校・身近な施設・街なかなどで見られる公演・イベント 22.5%
4 板橋でしか見られない公演・展示・イベント 17.5%
5 次世代に継承すべき伝統芸能・郷土芸能 22.6%
6 親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント 22.0%
7 外国人も楽しめる公演・展示・イベント 6.3%
8 視覚や聴覚などサポート付き公演・展示・イベント 3.6%
9 その他 1.9%
10 とくにない、わからない 19.7%
11 無回答 3.3%

調査回答者が区や公共的な団体に実施してほしいと考える文化芸術公演等は、「国内外の優れた公演・展示・イベント」(48.5%)が最も多く、全体の半数近くを占める。

性別で見ると、「国内外の優れた公演・展示・イベント」と回答した割合は、男性(37.3%)が全体より10ポイント以上低い。一方、女性(56.1%)は男性より18.8ポイント高くなっている。

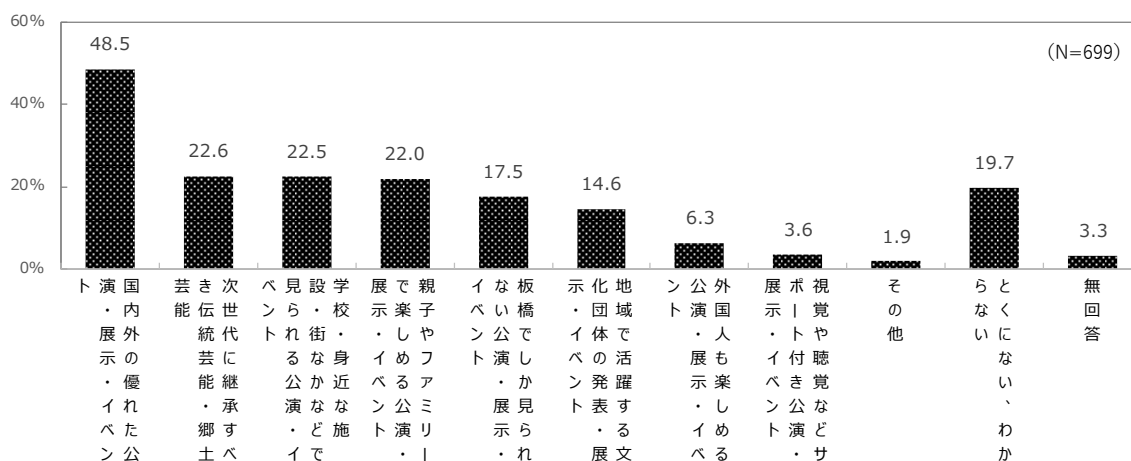
年齢別にみると、40～49歳で「国内外の優れた公演・展示・イベント」(62.4%)と回答する割合

合が特に高い。子育て世代の30～40代では「親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント」という回答が3～5割（30～39歳49.5%、40～49歳33.3%）と多くなっている。

自身の状況別にみると、障がいがある方は「地域で活躍する文化団体の発表・展示・イベント」（26.9%）が全体より12.3ポイント高くなっている。

同居家族別にみると、小学生以下の子どもがいる世帯では「親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント」（未就学児85.1%、小学生59.7%）、「学校・身近な施設・街なかなどで見られる公演・イベント」（未就学児36.5%、小学生38.7%）の要望が全体と比べて10ポイント以上多い。

図表 6 板橋区に実施してほしい文化芸術公演等



その他: 音楽や落語の無料鑑賞、音楽ライブ各 3 件、医療、最新の研究成果、宇宙、地球、歴史に関する講演 各 2 件、若年層が魅力を感じるフリーマーケットや音楽(バンド)等、世界的なオーケストラを招へい、障がいのある方も見られる公演、アニメや特撮系のイベント 各 1 件

【性・年齢別】

	N=	国内外の優れた公演・展示・イベント	地域で活躍する文化団体の発表・展示・イベント	学校・身近な施設・街なかなどで見られる公演・イベント	板橋区でしか見られない公演・展示・イベント	次世代に継承すべき伝統芸能・郷土芸能	親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント	外国人も楽しめる公演・展示・イベント	視覚や聴覚などサポート付き公演・展示・イベント	その他	とくにない、わからない	無回答
全体	699	339	102	157	122	158	154	44	25	13	138	23
	100.0	48.5	14.6	22.5	17.5	22.6	22.0	6.3	3.6	1.9	19.7	3.3
男性	255	95	33	53	46	59	48	12	4	7	62	9
	100.0	37.3	12.9	20.8	18.0	23.1	18.8	4.7	1.6	2.7	24.3	3.5
女性	417	234	61	99	71	93	100	30	19	5	69	12
	100.0	56.1	14.6	23.7	17.0	22.3	24.0	7.2	4.6	1.2	16.5	2.9
どちらとも いえない	2	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0
	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0
18～29歳	62	31	10	14	17	16	16	8	2	2	9	0
	100.0	50.0	16.1	22.6	27.4	25.8	25.8	12.9	3.2	3.2	14.5	0.0
30～39歳	99	46	16	30	16	21	49	7	5	2	15	1
	100.0	46.5	16.2	30.3	16.2	21.2	49.5	7.1	5.1	2.0	15.2	1.0
40～49歳	117	73	11	31	17	25	39	11	5	1	10	0
	100.0	62.4	9.4	26.5	14.5	21.4	33.3	9.4	4.3	0.9	8.5	0.0
50～59歳	119	67	13	23	20	34	15	8	4	3	28	1
	100.0	56.3	10.9	19.3	16.8	28.6	12.6	6.7	3.4	2.5	23.5	0.8
60～69歳	126	60	21	22	25	34	18	4	4	2	27	4
	100.0	47.6	16.7	17.5	19.8	27.0	14.3	3.2	3.2	1.6	21.4	3.2
70歳以上	172	59	29	34	27	27	17	6	5	3	48	17
	100.0	34.3	16.9	19.8	15.7	15.7	9.9	3.5	2.9	1.7	27.9	9.9

【自身の状況別】

	N=	国内外の優れた公演・展示・イベント	地域で活躍する文化団体の発表・展示・イベント	学校・身近な施設・街なかなどで見られる公演・イベント	板橋でしか見られない公演・展示・イベント	次世代に継承すべき伝統芸能・郷土芸能	親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント	外国人も楽しめる公演・展示・イベント	視覚や聴覚などサポート付き公演・展示・イベント	その他	とくにない、わからない	無回答
全 体	699	339	102	157	122	158	154	44	25	13	138	23
	100.0	48.5	14.6	22.5	17.5	22.6	22.0	6.3	3.6	1.9	19.7	3.3
介護・介助が必要	23	5	2	3	3	1	3	1	1	1	9	4
	100.0	21.7	8.7	13.0	13.0	4.3	13.0	4.3	4.3	4.3	39.1	17.4
障がいがある	26	6	7	4	7	7	4	2	1	0	7	3
	100.0	23.1	26.9	15.4	26.9	26.9	15.4	7.7	3.8	0.0	26.9	11.5
外国籍	3	2	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0
	100.0	66.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	33.3	0.0
あてはまらない	631	321	93	147	111	149	144	39	23	12	118	15
	100.0	50.9	14.7	23.3	17.6	23.6	22.8	6.2	3.6	1.9	18.7	2.4

【同居家族別】

	N=	国内外の優れた公演・展示・イベント	地域で活躍する文化団体の発表・展示・イベント	学校・身近な施設・街なかなどで見られる公演・イベント	板橋でしか見られない公演・展示・イベント	次世代に継承すべき伝統芸能・郷土芸能	親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント	外国人も楽しめる公演・展示・イベント	視覚や聴覚などサポート付き公演・展示・イベント	その他	とくにない、わからない	無回答
全 体	699	339	102	157	122	158	154	44	25	13	138	23
	100.0	48.5	14.6	22.5	17.5	22.6	22.0	6.3	3.6	1.9	19.7	3.3
未就学児	74	26	8	27	7	15	63	5	2	0	4	2
	100.0	35.1	10.8	36.5	9.5	20.3	85.1	6.8	2.7	0.0	5.4	2.7
小学生	62	31	10	24	5	11	37	3	3	0	3	2
	100.0	50.0	16.1	38.7	8.1	17.7	59.7	4.8	4.8	0.0	4.8	3.2
中学生	38	28	6	11	3	7	12	4	4	0	3	2
	100.0	73.7	15.8	28.9	7.9	18.4	31.6	10.5	10.5	0.0	7.9	5.3
介護・介助が必要な方	34	11	6	6	4	6	6	1	1	0	7	3
	100.0	32.4	17.6	17.6	11.8	17.6	17.6	2.9	2.9	0.0	20.6	8.8
障がいがある方	29	16	3	9	5	8	5	1	1	1	8	1
	100.0	55.2	10.3	31.0	17.2	27.6	17.2	3.4	3.4	3.4	27.6	3.4
外国籍の方	4	2	0	2	1	0	3	2	0	0	0	0
	100.0	50.0	0.0	50.0	25.0	0.0	75.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
あてはまるご家族はいない	484	241	70	90	96	115	54	31	16	11	111	12
	100.0	49.8	14.5	18.6	19.8	23.8	11.2	6.4	3.3	2.3	22.9	2.5

(5) 直近1年間の文化芸術活動の状況

問 8 この1年間に、次のような文化芸術活動を行いましたか。(〇はいくつでも)	
1	クラシック音楽(楽器の演奏、声楽、合唱など) 6.9%
2	ポピュラー音楽(ポップス、ロック、ジャズ、演歌、民族音楽など) 5.2%
3	日本の伝統的な音楽(民謡、雅楽など) 0.6%
4	演劇(現代演劇、人形劇、ミュージカルなど) 0.9%
5	舞踊(日本舞踊、バレエ、ダンス、民俗舞踊など) 3.9%
6	伝統芸能・郷土芸能(歌舞伎、文楽、能、狂言、田遊びなど) 0.6%
7	演芸(落語、浪曲、漫才、漫談、大道芸など) 0.7%
8	美術(絵画、絵本、イラスト、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザイン、建築、服飾など) 9.7%
9	文芸(詩、俳句、短歌、川柳、小説など) 2.9%
10	メディア芸術(映像制作やアニメーション、コンピュータグラフィックスの制作など) 1.7%
11	生活文化(茶道、華道、書道、盆栽、食文化、ファッション、手芸など) 11.9%
12	国民娯楽(囲碁、将棋など) 2.3%
13	その他 1.9%
14	この1年間に、文化芸術活動はしなかった 66.4%
15	無回答 2.9%

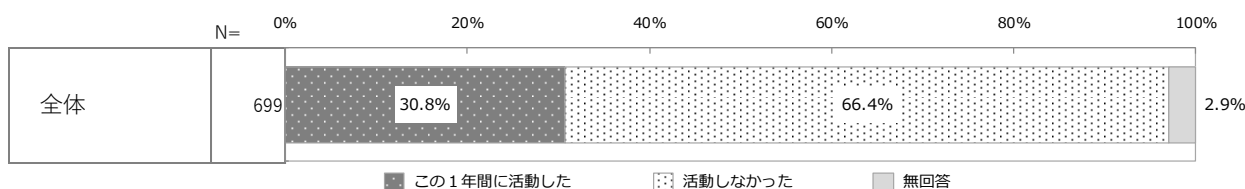
①活動実施率

調査回答者に直近1年間での文化芸術活動の実施状況を聞いたところ、活動実施率(「この1年間に、文化芸術活動はしなかった」と「無回答」を除いた割合)は30.8%であった。

年齢別にみると、50～59歳は17.6%と、全体より10ポイント以上低い。

自身の状況別にみると、介護・介助が必要な方、障がいがある方は、活動実施率がいずれも全体より10ポイント以上低くなっている(介護・介助が必要17.4%、障がいがある15.4%)。

図表 7 直近1年間での文化芸術活動の実施率

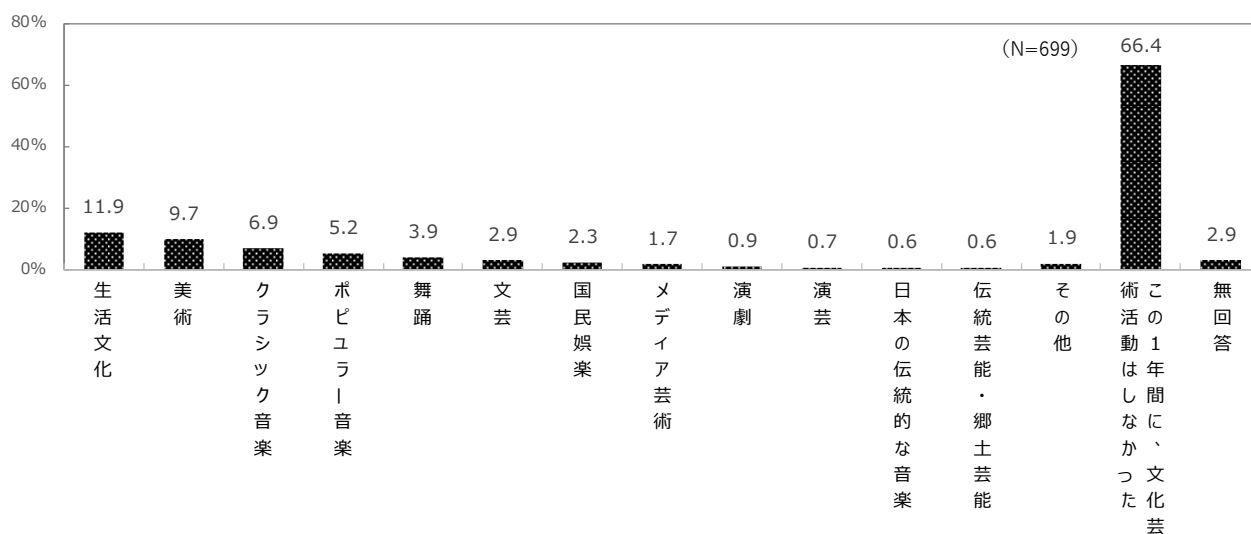


②活動ジャンル

活動した人の中で最も多かった活動は「生活文化」(11.9%)。次いで「美術」(9.7%)「クラシック音楽」(6.9%)が続く。

性別でみると、男性(4.3%)より女性(15.8%)のほうが「生活文化」を挙げる割合は高く、10ポイント以上の差がある。

図表 8 直近 1 年間で文化芸術活動の実施ジャンル



【その他:神輿・祭り 各 4 件、御詠歌(曹洞宗)、太鼓、ピアノコンサートに子が参加、漫画、料理教室 各 1 件】

【性・年齢別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	その他	この1年間に活動した計 (活動実施率)	この1年間に、文化芸術活動はしなかった	無回答
全体	699	48	36	4	6	27	4	5	68	20	12	83	16	13	215	464	20
	100.0	6.9	5.2	0.6	0.9	3.9	0.6	0.7	9.7	2.9	1.7	11.9	2.3	1.9	30.8	66.4	2.9
男性	255	14	15	2	3	4	2	4	21	8	8	11	14	5	66	181	8
	100.0	5.5	5.9	0.8	1.2	1.6	0.8	1.6	8.2	3.1	3.1	4.3	5.5	2.0	25.9	71.0	3.1
女性	417	33	21	1	3	21	2	1	45	10	4	66	2	8	141	265	11
	100.0	7.9	5.0	0.2	0.7	5.0	0.5	0.2	10.8	2.4	1.0	15.8	0.5	1.9	33.8	63.5	2.6
どちらとも いえない	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
	100.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0
18~29 歳	62	4	2	1	1	5	0	0	9	2	1	7	0	1	23	39	0
	100.0	6.5	3.2	1.6	1.6	8.1	0.0	0.0	14.5	3.2	1.6	11.3	0.0	1.6	37.1	62.9	0.0
30~39 歳	99	4	8	2	1	4	0	1	16	4	5	16	2	2	33	66	0
	100.0	4.0	8.1	2.0	1.0	4.0	0.0	1.0	16.2	4.0	5.1	16.2	2.0	2.0	33.3	66.7	0.0
40~49 歳	117	10	8	0	0	4	0	0	9	2	2	14	3	2	41	76	0
	100.0	8.5	6.8	0.0	0.0	3.4	0.0	0.0	7.7	1.7	1.7	12.0	2.6	1.7	35.0	65.0	0.0
50~59 歳	119	6	2	0	0	1	0	0	7	2	0	8	0	0	21	96	2
	100.0	5.0	1.7	0.0	0.0	0.8	0.0	0.0	5.9	1.7	0.0	6.7	0.0	0.0	17.6	80.7	1.7
60~69 歳	126	15	7	0	1	7	0	1	13	3	2	17	3	5	50	72	4
	100.0	11.9	5.6	0.0	0.8	5.6	0.0	0.8	10.3	2.4	1.6	13.5	2.4	4.0	39.7	57.1	3.2
70 歳以上	172	8	9	1	3	6	4	3	13	7	2	19	7	2	44	114	14
	100.0	4.7	5.2	0.6	1.7	3.5	2.3	1.7	7.6	4.1	1.2	11.0	4.1	1.2	25.6	66.3	8.1

【自身の状況別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	その他	計(活動実施率)	この1年間に活動した	この1年間に、文化芸術活動はしなかった	無回答
全体	699	48	36	4	6	27	4	5	68	20	12	83	16	13	215	464	20	
	100.0	6.9	5.2	0.6	0.9	3.9	0.6	0.7	9.7	2.9	1.7	11.9	2.3	1.9	30.8	66.4	2.9	
介護・介助が必要	23	1	1	0	1	2	0	0	1	0	1	1	0	0	4	16	3	
	100.0	4.3	4.3	0.0	4.3	8.7	0.0	0.0	4.3	0.0	4.3	4.3	0.0	0.0	17.4	69.6	13.0	
障がいがある	26	0	1	0	0	0	1	0	2	2	1	2	0	0	4	18	4	
	100.0	0.0	3.8	0.0	0.0	0.0	3.8	0.0	7.7	7.7	3.8	7.7	0.0	0.0	15.4	69.2	15.4	
外国籍	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	
あてはまらない	631	45	33	4	4	25	3	4	63	17	10	80	16	11	200	420	11	
	100.0	7.1	5.2	0.6	0.6	4.0	0.5	0.6	10.0	2.7	1.6	12.7	2.5	1.7	31.7	66.6	1.7	

【同居家族別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	その他	計(活動実施率)	この1年間に活動した	この1年間に、文化芸術活動はしなかった	無回答
全体	699	48	36	4	6	27	4	5	68	20	12	83	16	13	215	464	20	
	100.0	6.9	5.2	0.6	0.9	3.9	0.6	0.7	9.7	2.9	1.7	11.9	2.3	1.9	30.8	66.4	2.9	
未就学児	74	4	3	1	0	4	0	0	9	1	2	11	3	3	24	49	1	
	100.0	5.4	4.1	1.4	0.0	5.4	0.0	0.0	12.2	1.4	2.7	14.9	4.1	4.1	32.4	66.2	1.4	
小学生	62	5	2	0	0	4	0	0	5	1	0	5	4	3	20	42	0	
	100.0	8.1	3.2	0.0	0.0	6.5	0.0	0.0	8.1	1.6	0.0	8.1	6.5	4.8	32.3	67.7	0.0	
中学生	38	4	2	0	0	0	0	0	3	0	1	3	2	1	11	26	1	
	100.0	10.5	5.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	7.9	0.0	2.6	7.9	5.3	2.6	28.9	68.4	2.6	
介護・介助が必要な方	34	1	2	0	1	4	0	0	4	0	1	2	0	0	12	20	2	
	100.0	2.9	5.9	0.0	2.9	11.8	0.0	0.0	11.8	0.0	2.9	5.9	0.0	0.0	35.3	58.8	5.9	
障がいがある方	29	3	1	0	0	0	0	0	5	1	1	5	0	0	11	16	2	
	100.0	10.3	3.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	17.2	3.4	3.4	17.2	0.0	0.0	37.9	55.2	6.9	
外国籍の方	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3	0	
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0	25.0	75.0	0.0	
あてはまるご家族はいない	484	34	27	3	3	17	4	4	46	16	7	62	10	9	147	324	13	
	100.0	7.0	5.6	0.6	0.6	3.5	0.8	0.8	9.5	3.3	1.4	12.8	2.1	1.9	30.4	66.9	2.7	

(6) 文化芸術活動の頻度

問 9 【問 8 で[1]～[13]に○をつけた方のみ】 あなたが、文化芸術活動をする頻度はどれくらいですか。(○ は1つ)	
1 週に2回以上 12.6%	6 半年に1回程度 10.2%
2 週に1回程度 12.1%	7 年に1回程度 13.0%
3 月に2～3回程度 18.1%	8 2～3年に1回程度 2.3%
4 月に1回程度 15.3%	9 その他 2.3%
5 2～3か月に1回程度 12.6%	10 無回答 1.4%

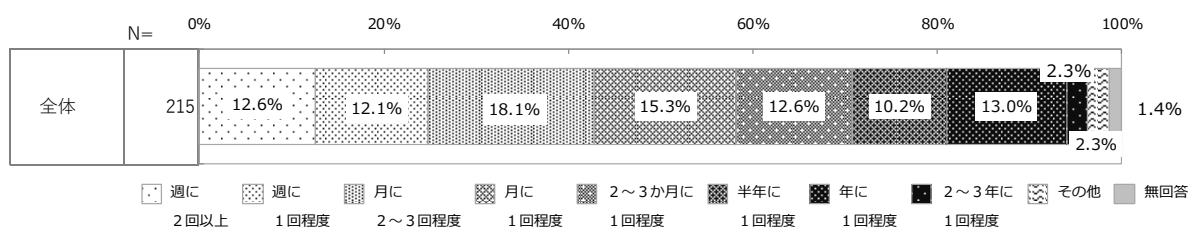
調査回答者の直近1年間での文化芸術活動の頻度は、「月に2～3回程度」(18.1%)が最も多い。「月に1回程度」(15.3%)、「週に1回程度」(12.1%)、「週に2回以上」(12.6%)も合わせると58.1%で、全体の約6割は月1回以上の頻度で文化芸術活動をしているという結果である。

性別でみると、男性は「週に2回以上」という回答が19.7%で、女性(9.2%)より10ポイント以上高い。女性は「月に2～3回程度」が21.3%で、男性(10.6%)より10ポイント以上高い。

年齢別にみると、18～29歳は「月に1回程度」(26.1%)、50～59歳は「月に1回程度」(28.6%)と「半年に1回程度」(23.8%)が全体より10ポイント以上高くなっている。

同居家族別にみると、未就学児がいる世帯、介護介助が必要な方がいる世帯では「年に1回程度」がそれぞれ29.2%、33.3%で、全体より10ポイント以上高くなっている。

図表 9 文化芸術活動の頻度



その他: ほぼ毎日、初めて参加した、半年前までは、週2回以上 各1件

【性・年齢別】

	N=	週に2回以上	週に1回程度	月に2〜3回程度	月に1回程度	1〜3か月に1回程度	半年に1回程度	年に1回程度	1〜3年に1回程度	その他	無回答
全体	215 100.0	27 12.6	26 12.1	39 18.1	33 15.3	27 12.6	22 10.2	28 13.0	5 2.3	5 2.3	3 1.4
男性	66 100.0	13 19.7	3 4.5	7 10.6	14 21.2	10 15.2	6 9.1	7 10.6	2 3.0	2 3.0	2 3.0
女性	141 100.0	13 9.2	20 14.2	30 21.3	19 13.5	15 10.6	16 11.3	21 14.9	3 2.1	3 2.1	1 0.7
どちらとも いえない	1 100.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
18〜29歳	23 100.0	4 17.4	3 13.0	4 17.4	6 26.1	1 4.3	2 8.7	1 4.3	1 4.3	1 4.3	0 0.0
30〜39歳	33 100.0	4 12.1	5 15.2	7 21.2	5 15.2	3 9.1	2 6.1	6 18.2	0 0.0	0 0.0	1 3.0
40〜49歳	41 100.0	5 12.2	3 7.3	4 9.8	5 12.2	7 17.1	7 17.1	7 17.1	2 4.9	1 2.4	0 0.0
50〜59歳	21 100.0	2 9.5	2 9.5	2 9.5	6 28.6	3 14.3	5 23.8	1 4.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0
60〜69歳	50 100.0	7 14.0	8 16.0	11 22.0	6 12.0	5 10.0	4 8.0	6 12.0	0 0.0	2 4.0	1 2.0
70歳以上	44 100.0	5 11.4	5 11.4	10 22.7	5 11.4	8 18.2	1 2.3	7 15.9	1 2.3	1 2.3	1 2.3

【同居家族別】

	N=	週に2回以上	週に1回程度	月に2〜3回程度	月に1回程度	1〜3か月に1回程度	半年に1回程度	年に1回程度	1〜3年に1回程度	その他	無回答
全体	215 100.0	27 12.6	26 12.1	39 18.1	33 15.3	27 12.6	22 10.2	28 13.0	5 2.3	5 2.3	3 1.4
未就学児	24 100.0	1 4.2	4 16.7	1 4.2	2 8.3	4 16.7	4 16.7	7 29.2	0 0.0	0 0.0	1 4.2
小学生	20 100.0	2 10.0	2 10.0	2 10.0	2 10.0	3 15.0	5 25.0	4 20.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
中学生	11 100.0	0 0.0	3 27.3	0 0.0	2 18.2	3 27.3	1 9.1	2 18.2	0 0.0	0 0.0	0 0.0
介護・介助が 必要な方	12 100.0	1 8.3	1 8.3	1 8.3	2 16.7	2 16.7	1 8.3	4 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0
障がいがある方	11 100.0	2 18.2	3 27.3	2 18.2	1 9.1	1 9.1	2 18.2	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
外国籍の方	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
あてはまる ご家族はいない	147 100.0	21 14.3	16 10.9	34 23.1	26 17.7	16 10.9	12 8.2	14 9.5	3 2.0	4 2.7	1 0.7

(7) 文化芸術活動を行う場所

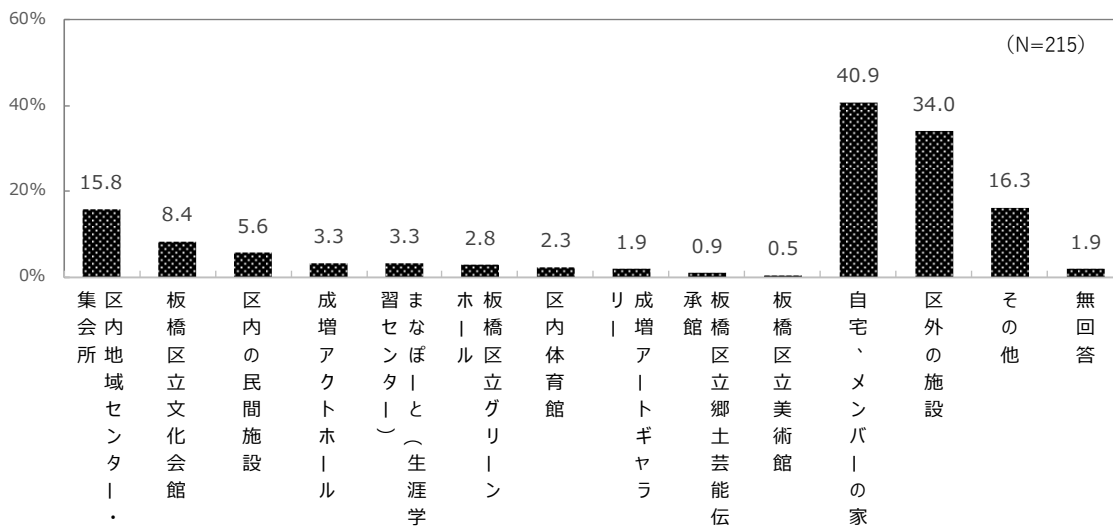
問 10 【問 8 で[1]～[13]に○をつけた方のみ】 この1年間、練習や創作、発表や展示等の文化芸術活動を主にどこで行いましたか。(○はいくつでも)

1 板橋区立文化会館 8.4%	8 区内地域センター・集会所 15.8%
2 板橋区立グリーンホール 2.8%	9 区内体育館 2.3%
3 板橋区立美術館 0.5%	10 区内の民間施設 5.6%
4 成増アクトホール 3.3%	11 自宅、メンバーの家 40.9%
5 成増アートギャラリー 1.9%	12 区外の施設 34.0%
6 板橋区立郷土芸能伝承館 0.9%	13 その他 16.3%
7 まなぽーと（生涯学習センター） 3.3%	14 無回答 1.9%

調査回答者が主に文化芸術活動を行った場所・施設は、区の施設でみると、「区内地域センター・集会所」（15.8%）、次いで「板橋区立文化会館」（8.4%）が多くなっている。

70歳以上は「板橋区立文化会館」（22.7%）と「区内地域センター・集会所」（38.6%）が全体より10ポイント以上高くなっている。一方で、18～29歳と40～49歳は「区内地域センター・集会所」の割合が全体より低い（18～29歳0%、40～49歳4.9%）。

図表 10 文化芸術活動を行う場所



その他: 大学・学校 5件、図書館等公共施設 4件、スタジオ、職場 各2件、自分の家、旅先、グリーンカレッジ、あいキッズでの指導(工作等)、インターネット上、新河岸川の船着き場 各1件

【性・年齢別】

	N=	板橋区立文化会館	板橋区立グリーンホール	板橋区立美術館	成増アクトホール	成増アートギャラリー	板橋区立郷土芸能伝承館	まなぼーと (生涯学習センター)	区内地域センター・集会所	区内体育館	区内の民間施設	自宅、メンバーの家	区外の施設	その他	無回答
全 体	215 100.0	18 8.4	6 2.8	1 0.5	7 3.3	4 1.9	2 0.9	7 3.3	34 15.8	5 2.3	12 5.6	88 40.9	73 34.0	35 16.3	4 1.9
男性	66 100.0	3 4.5	3 4.5	0 0.0	1 1.5	1 1.5	1 1.5	2 3.0	8 12.1	1 1.5	2 3.0	33 50.0	23 34.8	8 12.1	1 1.5
女性	141 100.0	13 9.2	3 2.1	1 0.7	4 2.8	3 2.1	0 0.0	4 2.8	23 16.3	4 2.8	10 7.1	54 38.3	49 34.8	26 18.4	3 2.1
どちらとも いえない	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
18～29 歳	23 100.0	1 4.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 4.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	11 47.8	9 39.1	3 13.0	1 4.3
30～39 歳	33 100.0	1 3.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 6.1	1 3.0	2 6.1	23 69.7	9 27.3	4 12.1	0 0.0
40～49 歳	41 100.0	3 7.3	0 0.0	1 2.4	3 7.3	1 2.4	0 0.0	0 0.0	2 4.9	2 4.9	3 7.3	24 58.5	13 31.7	5 12.2	0 0.0
50～59 歳	21 100.0	1 4.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 9.5	0 0.0	0 0.0	8 38.1	7 33.3	7 33.3	0 0.0
60～69 歳	50 100.0	2 4.0	2 4.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 2.0	2 4.0	9 18.0	2 4.0	4 8.0	17 34.0	24 48.0	8 16.0	0 0.0
70 歳以上	44 100.0	10 22.7	4 9.1	0 0.0	4 9.1	3 6.8	0 0.0	5 11.4	17 38.6	0 0.0	3 6.8	4 9.1	11 25.0	7 15.9	3 6.8

【居住地域別】

	N=	板橋区立文化会館	板橋区立グリーンホール	板橋区立美術館	成増アクトホール	成増アートギャラリー	板橋区立郷土芸能伝承館	まなぼーと (生涯学習センター)	区内地域センター・集会所	区内体育館	区内の民間施設	自宅、メンバーの家	区外の施設	その他	無回答
全 体	215 100.0	18 8.4	6 2.8	1 0.5	7 3.3	4 1.9	2 0.9	7 3.3	34 15.8	5 2.3	12 5.6	88 40.9	73 34.0	35 16.3	4 1.9
板橋地域	60 100.0	5 8.3	1 1.7	0 0.0	0 0.0	1 1.7	0 0.0	0 0.0	8 13.3	1 1.7	4 6.7	25 41.7	24 40.0	6 10.0	3 5.0
常盤台地域	33 100.0	3 9.1	1 3.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4 12.1	1 3.0	0 0.0	14 42.4	15 45.5	8 24.2	0 0.0
志村地域	47 100.0	7 14.9	3 6.4	0 0.0	1 2.1	1 2.1	1 2.1	5 10.6	12 25.5	1 2.1	3 6.4	19 40.4	9 19.1	10 21.3	0 0.0
赤塚地域	52 100.0	2 3.8	0 0.0	1 1.9	4 7.7	2 3.8	0 0.0	2 3.8	5 9.6	1 1.9	5 9.6	22 42.3	19 36.5	9 17.3	0 0.0
高島平地域	21 100.0	1 4.8	1 4.8	0 0.0	2 9.5	0 0.0	1 4.8	0 0.0	5 23.8	1 4.8	0 0.0	8 38.1	5 23.8	2 9.5	0 0.0

(8) 文化芸術活動の練習・創作を行う上で生じる問題

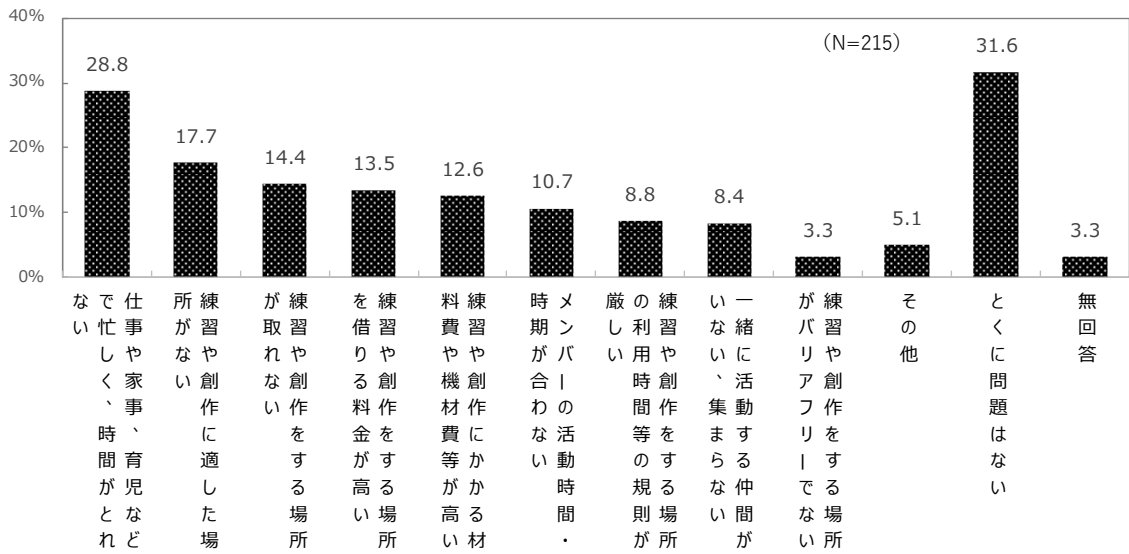
問 11 【問 8 で[1]～[13]に○をつけた方のみ】 文化芸術活動の練習や創作を行う上で、どのような問題がありますか。(○はいくつでも)
1 練習や創作をする場所が取れない 14.4%
2 練習や創作に適した場所がない 17.7%
3 練習や創作をする場所を借りる料金が低い 13.5%
4 練習や創作をする場所の利用時間等の規則が厳しい 8.8%
5 練習や創作をする場所がバリアフリーでない 3.3%
6 練習や創作にかかる材料費や機材費等が高い 12.6%
7 仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれない 28.8%
8 メンバーの活動時間・時期が合わない 10.7%
9 一緒に活動する仲間がいない、集まらない 8.4%
10 その他 5.1%
11 とくに問題はない 31.6%
12 無回答 3.3%

調査回答者が文化芸術活動の練習・創作を行う上で生じる問題としては、「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれない」(28.8%)とする回答が最も多い。

年齢別にみると、30～49歳は5割以上が「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれない」(30～39歳54.5%、40～49歳61.0%)と回答しており、全体より25ポイント以上高い。18～29歳は「練習や創作に適した場所がない」(34.8%)と「練習や創作にかかる材料費や機材費等が高い」(26.1%)、40～49歳は「メンバーの活動時間・時期が合わない」(22.0%)も全体より10ポイント以上高くなっている。

同居家族別にみると、中学生以下の子どものいる世帯で「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれない」が55～75%程度となっており(未就学児75.0%、小学生55.0%、中学生54.5%)、子どもが小さいほどその割合は高くなる傾向がみられる。介護・介助が必要な方がいる世帯は「メンバーの活動時間・時期が合わない」(25.0%)が全体より高い割合である。障がいがある方がいる世帯では、全体と比較して高い割合となっている項目が多く、「練習や創作をする場所が取れない」(45.5%)、「練習や創作をする場所を借りる料金が低い」(27.3%)、「練習や創作にかかる材料費や機材費等が高い」(27.3%)、「メンバーの活動時間・時期が合わない」(27.3%)が全体より10ポイント以上高い。

図表 11 文化芸術活動の練習・創作を行う上で生じる問題



その他:施設の設備 7件、先生の関係 2件、移動、メンバーの高齢化 各1件

【性・年齢別】

	N=	練習や創作をする場所が取れない	練習や創作に適した場所がない	練習や創作をする場所を借りる料金が安い	練習や創作をする場所の利用時間等の規則が厳しい	練習や創作をする場所がバリアフリーでない	練習や創作にかかる材料費や機材費等が高い	仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれない	メンバーの活動時間・時期が合わない	一緒に活動する仲間がいらない、集まらない	その他	とくに問題はない	無回答
全体	215	31	38	29	19	7	27	62	23	18	11	68	7
	100.0	14.4	17.7	13.5	8.8	3.3	12.6	28.8	10.7	8.4	5.1	31.6	3.3
男性	66	10	10	10	10	3	10	14	11	7	0	24	3
	100.0	15.2	15.2	15.2	15.2	4.5	15.2	21.2	16.7	10.6	0.0	36.4	4.5
女性	141	20	25	18	9	4	17	48	10	11	10	41	4
	100.0	14.2	17.7	12.8	6.4	2.8	12.1	34.0	7.1	7.8	7.1	29.1	2.8
どちらとも いえない	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
18~29歳	23	5	8	4	3	0	6	7	1	4	1	6	0
	100.0	21.7	34.8	17.4	13.0	0.0	26.1	30.4	4.3	17.4	4.3	26.1	0.0
30~39歳	33	3	9	5	3	1	7	18	3	4	3	3	1
	100.0	9.1	27.3	15.2	9.1	3.0	21.2	54.5	9.1	12.1	9.1	9.1	3.0
40~49歳	41	6	6	7	5	0	8	25	9	6	0	7	0
	100.0	14.6	14.6	17.1	12.2	0.0	19.5	61.0	22.0	14.6	0.0	17.1	0.0
50~59歳	21	0	4	1	0	0	1	6	3	0	0	10	1
	100.0	0.0	19.0	4.8	0.0	0.0	4.8	28.6	14.3	0.0	0.0	47.6	4.8
60~69歳	50	9	6	8	4	1	3	5	3	1	1	26	1
	100.0	18.0	12.0	16.0	8.0	2.0	6.0	10.0	6.0	2.0	2.0	52.0	2.0
70歳以上	44	8	5	4	4	5	2	1	3	2	5	16	4
	100.0	18.2	11.4	9.1	9.1	11.4	4.5	2.3	6.8	4.5	11.4	36.4	9.1

【同居家族別】

	N=	練習や創作をする場所が取れない	練習や創作に適した場所がない	練習や創作をする場所を借りる料金が低い	練習や創作をする場所の利用時間等の規則が厳しい	練習や創作をする場所がバリアフリーでない	練習や創作にかかる材料費や機材費等が高い	仕事や家事、育児などで忙しく時間がとれない	メンバーの活動時間・時期が合わない	一緒に活動する仲間がいない、集まらない	その他	とくに問題はない	無回答
全 体	215	31	38	29	19	7	27	62	23	18	11	68	7
	100.0	14.4	17.7	13.5	8.8	3.3	12.6	28.8	10.7	8.4	5.1	31.6	3.3
未就学児	24	1	4	1	2	0	3	18	3	0	1	2	0
	100.0	4.2	16.7	4.2	8.3	0.0	12.5	75.0	12.5	0.0	4.2	8.3	0.0
小学生	20	3	2	0	1	0	2	11	2	1	1	5	0
	100.0	15.0	10.0	0.0	5.0	0.0	10.0	55.0	10.0	5.0	5.0	25.0	0.0
中学生	11	1	1	2	1	0	1	6	1	0	0	1	1
	100.0	9.1	9.1	18.2	9.1	0.0	9.1	54.5	9.1	0.0	0.0	9.1	9.1
介護・介助が必要な方	12	2	1	2	2	1	1	2	3	1	0	4	1
	100.0	16.7	8.3	16.7	16.7	8.3	8.3	16.7	25.0	8.3	0.0	33.3	8.3
障がいがある方	11	5	2	3	1	0	3	4	3	1	0	2	0
	100.0	45.5	18.2	27.3	9.1	0.0	27.3	36.4	27.3	9.1	0.0	18.2	0.0
外国籍の方	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
あてはまるご家族はいない	147	21	31	22	13	5	21	29	14	15	10	56	3
	100.0	14.3	21.1	15.0	8.8	3.4	14.3	19.7	9.5	10.2	6.8	38.1	2.0

(9) 文化芸術活動の発表・展示を行う上で生じる問題

問 12 【問 8 で[1]～[13]に○をつけた方のみ】 文化芸術活動の発表や展示を行う上で、どのような問題がありますか。(○はいくつでも)
1 発表や展示をする場所が取れない 11.6%
2 発表や展示に適した場所がない 13.5%
3 発表や展示をする場所を借りる料金が低い 17.7%
4 発表や展示をする場所の利用時間等の規則が厳しい 4.7%
5 発表や展示をする場所がバリアフリーでない 3.3%
6 有効な広報・情報発信の方法がわからない 7.9%
7 他団体や他の人と合同で開催したいが、誰に(どこに)どのように声をかけたらいいかわからない 6.0%
8 その他 4.7%
9 とくに問題はない 27.0%
10 発表や展示は行わない 28.4%
11 無回答 6.0%

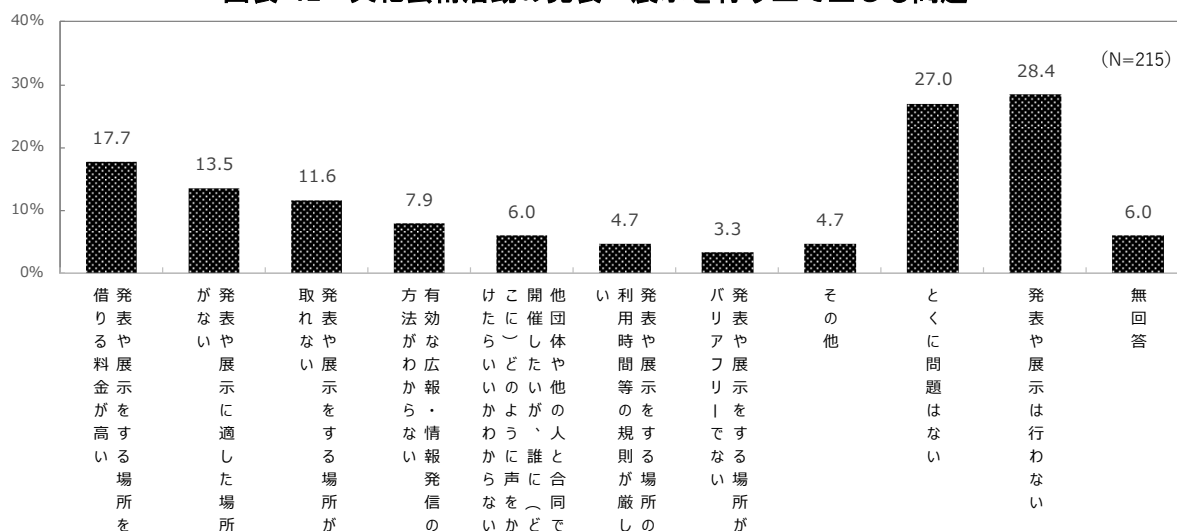
調査回答者が文化芸術活動の発表・展示を行う上で生じる問題としては、27.0%の人が「とくに問題はない」と回答しているものの、問題として挙げられている中では「発表や展示をする場所を借りる料金が低い」(17.7%)が最も多い。

年齢別にみると、30～39歳は、「発表や展示に適した場所がない」(24.2%)、「発表や展示をする場所を借りる料金が低い」(33.3%)と回答した割合が多く、全体と比べて10ポイント以上の差

がある。「とくに問題はない」とする回答は18～29歳（39.1%）と50～59歳（47.6%）が全体と比べて10ポイント以上多く、特に50～59歳は半数近い。

同居家族別にみると、中学生のいる世帯は「他団体や他の人と合同で開催したいが、誰に（どこに）どのように声をかけたらいいかわからない」（18.2%）、介護・介助が必要な方がいる世帯は「発表や展示をする場所が取れない」（25.0%）と「発表や展示をする場所がバリアフリーでない」（16.7%）、障がいがある方がいる世帯は「有効な広報・情報発信の方法がわからない」（18.2%）が全体より10ポイント以上高い。

図表 12 文化芸術活動の発表・展示を行う上で生じる問題



その他: 移動、仕事、発表の場が少ない、板橋区の取り組みが遅れている、告知方法 各1件

【性・年齢別】

	N=	発表や展示をする場所が取れない	発表や展示に適した場所がない	発表や展示をする場所の料金が17.7%	発表や展示をする場所の規則が4.7%	発表や展示をする場所がバリアフリーでない	有効な広報・情報発信の方法がわからない	他団体や他の人と合同で開催したいが、誰に（どこに）どのように声をかけたらいいかわからない	その他	とくに問題はない	発表や展示は行わない	無回答
全体	215	25	29	38	10	7	17	13	10	58	61	13
	100.0	11.6	13.5	17.7	4.7	3.3	7.9	6.0	4.7	27.0	28.4	6.0
男性	66	10	11	12	6	2	5	1	2	14	17	6
	100.0	15.2	16.7	18.2	9.1	3.0	7.6	1.5	3.0	21.2	25.8	9.1
女性	141	14	17	25	4	5	12	12	7	40	44	7
	100.0	9.9	12.1	17.7	2.8	3.5	8.5	8.5	5.0	28.4	31.2	5.0
どちらともいえない	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
18～29歳	23	3	4	3	1	0	2	2	0	9	6	0
	100.0	13.0	17.4	13.0	4.3	0.0	8.7	8.7	0.0	39.1	26.1	0.0
30～39歳	33	5	8	11	2	1	5	4	1	1	14	1
	100.0	15.2	24.2	33.3	6.1	3.0	15.2	12.1	3.0	3.0	42.4	3.0
40～49歳	41	5	7	7	3	0	2	3	2	7	15	2
	100.0	12.2	17.1	17.1	7.3	0.0	4.9	7.3	4.9	17.1	36.6	4.9
50～59歳	21	0	3	2	0	0	1	1	0	10	6	1
	100.0	0.0	14.3	9.5	0.0	0.0	4.8	4.8	0.0	47.6	28.6	4.8
60～69歳	50	4	4	8	2	2	6	3	3	14	13	3
	100.0	8.0	8.0	16.0	4.0	4.0	12.0	6.0	6.0	28.0	26.0	6.0
70歳以上	44	8	3	7	2	4	1	0	4	16	6	5
	100.0	18.2	6.8	15.9	4.5	9.1	2.3	0.0	9.1	36.4	13.6	11.4

【同居家族別】

	N=	発表や展示をする場所が取れない	発表や展示に適した場所がない	発表や展示をする場所を借りる料金が低い	発表や展示をする場所の利用時間等の規則が厳しい	発表や展示をする場所がバリアフリーでない	有効な広報・情報発信の方法がわからない	他団体や他の人と合同で開催したいが、誰に(どこに)どのように声をかけたらいいかわからない	その他	とくに問題はない	発表や展示は行わない	無回答
全 体	215	25	29	38	10	7	17	13	10	58	61	13
	100.0	11.6	13.5	17.7	4.7	3.3	7.9	6.0	4.7	27.0	28.4	6.0
未就学児	24	3	3	4	0	0	1	1	1	1	12	1
	100.0	12.5	12.5	16.7	0.0	0.0	4.2	4.2	4.2	4.2	50.0	4.2
小学生	20	3	2	0	0	0	0	2	1	3	9	1
	100.0	15.0	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10.0	5.0	15.0	45.0	5.0
中学生	11	2	1	2	1	0	0	2	1	2	2	1
	100.0	18.2	9.1	18.2	9.1	0.0	0.0	18.2	9.1	18.2	18.2	9.1
介護・介助が必要な方	12	3	1	2	1	2	0	0	0	4	3	1
	100.0	25.0	8.3	16.7	8.3	16.7	0.0	0.0	0.0	33.3	25.0	8.3
障がいがある方	11	2	2	2	1	0	2	1	0	1	5	2
	100.0	18.2	18.2	18.2	9.1	0.0	18.2	9.1	0.0	9.1	45.5	18.2
外国籍の方	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
あてはまるご家族はいない	147	15	23	29	8	4	14	8	8	46	37	6
	100.0	10.2	15.6	19.7	5.4	2.7	9.5	5.4	5.4	31.3	25.2	4.1

(10) 文化芸術活動をしなかった理由

問 13 【問 8 で[14]に○をつけた方のみ】 文化芸術活動をしなかった理由は何ですか。
(○はいくつでも)
1 仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから 31.0%
2 病気や障がいなどがあり活動することが困難だから 6.3%
3 一緒に活動する人がいないから 9.3%
4 きっかけがないから 36.0%
5 情報が少ない・入手できないから 9.5%
6 活動にかかる費用が高いから 7.8%
7 興味・関心がないから 19.2%
8 その他 5.4%
9 とくに理由はない、わからない 16.4%
10 無回答 1.9%

調査回答者が文化芸術活動をしなかった理由は「きっかけがないから」(36.0%)が一番多く、次に「仕事や家事、育児で忙しく、時間がとれないから」(31.0%)が多い。

性別で見ると、女性は「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから」(36.2%)、「きっかけがないから」(41.1%)が男性より10ポイント以上高くなっている。

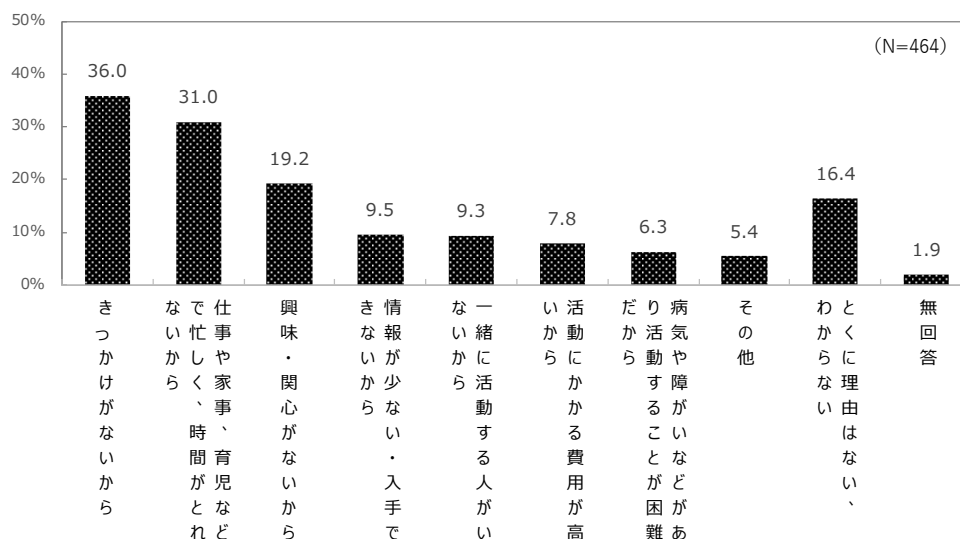
年齢別にみると、18～29歳と40～49歳で「きっかけがない」とする割合が、それぞれ46.2%、46.1%と全体と比べて高い。「仕事や家事、育児で忙しく、時間がとれないから」は40～59歳で4

割以上（40～49歳 46.1%、50～59歳 41.7%）と高く、70歳以上では7.9%と低い。70歳以上は「病気や障がいなどがあり活動することが困難だから」（17.5%）が全体より高い割合となっている。

自身の状況別にみると、介護・介助が必要な方、障がいがある方は「病気や障がいなどがあり活動することが困難だから」がそれぞれ75.0%、44.4%で、全体と比べて病気や障がい活動の阻害要因となっている割合が高い。

同居家族別にみると、中学生以下の子どもがいる世帯は、忙しく時間がとれないことが活動をしなかった主な理由となっている（未就学児 57.1%、小学生 57.1%、中学生 61.5%）。小学生のいる世帯では「きっかけがないから」（50.0%）という理由も半数と高い割合となっている。障がいのある方がいる世帯では、「病気や障がいなどがあり活動することが困難だから」（31.3%）、「情報が少ない・入手できないから」（25.0%）、「活動にかかる費用が高いから」（25.0%）という回答が全体と比べて10ポイント以上多い。

図表 13 文化芸術活動をしなかった理由



その他：他の趣味や活動がある 6件、介護、高齢のため 各4件、練習、発表する場所がない、就職活動中、妊娠中、教室の閉鎖、心得がない 各1件

【性・年齢別】

	N=	仕事や家事、育児などで忙しく時間がとれないから	病気や障がいなどがあり活動することが困難だから	一緒に活動する人がいないから	きつかけがないから	情報が少ない・入手できないから	活動にかかる費用が高いから	興味・関心がないから	その他	とくに理由はない、わからない	無回答
全 体	464	144	29	43	167	44	36	89	25	76	9
	100.0	31.0	6.3	9.3	36.0	9.5	7.8	19.2	5.4	16.4	1.9
男性	181	44	10	11	55	16	13	43	9	36	4
	100.0	24.3	5.5	6.1	30.4	8.8	7.2	23.8	5.0	19.9	2.2
女性	265	96	16	31	109	25	22	45	13	37	4
	100.0	36.2	6.0	11.7	41.1	9.4	8.3	17.0	4.9	14.0	1.5
どちらとも いえない	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
18～29 歳	39	12	0	5	18	3	1	13	1	6	1
	100.0	30.8	0.0	12.8	46.2	7.7	2.6	33.3	2.6	15.4	2.6
30～39 歳	66	23	0	1	25	5	9	16	2	8	0
	100.0	34.8	0.0	1.5	37.9	7.6	13.6	24.2	3.0	12.1	0.0
40～49 歳	76	35	1	8	35	7	7	16	4	8	1
	100.0	46.1	1.3	10.5	46.1	9.2	9.2	21.1	5.3	10.5	1.3
50～59 歳	96	40	5	11	32	8	11	17	3	15	2
	100.0	41.7	5.2	11.5	33.3	8.3	11.5	17.7	3.1	15.6	2.1
60～69 歳	72	24	3	8	24	6	5	14	5	11	1
	100.0	33.3	4.2	11.1	33.3	8.3	6.9	19.4	6.9	15.3	1.4
70 歳以上	114	9	20	10	33	15	3	13	10	28	4
	100.0	7.9	17.5	8.8	28.9	13.2	2.6	11.4	8.8	24.6	3.5

【自身の状況別】

	N=	仕事や家事、育児などで忙しく時間がとれないから	病気や障がいなどがあり活動することが困難だから	一緒に活動する人がいないから	きつかけがないから	情報が少ない・入手できないから	活動にかかる費用が高いから	興味・関心がないから	その他	とくに理由はない、わからない	無回答
全 体	464	144	29	43	167	44	36	89	25	76	9
	100.0	31.0	6.3	9.3	36.0	9.5	7.8	19.2	5.4	16.4	1.9
介護・介助が 必要	16	3	12	1	2	1	1	0	0	2	1
	100.0	18.8	75.0	6.3	12.5	6.3	6.3	0.0	0.0	12.5	6.3
障がいがある	18	2	8	3	3	1	1	3	0	4	1
	100.0	11.1	44.4	16.7	16.7	5.6	5.6	16.7	0.0	22.2	5.6
外国籍	3	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0
	100.0	33.3	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0
あてはまら ない	420	137	12	40	157	43	33	84	25	67	8
	100.0	32.6	2.9	9.5	37.4	10.2	7.9	20.0	6.0	16.0	1.9

【同居家族別】

	N=	仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから	病気や障がいなどがあり活動することが困難だから	一緒に活動する人がいないから	きっかけがないから	情報が少ない・入手できないから	活動にかかる費用が高いから	興味・関心がないから	その他	とくに理由はない、わからない	無回答
全 体	464 100.0	144 31.0	29 6.3	43 9.3	167 36.0	44 9.5	36 7.8	89 19.2	25 5.4	76 16.4	9 1.9
未就学児	49 100.0	28 57.1	0 0.0	3 6.1	16 32.7	4 8.2	5 10.2	10 20.4	1 2.0	5 10.2	0 0.0
小学生	42 100.0	24 57.1	1 2.4	5 11.9	21 50.0	3 7.1	5 11.9	9 21.4	2 4.8	3 7.1	0 0.0
中学生	26 100.0	16 61.5	1 3.8	2 7.7	10 38.5	1 3.8	2 7.7	3 11.5	1 3.8	3 11.5	1 3.8
介護・介助が必要な方	20 100.0	5 25.0	3 15.0	1 5.0	3 15.0	1 5.0	1 5.0	3 15.0	3 15.0	5 25.0	0 0.0
障がいがある方	16 100.0	5 31.3	5 31.3	1 6.3	5 31.3	4 25.0	4 25.0	1 6.3	1 6.3	2 12.5	0 0.0
外国籍の方	3 100.0	1 33.3	0 0.0	1 33.3	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0
あてはまるご家族はいない	324 100.0	77 23.8	19 5.9	29 9.0	119 36.7	32 9.9	20 6.2	66 20.4	18 5.6	57 17.6	8 2.5

(11) 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度

●板橋区の伝統芸能・郷土芸能における認知度は 31.9%

問 14 板橋区の以下の伝統芸能・郷土芸能を知っていますか。(〇はいくつでも)	
1 田遊び 23.9%	6 大門餅つき 3.3%
2 里神楽 7.0%	7 説経浄瑠璃 2.9%
3 四ツ竹踊り 3.3%	8 どれも知らない 65.4%
4 祭り囃子 7.2%	9 無回答 2.7%
5 獅子舞 12.3%	

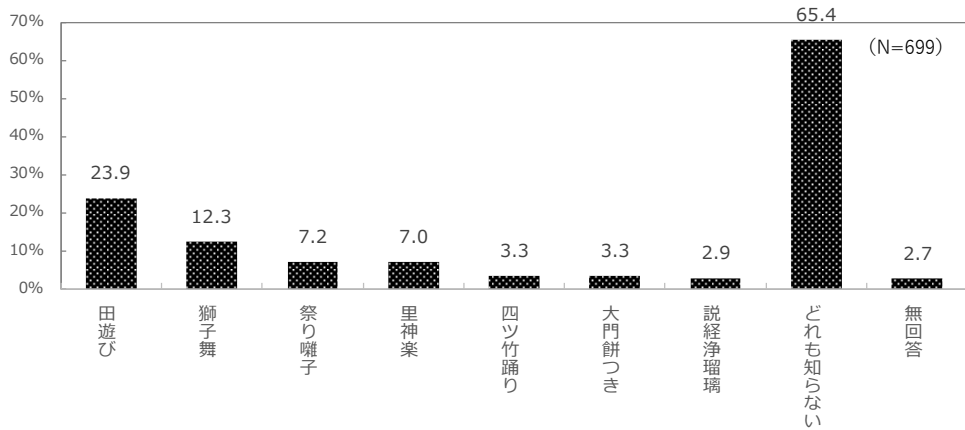
調査回答者の板橋区の伝統芸能・郷土芸能について、「どれも知らない」と「無回答」を除くと、認知度は 31.9%で、認知度の一番高いものは「田遊び」(23.9%)である。

年齢別にみると、年齢が若いほど認知度が低く、「どれも知らない」が 70 歳以上では 47.7%であるのに対し 18~29 歳は 85.5%と、全体と比べて 20 ポイント以上高い。70 歳以上は「里神楽」(18.6%)の認知度が全体より 10 ポイント以上高い。

居住地域別にみると、赤塚地域と高島平地域で「田遊び」の認知度がそれぞれ 36.1%、35.9%と高く、常盤台地域では 10.8%と低い。

居住年数別にみると、居住年数が長いほど「どれも知らない」の割合が低く、5 年未満では 95.2%にあるのに対し、40 年以上では 45.7%である。また、居住年数が長いほど「田遊び」の認知度が高く、40 年以上の居住者は認知度が 40.4%で、4 割を超える。

図表 14 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度



【性・年齢別】

	N=	田遊び	里神楽	四ツ竹踊り	祭り囃子	獅子舞	大門餅つき	説経浄瑠璃	どれも知らない	無回答	認知度
全体	699	167	49	23	50	86	23	20	457	19	223
	100.0	23.9	7.0	3.3	7.2	12.3	3.3	2.9	65.4	2.7	31.9
男性	255	68	13	6	17	22	9	5	166	9	80
	100.0	26.7	5.1	2.4	6.7	8.6	3.5	2.0	65.1	3.5	31.4
女性	417	90	31	16	30	56	11	14	281	8	128
	100.0	21.6	7.4	3.8	7.2	13.4	2.6	3.4	67.4	1.9	30.7
どちらとも いえない	2	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1
	100.0	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0
18～29歳	62	6	2	0	3	4	1	1	53	0	9
	100.0	9.7	3.2	0.0	4.8	6.5	1.6	1.6	85.5	0.0	14.5
30～39歳	99	11	1	0	2	9	0	1	79	1	19
	100.0	11.1	1.0	0.0	2.0	9.1	0.0	1.0	79.8	1.0	19.2
40～49歳	117	17	3	3	5	10	2	0	92	1	24
	100.0	14.5	2.6	2.6	4.3	8.5	1.7	0.0	78.6	0.9	20.5
50～59歳	119	33	4	6	8	15	5	4	76	0	43
	100.0	27.7	3.4	5.0	6.7	12.6	4.2	3.4	63.9	0.0	36.1
60～69歳	126	42	6	4	4	13	2	6	74	4	48
	100.0	33.3	4.8	3.2	3.2	10.3	1.6	4.8	58.7	3.2	38.1
70歳以上	172	56	32	10	27	35	13	8	82	13	77
	100.0	32.6	18.6	5.8	15.7	20.3	7.6	4.7	47.7	7.6	44.7

【居住地域別】

	N=	田遊び	里神楽	四ツ竹踊り	祭り囃子	獅子舞	大門餅つき	説経浄瑠璃	どれも知らない	無回答	認知度
全体	699	167	49	23	50	86	23	20	457	19	223
	100.0	23.9	7.0	3.3	7.2	12.3	3.3	2.9	65.4	2.7	31.9
板橋地域	161	28	8	3	10	18	3	4	114	4	43
	100.0	17.4	5.0	1.9	6.2	11.2	1.9	2.5	70.8	2.5	26.7
常盤台地域	93	10	3	0	11	9	2	2	71	3	19
	100.0	10.8	3.2	0.0	11.8	9.7	2.2	2.2	76.3	3.2	20.5
志村地域	156	26	11	3	12	15	6	5	111	4	41
	100.0	16.7	7.1	1.9	7.7	9.6	3.8	3.2	71.2	2.6	26.2
赤塚地域	166	60	20	14	12	28	11	5	94	0	72
	100.0	36.1	12.0	8.4	7.2	16.9	6.6	3.0	56.6	0.0	43.4
高島平地域	117	42	6	3	4	15	1	4	65	5	47
	100.0	35.9	5.1	2.6	3.4	12.8	0.9	3.4	55.6	4.3	40.1

【居住年数別】

	N=	田遊び	里神楽	四ツ竹踊り	祭り囃子	獅子舞	大門餅つき	説経浄瑠璃	知らない	どれもない	無回答	認知度
全 体	699 100.0	167 23.9	49 7.0	23 3.3	50 7.2	86 12.3	23 3.3	20 2.9	457 65.4	19 2.7	223 31.9	
5年未満	84 100.0	1 1.2	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 1.2	80 95.2	2 2.4	2 2.4	
5～9年	65 100.0	7 10.8	3 4.6	1 1.5	2 3.1	5 7.7	1 1.5	0 0.0	54 83.1	0 0.0	11 16.9	
10～19年	122 100.0	21 17.2	7 5.7	4 3.3	7 5.7	17 13.9	2 1.6	1 0.8	87 71.3	2 1.6	33 27.1	
20～29年	92 100.0	16 17.4	3 3.3	4 4.3	7 7.6	11 12.0	1 1.1	1 1.1	67 72.8	2 2.2	23 25.0	
30～39年	100 100.0	29 29.0	3 3.0	3 3.0	3 3.0	8 8.0	5 5.0	8 8.0	61 61.0	2 2.0	37 37.0	
40年以上	223 100.0	90 40.4	33 14.8	10 4.5	31 13.9	43 19.3	14 6.3	9 4.0	102 45.7	9 4.0	112 50.3	

(12) 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の保存・継承・周知に必要なもの

問 15 板橋区の伝統芸能・郷土芸能を保存・継承し、より多くの人に知ってもらうために何が必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

- 1 手ごろな値段で伝統芸能・郷土芸能を鑑賞できる公演を行う 35.6%
- 2 民間の優れた伝統芸能・郷土芸能の公演に助成する 14.0%
- 3 伝統芸能・郷土芸能に関する情報を提供する 36.8%
- 4 学校教育で伝統芸能・郷土芸能のことを取り上げる 44.8%
- 5 伝統芸能・郷土芸能の公演を行う劇場・ホールなどの施設を充実させる 11.4%
- 6 伝統芸能・郷土芸能の保存・継承活動を支援する 23.6%
- 7 伝承者の顕彰制度を充実させる 7.9%
- 8 映像や記録に残し展示する 20.7%
- 9 伝統芸能・郷土芸能について学べたり、体験したりできる講座や教室など生涯学習の場を充実させる 29.2%
- 10 伝統芸能・郷土芸能と他ジャンルの公演や展示などを一緒に体験できるイベントを開催する 23.2%
- 11 その他 4.7%
- 12 わからない 12.9%
- 13 無回答 2.6%

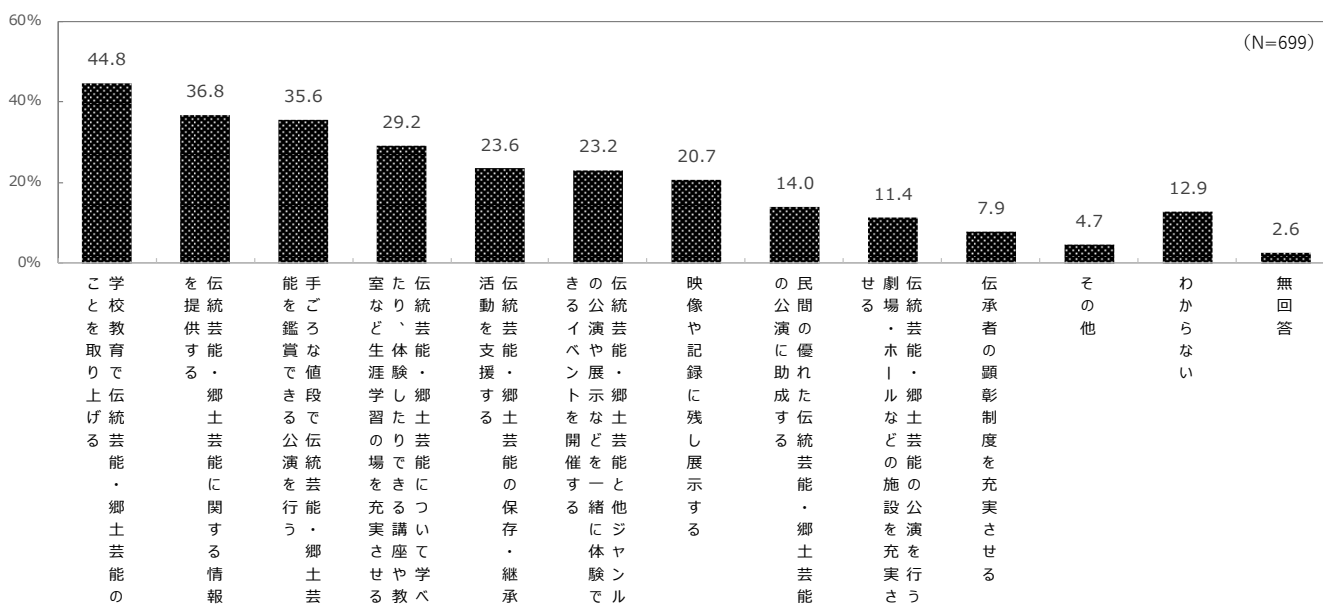
調査回答者が考える板橋区の伝統芸能・郷土芸能の保存・継承・周知に必要なもので最も多いものは「学校教育で伝統芸能・郷土芸能のことを取り上げる」(44.8%)、次いで「伝統芸能・郷土芸能に関する情報を提供する」(36.8%)、「手ごろな値段で伝統芸能・郷土芸能を鑑賞できる公演を行う」(35.6%)と続く。

年齢別にみると、18～39歳の若い世代は「伝統芸能・郷土芸能と他ジャンルの公演や展示などを一緒に体験できるイベントを開催する」の割合が3～4割(18～29歳33.9%、30～39歳41.4%)で、全体と比べて10ポイント以上高く、70歳以上(11.6%)は10ポイント以上低い。また、70

歳以上は「学校教育で伝統芸能・郷土芸能のことを取り上げる」(30.8%)、「伝統芸能・郷土芸能について学べたり、体験したりできる講座や教室など生涯学習の場を充実させる」(18.6%)といった教育に関する項目が全体より低くなっている。

同居家族別にみると、未就学児のいる世帯では、「伝統芸能・郷土芸能と他ジャンルの公演や展示などを一緒に体験できるイベントを開催する」(35.1%)が高く、「伝統芸能・郷土芸能の公演を行う劇場・ホールなどの施設を充実させる」(1.4%)が低い。小学生、中学生の子どものいる世帯は「学校教育で伝統芸能・郷土芸能のことを取り上げる」ことが必要だとする割合が6割以上(小学生67.7%、中学生68.4%)で全体より10ポイント以上高い一方、「伝統芸能・郷土芸能に関する情報を提供する」の割合は25%程度(小学生25.8%、中学生26.3%)と低い。介護・介助が必要な方がいる世帯では「伝統芸能・郷土芸能の保存・継承活動を支援する」「映像や記録に残し展示する」(ともに35.3%)が高く、「伝統芸能・郷土芸能と他ジャンルの公演や展示などを一緒に体験できるイベントを開催する」(11.8%)の割合が低い。障がいがある方のいる世帯では「映像や記録に残し展示する」(10.3%)が低くなっている。

図表 15 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の保存・継承・周知に必要なもの



その他:PR活動 7件、幼少期から機会をつくる 5件、身近な場作り、CATV・SNS等メディアで取り上げる 3件、お祭り等無料イベント開催 2件、成功例を参考に、施設整備、支援 各1件

【性・年齢別】

	N=	鑑賞できる公演を行う 手ごころな値段で伝統芸能・郷土芸能を 鑑賞できる公演を行う	民間の優れた伝統芸能・郷土芸能の 公演に助成する	伝統芸能・郷土芸能に関する情報を 提供する	学校教育で伝統芸能・郷土芸能のこと を取り上げる	伝統芸能・郷土芸能の公演を行う劇場・ ホールなどの施設を充実させる	伝統芸能・郷土芸能の保存・継承活動 を支援する	伝承者の顕彰制度を充実させる	映像や記録に残し展示する	伝統芸能・郷土芸能と他ジャンルの 公演や展示などを一緒に体験できる イベントを開催する	その他	わからない	無回答	
全 体	699 100.0	249 35.6	98 14.0	257 36.8	313 44.8	80 11.4	165 23.6	55 7.9	145 20.7	204 29.2	162 23.2	33 4.7	90 12.9	18 2.6
男性	255 100.0	83 32.5	39 15.3	91 35.7	106 41.6	33 12.9	67 26.3	21 8.2	57 22.4	63 24.7	51 20.0	8 3.1	43 16.9	7 2.7
女性	417 100.0	159 38.1	56 13.4	156 37.4	194 46.5	44 10.6	91 21.8	31 7.4	79 18.9	132 31.7	105 25.2	24 5.8	44 10.6	9 2.2
どちらとも いえない	2 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 100.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	2 100.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
18～29 歳	62 100.0	24 38.7	7 11.3	23 37.1	32 51.6	7 11.3	11 17.7	4 6.5	7 11.3	17 27.4	21 33.9	4 6.5	6 9.7	0 0.0
30～39 歳	99 100.0	42 42.4	14 14.1	37 37.4	50 50.5	11 11.1	22 22.2	6 6.1	15 15.2	30 30.3	41 41.4	7 7.1	8 8.1	2 2.0
40～49 歳	117 100.0	44 37.6	17 14.5	44 37.6	59 50.4	10 8.5	25 21.4	4 3.4	28 23.9	40 34.2	28 23.9	6 6.0	10 8.5	0 0.0
50～59 歳	119 100.0	42 35.3	17 14.3	45 37.8	62 52.1	18 15.1	31 26.1	13 10.9	29 24.4	42 35.3	23 19.3	1 0.8	12 10.1	1 0.8
60～69 歳	126 100.0	40 31.7	15 11.9	46 36.5	55 43.7	11 8.7	36 28.6	12 9.5	24 19.0	42 33.3	28 22.2	8 6.3	21 16.7	4 3.2
70 歳以上	172 100.0	55 32.0	27 15.7	60 34.9	53 30.8	21 12.2	39 22.7	16 9.3	40 23.3	32 18.6	20 11.6	6 3.5	32 18.6	11 6.4

【同居家族別】

	N=	鑑賞できる公演を行う 手ごころな値段で伝統芸能・郷土芸能を 鑑賞できる公演を行う	民間の優れた伝統芸能・郷土芸能の 公演に助成する	伝統芸能・郷土芸能に関する情報を 提供する	学校教育で伝統芸能・郷土芸能のこと を取り上げる	伝統芸能・郷土芸能の公演を行う劇場・ ホールなどの施設を充実させる	伝統芸能・郷土芸能の保存・継承活動 を支援する	伝承者の顕彰制度を充実させる	映像や記録に残し展示する	伝統芸能・郷土芸能と他ジャンルの 公演や展示などを一緒に体験できる イベントを開催する	その他	わからない	無回答	
全 体	699 100.0	249 35.6	98 14.0	257 36.8	313 44.8	80 11.4	165 23.6	55 7.9	145 20.7	204 29.2	162 23.2	33 4.7	90 12.9	18 2.6
未就学児	74 100.0	28 37.8	9 12.2	22 29.7	37 50.0	1 1.4	12 16.2	3 4.1	8 10.8	16 21.6	26 35.1	7 9.5	6 8.1	3 4.1
小学生	62 100.0	23 37.1	8 12.9	16 25.8	42 67.7	4 6.5	12 19.4	4 6.5	13 21.0	20 32.3	18 29.0	3 4.8	6 9.7	1 1.6
中学生	38 100.0	7 18.4	5 13.2	10 26.3	26 68.4	5 13.2	12 31.6	2 5.3	8 21.1	14 36.8	7 18.4	3 7.9	1 2.6	2 5.3
介護・介助が 必要な方	34 100.0	10 29.4	7 20.6	12 35.3	17 50.0	3 8.8	12 35.3	5 14.7	12 35.3	9 26.5	4 11.8	3 8.8	5 14.7	2 5.9
障がいがある方	29 100.0	13 44.8	2 6.9	11 37.9	13 44.8	2 6.9	6 20.7	1 3.4	3 10.3	6 20.7	7 24.1	1 3.4	4 13.8	0 0.0
外国籍の方	4 100.0	3 75.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0
あてはまる ご家族はいない	484 100.0	175 36.2	66 13.6	195 40.3	203 41.9	65 13.4	119 24.6	42 8.7	103 21.3	149 30.8	109 22.5	19 3.9	67 13.8	7 1.4

(13) 板橋区の文化財の認知度

問 16 板橋区の以下の文化財を知っていますか。(〇はいくつでも)					
1	板橋(区史跡)	51.4%	6	縁切榎(区史跡)	41.9%
2	陸軍火薬製造所跡(国史跡)	17.5%	7	伝統工芸(江戸小紋・手描友禅など)	6.9%
3	旧粕谷家住宅(都有形文化財)	18.6%	8	どれも知らない	24.5%
4	志村一里塚(国史跡)	51.9%	9	無回答	1.0%
5	養育院長渋沢栄一銅像	18.5%			

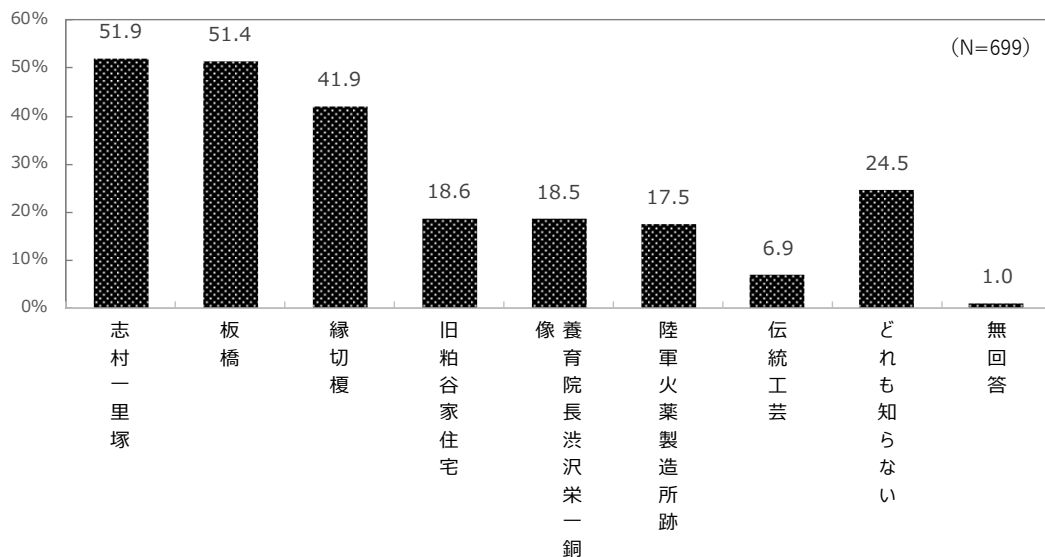
調査回答者の板橋区の文化財について、「どれも知らない」と「無回答」を除くと、認知度は74.5%である。特に「志村一里塚(国史跡)」(51.9%)と「板橋(区史跡)」(51.4%)の認知度は5割を超えている。

年齢別にみると、年齢が上がるにつれて認知度は高くなる傾向がみられる。

居住地域別にみると、文化財の存在する周辺地域で認知度が高い傾向がみられ、特に志村地域と高島平地域では「志村一里塚(国史跡)」の認知度がそれぞれ80.1%、71.8%で、全体より10ポイント以上高い。また常盤台地域(30.1%)と赤塚地域(31.9%)は全体と比べ認知度が低い傾向がみられる。

居住年数別にみると、居住年数が5年未満とそれ以上で認知度が大きく異なる傾向がみられる。

図表 16 板橋区の文化財の認知度



【性・年齢別】

	N=	板橋	陸軍火薬製造所跡	旧粕谷家住宅	志村一里塚	銅像 養育院長 渋沢栄一	縁切榎	伝統工芸	どれも知らない	無回答	認知度
全体	699 100.0	359 51.4	122 17.5	130 18.6	363 51.9	129 18.5	293 41.9	48 6.9	171 24.5	7 1.0	521 74.5
男性	255 100.0	149 58.4	58 22.7	53 20.8	149 58.4	49 19.2	104 40.8	13 5.1	52 20.4	2 0.8	201 78.8
女性	417 100.0	192 46.0	56 13.4	71 17.0	197 47.2	71 17.0	178 42.7	31 7.4	118 28.3	4 1.0	295 70.7
どちらとも いえない	2 100.0	2 100.0	1 50.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 100.0
18～29歳	62 100.0	19 30.6	4 6.5	3 4.8	19 30.6	3 4.8	10 16.1	1 1.6	30 48.4	0 0.0	32 51.6
30～39歳	99 100.0	31 31.3	5 5.1	8 8.1	29 29.3	7 7.1	32 32.3	3 3.0	41 41.4	1 1.0	57 57.6
40～49歳	117 100.0	62 53.0	14 12.0	18 15.4	63 53.8	18 15.4	45 38.5	3 2.6	28 23.9	0 0.0	89 76.1
50～59歳	119 100.0	67 56.3	28 23.5	26 21.8	68 57.1	18 15.1	56 47.1	7 5.9	25 21.0	0 0.0	94 79.0
60～69歳	126 100.0	70 55.6	29 23.0	26 20.6	80 63.5	33 26.2	62 49.2	13 10.3	23 18.3	1 0.8	102 80.9
70歳以上	172 100.0	109 63.4	42 24.4	48 27.9	102 59.3	49 28.5	86 50.0	20 11.6	23 13.4	5 2.9	144 83.7

【居住地域別】

	N=	板橋	陸軍火薬製造所跡	旧粕谷家住宅	志村一里塚	銅像 養育院長 渋沢栄一	縁切榎	伝統工芸	どれも知らない	無回答	認知度
全体	699 100.0	359 51.4	122 17.5	130 18.6	363 51.9	129 18.5	293 41.9	48 6.9	171 24.5	7 1.0	521 74.5
板橋地域	161 100.0	106 65.8	36 22.4	13 8.1	69 42.9	52 32.3	95 59.0	12 7.5	34 21.1	0 0.0	127 78.9
常盤台地域	93 100.0	45 48.4	14 15.1	13 14.0	28 30.1	25 26.9	26 28.0	4 4.3	32 34.4	2 2.2	59 63.4
志村地域	156 100.0	87 55.8	30 19.2	24 15.4	125 80.1	25 16.0	74 47.4	9 5.8	18 11.5	2 1.3	136 87.2
赤塚地域	166 100.0	57 34.3	22 13.3	49 29.5	53 31.9	11 6.6	54 32.5	9 5.4	65 39.2	1 0.6	100 60.2
高島平地域	117 100.0	62 53.0	19 16.2	31 26.5	84 71.8	14 12.0	42 35.9	13 11.1	21 17.9	1 0.9	95 81.2

【居住年数別】

	N=	板橋	陸軍火薬製造所跡	旧粕谷家住宅	志村一里塚	銅像 養育院長 渋沢栄一	縁切榎	伝統工芸	どれも知らない	無回答	認知度
全体	699 100.0	359 51.4	122 17.5	130 18.6	363 51.9	129 18.5	293 41.9	48 6.9	171 24.5	7 1.0	521 74.5
5年未満	84 100.0	17 20.2	4 4.8	5 6.0	17 20.2	2 2.4	10 11.9	1 1.2	51 60.7	1 1.2	32 38.1
5～9年	65 100.0	28 43.1	5 7.7	10 15.4	24 36.9	8 12.3	24 36.9	0 0.0	17 26.2	0 0.0	48 73.8
10～19年	122 100.0	47 38.5	14 11.5	17 13.9	53 43.4	16 13.1	39 32.0	7 5.7	42 34.4	0 0.0	80 65.6
20～29年	92 100.0	48 52.2	20 21.7	10 10.9	48 52.2	13 14.1	33 35.9	8 8.7	20 21.7	1 1.1	71 77.2
30～39年	100 100.0	61 61.0	22 22.0	27 27.0	62 62.0	24 24.0	50 50.0	7 7.0	15 15.0	1 1.0	84 84.0
40年以上	223 100.0	150 67.3	54 24.2	58 26.0	154 69.1	66 29.6	132 59.2	25 11.2	25 11.2	2 0.9	196 87.9

(14) 板橋区の文化財の保存・継承・周知に必要なもの

問 17 板橋区の文化財を保存・継承し、より多くの人に知ってもらうために何が必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

- 1 文化財の公開の機会を増やす 36.8%
- 2 歴史や文化財に関する情報を提供する 46.2%
- 3 文化財を区の事業に活用する(歴史的な建物などを用いたイベントなど) 22.5%
- 4 資料館での展示や公開を進める 18.6%
- 5 学校教育で歴史や文化財のことを取り上げる 47.1%
- 6 文化財の保存・継承活動を支援する 21.5%
- 7 伝承者の顕彰制度を充実させる 6.9%
- 8 映像や記録に残し展示する 22.2%
- 9 文化財について学べたり、体感したりできる講座や教室、伝承館など生涯学習の場を充実させる 26.6%
- 10 その他 3.9%
- 11 わからない 9.3%
- 12 無回答 2.4%

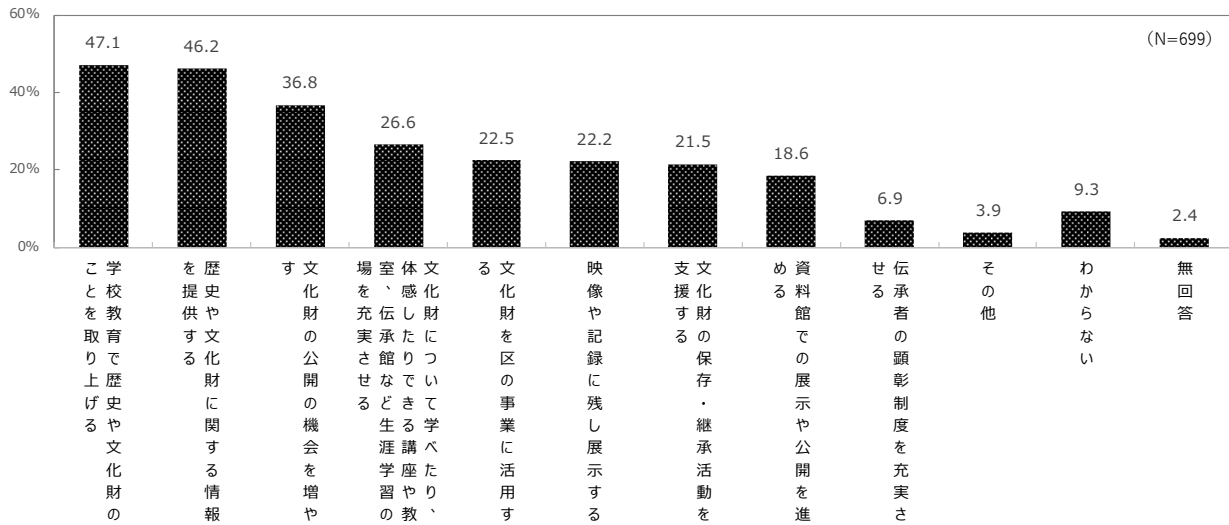
調査回答者に、板橋区の文化財の保存・継承・周知に必要だと思うものを聞いたところ、「学校教育で歴史や文化財のことを取り上げる」(47.1%)と「歴史や文化財に関する情報を提供する」(46.2%)が4割を超えて多い。

性別でみると、「文化財について学べたり、体感したりできる講座や教室、伝承館など生涯学習の場を充実させる」は女性(30.5%)の方が男性(20.4%)より10.1ポイント高い。

年齢別にみると、18～29歳で「映像や記録に残し展示する」(11.3%)、30～39歳で「歴史や文化財に関する情報を提供する」(35.4%)と回答した割合が全体より10ポイント以上低い。

同居家族別にみると、小学生、中学生の子どもがいる世帯では「学校教育で歴史や文化財のことを取り上げる」がそれぞれ67.7%、73.7%で全体より高い。未就学児のいる世帯では「歴史や文化財に関する情報を提供する」(33.8%)、「資料館での展示や公開を進める」(6.8%)、「文化財の保存・継承活動を支援する」(5.4%)の割合が全体より10ポイント以上低く、介護・介助が必要な方は「文化財の公開の機会を増やす」(47.1%)、「文化財の保存・継承活動を支援する」(38.2%)、「映像や記録に残し展示する」(35.3%)が全体より10ポイント以上高くなっている。

図表 17 板橋区の文化財の保存・継承・周知に必要なだと思うもの



【その他：テレビやネットで視聴できるようにする、ガイド付きツアー等の開催 各 5 件、幼少期から取り入れる 3 件、著名人を呼んでPR する、広める必要はない 各 2 件、宣伝、ブランディング、身近で体験できる、お金が稼げるものにする 各 1 件】

【性・年齢別】

	N=	文化財の公開の機会を増やす	歴史や文化財に関する情報を提供する	文化財を区の事業に活用する	資料館での展示や公開を進める	学校教育で歴史や文化財のことを取り上げる	文化財の保存・継承活動を支援する	伝承者の顕彰制度を充実させる	映像や記録に残し展示する	生涯学習の場を充実させる	文化財について学べたり、体感したりできる講座や教室、伝承館など	その他	わからない	無回答
全体	699	257	323	157	130	329	150	48	155	186	27	65	17	
	100.0	36.8	46.2	22.5	18.6	47.1	21.5	6.9	22.2	26.6	3.9	9.3	2.4	
男性	255	96	123	51	50	117	57	16	61	52	11	24	8	
	100.0	37.6	48.2	20.0	19.6	45.9	22.4	6.3	23.9	20.4	4.3	9.4	3.1	
女性	417	148	184	100	74	198	84	30	84	127	15	39	8	
	100.0	35.5	44.1	24.0	17.7	47.5	20.1	7.2	20.1	30.5	3.6	9.4	1.9	
どちらともいえない	2	1	0	0	0	2	1	0	1	2	0	0	0	
	100.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0	50.0	0.0	50.0	100.0	0.0	0.0	0.0	
18～29 歳	62	22	24	16	14	30	11	3	7	18	4	5	0	
	100.0	35.5	38.7	25.8	22.6	48.4	17.7	4.8	11.3	29.0	6.5	8.1	0.0	
30～39 歳	99	33	35	27	11	46	16	6	15	31	6	10	2	
	100.0	33.3	35.4	27.3	11.1	46.5	16.2	6.1	15.2	31.3	6.1	10.1	2.0	
40～49 歳	117	46	58	29	16	60	20	6	22	32	6	6	0	
	100.0	39.3	49.6	24.8	13.7	51.3	17.1	5.1	18.8	27.4	5.1	5.1	0.0	
50～59 歳	119	42	63	25	23	62	32	12	34	29	1	11	2	
	100.0	35.3	52.9	21.0	19.3	52.1	26.9	10.1	28.6	24.4	0.8	9.2	1.7	
60～69 歳	126	46	65	31	25	64	29	13	32	36	6	12	1	
	100.0	36.5	51.6	24.6	19.8	50.8	23.0	10.3	25.4	28.6	4.8	9.5	0.8	
70 歳以上	172	66	75	28	40	65	41	8	43	38	4	20	12	
	100.0	38.4	43.6	16.3	23.3	37.8	23.8	4.7	25.0	22.1	2.3	11.6	7.0	

【同居家族別】

	N=	文化財の公開の機会を増やす	歴史や文化財に関する情報を提供する	文化財を区の事業に活用する	資料館での展示や公開を進める	学校教育で歴史や文化財のことを取り上げる	文化財の保存・継承活動を支援する	伝承者の顕彰制度を充実させる	映像や記録に残し展示する	生涯学習の場を充実させる	文化財について学べたり、体感したりできる講座や教室、伝承館など	その他	わからない	無回答
全 体	699	257	323	157	130	329	150	48	155	186	27	65	17	
	100.0	36.8	46.2	22.5	18.6	47.1	21.5	6.9	22.2	26.6	3.9	9.3	2.4	
未就学児	74	24	25	11	5	40	4	3	10	22	4	6	2	
	100.0	32.4	33.8	14.9	6.8	54.1	5.4	4.1	13.5	29.7	5.4	8.1	2.7	
小学生	62	22	24	11	9	42	10	5	9	19	1	6	1	
	100.0	35.5	38.7	17.7	14.5	67.7	16.1	8.1	14.5	30.6	1.6	9.7	1.6	
中学生	38	13	17	8	4	28	12	3	7	8	1	2	0	
	100.0	34.2	44.7	21.1	10.5	73.7	31.6	7.9	18.4	21.1	2.6	5.3	0.0	
介護・介助が必要な方	34	16	16	9	9	17	13	4	12	11	1	3	0	
	100.0	47.1	47.1	26.5	26.5	50.0	38.2	11.8	35.3	32.4	2.9	8.8	0.0	
障がいがある方	29	6	12	5	8	15	7	1	5	9	4	1	0	
	100.0	20.7	41.4	17.2	27.6	51.7	24.1	3.4	17.2	31.0	13.8	3.4	0.0	
外国籍の方	4	1	2	3	1	3	0	0	0	0	1	0	0	
	100.0	25.0	50.0	75.0	25.0	75.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0	
あてはまるご家族はいない	484	180	240	112	94	213	109	34	114	127	17	49	9	
	100.0	37.2	49.6	23.1	19.4	44.0	22.5	7.0	23.6	26.2	3.5	10.1	1.9	

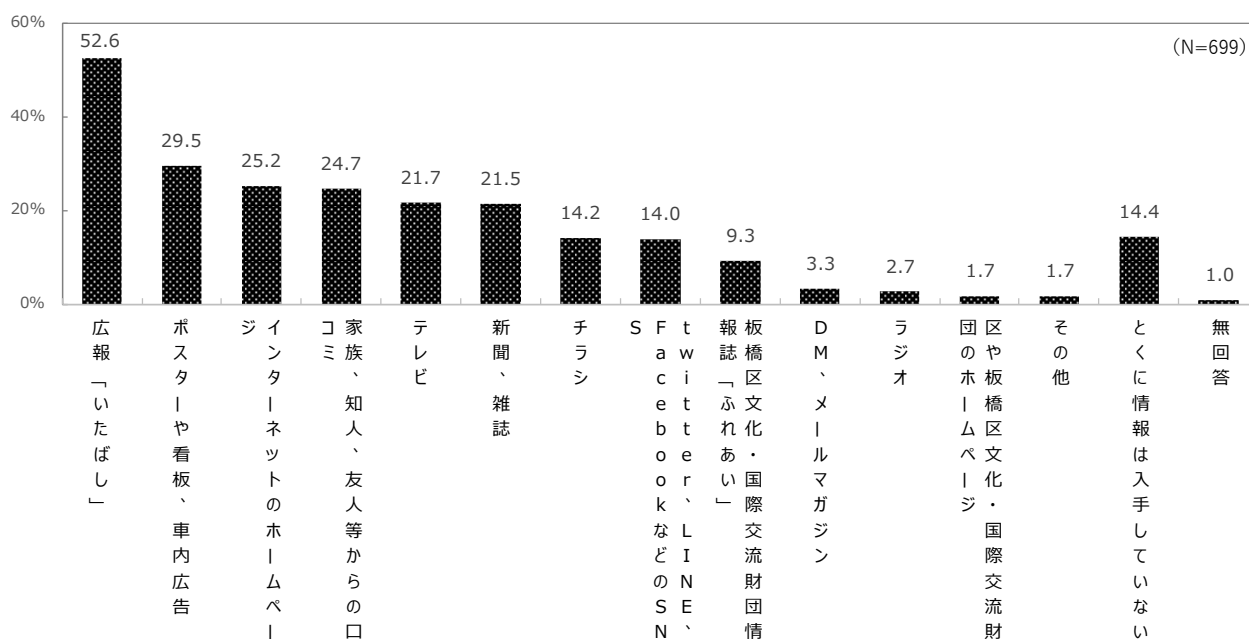
(15) 文化芸術に関する情報の入手方法

問 18 あなたは、文化芸術に関する情報を、普段どのように入手していますか。(〇はいくつでも)
1 広報「いたばし」 52.6%
2 板橋区文化・国際交流財団情報誌「ふれあい」 9.3%
3 区や板橋区文化・国際交流財団のホームページ 1.7%
4 チラシ 14.2%
5 ポスターや看板、車内広告 29.5%
6 テレビ 21.7%
7 ラジオ 2.7%
8 新聞、雑誌 21.5%
9 家族、知人、友人等からの口コミ 24.7%
10 インターネットのホームページ 25.2%
11 twitter、LINE、FacebookなどのSNS 14.0%
12 DM、メールマガジン 3.3%
13 その他 1.7%
14 とくに情報は入手していない 14.4%
15 無回答 1.0%

調査回答者の文化芸術に関する情報の入手方法は、「広報『いたばし』」が52.6%で5割を超えており、最も多い。

年齢別にみると、18～39歳は「twitter、LINE、FacebookなどのSNS」の割合が全体よりも20～30ポイント高い。30～49歳は「インターネットのホームページ」の割合が4割を超え、全体よりも高くなっている。特に「twitter、LINE、FacebookなどのSNS」は年齢が若いほど割合が高くなる傾向がみられる。逆に、60歳以上は「広報『いたばし』」の割合が7割前後（60～69歳70.6%、70歳以上69.8%）と高くなっている。

図表 18 文化芸術に関する情報の入手方法



その他:いたばしタイムズ(インターネット)、ファンクラブ、学校 各2件、回覧板、散歩、街の広告・ポスター、図書館、東京文化財ウィークパンフレット、団地内の掲示板 各1件

【性・年齢別】

	N=	広報「いたばし」	板橋区文化・国際交流財団情報誌「ふれあい」	区や板橋区文化・国際交流財団のホームページ	チラシ	ポスターや看板、車内広告	テレビ	ラジオ	新聞、雑誌	家族、知人、友人等からの口コミ	インターネットのホームページ	Twitter、LINE、FacebookなどのSNS	DM、メールマガジン	その他	とくに情報は入手していない	無回答
全体	699 100.0	368 52.6	65 9.3	12 1.7	99 14.2	206 29.5	152 21.7	19 2.7	150 21.5	173 24.7	176 25.2	98 14.0	23 3.3	12 1.7	101 14.4	7 1.0
男性	255 100.0	127 49.8	17 6.7	3 1.2	30 11.8	65 25.5	54 21.2	7 2.7	51 20.0	48 18.8	77 30.2	31 12.2	5 2.0	3 1.2	45 17.6	4 1.6
女性	417 100.0	221 53.0	44 10.6	9 2.2	63 15.1	134 32.1	87 20.9	11 2.6	91 21.8	116 27.8	98 23.5	67 16.1	18 4.3	9 2.2	55 13.2	2 0.5
どちらとも いえない	2 100.0	1 50.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	1 50.0	0 0.0	1 50.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0
18～29歳	62 100.0	7 11.3	1 1.6	1 1.6	9 14.5	20 32.3	13 21.0	2 3.2	4 6.5	17 27.4	19 30.6	27 43.5	2 3.2	1 1.6	15 24.2	1 1.6
30～39歳	99 100.0	25 25.3	2 2.0	1 1.0	13 13.1	41 41.4	19 19.2	4 4.0	12 12.1	32 32.3	42 42.4	34 34.3	4 4.0	3 3.0	21 21.2	1 1.0
40～49歳	117 100.0	61 52.1	10 8.5	6 5.1	16 13.7	43 36.8	30 25.6	3 2.6	21 17.9	25 21.4	52 44.4	25 21.4	8 6.8	4 3.4	8 6.8	0 0.0
50～59歳	119 100.0	63 52.9	10 8.4	2 1.7	13 10.9	39 32.8	30 25.2	2 1.7	30 25.2	25 21.0	29 24.4	9 7.6	4 3.4	3 2.5	21 17.6	0 0.0
60～69歳	126 100.0	89 70.6	13 10.3	1 0.8	17 13.5	31 24.6	19 15.1	2 1.6	31 24.6	29 23.0	21 16.7	3 2.4	4 3.2	0 0.0	15 11.9	0 0.0
70歳以上	172 100.0	120 69.8	28 16.3	1 0.6	31 18.0	30 17.4	40 23.3	6 3.5	51 29.7	43 25.0	13 7.6	0 0.0	1 0.6	1 0.6	21 12.2	5 2.9

【自身の状況別】

	N=	広報「いたばし」	板橋区文化・国際交流財団情報誌「ふれあい」	区や板橋区文化・国際交流財団のホームページ	チラシ	ポスターや看板、車内広告	テレビ	ラジオ	新聞、雑誌	家族、知人、友人等からの口コミ	インターネットのホームページ	Twitter、LINE、FacebookなどのSNS	DM、メールマガジン	その他	とくに情報は入手していない	無回答
全体	699 100.0	368 52.6	65 9.3	12 1.7	99 14.2	206 29.5	152 21.7	19 2.7	150 21.5	173 24.7	176 25.2	98 14.0	23 3.3	12 1.7	101 14.4	7 1.0
介護・介助が 必要	23 100.0	12 52.2	2 8.7	0 0.0	4 17.4	3 13.0	5 21.7	0 0.0	3 13.0	3 13.0	4 17.4	1 4.3	1 4.3	0 0.0	5 21.7	2 8.7
障がいがある	26 100.0	16 61.5	3 11.5	0 0.0	5 19.2	7 26.9	4 15.4	1 3.8	6 23.1	7 26.9	3 11.5	3 11.5	1 3.8	0 0.0	2 7.7	2 7.7
外国籍	3 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	2 66.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 66.7	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0
あてはまらない	631 100.0	331 52.5	59 9.4	11 1.7	86 13.6	191 30.3	136 21.6	18 2.9	138 21.9	158 25.0	168 26.6	89 14.1	20 3.2	12 1.9	92 14.6	5 0.8

(16) 板橋区での文化芸術に関する必要な情報

問 19 板橋区で文化芸術の鑑賞や参加、あるいは文化芸術活動を行うために、どのような情報が必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

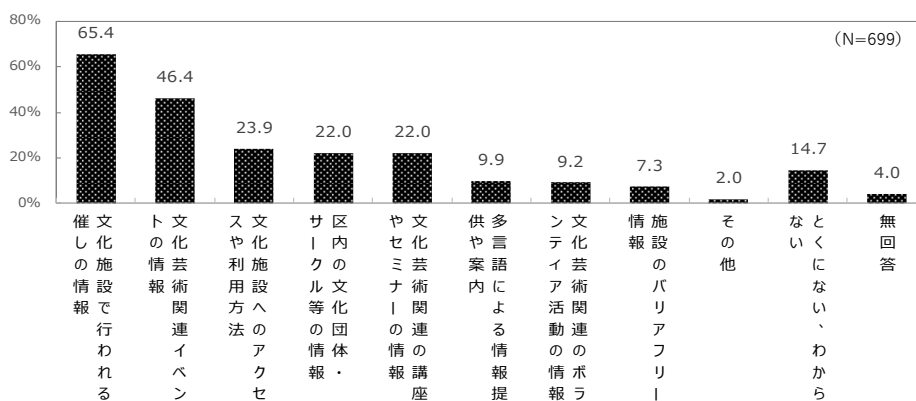
1	文化施設で行われる催しの情報	65.4%
2	文化施設へのアクセスや利用方法	23.9%
3	区内の文化団体・サークル等の情報	22.0%
4	文化芸術関連イベントの情報	46.4%
5	文化芸術関連の講座やセミナーの情報	22.0%
6	文化芸術関連のボランティア活動の情報	9.2%
7	施設のバリアフリー情報	7.3%
8	多言語による情報提供や案内	9.9%
9	その他	2.0%
10	とくにない、わからない	14.7%
11	無回答	4.0%

調査回答者が板橋区で文化芸術の鑑賞や参加、あるいは文化芸術活動を行うために必要だと思う情報で最も多いものは「文化施設で行われる催しの情報」(65.4%)。次いで「文化芸術関連イベントの情報」(46.4%)。

年齢別にみると、18～29歳で「文化施設へのアクセスや利用方法」(33.9%)が全体より10ポイント高く、「文化施設で行われる催しの情報」(54.8%)は全体より10ポイント以上低い。逆に、40～49歳では「文化施設で行われる催しの情報」(78.6%)が高く、加えて「文化芸術関連イベントの情報」(58.1%)も必要としており、いずれも全体より10ポイント以上高い。70歳以上では「文化芸術関連イベントの情報」(33.7%)は10ポイント以上低い。

自身の状況別にみると、介護・介助が必要な方、障がいがある方は「施設のバリアフリー情報」(それぞれ17.4%、26.9%)のニーズが高く、障がいがある方は「区内の文化団体・サークル等の情報」(34.6%)も全体より10ポイント以上高い。

図表 19 板橋区での文化芸術に関する必要な情報



その他: 口コミ、ネット、新聞、電車等での宣伝 5件、施設自体の情報、親子参加のイベント、ビジョン、料金 各1件

【性・年齢別】

	N=	文化施設で行われる催しの情報	文化施設へのアクセスや利用方法	区内の文化団体・サークル等の情報	文化芸術関連イベントの情報	文化芸術関連の講座やセミナーの情報	文化芸術関連のボランティア活動の情報	施設のバリアフリー情報	多言語による情報提供や案内	その他	とくにない、わからない	無回答
全 体	699 100.0	457 65.4	167 23.9	154 22.0	324 46.4	154 22.0	64 9.2	51 7.3	69 9.9	14 2.0	103 14.7	28 4.0
男性	255 100.0	166 65.1	64 25.1	43 16.9	122 47.8	43 16.9	16 6.3	15 5.9	23 9.0	10 3.9	38 14.9	11 4.3
女性	417 100.0	276 66.2	94 22.5	100 24.0	192 46.0	107 25.7	45 10.8	34 8.2	44 10.6	4 1.0	60 14.4	15 3.6
どちらとも いえない	2 100.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0
18～29 歳	62 100.0	34 54.8	21 33.9	14 22.6	29 46.8	12 19.4	8 12.9	7 11.3	11 17.7	0 0.0	11 17.7	1 1.6
30～39 歳	99 100.0	67 67.7	25 25.3	21 21.2	48 48.5	22 22.2	10 10.1	9 9.1	14 14.1	2 2.0	15 15.2	2 2.0
40～49 歳	117 100.0	92 78.6	19 16.2	31 26.5	68 58.1	33 28.2	9 7.7	8 6.8	12 10.3	5 4.3	7 6.0	0 0.0
50～59 歳	119 100.0	81 68.1	34 28.6	23 19.3	63 52.9	32 26.9	8 6.7	7 5.9	13 10.9	2 1.7	15 12.6	2 1.7
60～69 歳	126 100.0	84 66.7	33 26.2	30 23.8	56 44.4	27 21.4	17 13.5	7 5.6	11 8.7	3 2.4	18 14.3	6 4.8
70 歳以上	172 100.0	96 55.8	33 19.2	34 19.8	58 33.7	27 15.7	11 6.4	12 7.0	7 4.1	2 1.2	36 20.9	17 9.9

【自身の状況別】

	N=	文化施設で行われる催しの情報	文化施設へのアクセスや利用方法	区内の文化団体・サークル等の情報	文化芸術関連イベントの情報	文化芸術関連の講座やセミナーの情報	文化芸術関連のボランティア活動の情報	施設のバリアフリー情報	多言語による情報提供や案内	その他	とくにない、わからない	無回答
全 体	699 100.0	457 65.4	167 23.9	154 22.0	324 46.4	154 22.0	64 9.2	51 7.3	69 9.9	14 2.0	103 14.7	28 4.0
介護・介助が 必要	23 100.0	10 43.5	3 13.0	3 13.0	6 26.1	1 4.3	1 4.3	4 17.4	1 4.3	0 0.0	6 26.1	3 13.0
障がいがある	26 100.0	13 50.0	7 26.9	9 34.6	9 34.6	6 23.1	2 7.7	7 26.9	1 3.8	0 0.0	3 11.5	2 7.7
外国籍	3 100.0	1 33.3	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	1 33.3	0 0.0
あてはまら ない	631 100.0	423 67.0	151 23.9	139 22.0	302 47.9	144 22.8	59 9.4	39 6.2	63 10.0	14 2.2	90 14.3	22 3.5

(17) 板橋区での文化芸術に関する情報入手の満足度

問 20 板橋区で文化芸術の鑑賞や参加、あるいは文化芸術活動を行うための情報入手について、満足していますか。(○は1つ)

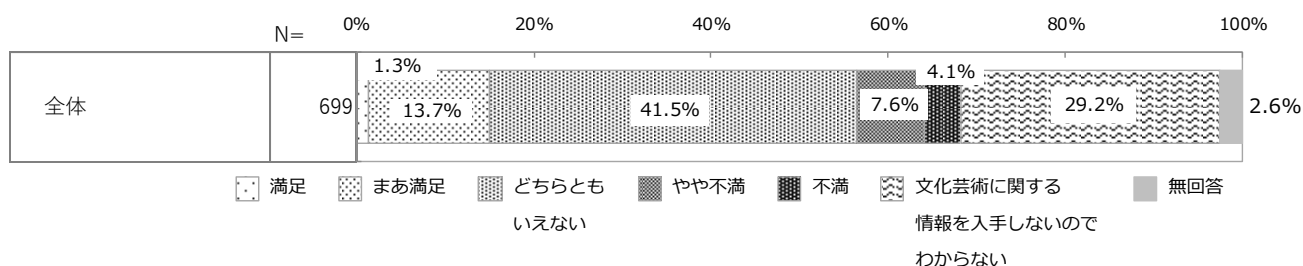
1 満足 1.3%	5 不満 4.1%
2 まあ満足 13.7%	6 文化芸術に関する情報を入手しないのでわからない 29.2%
3 どちらともいえない 41.5%	7 無回答 2.6%
4 やや不満 7.6%	

調査回答者の板橋区での文化芸術に関する情報入手に満足している人（「満足計」＝「満足」と「まあ満足」の合計）は15.0%、不満を感じている人（「不満計」＝「不満」と「やや不満」の合計）は11.7%である。

情報入手の満足度別に情報入手の方法をみると、情報入手方法に満足している人は「広報『いたばし』」（75.2%）や「板橋区文化・国際交流財団情報誌『ふれあい』」（20.0%）から情報を入手している割合が全体より10ポイント以上高い。逆に、情報入手方法に不満をもっている人は「ポスターや看板、車内広告」（42.7%）、「インターネットのホームページ」（40.2%）から情報を入手している割合が全体より10ポイント以上高い。

情報入手の満足度別に必要だと思う情報をみると、必要な情報が得られていないと不満を感じている人は「文化施設で行われる催しの情報」（79.3%）、「文化芸術関連イベントの情報」（63.4%）、「文化芸術関連のボランティア活動の情報」（20.7%）を求めている割合が全体より10ポイント以上高い。

図表 20 板橋区での文化芸術に関する情報入手の満足度



<参考値>

「文化芸術に関する情報を入手しないのでわからない」と「無回答」を除いて集計した満足度 (N=477)

満足 計 22.0% (満足 1.9%・まあ満足 20.1%)、不満 計 17.2% (やや不満 11.1%・不満 6.1%)、どちらともいえない 60.8%

【性・年齢別】

	N=	満足	まあ満足	どちらともいえない	やや不満	不満	文化芸術に関する 情報を入手しない のでわからない	無回答	満足 計	不満 計
全 体	699	9	96	290	53	29	204	18	105	82
	100.0	1.3	13.7	41.5	7.6	4.1	29.2	2.6	15.0	11.7
男性	255	3	26	93	25	11	90	7	29	36
	100.0	1.2	10.2	36.5	9.8	4.3	35.3	2.7	11.4	14.1
女性	417	6	66	182	26	18	110	9	72	44
	100.0	1.4	15.8	43.6	6.2	4.3	26.4	2.2	17.3	10.6
どちらとも いえない	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0
	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
18～29 歳	62	0	3	13	6	2	37	1	3	8
	100.0	0.0	4.8	21.0	9.7	3.2	59.7	1.6	4.8	12.9
30～39 歳	99	0	11	42	8	3	34	1	11	11
	100.0	0.0	11.1	42.4	8.1	3.0	34.3	1.0	11.1	11.1
40～49 歳	117	1	16	57	12	7	24	0	17	19
	100.0	0.9	13.7	48.7	10.3	6.0	20.5	0.0	14.5	16.2
50～59 歳	119	2	19	48	9	5	35	1	21	14
	100.0	1.7	16.0	40.3	7.6	4.2	29.4	0.8	17.6	11.8
60～69 歳	126	1	19	55	6	7	33	5	20	13
	100.0	0.8	15.1	43.7	4.8	5.6	26.2	4.0	15.9	10.3
70 歳以上	172	5	27	73	12	5	40	10	32	17
	100.0	2.9	15.7	42.4	7.0	2.9	23.3	5.8	18.6	9.9

※「満足 計」＝「満足」＋「まあ満足」、「不満 計」＝「やや不満」＋「不満」

【自身の状況別】

	N=	満足	まあ満足	どちらともいえない	やや不満	不満	文化芸術に関する 情報を入手しない のでわからない	無回答	満足 計	不満 計
全 体	699	9	96	290	53	29	204	18	105	82
	100.0	1.3	13.7	41.5	7.6	4.1	29.2	2.6	15.0	11.7
介護・介助が 必要	23	1	2	7	1	2	6	4	3	3
	100.0	4.3	8.7	30.4	4.3	8.7	26.1	17.4	13.0	13.0
障がいがある	26	0	5	10	1	2	6	2	5	3
	100.0	0.0	19.2	38.5	3.8	7.7	23.1	7.7	19.2	11.5
外国籍	3	0	0	2	0	0	1	0	0	0
	100.0	0.0	0.0	66.7	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0
あてはまら ない	631	7	87	264	49	25	186	13	94	74
	100.0	1.1	13.8	41.8	7.8	4.0	29.5	2.1	14.9	11.7

※「満足 計」＝「満足」＋「まあ満足」、「不満 計」＝「やや不満」＋「不満」

【情報入手の満足度別にみた情報入手の方法】

	N=	広報「いたばし」	板橋区文化・国際交流財団情報誌「ふれあい」	区や板橋区文化・国際交流財団のホームページ	チラシ	ポスターや看板、車内広告	テレビ	ラジオ	新聞・雑誌	家族、知人、友人等からの口コミ	インターネットのホームページ	Twitter、LINE、FacebookなどのSNS	DM、メールマガジン	その他	とくに情報は入手していない	無回答
全 体	699	368	65	12	99	206	152	19	150	173	176	98	23	12	101	7
	100.0	52.6	9.3	1.7	14.2	29.5	21.7	2.7	21.5	24.7	25.2	14.0	3.3	1.7	14.4	1.0
満足 計	105	79	21	2	19	32	18	3	33	28	19	4	1	1	4	1
	100.0	75.2	20.0	1.9	18.1	30.5	17.1	2.9	31.4	26.7	18.1	3.8	1.0	1.0	3.8	1.0
どちらとも いえない	290	185	27	5	40	92	71	8	71	86	82	41	9	8	18	4
	100.0	63.8	9.3	1.7	13.8	31.7	24.5	2.8	24.5	29.7	28.3	14.1	3.1	2.8	6.2	1.4
不満 計	82	45	8	2	18	35	21	3	25	21	33	18	8	1	2	1
	100.0	54.9	9.8	2.4	22.0	42.7	25.6	3.7	30.5	25.6	40.2	22.0	9.8	1.2	2.4	1.2
情報を入手し ないのでわか らない	204	47	4	1	18	43	38	5	18	34	38	35	4	2	75	0
	100.0	23.0	2.0	0.5	8.8	21.1	18.6	2.5	8.8	16.7	18.6	17.2	2.0	1.0	36.8	0.0

※「満足 計」＝「満足」＋「まあ満足」、「不満 計」＝「やや不満」＋「不満」

【情報入手の満足度別にみた必要な情報】

	N=	文化施設で催しの情報	文化施設へのアクセスや利用方法	区内の文化団体・サークル等の情報	文化芸術関連イベントの情報	文化芸術関連の講座やセミナーの情報	文化芸術関連のボランティア活動の情報	施設のバリアフリー情報	多言語による情報提供や案内	その他	とくにない、わからない	無回答
全 体	699	457	167	154	324	154	64	51	69	14	103	28
	100.0	65.4	23.9	22.0	46.4	22.0	9.2	7.3	9.9	2.0	14.7	4.0
満足 計	105	76	25	32	57	28	10	7	9	1	10	3
	100.0	72.4	23.8	30.5	54.3	26.7	9.5	6.7	8.6	1.0	9.5	2.9
どちらとも いえない	290	222	73	65	154	79	23	29	33	3	25	5
	100.0	76.6	25.2	22.4	53.1	27.2	7.9	10.0	11.4	1.0	8.6	1.7
不満 計	82	65	23	26	52	26	17	7	12	4	1	0
	100.0	79.3	28.0	31.7	63.4	31.7	20.7	8.5	14.6	4.9	1.2	0.0
情報を入手し ないのでわか らない	204	92	45	31	60	21	14	7	14	6	67	4
	100.0	45.1	22.1	15.2	29.4	10.3	6.9	3.4	6.9	2.9	32.8	2.0

※「満足 計」＝「満足」＋「まあ満足」、「不満 計」＝「やや不満」＋「不満」

(18) 板橋区の文化の特徴

問 21 板橋区の文化の特徴を表現しているものは、以下のどれだと思いますか。(〇はいくつでも)

- 1 伝統文化や郷土芸能を継承するまち（徳丸や赤塚の田遊びなど） 22.3%
- 2 区民による多様な文化芸術活動が活発なまち（板橋区民文化祭など） 22.3%
- 3 自然と歴史と文化のまち（赤塚地域など） 23.6%
- 4 歴史的価値のある文化財が残るまち（加賀藩下屋敷、板橋火薬製造所跡など） 21.7%
- 5 江戸の文化が息づくまち（落語文化、狩野派を中心とした古美術など） 4.9%
- 6 絵本のまち（イタリア・ポローニャ国際絵本原画展、いたばしポローニャ子ども絵本館など） 29.2%
- 7 国際交流の豊かなまち（海外姉妹・友好都市など） 5.3%
- 8 産業文化のまち（光学・精密機器産業など） 16.5%
- 9 その他 1.7%
- 10 わからない 29.8%
- 11 無回答 4.7%

調査回答者が考える板橋区の文化の特徴は「絵本のまち」(29.2%)、「自然と歴史と文化のまち」(23.6%)、「伝統文化や郷土芸能を継承するまち」(22.3%)、「区民による多様な文化芸術活動が活発なまち」(22.3%)、「歴史的価値のある文化財が残るまち」(21.7%)が上位に挙げられている。

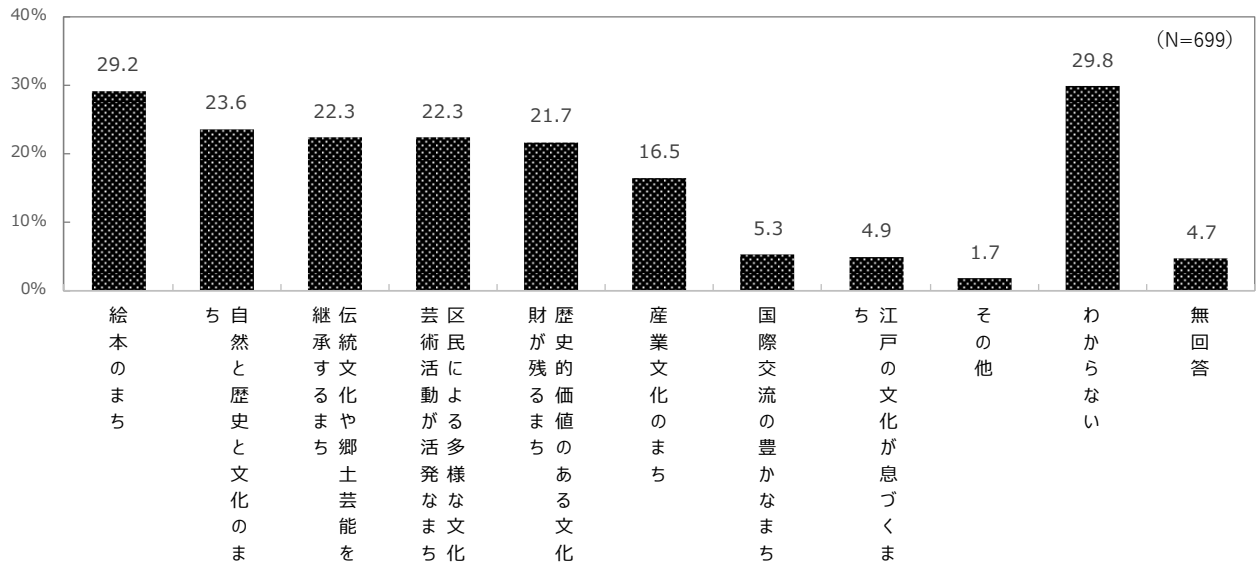
性別で見ると、女性は男性に比べて「絵本のまち」を選んだ人が多い(女性 37.4%、男性 17.3%)。

年齢別にみると、「絵本のまち」を選んだ人は、30～39歳が 38.4%、40～49歳が 33.3%と高く、「伝統文化や郷土芸能を継承するまち」を選んだ人は 70歳以上で 31.4%と 3割を超えている。

居住地域別にみると、志村地域では「産業文化のまち」(26.9%)、赤塚地域では「自然と歴史と文化のまち」(34.3%)という回答が全体と比べて高い。一方、常盤台地域では「伝統文化や郷土芸能を継承するまち」(10.8%)、赤塚地域では「区民による多様な文化芸術活動が活発なまち」(10.8%)が全体と比べて低くなっている。

同居家族別にみると、小学生以下の子どもがいる世帯は「絵本のまち」を選んだ割合が全体より高く、4割を超えている(未就学児 41.9%、小学生 43.5%)。介護・介助が必要な方がいる世帯は「区民による多様な文化芸術活動が活発なまち」(32.4%)、障がいのある方がいる世帯は「産業文化のまち」(27.6%)の割合が全体より高い。

図表 21 板橋区の文化の特徴



※その他:交通が不便な町 2 件、団地・マンションの多さ、宿場町、区民まつり、御嶽神社、区で美術館を持っていて芸術活動が盛ん 各 1 件

【性・年齢別】

	N=	伝統文化や郷土芸能を継承するまち	区民による多様な文化活動が活発なまち	自然と歴史と文化のまち	歴史的価値のある文化財が残るまち	江戸の文化が息づくまち	絵本のまち	国際交流の豊かなまち	産業文化のまち	その他	わからない	無回答
全体	699	156	156	165	152	34	204	37	115	12	208	33
	100.0	22.3	22.3	23.6	21.7	4.9	29.2	5.3	16.5	1.7	29.8	4.7
男性	255	62	53	60	58	11	44	10	46	6	85	12
	100.0	24.3	20.8	23.5	22.7	4.3	17.3	3.9	18.0	2.4	33.3	4.7
女性	417	84	95	98	86	21	156	26	60	6	120	18
	100.0	20.1	22.8	23.5	20.6	5.0	37.4	6.2	14.4	1.4	28.8	4.3
どちらとも いえない	2	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
	100.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
18～29 歳	62	3	10	10	7	0	15	4	4	1	24	2
	100.0	4.8	16.1	16.1	11.3	0.0	24.2	6.5	6.5	1.6	38.7	3.2
30～39 歳	99	13	19	20	16	4	38	6	9	2	42	1
	100.0	13.1	19.2	20.2	16.2	4.0	38.4	6.1	9.1	2.0	42.4	1.0
40～49 歳	117	17	19	23	19	2	39	3	12	2	37	2
	100.0	14.5	16.2	19.7	16.2	1.7	33.3	2.6	10.3	1.7	31.6	1.7
50～59 歳	119	30	26	30	32	7	30	8	28	1	33	1
	100.0	25.2	21.8	25.2	26.9	5.9	25.2	6.7	23.5	0.8	27.7	0.8
60～69 歳	126	37	34	31	32	8	37	5	23	3	34	9
	100.0	29.4	27.0	24.6	25.4	6.3	29.4	4.0	18.3	2.4	27.0	7.1
70 歳以上	172	54	46	49	45	12	42	10	37	3	37	18
	100.0	31.4	26.7	28.5	26.2	7.0	24.4	5.8	21.5	1.7	21.5	10.5

【居住地域別】

	N=	伝統文化や郷土芸能を継承するまち	区民による多様な文化芸術活動が活発なまち	自然と歴史と文化のまち	歴史的価値のある文化財が残るまち	江戸の文化が息づくまち	絵本のまち	国際交流の豊かなまち	産業文化のまち	その他	わからない	無回答
全 体	699	156	156	165	152	34	204	37	115	12	208	33
	100.0	22.3	22.3	23.6	21.7	4.9	29.2	5.3	16.5	1.7	29.8	4.7
板橋地域	161	27	48	23	49	10	50	11	21	4	48	8
	100.0	16.8	29.8	14.3	30.4	6.2	31.1	6.8	13.0	2.5	29.8	5.0
常盤台地域	93	10	19	21	14	3	24	3	10	3	35	4
	100.0	10.8	20.4	22.6	15.1	3.2	25.8	3.2	10.8	3.2	37.6	4.3
志村地域	156	32	40	32	41	12	47	10	42	2	37	6
	100.0	20.5	25.6	20.5	26.3	7.7	30.1	6.4	26.9	1.3	23.7	3.8
赤塚地域	166	50	18	57	23	7	51	7	23	3	52	7
	100.0	30.1	10.8	34.3	13.9	4.2	30.7	4.2	13.9	1.8	31.3	4.2
高島平地域	117	36	31	31	24	2	32	6	18	0	33	6
	100.0	30.8	26.5	26.5	20.5	1.7	27.4	5.1	15.4	0.0	28.2	5.1

【同居家族別】

	N=	伝統文化や郷土芸能を継承するまち	区民による多様な文化芸術活動が活発なまち	自然と歴史と文化のまち	歴史的価値のある文化財が残るまち	江戸の文化が息づくまち	絵本のまち	国際交流の豊かなまち	産業文化のまち	その他	わからない	無回答
全 体	699	156	156	165	152	34	204	37	115	12	208	33
	100.0	22.3	22.3	23.6	21.7	4.9	29.2	5.3	16.5	1.7	29.8	4.7
未就学児	74	11	12	12	10	2	31	3	5	2	26	5
	100.0	14.9	16.2	16.2	13.5	2.7	41.9	4.1	6.8	2.7	35.1	6.8
小学生	62	15	17	16	8	2	27	1	4	2	15	3
	100.0	24.2	27.4	25.8	12.9	3.2	43.5	1.6	6.5	3.2	24.2	4.8
中学生	38	12	10	12	7	2	11	2	5	1	8	2
	100.0	31.6	26.3	31.6	18.4	5.3	28.9	5.3	13.2	2.6	21.1	5.3
介護・介助が必要な方	34	9	11	6	5	1	5	1	8	2	10	4
	100.0	26.5	32.4	17.6	14.7	2.9	14.7	2.9	23.5	5.9	29.4	11.8
障がいがある方	29	7	9	8	6	2	9	1	8	2	5	1
	100.0	24.1	31.0	27.6	20.7	6.9	31.0	3.4	27.6	6.9	17.2	3.4
外国籍の方	4	0	0	1	3	0	3	0	1	0	0	1
	100.0	0.0	0.0	25.0	75.0	0.0	75.0	0.0	25.0	0.0	0.0	25.0
あてはまるご家族はいない	484	108	102	115	113	24	132	27	82	6	152	17
	100.0	22.3	21.1	23.8	23.3	5.0	27.3	5.6	16.9	1.2	31.4	3.5

(19) 板橋区の文化施設の訪問経験・認知度・満足度

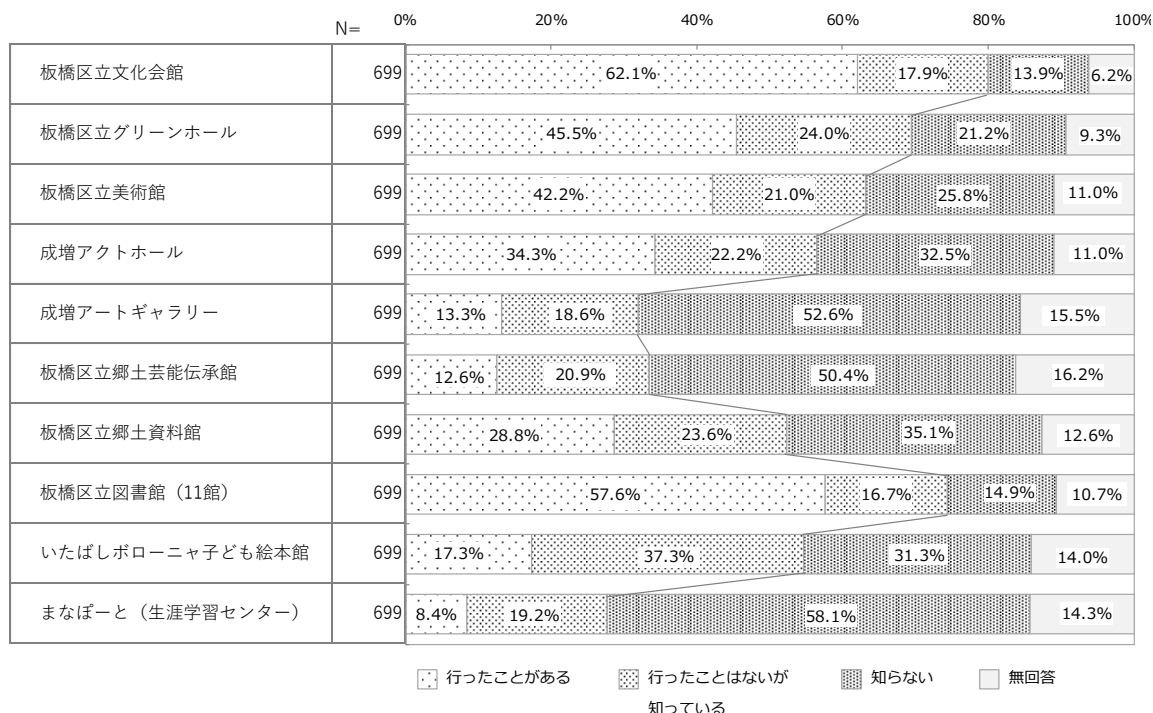
問 22 板橋区の以下の文化施設に行ったことはありますか。また、行ったことがある方は満足度をお答えください。(それぞれの施設ごとに1つに○)

板橋区立文化会館	行ったことがある 62.1%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足	まあ満足	どちらでもない	やや不満	不満			
	21.9%	50.0%	23.7%	3.0%	1.4%	17.9%	13.9%	6.2%
板橋区立グリーンホール	行ったことがある 45.5%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足	まあ満足	どちらでもない	やや不満	不満			
	11.6%	40.9%	41.8%	4.4%	1.3%	24.0%	21.2%	9.3%
板橋区立美術館	行ったことがある 42.2%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足	まあ満足	どちらでもない	やや不満	不満			
	19.7%	48.8%	26.4%	4.1%	1.0%	21.0%	25.8%	11.0%
成増アクトホール	行ったことがある 34.3%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足	まあ満足	どちらでもない	やや不満	不満			
	14.2%	48.3%	30.4%	5.8%	1.3%	22.2%	32.5%	11.0%
成増アートギャラリー	行ったことがある 13.3%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足	まあ満足	どちらでもない	やや不満	不満			
	8.6%	43.0%	33.3%	11.8%	3.2%	18.6%	52.6%	15.5%
板橋区立郷土芸能伝承館	行ったことがある 12.6%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足	まあ満足	どちらでもない	やや不満	不満			
	9.1%	38.6%	36.4%	11.4%	4.5%	20.9%	50.4%	16.2%
板橋区立郷土資料館	行ったことがある 28.8%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足	まあ満足	どちらでもない	やや不満	不満			
	11.4%	45.3%	35.8%	4.5%	3.0%	23.6%	35.1%	12.6%
板橋区立図書館(11館)	行ったことがある 57.6%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足	まあ満足	どちらでもない	やや不満	不満			
	21.3%	48.6%	19.6%	8.7%	1.7%	16.7%	14.9%	10.7%
いたばしポニーチャ子ども絵本館	行ったことがある 17.3%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足	まあ満足	どちらでもない	やや不満	不満			
	24.0%	34.7%	32.2%	6.6%	2.5%	37.3%	31.3%	14.0%
まなぼーと(生涯学習センター)	行ったことがある 8.4%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足	まあ満足	どちらでもない	やや不満	不満			
	13.6%	33.9%	35.6%	13.6%	3.4%	19.2%	58.1%	14.3%

調査回答者の文化施設の訪問経験、認知度（「行ったことがある」と「行ったことはないが知っている」の合計）ともに最も多い施設は「板橋区立文化会館」（62.1%、80.0%）。次いで「板橋区立図書館（11館）」（57.6%、74.3%）、「板橋区立グリーンホール」（45.5%、69.5%）、「板橋区立美術館」（42.2%、63.2%）の順番となっている。「いたばしポローニャ子ども絵本館」は認知度が5割を超えているが、実際に訪問した人は2割以下にとどまっている。

どの施設も満足度（「満足」と「まあ満足」の合計）が不満度（「不満」と「やや不満」の合計）を上回っている。中でも「板橋区立文化会館」と「板橋区立図書館（11館）」は満足度が7割以上であり、訪問率、認知度、満足度ともに高いという結果であった。

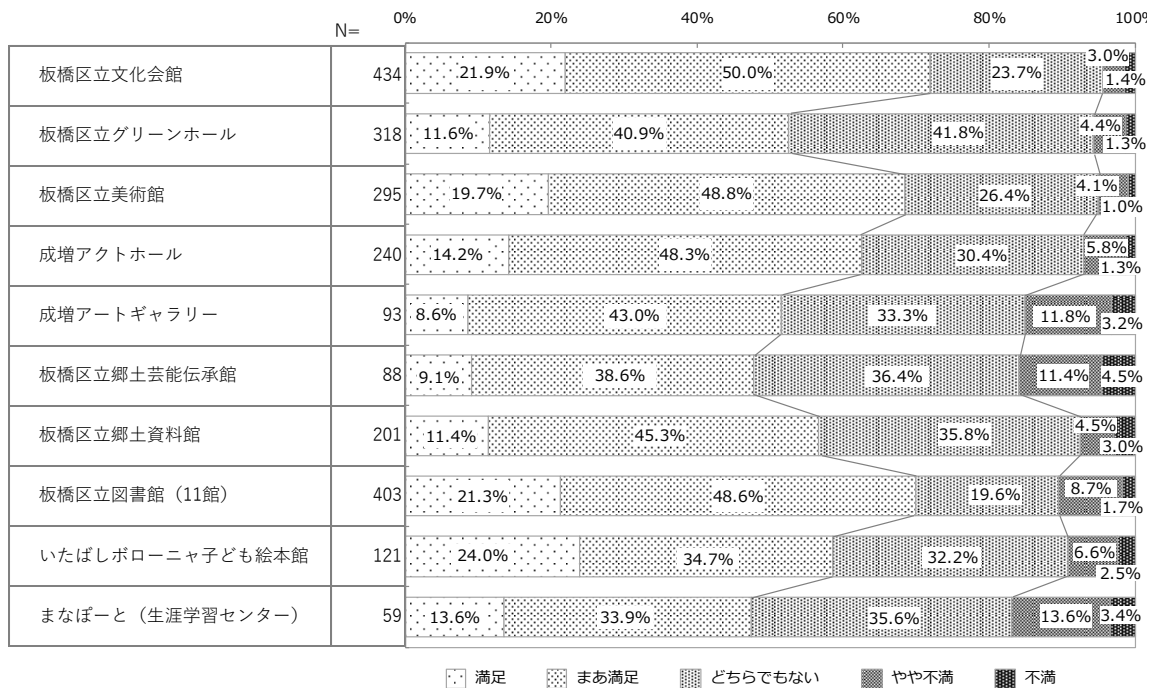
図表 22 板橋区の文化施設の訪問経験と認知度



【全体】

	N=	行ったことがある	行ったことはないが知っている	知らない	無回答	認知度
板橋区立文化会館	699	434	125	97	43	559
	100.0	62.1	17.9	13.9	6.2	80.0
板橋区立グリーンホール	699	318	168	148	65	486
	100.0	45.5	24.0	21.2	9.3	69.5
板橋区立美術館	699	295	147	180	77	442
	100.0	42.2	21.0	25.8	11.0	63.2
成増アクトホール	699	240	155	227	77	395
	100.0	34.3	22.2	32.5	11.0	56.5
成増アートギャラリー	699	93	130	368	108	223
	100.0	13.3	18.6	52.6	15.5	31.9
板橋区立郷土芸能伝承館	699	88	146	352	113	234
	100.0	12.6	20.9	50.4	16.2	33.5
板橋区立郷土資料館	699	201	165	245	88	366
	100.0	28.8	23.6	35.1	12.6	52.4
板橋区立図書館（11館）	699	403	117	104	75	520
	100.0	57.6	16.7	14.9	10.7	74.3
いたばしポローニャ子ども絵本館	699	121	261	219	98	382
	100.0	17.3	37.3	31.3	14.0	54.6
まなぼーと（生涯学習センター）	699	59	134	406	100	193
	100.0	8.4	19.2	58.1	14.3	27.6

図表 23 板橋区の文化施設の満足度



【全 体】

	N=	満足	まあ満足	ない どちらでも	やや不満	不満	満足度	不満度
板橋区立文化会館	434	95	217	103	13	6	312	19
	100.0	21.9	50.0	23.7	3.0	1.4	71.9	4.4
板橋区立グリーンホール	318	37	130	133	14	4	167	18
	100.0	11.6	40.9	41.8	4.4	1.3	52.5	5.7
板橋区立美術館	295	58	144	78	12	3	202	15
	100.0	19.7	48.8	26.4	4.1	1.0	68.5	5.1
成増アクトホール	240	34	116	73	14	3	150	17
	100.0	14.2	48.3	30.4	5.8	1.3	62.5	7.1
成増アートギャラリー	93	8	40	31	11	3	48	14
	100.0	8.6	43.0	33.3	11.8	3.2	51.6	15.1
板橋区立郷土芸能伝承館	88	8	34	32	10	4	42	14
	100.0	9.1	38.6	36.4	11.4	4.5	47.7	15.9
板橋区立郷土資料館	201	23	91	72	9	6	114	15
	100.0	11.4	45.3	35.8	4.5	3.0	56.7	7.5
板橋区立図書館 (11館)	403	86	196	79	35	7	282	42
	100.0	21.3	48.6	19.6	8.7	1.7	70.0	10.4
いたばしポロニー子ども 絵本館	121	29	42	39	8	3	71	11
	100.0	24.0	34.7	32.2	6.6	2.5	58.7	9.1
まなぼーと (生涯学習センター)	59	8	20	21	8	2	28	10
	100.0	13.6	33.9	35.6	13.6	3.4	47.5	16.9

(20) 板橋区の文化施設の利用促進のために重要な取組

問 23 板橋区の文化施設がもっと利用されるようになるには、何が重要だと思いますか。

(○はいくつでも)

- 1 文化芸術に関する情報をわかりやすく提供・発信する 59.1%
- 2 多言語対応、バリアフリー対応などユニバーサルデザインを推進する 13.3%
- 3 誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする 58.5%
- 4 板橋ならではの文化に触れることができる 18.2%
- 5 その他 9.3%
- 6 わからない 8.4%
- 7 無回答 5.6%

調査回答者に板橋区の文化施設の利用促進策で重要だと思うものを聞いたところ、最も多かった回答は「文化芸術に関する情報をわかりやすく提供・発信する」(59.1%)。ほぼ同率で「誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする」(58.5%)が挙げられた。

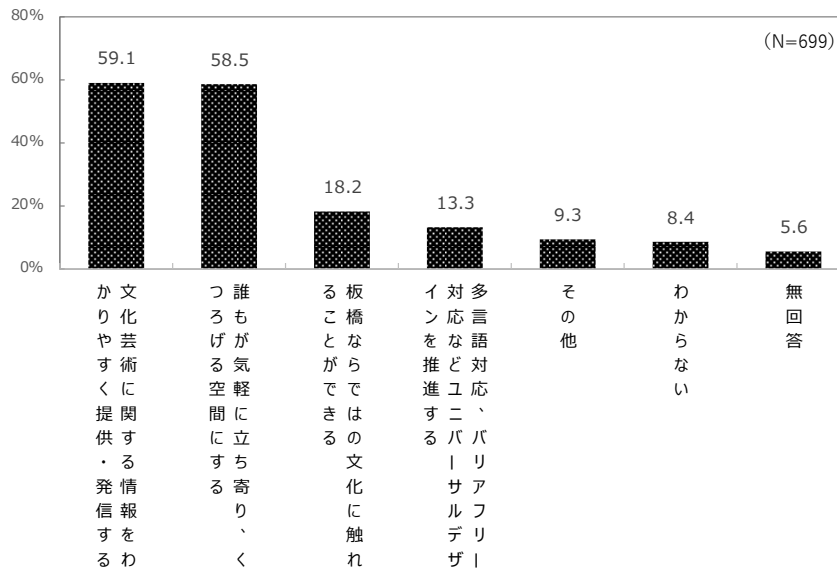
性別で見ると、女性は男性より「誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする」の割合が10ポイント以上高い(女性62.4%、男性51.8%)。

年齢別にみると、18～29歳では「誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする」(74.2%)が7割を超えて多い。

自身の状況別にみると、介護・介助が必要な方は「多言語対応、バリアフリー対応などユニバーサルデザインを推進する」が重要と考える割合が26.1%で、全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

同居家族別にみると、障がいがある方のいる世帯は「多言語対応、バリアフリー対応などユニバーサルデザインを推進する」(24.1%)、「誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする」(69.0%)が高い。

図表 24 板橋区の文化施設の利用促進のために重要な取組



その他：ネット環境、清潔さ等施設整備 14 件、交通アクセスをよくする 11 件、行きたくなる魅力的なイベントやワークショップ等企画の強化、区の紹介パンフレットの作成・SNS・掲示板での情報発信 9 件、若い人が興味をもてるような展示の工夫 7 件、海外文化に触れる機会づくり、小・中学校の頃から板橋の文化施設にふれられるといい 各 1 件

【性・年齢別】

	N=	文化芸術に関する情報発信をわかりやすく提供する	多言語対応、ユニバーサルデザインを推進する	誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする	板橋ならではの文化に触れることができる	その他	わからない	無回答
全 体	699	413	93	409	127	65	59	39
	100.0	59.1	13.3	58.5	18.2	9.3	8.4	5.6
男性	255	153	34	132	37	24	23	14
	100.0	60.0	13.3	51.8	14.5	9.4	9.0	5.5
女性	417	243	56	260	80	39	33	25
	100.0	58.3	13.4	62.4	19.2	9.4	7.9	6.0
どちらとも いえない	2	2	0	1	0	0	0	0
	100.0	100.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
18～29 歳	62	33	9	46	7	11	3	1
	100.0	53.2	14.5	74.2	11.3	17.7	4.8	1.6
30～39 歳	99	60	20	62	15	15	6	2
	100.0	60.6	20.2	62.6	15.2	15.2	6.1	2.0
40～49 歳	117	76	16	72	19	7	5	2
	100.0	65.0	13.7	61.5	16.2	6.0	4.3	1.7
50～59 歳	119	80	19	65	24	11	11	3
	100.0	67.2	16.0	54.6	20.2	9.2	9.2	2.5
60～69 歳	126	78	13	72	27	11	15	4
	100.0	61.9	10.3	57.1	21.4	8.7	11.9	3.2
70 歳以上	172	85	16	90	35	9	19	25
	100.0	49.4	9.3	52.3	20.3	5.2	11.0	14.5

【自身の状況別】

	N=	文化芸術に関する情報を わかりやすく提供・発信する	多言語対応、バリアフリー対応 などユニバーサルデザインを 推進する	誰もが気軽に立ち寄り、 くつろげる空間にする	板橋ならではの文化に触れる ことができる	その他	わからない	無回答
全 体	699	413	93	409	127	65	59	39
	100.0	59.1	13.3	58.5	18.2	9.3	8.4	5.6
介護・介助が 必要	23	9	6	9	3	4	5	2
	100.0	39.1	26.1	39.1	13.0	17.4	21.7	8.7
障がいがある	26	12	6	14	4	5	3	3
	100.0	46.2	23.1	53.8	15.4	19.2	11.5	11.5
外国籍	3	1	1	0	0	0	1	0
	100.0	33.3	33.3	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0
あてはまらない	631	382	80	380	116	59	48	31
	100.0	60.5	12.7	60.2	18.4	9.4	7.6	4.9

【同居家族別】

	N=	文化芸術に関する情報を わかりやすく提供・発信する	多言語対応、バリアフリー対応 などユニバーサルデザインを 推進する	誰もが気軽に立ち寄り、 くつろげる空間にする	板橋ならではの文化に触れる ことができる	その他	わからない	無回答
全 体	699	413	93	409	127	65	59	39
	100.0	59.1	13.3	58.5	18.2	9.3	8.4	5.6
未就学児	74	43	9	46	12	5	3	2
	100.0	58.1	12.2	62.2	16.2	6.8	4.1	2.7
小学生	62	37	8	38	10	5	7	1
	100.0	59.7	12.9	61.3	16.1	8.1	11.3	1.6
中学生	38	25	5	24	9	4	3	1
	100.0	65.8	13.2	63.2	23.7	10.5	7.9	2.6
介護・介助が 必要な方	34	18	6	20	9	3	4	2
	100.0	52.9	17.6	58.8	26.5	8.8	11.8	5.9
障がいがある方	29	14	7	20	5	4	1	2
	100.0	48.3	24.1	69.0	17.2	13.8	3.4	6.9
外国籍の方	4	2	1	4	1	0	0	0
	100.0	50.0	25.0	100.0	25.0	0.0	0.0	0.0
あてはまる ご家族はいない	484	299	59	279	88	47	42	26
	100.0	61.8	12.2	57.6	18.2	9.7	8.7	5.4

(21) 子どもの文化芸術活動促進に必要な取組

問 24 子どもの文化芸術活動を活発にするために、板橋区がどのようなことに力を入れていく必要があると思いますか。(〇はいくつでも)

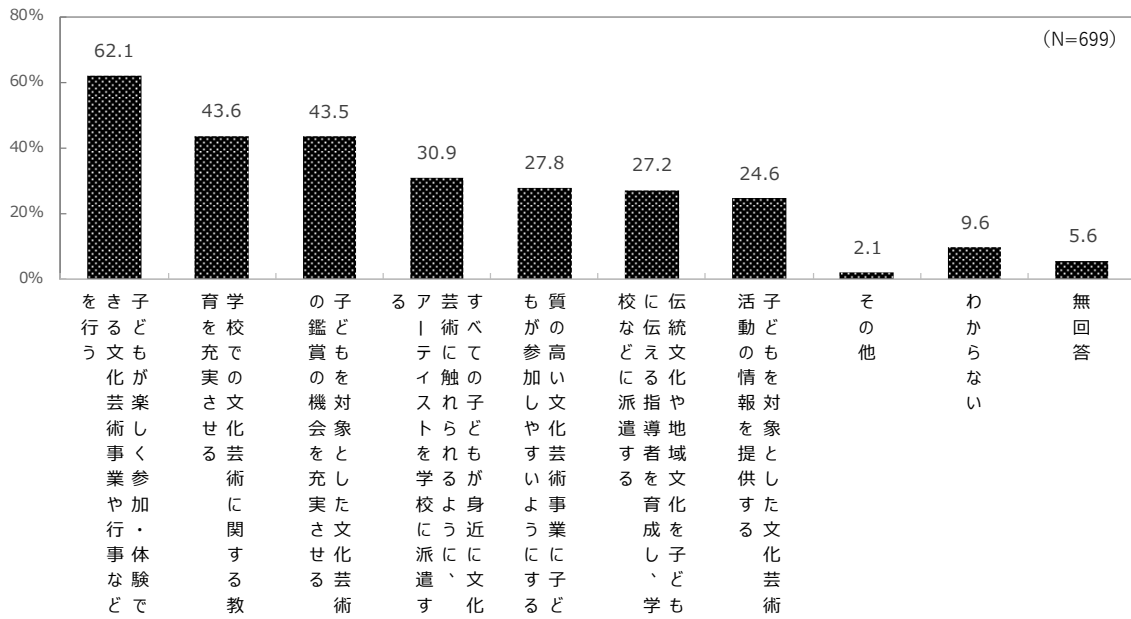
- 1 子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う 62.1%
- 2 子どもを対象とした文化芸術の鑑賞の機会を充実させる 43.5%
- 3 子どもを対象とした文化芸術活動の情報を提供する 24.6%
- 4 質の高い文化芸術事業に子どもが参加しやすいようにする 27.8%
- 5 学校での文化芸術に関する教育を充実させる 43.6%
- 6 伝統文化や地域文化を子どもに伝える指導者を育成し、学校などに派遣する 27.2%
- 7 すべての子どもが身近に文化芸術に触れられるように、アーティストを学校に派遣する 30.9%
- 8 その他 2.1%
- 9 わからない 9.6%
- 10 無回答 5.6%

調査回答者に、子どもの文化芸術活動促進に必要な取組を聞いたところ、「子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う」(62.1%)が最も多かった。次いで「学校での文化芸術に関する教育を充実させる」(43.6%)と「子どもを対象とした文化芸術の鑑賞の機会を充実させる」(43.5%)がほぼ同率で挙げられた。

年齢別にみると、18～29歳で「すべての子どもが身近に文化芸術に触れられるように、アーティストを学校に派遣する」(46.8%)、30～39歳で「子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う」(76.8%)、40～49歳で「子どもを対象とした文化芸術の鑑賞の機会を充実させる」(53.8%)の割合が全体よりも多くなっている。

同居家族別にみると、中学生以下の子どもがいる世帯は、「子どもを対象とした文化芸術の鑑賞の機会を充実させる」と回答した割合が6割以上で、全体より10ポイント以上高い(未就学児60.8%、小学生64.5%、中学生65.8%)。それに加えて、小学生以下の子どもがいる世帯では「子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う」が8割前後(未就学児83.8%、小学生77.4%)、「子どもを対象とした文化芸術活動の情報を提供する」が4割前後で、全体より高い(未就学児43.2%、小学校35.5%)。小学生や中学生のいる世帯では「学校での文化芸術に関する教育を充実させる」も6割前後(小学生58.1%、中学生60.5%)、小学生のいる世帯では「すべての子どもが身近に文化芸術に触れられるように、アーティストを学校に派遣する」も45.2%と、高い割合となっている。

図表 25 子どもの文化芸術活動促進に必要な取組



その他: 大人と子どもが同時に楽しめる活動 3 件、行政以外の第三者からの教育 2 件、文化イベントのボランティア活動への参加、文化芸術と歴史や、その背景にある地形などを総合的に説明する、区外へ情報発信、平日ではなく土日に子どもが参加できる機会、食とアートを絡めたイベント、区特有ではなく都内の活動への参加を促す、障がいがある子どもも参加できるような工夫、学校でのイベント企画 各 1 件

【性・年齢別】

	N=	子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う	子どもを対象とした文化芸術の鑑賞の機会を充実させる	子どもを対象とした文化芸術活動の情報を提供する	質の高い文化芸術事業に子どもが参加しやすいようにする	学校での文化芸術に関する教育を充実させる	伝統文化や地域文化を子どもに伝える指導者を育成し、学校などに派遣する	子どもを対象とした文化芸術活動の情報を提供する	その他	わからない	無回答
全 体	699	434	304	172	194	305	190	216	15	67	39
	100.0	62.1	43.5	24.6	27.8	43.6	27.2	30.9	2.1	9.6	5.6
男性	255	149	101	54	75	118	63	70	7	24	14
	100.0	58.4	39.6	21.2	29.4	46.3	24.7	27.5	2.7	9.4	5.5
女性	417	267	191	109	111	177	117	141	8	40	25
	100.0	64.0	45.8	26.1	26.6	42.4	28.1	33.8	1.9	9.6	6.0
どちらとも いえない	2	2	1	0	0	0	1	0	0	0	0
	100.0	100.0	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
18～29 歳	62	42	24	12	17	26	16	29	0	2	1
	100.0	67.7	38.7	19.4	27.4	41.9	25.8	46.8	0.0	3.2	1.6
30～39 歳	99	76	51	34	27	50	30	38	2	6	2
	100.0	76.8	51.5	34.3	27.3	50.5	30.3	38.4	2.0	6.1	2.0
40～49 歳	117	73	63	29	29	54	30	36	7	9	2
	100.0	62.4	53.8	24.8	24.8	46.2	25.6	30.8	6.0	7.7	1.7
50～59 歳	119	75	49	30	34	63	39	30	2	11	3
	100.0	63.0	41.2	25.2	28.6	52.9	32.8	25.2	1.7	9.2	2.5
60～69 歳	126	80	61	33	46	56	41	41	4	11	5
	100.0	63.5	48.4	26.2	36.5	44.4	32.5	32.5	3.2	8.7	4.0
70 歳以上	172	86	55	33	41	55	33	42	0	28	24
	100.0	50.0	32.0	19.2	23.8	32.0	19.2	24.4	0.0	16.3	14.0

【同居家族別】

	N=	子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う	子どもを対象とした文化芸術の鑑賞の機会を充実させる	子どもを対象とした文化芸術活動の情報を提供する	質の高い文化芸術事業に子どもが参加しやすいようにする	学校での文化芸術に関する教育を充実させる	伝統文化や地域文化を子どもに伝える指導者を育成し、学校などに派遣する	すべての子どもが身近に文化芸術に触れられるように、アーティストを学校に派遣する	その他	わからない	無回答
全 体	699	434	304	172	194	305	190	216	15	67	39
	100.0	62.1	43.5	24.6	27.8	43.6	27.2	30.9	2.1	9.6	5.6
未就学児	74	62	45	32	22	36	21	26	3	0	2
	100.0	83.8	60.8	43.2	29.7	48.6	28.4	35.1	4.1	0.0	2.7
小学生	62	48	40	22	20	36	22	28	3	3	1
	100.0	77.4	64.5	35.5	32.3	58.1	35.5	45.2	4.8	4.8	1.6
中学生	38	25	25	12	11	23	14	13	2	1	1
	100.0	65.8	65.8	31.6	28.9	60.5	36.8	34.2	5.3	2.6	2.6
介護・介助が必要な方	34	19	18	8	11	17	11	9	0	4	3
	100.0	55.9	52.9	23.5	32.4	50.0	32.4	26.5	0.0	11.8	8.8
障がいがある方	29	14	11	5	8	12	10	8	2	4	2
	100.0	48.3	37.9	17.2	27.6	41.4	34.5	27.6	6.9	13.8	6.9
外国籍の方	4	3	2	1	0	2	1	2	1	0	0
	100.0	75.0	50.0	25.0	0.0	50.0	25.0	50.0	25.0	0.0	0.0
あてはまるご家族はいない	484	290	194	110	133	201	125	142	5	55	25
	100.0	59.9	40.1	22.7	27.5	41.5	25.8	29.3	1.0	11.4	5.2

(22) 板橋区における文化芸術施策の満足度

問 25 板橋区における文化芸術施策の満足度についてお聞きします。

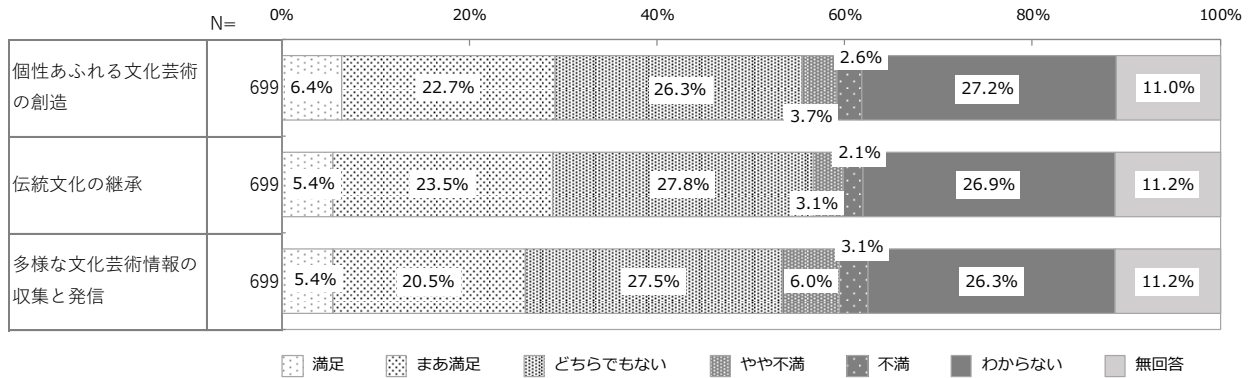
(それぞれの項目ごとに1つに○)

	満足度		どちらでもない	不満度		わからない	無回答
	満足	まあ満足		やや不満	不満		
1 個性あふれる文化芸術の創造	6.4%	22.7%	26.3%	3.7%	2.6%	27.2%	11.0%
2 伝統文化の継承	5.4%	23.5%	27.8%	3.1%	2.1%	26.9%	11.2%
3 多様な文化芸術情報の収集と発信	5.4%	20.5%	27.5%	6.0%	3.1%	26.3%	11.2%

調査回答者の板橋区における文化芸術施策の満足度は、いずれの施策についても満足度（「満足」と「やや満足」の合計）が不満度（「不満」と「やや不満」の合計）を上回っている。

満足度は、「個性あふれる文化芸術の創造」が29.1%、「伝統文化の継承」が28.9%、「多様な文化芸術情報の収集と発信」が25.9%、一方、不満度はそれぞれ6.3%、5.2%、9.1%といずれも1割未満となっている。

図表 26 板橋区における文化芸術施策の満足度



<参考値>

「わからない」と「無回答」を除いて集計した満足度

- ・個性あふれる文化芸術の創造 (N=432)
満足 計 47.2% (満足 10.4%・まあ満足 36.8%)、不満 計 10.2% (やや不満 6.0%・不満 4.2%)、どちらでもない 42.6%
- ・伝統文化の継承 (N=433)
満足 計 46.7% (満足 8.8%・まあ満足 37.9%)、不満 計 8.6% (やや不満 5.1%・不満 3.5%)、どちらでもない 44.8%
- ・多様な文化芸術情報の収集と発信 (N=437)
満足 計 41.4% (満足 8.7%・まあ満足 32.7%)、不満 計 14.6% (やや不満 9.6%・不満 5.0%)、どちらでもない 43.9%

【全体】

	N=	満足	まあ満足	どちらでもない	やや不満	不満	わからない	無回答	満足度	不満度
個性あふれる文化芸術の創造	699	45	159	184	26	18	190	77	204	44
	100.0	6.4	22.7	26.3	3.7	2.6	27.2	11.0	29.1	6.3
伝統文化の継承	699	38	164	194	22	15	188	78	202	37
	100.0	5.4	23.5	27.8	3.1	2.1	26.9	11.2	28.9	5.2
多様な文化芸術情報の収集と発信	699	38	143	192	42	22	184	78	181	64
	100.0	5.4	20.5	27.5	6.0	3.1	26.3	11.2	25.9	9.1

(23) 板橋区の文化芸術振興のために区が重点的に取り組むべきこと

問 26 今後、板橋区の文化芸術をより盛んにするために、板橋区はどのようなことに重点的に取り組むべきだと思いますか。(〇はいくつでも)

- 1 板橋らしい個性ある文化芸術活動を創造・支援する 29.8%
- 2 伝統文化を保存・継承するとともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする 52.4%
- 3 区内の様々な文化芸術に関する情報を収集し、区内外に広く発信する 29.8%
- 4 文化芸術を支える人(専門的人材、指導者、ボランティアなど)を育成・支援する 29.6%
- 5 未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる 50.6%
- 6 年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する 25.8%
- 7 外国人との文化交流を促進し、お互いの文化を知り合う機会をつくる 17.7%
- 8 教育、福祉、産業、観光など他分野と文化芸術分野の連携を進める 23.0%
- 9 地域で活動する文化団体を支援する 18.6%
- 10 文化芸術活動を行う場を充実させる 23.6%
- 11 その他 2.9%
- 12 わからない 7.4%
- 13 無回答 5.2%

調査回答者に板橋区の文化芸術振興のために区が重点的に取り組むべきことについて聞いたところ、最も多かった回答は「伝統文化を保存・継承するとともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする」(52.4%)、次いで「未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる」(50.6%)であり、ともに5割を超えている。

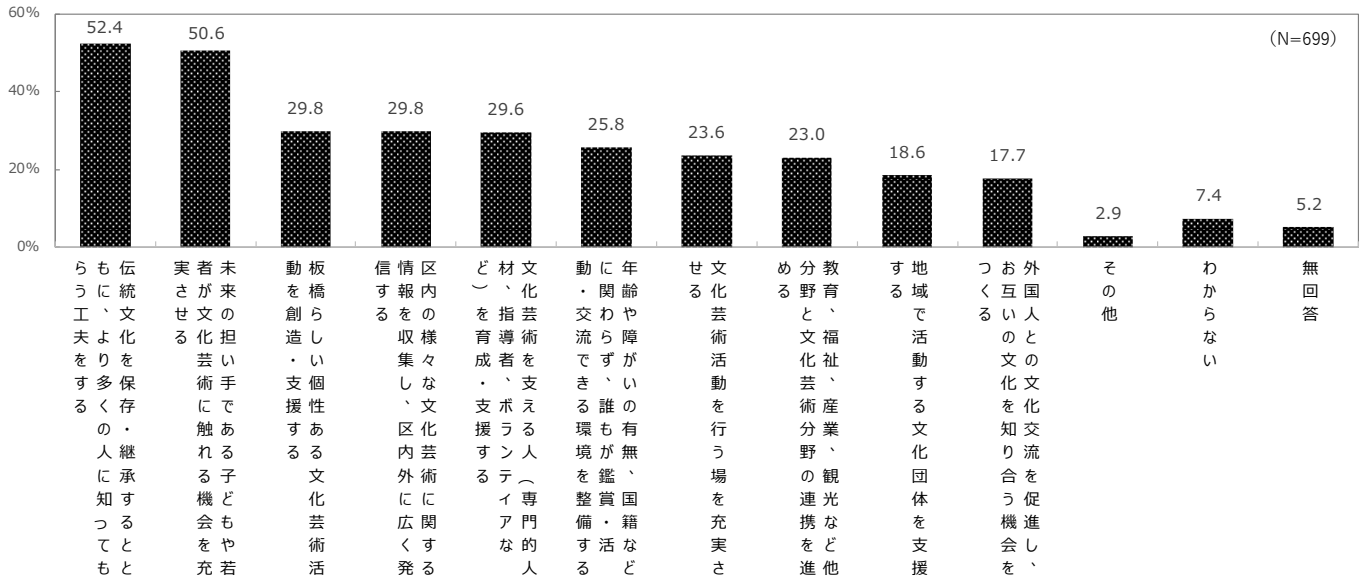
性別でみると、「未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる」では、女性(54.4%)が男性(44.3%)より10ポイント以上高い。

年齢別にみると、30～39歳では「未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる」(61.6%)、60～69歳では「年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する」(36.5%)が全体に比べて高くなっている。

自身の状況別にみると、障がいのある方は「年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する」(42.3%)、「地域で活動する文化団体を支援する」(30.8%)が全体より10ポイント以上高い割合となっている。

同居家族別にみると、中学生以下の子どもがいる世帯は、「未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる」ことに取り組むべきと考える割合が全体より高く、いずれも65%を超えている(未就学児67.6%、小学生75.8%、中学生65.8%)。介護・介助が必要な方、障がいがある方がいる世帯は「年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する」の割合が約4割で全体より高く(それぞれ38.2%、37.9%)、介護・介助が必要な方がいる世帯では、それに加えて「文化芸術を支える人(専門的人材、指導者、ボランティアなど)を育成・支援する」、「教育、福祉、産業、観光など他分野と文化芸術分野の連携を進める」(ともに41.2%)と回答した割合も高い。

図表 27 板橋区の文化芸術振興のために区が重点的に取り組むべきこと



その他：区外への情報発信や SNS での情報発信 5 件、身近に町ごとに文化芸術に関わるイベントや、他区の人にも来たくするようなイベントを企画し地元から盛り上げる 5 件、目印になる施設、商業施設の建設 2 件、専門家との協業、重度の障がいがあっても参加できる、全ての人に公平に参加できるような取組 各 1 件

【性・年齢別】

	N=	板橋らしい個性ある文化芸術活動を創造・支援する	伝統文化を保存・継承するとともに、より多くの人に知ってもらおう工夫をする	区内の様々な文化芸術に関する情報を収集し、区内外に広く発信する	文化芸術を支える人（専門的人材、指導者、ボランティアなど）を育成・支援する	未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる	年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する	外国人との文化交流を促進し、お互いの文化を知り合う機会をつくる	教育、福祉、産業、観光など他分野と文化芸術分野の連携を進める	地域で活動する文化団体を支援する	文化芸術活動を行う場を充実させる	その他	わからない	無回答
全体	699	208	366	208	207	354	180	124	161	130	165	20	52	36
	100.0	29.8	52.4	29.8	29.6	50.6	25.8	17.7	23.0	18.6	23.6	2.9	7.4	5.2
男性	255	82	136	75	76	113	51	39	47	49	53	9	25	12
	100.0	32.2	53.3	29.4	29.8	44.3	20.0	15.3	18.4	19.2	20.8	3.5	9.8	4.7
女性	417	118	215	124	124	227	122	79	108	72	106	11	25	20
	100.0	28.3	51.6	29.7	29.7	54.4	29.3	18.9	25.9	17.3	25.4	2.6	6.0	4.8
どちらとも いえない	2	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0
	100.0	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
18～29 歳	62	17	32	20	16	30	15	13	16	14	17	2	2	1
	100.0	27.4	51.6	32.3	25.8	48.4	24.2	21.0	25.8	22.6	27.4	3.2	3.2	1.6
30～39 歳	99	31	39	25	24	61	20	25	29	18	28	7	7	1
	100.0	31.3	39.4	25.3	24.2	61.6	20.2	25.3	29.3	18.2	28.3	7.1	7.1	1.0
40～49 歳	117	35	60	39	29	61	22	19	28	11	24	4	8	5
	100.0	29.9	51.3	33.3	24.8	52.1	18.8	16.2	23.9	9.4	20.5	3.4	6.8	4.3
50～59 歳	119	33	73	31	36	60	28	20	25	20	22	4	9	4
	100.0	27.7	61.3	26.1	30.3	50.4	23.5	16.8	21.0	16.8	18.5	3.4	7.6	3.4
60～69 歳	126	42	70	40	49	61	46	15	31	31	33	2	9	6
	100.0	33.3	55.6	31.7	38.9	48.4	36.5	11.9	24.6	24.6	26.2	1.6	7.1	4.8
70 歳以上	172	50	90	51	52	79	46	31	31	35	38	1	16	19
	100.0	29.1	52.3	29.7	30.2	45.9	26.7	18.0	18.0	20.3	22.1	0.6	9.3	11.0

【自身の状況別】

	N=	板橋らしい個性ある文化芸術活動を創造・支援する	伝統文化を保存・継承するとともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする	区内の様々な文化芸術に関する情報を収集し、区内外に広く発信する	区内の様々な文化芸術に関する情報、指導者、ボランティアなどを育成・支援する	文化芸術を支える人（専門的人材、指導者、ボランティアなど）を育成・支援する	未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる	年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する	外国人との文化交流を促進し、お互いの文化を知り合う機会をつくる	教育、福祉、産業、観光など他分野と文化芸術分野の連携を進める	地域で活動する文化団体を支援する	文化芸術活動を行う場を充実させる	その他	わからない	無回答
全 体	699 100.0	208 29.8	366 52.4	208 29.8	207 29.6	354 50.6	180 25.8	124 17.7	161 23.0	130 18.6	165 23.6	20 2.9	52 7.4	36 5.2	
介護・介助が必要	23 100.0	7 30.4	8 34.8	7 30.4	7 30.4	6 26.1	7 30.4	1 4.3	5 21.7	2 8.7	3 13.0	0 0.0	3 13.0	4 17.4	
障がいがある	26 100.0	4 15.4	12 46.2	7 26.9	7 26.9	13 50.0	11 42.3	6 23.1	8 30.8	8 30.8	6 23.1	1 3.8	3 11.5	1 3.8	
外国籍	3 100.0	1 33.3	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	
あてはまらない	631 100.0	192 30.4	340 53.9	188 29.8	185 29.3	328 52.0	156 24.7	112 17.7	145 23.0	114 18.1	152 24.1	18 2.9	44 7.0	29 4.6	

【同居家族別】

	N=	板橋らしい個性ある文化芸術活動を創造・支援する	伝統文化を保存・継承するとともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする	区内の様々な文化芸術に関する情報を収集し、区内外に広く発信する	区内の様々な文化芸術に関する情報、指導者、ボランティアなどを育成・支援する	文化芸術を支える人（専門的人材、指導者、ボランティアなど）を育成・支援する	未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる	年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する	外国人との文化交流を促進し、お互いの文化を知り合う機会をつくる	教育、福祉、産業、観光など他分野と文化芸術分野の連携を進める	地域で活動する文化団体を支援する	文化芸術活動を行う場を充実させる	その他	わからない	無回答
全 体	699 100.0	208 29.8	366 52.4	208 29.8	207 29.6	354 50.6	180 25.8	124 17.7	161 23.0	130 18.6	165 23.6	20 2.9	52 7.4	36 5.2	
未就学児	74 100.0	21 28.4	24 32.4	13 17.6	15 20.3	50 67.6	13 17.6	16 21.6	17 23.0	9 12.2	15 20.3	3 4.1	5 6.8	3 4.1	
小学生	62 100.0	15 24.2	31 50.0	10 16.1	13 21.0	47 75.8	12 19.4	11 17.7	20 32.3	9 14.5	18 29.0	3 4.8	4 6.5	0 0.0	
中学生	38 100.0	12 31.6	18 47.4	10 26.3	7 18.4	25 65.8	7 18.4	6 15.8	9 23.7	3 7.9	5 13.2	0 0.0	2 5.3	3 7.9	
介護・介助が必要な方	34 100.0	12 35.3	19 55.9	9 26.5	14 41.2	15 44.1	13 38.2	6 17.6	14 41.2	5 14.7	11 32.4	1 2.9	3 8.8	3 8.8	
障がいがある方	29 100.0	4 13.8	13 44.8	9 31.0	10 34.5	17 58.6	11 37.9	6 20.7	8 27.6	8 27.6	5 17.2	1 3.4	2 6.9	2 6.9	
外国籍の方	4 100.0	1 25.0	2 50.0	2 50.0	1 25.0	2 50.0	2 50.0	2 50.0	1 25.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	
あてはまるご家族はいない	484 100.0	150 31.0	273 56.4	161 33.3	153 31.6	229 47.3	127 26.2	86 17.8	104 21.5	95 19.6	120 24.8	11 2.3	38 7.9	19 3.9	

(24) 知ってもらいたい板橋区の文化資源

問 27 みんなに知ってもらいたい板橋区の文化イベント、祭り、場所、アーティスト、作品などがあれば教えてください。

※2名以上が挙げたもののみ掲載

主な回答	回答者
板橋区民まつり	8名
絵本(絵本のまち、ポローニャ国際絵本原画展、いたばし国際絵本翻訳大賞など)	5名
雑貨店(陶工房 nikotto)、アーティスト等(Orle-art、PUNPEE など)	5名
いたばし花火大会	4名
商店街	2名
成増阿波踊り	2名

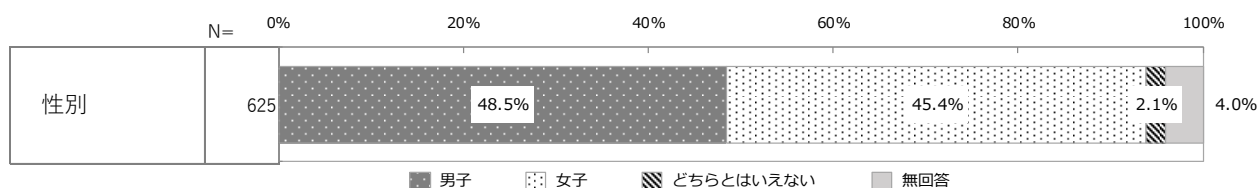
第2章 調査(区内中学生)

1. 調査回答者の属性

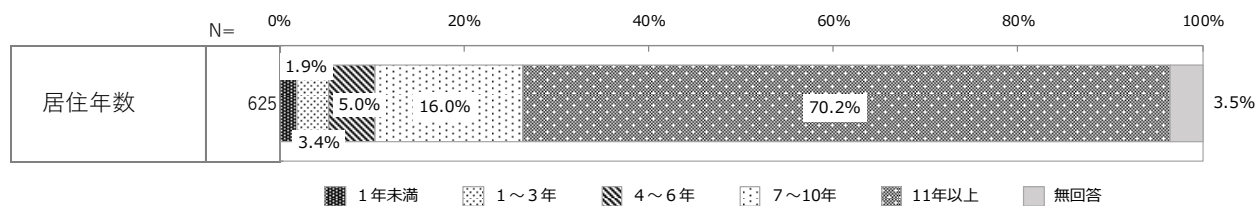
問1 以下の項目についてお答えください。(それぞれの項目ごとに1つに○)						
性別	1 男子	48.5%	3 どちらとはいえない	2.1%		
	2 女子	45.4%	4 無回答	4.0%		
板橋区での 居住年数	1 1年未満	1.9%	3 4～6年	5.0%	5 11年以上	70.2%
	2 1～3年	3.4%	4 7～10年	16.0%	6 無回答	3.5%

調査回答者の属性は、性別は「男子」48.5%、「女子」45.4%、「どちらとはいえない」2.1%で、居住年数は「11年以上」(70.2%)が大半を占める。

図表 28 属性 (区内中学生)



	N=	男子	女子	どちらとはいえない	無回答
全体	625	303	284	13	25
	100.0	48.5	45.4	2.1	4.0



	N=	1年未満	1～3年	4～6年	7～10年	11年以上	無回答
全体	625	12	21	31	100	439	22
	100.0	1.9	3.4	5.0	16.0	70.2	3.5

2. 調査結果

(1) 直近1年間の文化芸術鑑賞の状況

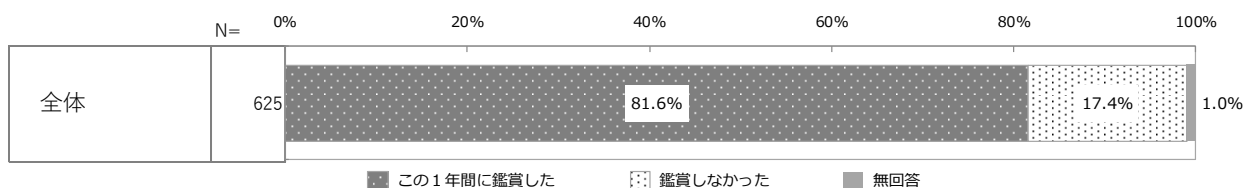
問2 あなたは、この1年間に、学校の授業や宿題以外で文化芸術の公演・展示・イベントなどを鑑賞しましたか（部活動での鑑賞は含みます。テレビやインターネットなど自宅での鑑賞は除きます）。（〇はいくつでも）	
1 クラシック音楽（オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など）	20.0%
2 ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、民族音楽など）	10.2%
3 日本の伝統的な音楽（民謡、雅楽など）	2.4%
4 演劇（現代演劇、人形劇、ミュージカルなど）	9.3%
5 舞踊（日本舞踊、バレエ、ダンス、民俗舞踊など）	10.9%
6 伝統芸能・郷土芸能（歌舞伎、文楽、能、狂言、田遊びなど）	2.1%
7 演芸（落語、浪曲、漫才、漫談、大道芸など）	4.2%
8 美術（絵画、絵本、イラスト、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザイン、建築、服飾など）	24.2%
9 文芸（詩、俳句、短歌、川柳、小説など）	6.9%
10 映画	69.9%
11 メディア芸術（映像やIT技術を活用したイベント、アニメ関連イベントなど）	9.4%
12 生活文化（茶道、華道、書道、盆栽、食文化、ファッション、手芸など）	8.2%
13 国民娯楽（囲碁、将棋など）	2.4%
14 文化財・郷土資料	4.0%
15 その他	0.5%
16 この1年間に、文化芸術の公演・展示・イベントなどは鑑賞しなかった	17.4%
17 無回答	1.0%

①鑑賞率

直近1年間の文化芸術鑑賞の有無について聞いたところ、なんらかを鑑賞した割合は81.6%であった。

性別で見ると、女子（89.8%）は男子（73.9%）と比べて鑑賞率が15.9ポイント高くなっている。

図表 29 直近1年間の文化芸術鑑賞率

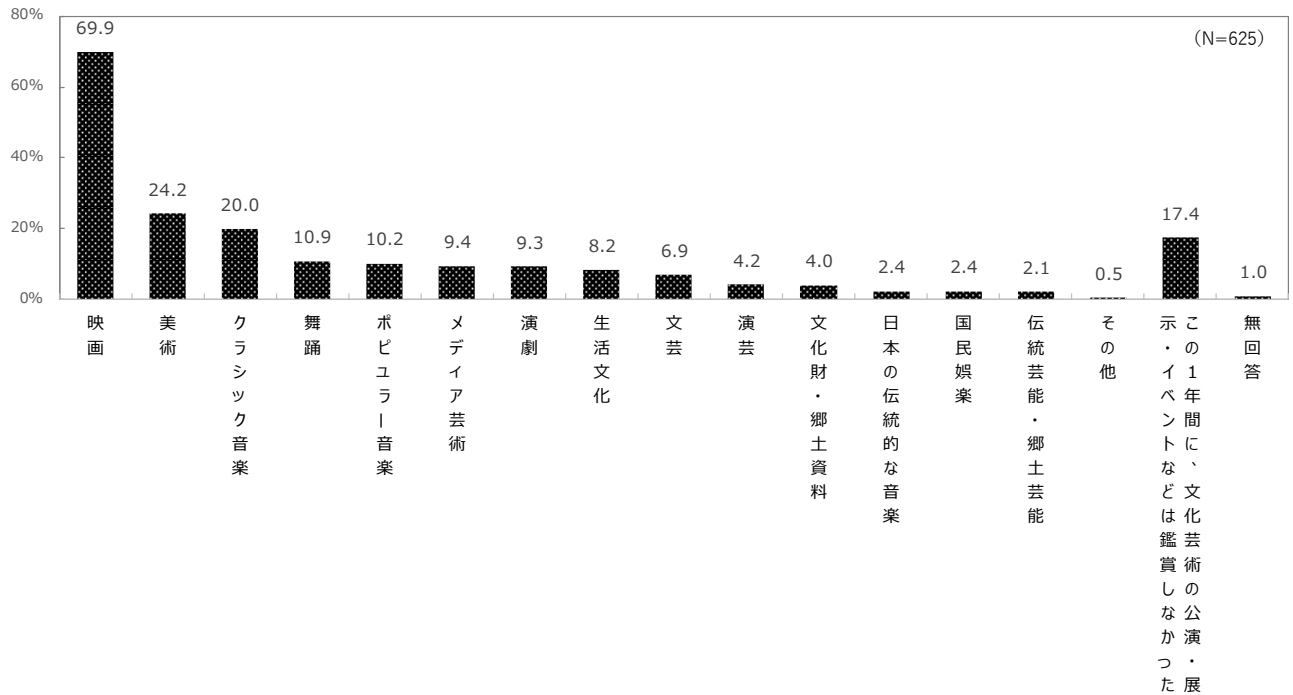


②鑑賞ジャンル

「映画」(69.9%)が圧倒的に多く、次いで「美術」(24.2%)、「クラシック音楽」(20.0%)が2割を超えている。

性別でみると、「クラシック音楽」(女子29.2%、男子10.9%)、「舞踊」(18.7%、4.0%)、「美術」(29.6%、19.5%)、「映画」(76.1%、64.7%)は女子の方が男子より鑑賞率が10ポイント以上高い。

図表 30 直近1年間の文化芸術鑑賞ジャンル



【その他:博物館、歴史的な展示会 各1件】

【性・年齢別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	文化財・郷土資料	その他	この1年間に鑑賞した計 (鑑賞率)	この1年間に、文化芸術の公演・展示・イベントなどは鑑賞しなかった	無回答
全体	625	125	64	15	58	68	13	26	151	43	437	59	51	15	25	3	510	109	6
	100.0	20.0	10.2	2.4	9.3	10.9	2.1	4.2	24.2	6.9	69.9	9.4	8.2	2.4	4.0	0.5	81.6	17.4	1.0
男子	303	33	22	8	15	12	7	13	59	17	196	21	15	11	13	2	224	75	4
	100.0	10.9	7.3	2.6	5.0	4.0	2.3	4.3	19.5	5.6	64.7	6.9	5.0	3.6	4.3	0.7	73.9	24.8	1.3
女子	284	83	36	6	39	53	6	11	84	23	216	33	33	2	10	0	255	29	0
	100.0	29.2	12.7	2.1	13.7	18.7	2.1	3.9	29.6	8.1	76.1	11.6	11.6	0.7	3.5	0.0	89.8	10.2	0.0
どちらともいえない	13	2	3	1	2	0	0	1	1	0	10	1	0	1	1	0	12	1	0
	100.0	15.4	23.1	7.7	15.4	0.0	0.0	7.7	7.7	0.0	76.9	7.7	0.0	7.7	7.7	0.0	92.3	7.7	0.0

(2) 文化芸術鑑賞をしなかった理由

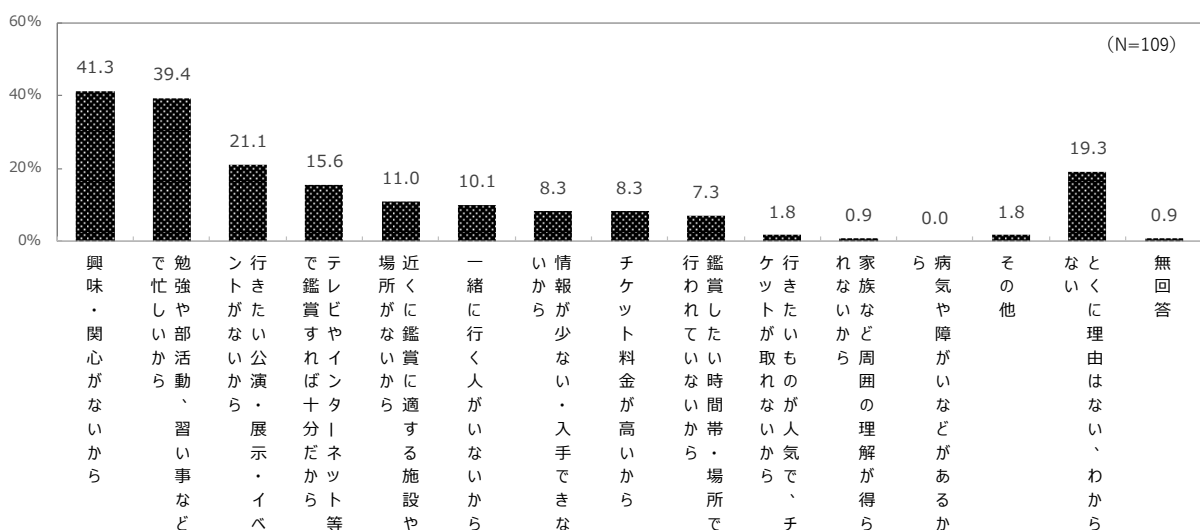
問3 【問2で[16]に○をつけた方のみ】 文化芸術鑑賞をしなかった理由は何ですか。

(○はいくつでも)

- 1 勉強や部活動、習い事などで忙しいから 39.4%
- 2 病気や障がいなどがあるから 0.0%
- 3 近くに鑑賞に適する施設や場所がないから 11.0%
- 4 一緒に行く人がいないから 10.1%
- 5 行きたいものが人気で、チケットが取れないから 1.8%
- 6 鑑賞したい時間帯・場所で行われていないから 7.3%
- 7 情報が少ない・入手できないから 8.3%
- 8 チケット料金が安いから 8.3%
- 9 行きたい公演・展示・イベントがないから 21.1%
- 10 家族など周囲の理解が得られないから 0.9%
- 11 テレビやインターネット等で鑑賞すれば十分だから 15.6%
- 12 興味・関心がないから 41.3%
- 13 その他 1.8%
- 14 とくに理由はない、わからない 19.3%
- 15 無回答 0.9%

調査回答者が直近1年間で文化芸術鑑賞をしなかった理由として最も多い回答は、「興味・関心がないから」(41.3%)。次いで、「勉強、部活動や習い事などで忙しいから」(39.4%)が多くなっている。

図表 31 文化芸術鑑賞をしなかった理由



その他:家族との予定が合わない、めんどくさい 各1件

【全 体】

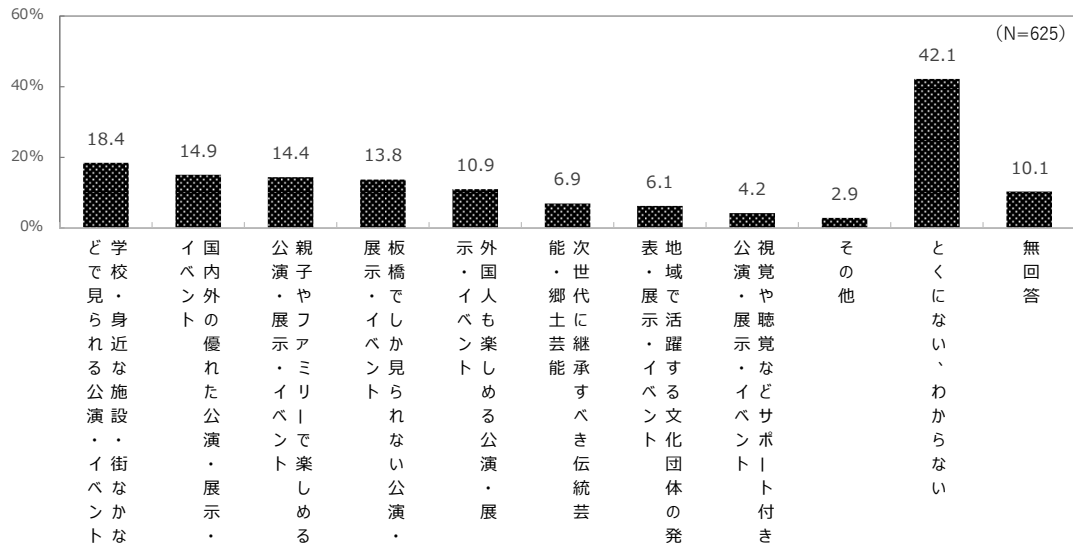
	N=	勉強や部活動、習い事などで忙しいから	病気や障がいなどがあるから	近くに鑑賞に適する施設や場所がないから	一緒に行く人がいないから	行きたいものが人気で、チケットが取れないから	鑑賞したい時間帯・場所で行われていないから	情報が少ない・入手できないから	チケット料金が高いから	行きたい公演・展示・イベントがないから	家族など周囲の理解が得られないから	テレビやインターネット等で鑑賞すれば十分だから	興味・関心がないから	その他	とくに理由はない、わからない	無回答
全 体	109	43	0.0	12	11	2	8	9	9	23	1	17	45	2	21	1
	100.0	39.4	0.0	11.0	10.1	1.8	7.3	8.3	8.3	21.1	0.9	15.6	41.3	1.8	19.3	0.9

(3) 板橋区に実施してほしい文化芸術公演等

問 4 区や公共的な団体に実施してほしい公演・展示・イベントなどがありますか。	
(○はいくつでも)	
1	国内外の優れた公演・展示・イベント 14.9%
2	地域で活躍する文化団体の発表・展示・イベント 6.1%
3	学校・身近な施設・街なかなどで見られる公演・イベント 18.4%
4	板橋でしか見られない公演・展示・イベント 13.8%
5	次世代に継承すべき伝統芸能・郷土芸能 6.9%
6	親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント 14.4%
7	外国人も楽しめる公演・展示・イベント 10.9%
8	視覚や聴覚などサポート付き公演・展示・イベント 4.2%
9	その他 2.9%
10	とくにない、わからない 42.1%
11	無回答 10.1%

調査回答者が板橋区や公共的な団体に実施してほしい公演・展示・イベントについて聞いたところ、実施してほしいもので最も多いものは「学校・身近な施設・街なかなどで見られる公演・イベント」(18.4%)であった。

図表 32 板橋区に実施してほしい文化芸術公演等



その他：イベント(最先端技術、有名人、まつり、水上人形劇、体験型) 5件、音楽公演(吹奏楽・オーケストラ・オペラ、UNISON SQUARE GARDENライブ) 3件、アニメ、板橋生き物展、ニコニコ超会議、各1件

【全体】

	N=	国内外の優れた公演・展示・イベント	地域で活躍する文化団体の発表・展示・イベント	学校・身近な施設・街なかなどで見られる公演・イベント	板橋でしか見られない公演・展示・イベント	次世代に継承すべき伝統芸術・郷土芸能	親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント	外国人も楽しめる公演・展示・イベント	視覚や聴覚などサポート付き公演・展示・イベント	その他	とくにない、わからない	無回答
全体	625	93	38	115	86	43	90	68	26	18	263	63
	100.0	14.9	6.1	18.4	13.8	6.9	14.4	10.9	4.2	2.9	42.1	10.1

(4) 直近 1 年間の文化芸術活動の状況

問 5 この 1 年間に、学校の授業や宿題以外で、次のような文化芸術活動を行いましたか（部活動での文化芸術活動を含みます）。（○はいくつでも）

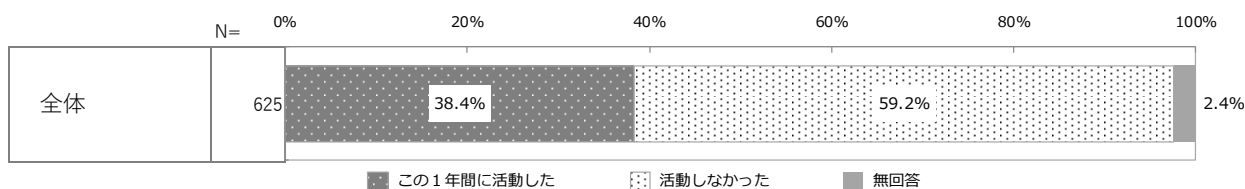
- 1 クラシック音楽（楽器の演奏、声楽、合唱など） 17.4%
- 2 ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、民族音楽など） 6.2%
- 3 日本の伝統的な音楽（民謡、雅楽など） 1.0%
- 4 演劇（現代演劇、人形劇、ミュージカルなど） 1.0%
- 5 舞踊（日本舞踊、バレエ、ダンス、民俗舞踊など） 7.7%
- 6 伝統芸能・郷土芸能（歌舞伎、文楽、能、狂言、田遊びなど） 1.0%
- 7 演芸（落語、浪曲、漫才、漫談、大道芸など） 0.8%
- 8 美術（絵画、絵本、イラスト、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザイン、建築、服飾など） 13.4%
- 9 文芸（詩、俳句、短歌、川柳、小説など） 4.5%
- 10 メディア芸術（映像制作やアニメーション、コンピュータグラフィックスの制作など） 2.6%
- 11 生活文化（茶道、華道、書道、盆栽、食文化、ファッション、手芸など） 10.7%
- 12 国民娯楽（囲碁、将棋など） 6.1%
- 13 その他 1.0%
- 14 この 1 年間に、文化芸術活動はしなかった 59.2%
- 15 無回答 2.4%

①活動実施率

直近 1 年間の文化芸術活動の有無について聞いたところ、なんらかの活動をした割合は 38.4%であった。

ジャンルをみると、「クラシック音楽」（17.4%）、「美術」（13.4%）、生活文化（10.7%）が多い。性別でみると、女子は 56.0%で全体より 10 ポイント以上高く、男子の 2.7 倍となっている。

図表 33 直近 1 年間の文化芸術活動実施率

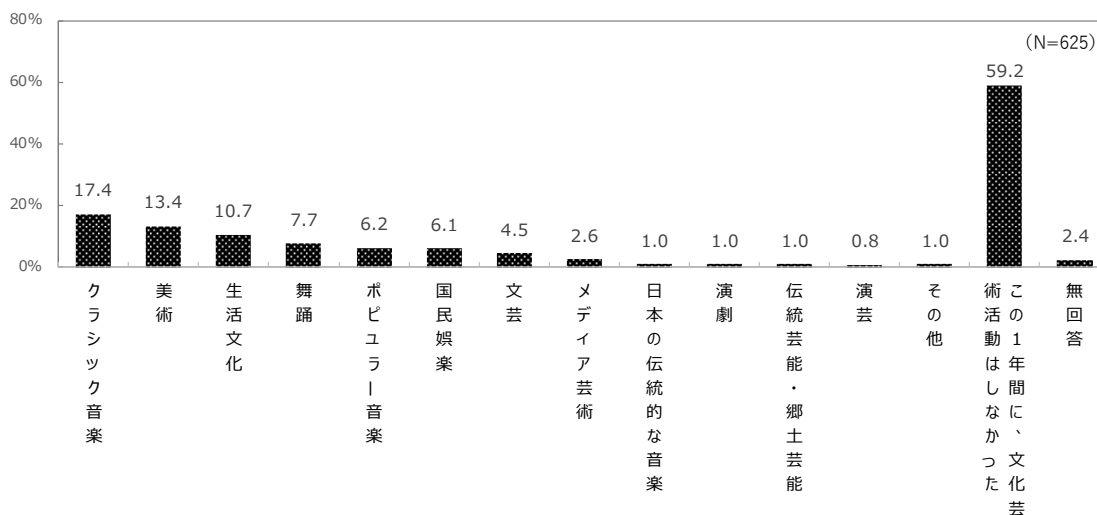


②活動ジャンル

ジャンルをみると、活動は「クラシック音楽」(17.4%)、「美術」(13.4%)、生活文化(10.7%)が多い。

性別でみると、女子は男子より「クラシック音楽」(女子26.1%、男子7.3%)、「舞踊」(14.4%、1.0%)、「美術」(20.4%、6.3%)、「生活文化」(17.6%、3.6%)が10ポイント以上高い。

図表 34 直近1年間の文化芸術活動ジャンル



【性・年齢別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	メディア芸術	生活文化	国民音楽	その他	計(活動実施率)	この1年間に活動しなかった	無回答
全体	625	109	39	6	6	48	6	5	84	28	16	67	38	6	240	370	15
	100.0	17.4	6.2	1.0	1.0	7.7	1.0	0.8	13.4	4.5	2.6	10.7	6.1	1.0	38.4	59.2	2.4
男子	303	22	7	2	1	3	2	2	19	6	8	11	22	2	62	228	13
	100.0	7.3	2.3	0.7	0.3	1.0	0.7	0.7	6.3	2.0	2.6	3.6	7.3	0.7	20.5	75.2	4.3
女子	284	74	24	3	4	41	3	1	58	18	4	50	12	3	159	124	1
	100.0	26.1	8.5	1.1	1.4	14.4	1.1	0.4	20.4	6.3	1.4	17.6	4.2	1.1	56.0	43.7	0.4
どちらとも いえない	13	6	5	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	8	5	0
	100.0	46.2	38.5	7.7	7.7	15.4	7.7	7.7	7.7	7.7	15.4	15.4	15.4	7.7	61.5	38.5	0.0

(5) 文化系部活動の参加状況

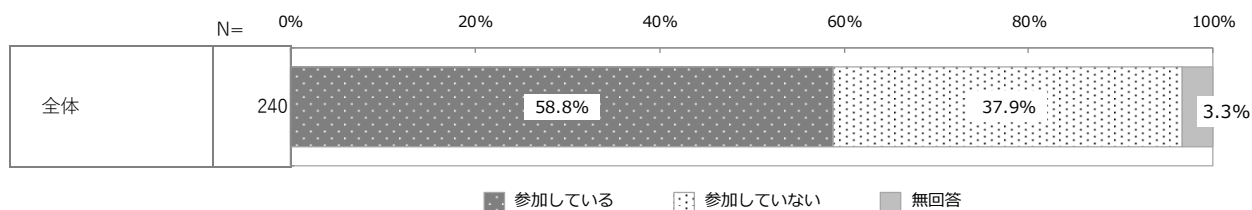
問6 【問5で[1~13]に○をつけた方のみ】あなたは、学校で文化部系の部活動(運動部系部活動以外)に参加していますか。参加している方はその部活動名をご記入ください。(○は1つ)

1 参加している 58.8% 2 参加していない 37.9% 3 無回答 3.3%

調査回答者の文化系部活動の参加状況は、「参加している」(58.8%)割合が「参加していない」(37.9%)を上回る。

性別でみると、女子(65.4%)の方が男子(40.3%)より参加している割合が25.1ポイント高い。

図表 35 文化系部活動への参加状況



【性別】

	N=	い る 参 加 し て	い な い 参 加 し て	無 回 答
全 体	240	141	91	8
	100.0	58.8	37.9	3.3
男子	62	25	34	3
	100.0	40.3	54.8	4.8
女子	159	104	50	5
	100.0	65.4	31.4	3.1
どちらとも いえない	8	4	4	0
	100.0	50.0	50.0	0.0

(6) 文化芸術活動を行ったきっかけ

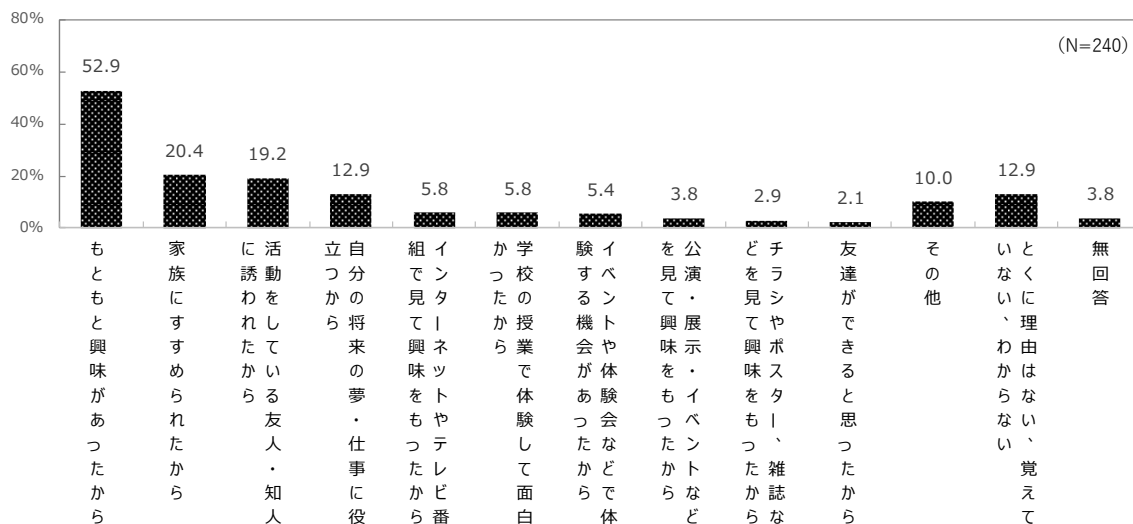
問7 【問5で[1~13]に○をつけた方のみ】あなたが文化芸術活動を行ったきっかけは何ですか。

(○はいくつでも)

- 1 もともと興味があったから 52.9%
- 2 家族にすすめられたから 20.4%
- 3 活動をしている友人・知人に誘われたから 19.2%
- 4 友達ができと思ったから 2.1%
- 5 自分の将来の夢・仕事に役立つから 12.9%
- 6 インターネットやテレビ番組で見て興味をもったから 5.8%
- 7 チラシやポスター、雑誌などを見て興味をもったから 2.9%
- 8 公演・展示・イベントなどを見て興味をもったから 3.8%
- 9 イベントや体験会などで体験する機会があったから 5.4%
- 10 学校の授業で体験して面白かったから 5.8%
- 11 その他 10.0%
- 12 とくに理由はない、覚えていない、わからない 12.9%
- 13 無回答 3.8%

調査回答者が文化芸術活動を行ったきっかけとして最も多いものは、「もともと興味があったから」(52.9%)で5割を超えている。以下、「家族にすすめられたから」(20.4%)、「活動をしている友人・知人に誘われたから」(19.2%)、「自分の将来の夢・仕事に役立つから」(12.9%)と続く。

図表 36 文化芸術活動を行ったきっかけ



その他: 楽しそう、部活動として、親兄弟の影響、暇・他にやることない 各 4 件、小さい頃からしている、習い事として 各 3 件、口出しされたくないから親がやっていないもの 1 件

【全体】

	N=	もともと興味があったから	家族にすすめられたから	活動をしている友人・知人に誘われたから	友達ができると思ったから	自分の将来の夢・仕事に役立つから	インターネットやテレビ番組で見て興味をもったから	イベントや体験会などで体験する機会があったから	公演・展示・イベントなどを見て興味をもったから	チラシやポスター、雑誌などを見て興味をもったから	友達ができると思ったから	学校で授業で体験して面白かったから	その他	とくに理由はない、覚えていない、わからない	無回答
全体	240	127	49	46	5	31	14	7	9	13	14	14	24	31	9
	100.0	52.9	20.4	19.2	2.1	12.9	5.8	2.9	3.8	5.4	5.8	5.8	10.0	12.9	3.8

(7) 学校以外の文化芸術活動形態

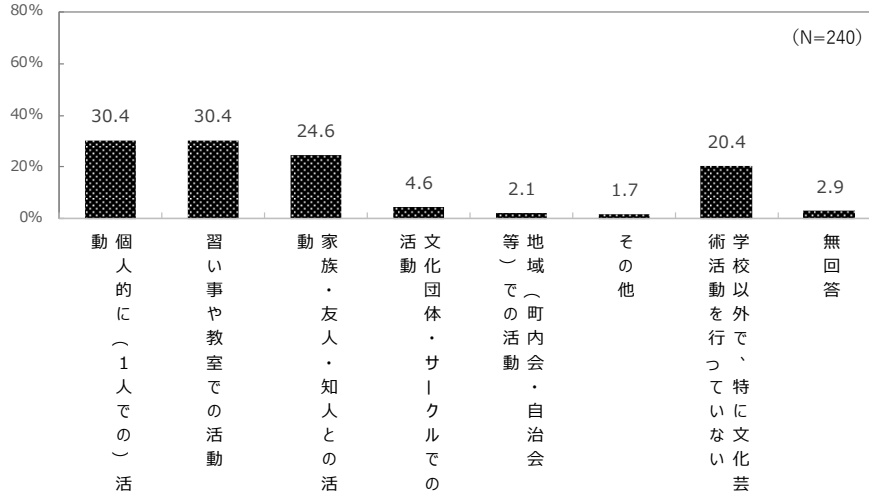
問 8 【問 5 で [1~13] に ○ をつけた方のみ】あなたは、学校（授業・宿題・部活動）以外で文化芸術活動を行う際、主にどのような形で行っていますか。（○はいくつでも）

- 1 個人的に（1人での）活動 30.4%
- 2 家族・友人・知人との活動 24.6%
- 3 地域（町内会・自治会等）での活動 2.1%
- 4 習い事や教室での活動 30.4%
- 5 文化団体・サークルでの活動 4.6%
- 6 その他 1.7%
- 7 学校以外で、特に文化芸術活動を行っていない 20.4%
- 8 無回答 2.9%

調査回答者の、学校以外の文化芸術活動形態について聞いたところ、「個人的に（1人での）活動」「習い事や教室での活動」（ともに30.4%）が最も多い。

男子は「家族・友人・知人との活動」（37.1%）、女子は「習い事や教室での活動」（39.6%）が全体と比べて10ポイント前後高い。

図表 37 学校以外の文化芸術活動形態



その他: SNSでの知り合いとの活動 1件

【性別】

	N=	個人的に（1人での）活動	家族・友人・知人との活動	地域（町内会・自治会等）での活動	習い事や教室での活動	文化団体・サークルでの活動	その他	学校以外で、特に文化芸術活動を行っていない	無回答
全体	240	73	59	5	73	11	4	49	7
	100.0	30.4	24.6	2.1	30.4	4.6	1.7	20.4	2.9
男子	62	19	23	1	6	2	2	13	3
	100.0	30.6	37.1	1.6	9.7	3.2	3.2	21.0	4.8
女子	159	47	31	2	63	8	1	31	4
	100.0	29.6	19.5	1.3	39.6	5.0	0.6	19.5	2.5
どちらとも いえない	8	3	3	1	2	1	0	1	0
	100.0	37.5	37.5	12.5	25.0	12.5	0.0	12.5	0.0

(8) 文化芸術活動をしなかった理由

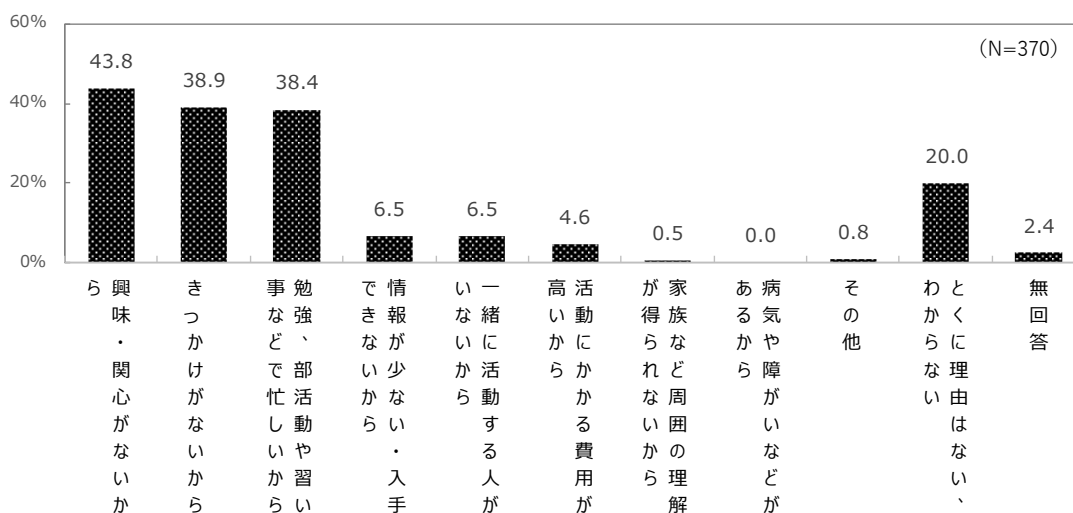
問9 【問5で[14]に○をつけた方のみ】 文化芸術活動をしなかった理由は何ですか。

(○はいくつでも)

- 1 勉強、部活動や習い事などで忙しいから 38.4%
- 2 病気や障がいなどがあるから 0.0%
- 3 一緒に活動する人がいないから 6.5%
- 4 きっかけがないから 38.9%
- 5 情報が少ない・入手できないから 6.5%
- 6 活動にかかる費用が高いから 4.6%
- 7 家族など周囲の理解が得られないから 0.5%
- 8 興味・関心がないから 43.8%
- 9 その他 0.8%
- 10 とくに理由はない、わからない 20.0%
- 11 無回答 2.4%

調査回答者が直近1年間で文化芸術活動をしなかった理由として最も多い回答は、「興味・関心がないから」(43.8%)。次いで、「きっかけがないから」(38.9%)と「勉強、部活動や習い事などで忙しいから」(38.4%)が多くなっている。

図表 38 文化芸術活動をしなかった理由



その他: 恥をかきたくない、することがわからない、文化部じゃない 各1件

【全 体】

	N=	忙しいから	勉強、部活動や習い事などで	病気や障がいなどがあるから	一緒に活動する人がいないから	きっかけがないから	情報が少ない・入手できないから	活動にかかる費用が高いから	家族など周囲の理解が得られないから	興味・関心がないから	その他	とくに理由はない、わからない	無回答
全 体	370	142	0	24	144	24	17	2	162	3	74	9	
	100.0	38.4	0.0	6.5	38.9	6.5	4.6	0.5	43.8	0.8	20.0	2.4	

(9) 今後実施してみたい文化芸術活動

問 10 今後あるいは引き続き、ご自分で演じたり、創作したりしてみたいものはありますか。

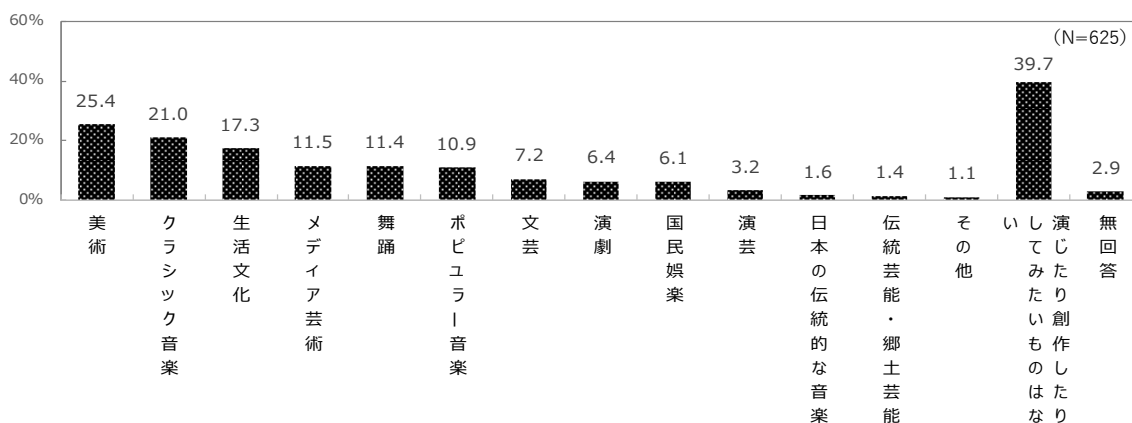
(○はいくつでも)

- 1 クラシック音楽（楽器の演奏、声楽、合唱など） 21.0%
- 2 ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、民族音楽など） 10.9%
- 3 日本の伝統的な音楽（民謡、雅楽など） 1.6%
- 4 演劇（現代演劇、人形劇、ミュージカルなど） 6.4%
- 5 舞踊（日本舞踊、バレエ、ダンス、民俗舞踊など） 11.4%
- 6 伝統芸能・郷土芸能（歌舞伎、文楽、能、狂言、田遊びなど） 1.4%
- 7 演芸（落語、浪曲、漫才、漫談、大道芸など） 3.2%
- 8 美術（絵画、絵本、イラスト、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザイン、建築、服飾など） 25.4%
- 9 文芸（詩、俳句、短歌、川柳、小説など） 7.2%
- 10 メディア芸術（映像制作やアニメーション、コンピュータグラフィックスの制作など） 11.5%
- 11 生活文化（茶道、華道、書道、盆栽、食文化、ファッション、手芸など） 17.3%
- 12 国民娯楽（囲碁、将棋など） 6.1%
- 13 その他 1.1%
- 14 演じたり創作したりしてみたいものはない 39.7%
- 15 無回答 2.9%

今後実施してみたい文化芸術活動については、「美術」（25.4%）、「クラシック音楽」（21.0%）が2割を超えており、この1年間に鑑賞したジャンルの傾向と同様である。

問2で聞いた鑑賞経験の有無別にみると、なんらかの「鑑賞経験がある」人は「鑑賞経験がない」人と比較すると「伝統芸能・郷土芸能」を除く全てのジャンルで実施してみたいとする割合が高くなっている。

図表 39 今後実施してみたい文化芸術活動



その他:百人一首、バンド、映画出演、わからない 各1件

【鑑賞経験有無別】

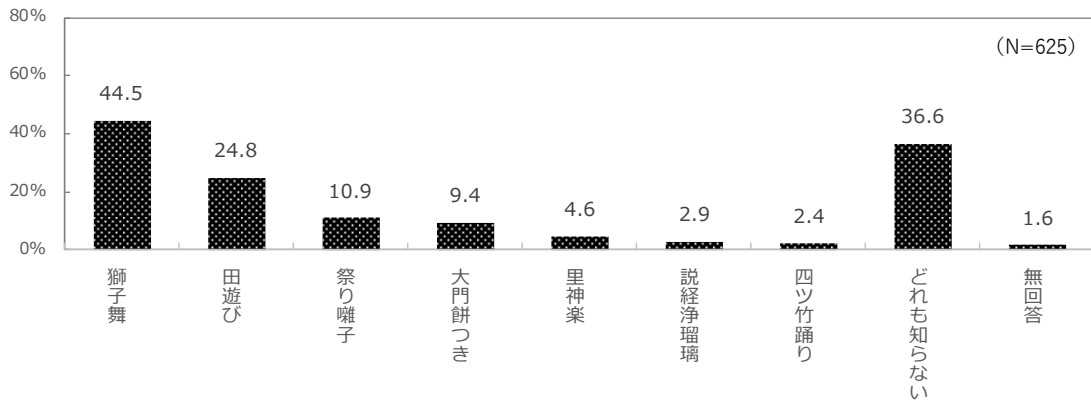
	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	その他	いしてみたい創作したものなり	無回答
全体	625	131	68	10	40	71	9	20	159	45	72	108	38	7	248	18
	100.0	21.0	10.9	1.6	6.4	11.4	1.4	3.2	25.4	7.2	11.5	17.3	6.1	1.1	39.7	2.9
この1年に鑑賞した	510	123	64	9	37	67	7	17	140	39	68	100	34	7	175	9
	100.0	24.1	12.5	1.8	7.3	13.1	1.4	3.3	27.5	7.6	13.3	19.6	6.7	1.4	34.3	1.8
この1年に鑑賞しなかった	109	7	3	1	1	4	2	2	17	4	4	7	3	0	72	7
	100.0	6.4	2.8	0.9	0.9	3.7	1.8	1.8	15.6	3.7	3.7	6.4	2.8	0.0	66.1	6.4

(10) 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度

問 11 板橋区の以下の伝統芸能・郷土芸能を知っていますか。(○はいくつでも)	
1 田遊び 24.8%	6 大門餅つき 9.4%
2 里神楽 4.6%	7 説経浄瑠璃 2.9%
3 四ツ竹踊り 2.4%	8 どれも知らない 36.6%
4 祭り囃子 10.9%	9 無回答 1.6%
5 獅子舞 44.5%	

「どれも知らない」と「無回答」を除くと、いずれかの伝統芸能・郷土芸能を知っている人は61.8%で、6割を超えている。特に認知度が高いのは、「獅子舞」(44.5%)と「田遊び」(24.8%)である。居住年数別にみると、居住年数が高いほど「どれも知らない」割合は低くなり、認知度が高くなる傾向がみられる。

図表 40 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度



【居住年数別】

	N=	田遊び	里神楽	四ツ竹踊り	祭り囃子	獅子舞	大門餅つき	説経浄瑠璃	どれも知らない	無回答	認知度
全 体	625	155	29	15	68	278	59	18	229	10	386
	100.0	24.8	4.6	2.4	10.9	44.5	9.4	2.9	36.6	1.6	61.8
1年未満	12	2	0	0	1	3	2	1	8	0	4
	100.0	16.7	0.0	0.0	8.3	25.0	16.7	8.3	66.7	0.0	33.3
1～3年	21	3	0	1	1	7	1	1	11	0	10
	100.0	14.3	0.0	4.8	4.8	33.3	4.8	4.8	52.4	0.0	47.6
4～6年	31	2	1	0	3	14	5	1	16	0	15
	100.0	6.5	3.2	0.0	9.7	45.2	16.1	3.2	51.6	0.0	48.4
7～10年	100	21	5	1	10	36	11	3	41	2	57
	100.0	21.0	5.0	1.0	10.0	36.0	11.0	3.0	41.0	2.0	57.0
11年以上	439	118	21	13	50	212	37	11	145	7	287
	100.0	26.9	4.8	3.0	11.4	48.3	8.4	2.5	33.0	1.6	65.4

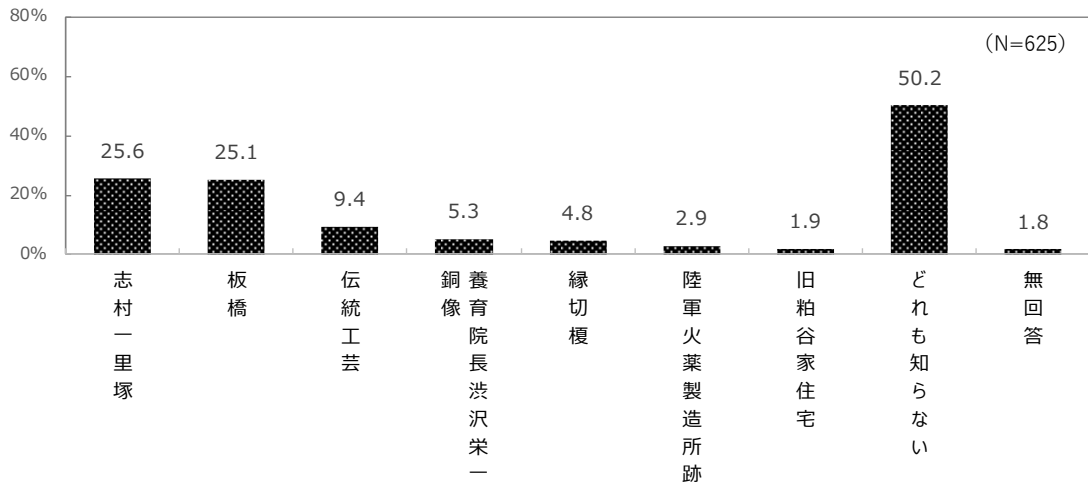
(11) 板橋区の文化財の認知度

問 12 板橋区の以下の文化財を知っていますか。(○はいくつでも)

1 板橋 (区史跡) 25.1%	6 縁切榎 (区史跡) 4.8%
2 陸軍火薬製造所跡 (国史跡) 2.9%	7 伝統工芸 (江戸小紋・手描友禅など) 9.4%
3 旧粕谷家住宅 (都有形文化財) 1.9%	8 どれも知らない 50.2%
4 志村一里塚 (国史跡) 25.6%	9 無回答 1.8%
5 養育院長渋沢栄一銅像 5.3%	

「どれも知らない」と「無回答」を除くと、いずれかの文化財を知っている割合は48.0%で、認知度が高いのは「志村一里塚 (国史跡)」(25.6%)と「板橋 (区史跡)」(25.1%)である。

図表 41 板橋区の文化財の認知度



【居住年数別】

	N=	板橋	陸軍火薬製造所跡	旧粕谷家住宅	志村一里塚	養育院長洪沢栄一銅像	縁切榎	伝統工芸	どれも知らない	無回答	認知度
全体	625	157	18	12	160	33	30	59	314	11	300
	100.0	25.1	2.9	1.9	25.6	5.3	4.8	9.4	50.2	1.8	48.0
1年未満	12	1	0	1	1	0	0	1	8	0	4
	100.0	8.3	0.0	8.3	8.3	0.0	0.0	8.3	66.7	0.0	33.3
1～3年	21	4	0	0	4	0	0	0	15	0	6
	100.0	19.0	0.0	0.0	19.0	0.0	0.0	0.0	71.4	0.0	28.6
4～6年	31	6	0	0	8	1	1	1	19	0	12
	100.0	19.4	0.0	0.0	25.8	3.2	3.2	3.2	61.3	0.0	38.7
7～10年	100	28	5	3	36	6	6	8	39	1	60
	100.0	28.0	5.0	3.0	36.0	6.0	6.0	8.0	39.0	1.0	60.0
11年以上	439	112	13	8	103	26	21	46	224	9	206
	100.0	25.5	3.0	1.8	23.5	5.9	4.8	10.5	51.0	2.1	46.9

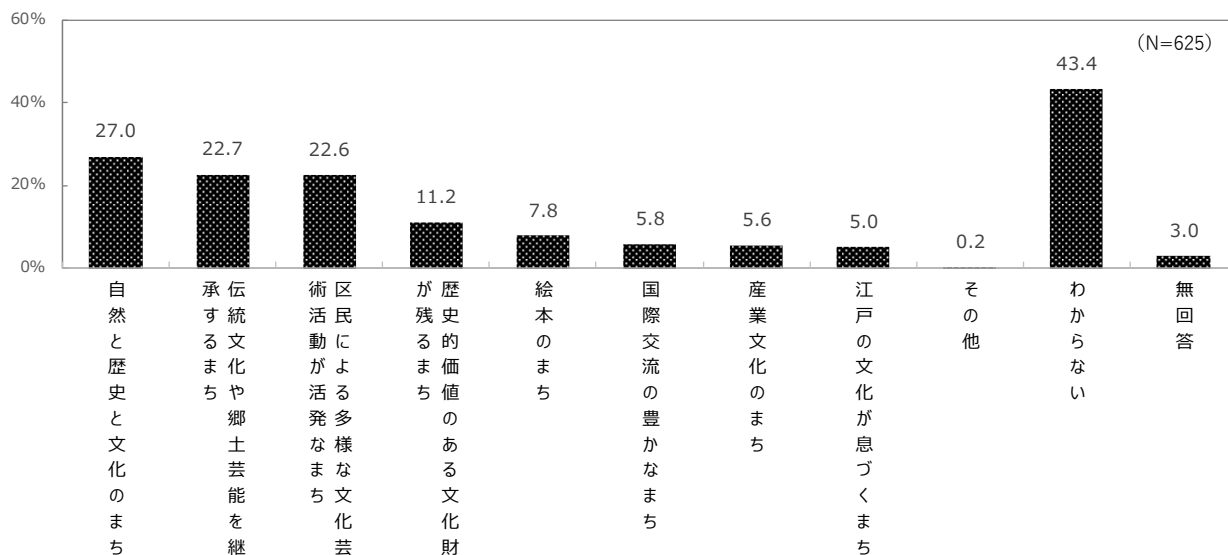
(12) 板橋区の文化の特徴

問 13 板橋区の文化の特徴を表現しているものは、以下のどれだと思いますか。(〇はいくつでも)

1	伝統文化や郷土芸能を継承するまち（徳丸や赤塚の田遊びなど）	22.7%
2	区民による多様な文化芸術活動が活発なまち（板橋区民文化祭など）	22.6%
3	自然と歴史と文化のまち（赤塚地域など）	27.0%
4	歴史的価値のある文化財が残るまち（加賀藩下屋敷、板橋火薬製造所跡など）	11.2%
5	江戸の文化が息づくまち（落語文化、狩野派を中心とした古美術など）	5.0%
6	絵本のまち（イタリア・ポローニャ国際絵本原画展、いたばしポローニャ子ども絵本館など）	7.8%
7	国際交流の豊かなまち（海外姉妹・友好都市など）	5.8%
8	産業文化のまち（光学・精密機器産業など）	5.6%
9	その他	0.2%
10	わからない	43.4%
11	無回答	3.0%

調査回答者が板橋区の文化の特徴として挙げた中で多いものは、「自然と歴史と文化のまち」(27.0%)、「伝統文化や郷土芸能を継承するまち」(22.7%)、「区民による多様な文化芸術活動が活発なまち」(22.6%) の3つで、ともに2割を超えている。

図表 42 板橋区の文化の特徴



その他:何もしていないところ・普通のところ 1件

【全 体】

	N=	伝統文化や郷土芸能を継承するまち	区民による多様な文化芸術活動が活発なまち	自然と歴史と文化のまち	歴史的価値のある文化財が残るまち	江戸の文化が息づくまち	絵本のまち	国際交流の豊かなまち	産業文化のまち	その他	わからない	無回答
全 体	625 100.0	142 22.7	141 22.6	169 27.0	70 11.2	31 5.0	49 7.8	36 5.8	35 5.6	1 0.2	271 43.4	19 3.0

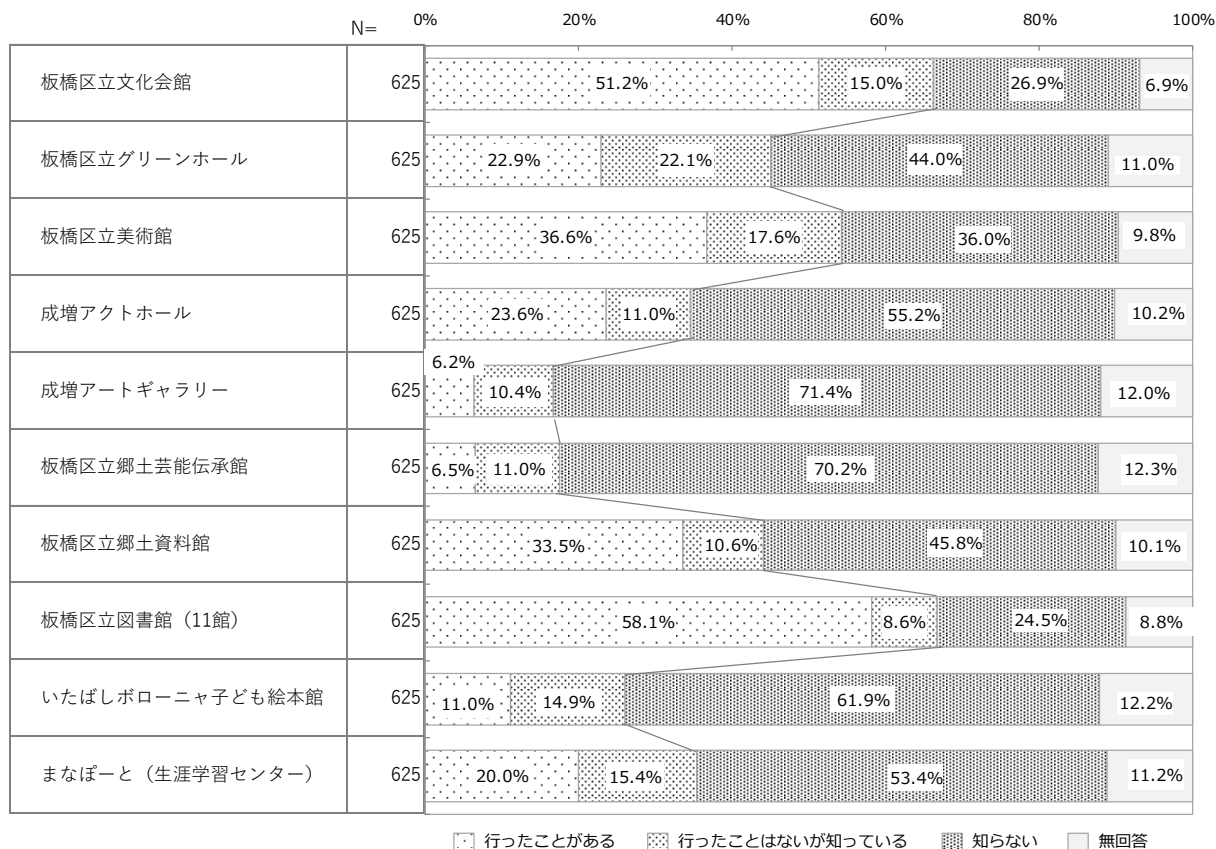
(13) 板橋区の文化施設の訪問経験・認知度・満足度

問 14 板橋区の以下の文化施設に行ったことはありますか。また、行ったことがある方は満足度をお答えください。（それぞれの施設ごとに1つに○）

施設名	行ったことがある 51.2%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足	まあ満足	どちらでもない	やや不満	不満			
板橋区立文化会館	53.4%	29.1%	16.9%	0.3%	0.3%	15.0%	26.9%	6.9%
板橋区立グリーンホール	行ったことがある 22.9%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	39.2%	31.5%	26.6%	2.1%	0.7%			
板橋区立美術館	行ったことがある 36.6%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	41.5%	34.5%	22.7%	0.9%	0.4%			
成増アクトホール	行ったことがある 23.6%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	52.4%	24.5%	21.1%	1.4%	0.7%			
成増アートギャラリー	行ったことがある 6.2%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	30.8%	30.8%	30.8%	5.1%	2.6%			
板橋区立郷土芸能伝承館	行ったことがある 6.5%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	40.0%	25.0%	27.5%	2.5%	5.0%			
板橋区立郷土資料館	行ったことがある 33.5%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	45.7%	27.6%	24.8%	1.4%	0.5%			
板橋区立図書館(11館)	行ったことがある 58.1%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	51.5%	28.1%	17.6%	1.9%	0.8%			
いたばしポニーチャ子ども絵本館	行ったことがある 11.0%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	58.0%	21.7%	17.4%	1.4%	1.4%			
まなぼーと(生涯学習センター)	行ったことがある 20.0%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	58.4%	20.8%	16.8%	1.6%	2.4%			

調査回答者が板橋区の文化施設を訪問した経験と満足度について聞いたところ、「板橋区立文化会館」と「板橋区立図書館（11館）」は訪問経験者が5割を超え、認知度（「行ったことがある」と「行ったことはないが知っている」の合計）はそれぞれ66.2%、66.7%であった。満足度（「満足」と「まあ満足」の合計）では「板橋区立文化会館」が最も高く、82.5%であった。

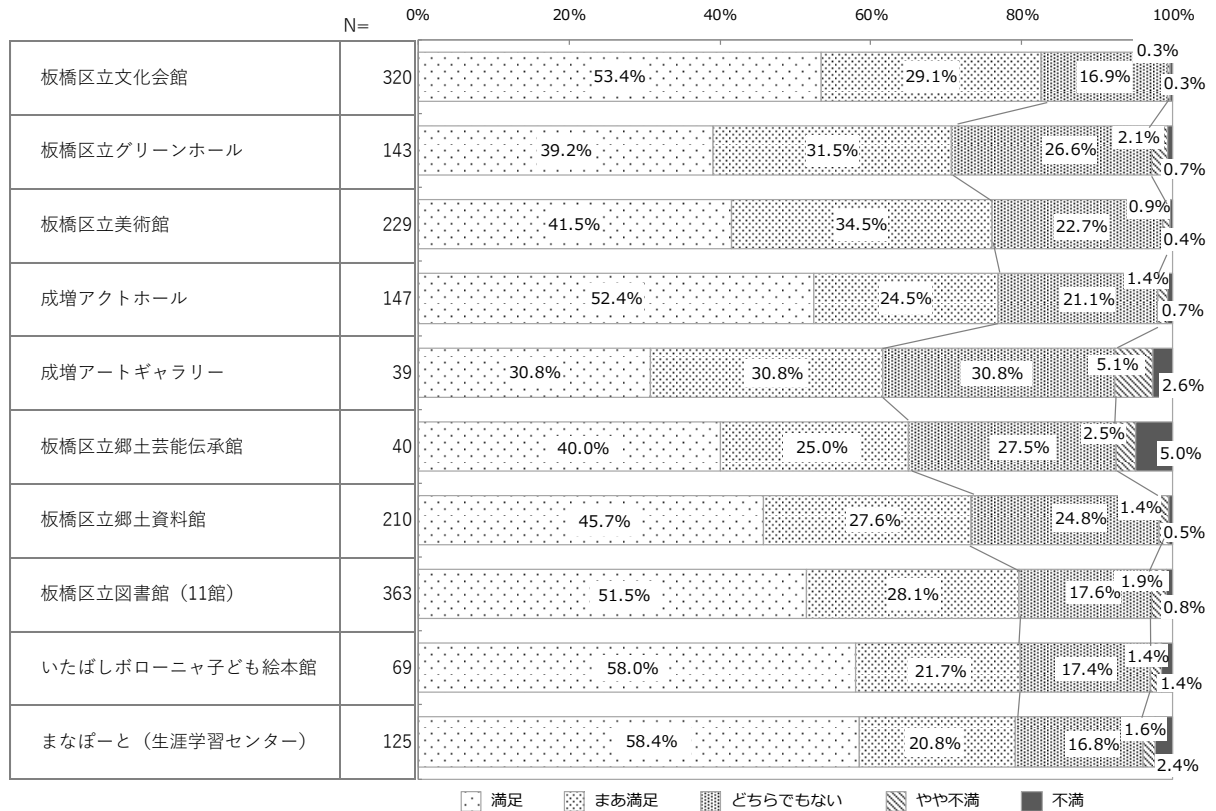
図表 43 板橋区の文化施設の訪問経験と認知度



【全体】

	N=	行ったことがある	行ったことはないが知っている	知らない	無回答	認知度
板橋区立文化会館	625	320	94	168	43	414
	100.0	51.2	15.0	26.9	6.9	66.2
板橋区立グリーンホール	625	143	138	275	69	281
	100.0	22.9	22.1	44.0	11.0	45.0
板橋区立美術館	625	229	110	225	61	339
	100.0	36.6	17.6	36.0	9.8	54.2
成増アクトホール	625	147	69	345	64	216
	100.0	23.6	11.0	55.2	10.2	34.6
成増アートギャラリー	625	39	65	446	75	104
	100.0	6.2	10.4	71.4	12.0	16.6
板橋区立郷土芸能伝承館	625	40	69	439	77	109
	100.0	6.5	11.0	70.2	12.3	17.5
板橋区立郷土資料館	625	210	66	286	63	276
	100.0	33.5	10.6	45.8	10.1	44.1
板橋区立図書館（11館）	625	363	54	153	55	417
	100.0	58.1	8.6	24.5	8.8	66.7
いたばしポロニー子ども絵本館	625	69	93	387	76	162
	100.0	11.0	14.9	61.9	12.2	25.9
まなぼと（生涯学習センター）	625	125	96	334	70	221
	100.0	20.0	15.4	53.4	11.2	35.4

図表 44 板橋区の文化施設の満足度



【全 体】

施設名	N	満足	まあ満足	ない どちらでも	やや不満	不満	満足度	不満度
板橋区立文化会館	320	171	93	54	1	1	264	2
	100.0	53.4	29.1	16.9	0.3	0.3	82.5	0.6
板橋区立グリーンホール	143	56	45	38	3	1	101	4
	100.0	39.2	31.5	26.6	2.1	0.7	70.6	2.8
板橋区立美術館	229	95	79	52	2	1	174	3
	100.0	41.5	34.5	22.7	0.9	0.4	76.0	1.3
成増アクトホール	147	77	36	31	2	1	113	3
	100.0	52.4	24.5	21.1	1.4	0.7	76.9	2.0
成増アートギャラリー	39	12	12	12	2	1	24	3
	100.0	30.8	30.8	30.8	5.1	2.6	61.5	7.7
板橋区立郷土芸能伝承館	40	16	10	11	1	2	26	3
	100.0	40.0	25.0	27.5	2.5	5.0	65.0	7.5
板橋区立郷土資料館	210	96	58	52	3	1	154	4
	100.0	45.7	27.6	24.8	1.4	0.5	73.3	1.9
板橋区立図書館 (11館)	363	187	102	64	7	3	289	10
	100.0	51.5	28.1	17.6	1.9	0.8	79.6	2.8
いたばしポロニー子ども 絵本館	69	40	15	12	1	1	55	2
	100.0	58.0	21.7	17.4	1.4	1.4	79.7	2.9
まなぼと (生涯学習センター)	125	73	26	21	2	3	99	5
	100.0	58.4	20.8	16.8	1.6	2.4	79.2	4.0

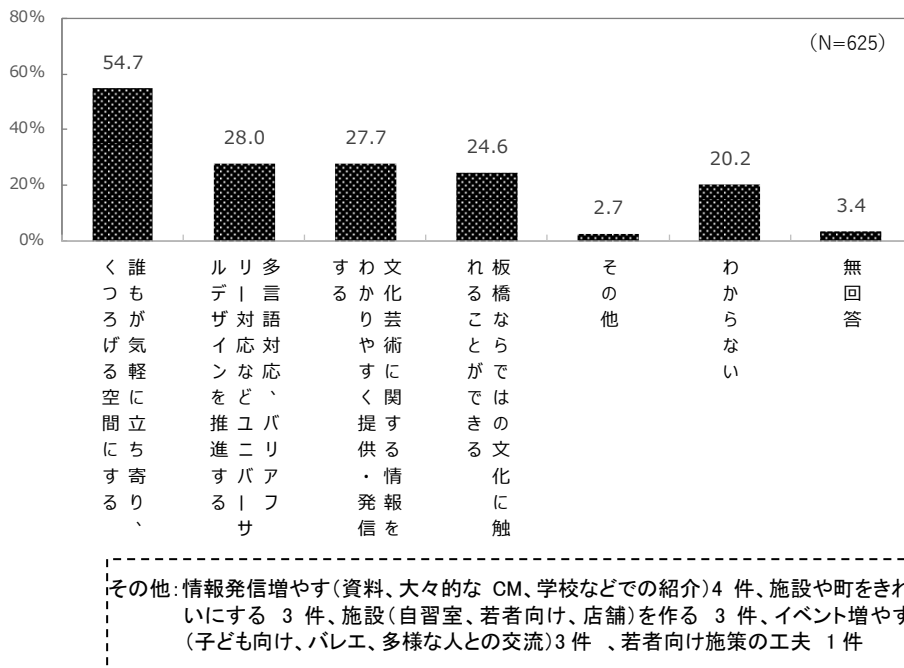
(14) 板橋区の文化施設の利用促進のために重要な取組

問 15 板橋区の文化施設がもっと利用されるようになるには、何が重要だと思いますか。
 (○はいくつでも)

- 1 文化芸術に関する情報をわかりやすく提供・発信する 27.7%
- 2 多言語対応、バリアフリー対応などユニバーサルデザインを推進する 28.0%
- 3 誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする 54.7%
- 4 板橋ならではの文化に触れることができる 24.6%
- 5 その他 2.7%
- 6 わからない 20.2%
- 7 無回答 3.4%

調査回答者に、板橋区の文化施設利用促進に重要な施策を聞いたところ、最も多かった回答は「誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする」(54.7%)で、半数以上が重要だと考えている。

図表 45 板橋区の文化施設の利用促進のために重要な取組



【全 体】

	N=	誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする	多言語対応、バリアフリー対応などユニバーサルデザインを推進する	文化芸術に関する情報をわかりやすく提供・発信する	板橋ならではの文化に触れることができる	その他	わからない	無回答
全体	625	173	175	342	154	17	126	21
	100.0	27.7	28.0	54.7	24.6	2.7	20.2	3.4

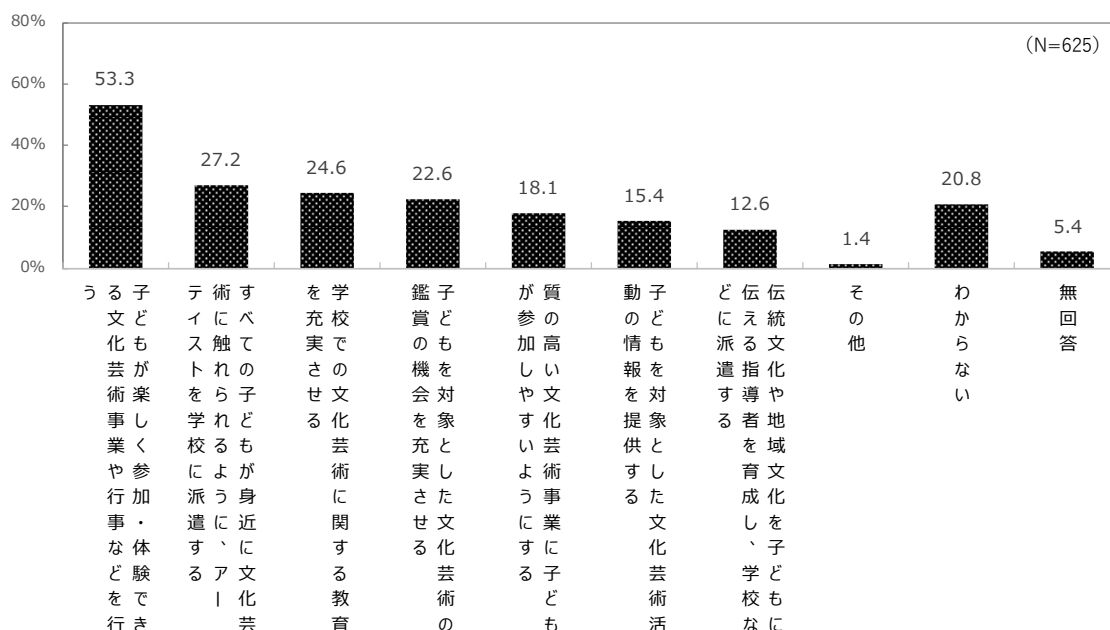
(15) 子どもの文化芸術活動促進に必要な取組

問 16 子どもの文化芸術活動を活発にするために、板橋区がどのようなことに力を入れていく必要があると思いますか。(〇はいくつでも)

- 1 子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う 53.3%
- 2 子どもを対象とした文化芸術の鑑賞の機会を充実させる 22.6%
- 3 子どもを対象とした文化芸術活動の情報を提供する 15.4%
- 4 質の高い文化芸術事業に子どもが参加しやすいようにする 18.1%
- 5 学校での文化芸術に関する教育を充実させる 24.6%
- 6 伝統文化や地域文化を子どもに伝える指導者を育成し、学校などに派遣する 12.6%
- 7 すべての子どもが身近に文化芸術に触れられるように、アーティストを学校に派遣する 27.2%
- 8 その他 1.4%
- 9 わからない 20.8%
- 10 無回答 5.4%

調査回答者に、子どもの文化芸術活動促進のために板橋区が力を入れるべきことを聞いたところ、「子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う」(53.3%)と回答した割合が半数を超え、最も多かった。続いて「すべての子どもが身近に文化芸術に触れられるように、アーティストを学校に派遣する」(27.2%)、「学校での文化芸術に関する教育を充実させる」(24.6%)、「子どもを対象とした文化芸術の鑑賞の機会を充実させる」(22.6%)がいずれも2割を超えている。

図表 46 子どもの文化芸術活動促進に必要な取組



その他: イベント(祭り、国際交流、海外でのイベント)開催 3 件、部活を充実 1 件、図書館に好きな本入れる 1 件、きっかけ作る 1 件、文化活動必要ない(他にすべきことある、あきらめる) 2 件

【全 体】

	N=	子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う	子どもを対象とした文化芸術の鑑賞の機会を充実させる	子どもを対象とした文化芸術活動の情報を提供する	参加しやすいようにする	質の高い文化芸術事業に子どもが参加しやすいようにする	学校での文化芸術に関する教育を充実させる	伝統文化や地域文化を子どもに伝える指導者を育成し、学校などに派遣する	すべての子どもが身近に文化芸術に触れられるように、アーティストを学校に派遣する	その他	わからない	無回答
全体	625 100.0	333 53.3	141 22.6	96 15.4	113 18.1	154 24.6	79 12.6	170 27.2	9 1.4	130 20.8	34 5.4	

(16) 知ってもらいたい板橋区の文化資源

問 17 みんなに知ってもらいたい板橋区の文化イベント、祭り、場所、アーティスト、作品などがあれば教えてください。

※2名以上が挙げたもののみ掲載

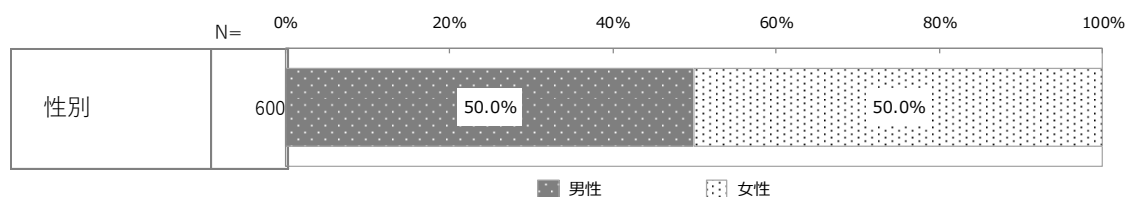
主な回答	回答者
板橋区民まつり	14名
農業祭	6名
つつちよ(ユーチューバー)	3名
吹奏楽(板橋区音楽祭、板橋吹奏楽団、東京吹奏楽団、吹奏楽部、吹奏楽部コンクールなど)	3名
さんま祭り	2名
ゆゆうた(ユーチューバー)	2名
りんりんちゃん(いたばし観光キャラクター)	2名
板橋区立郷土資料館	2名
板橋区民文化祭	2名
板橋区花火大会	2名

第3章 調査(他区住民)

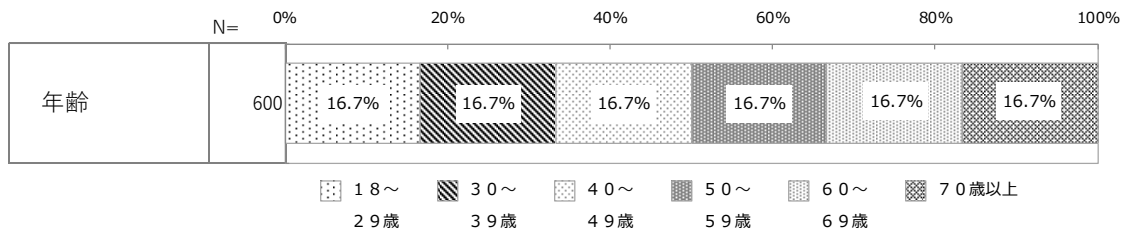
1. 調査回答者の属性

性別	1 男性 50.0%	2 女性 50.0%	
年齢	1 18～29 歳 16.7%	3 40～49 歳 16.7%	5 60～69 歳 16.7%
	2 30～39 歳 16.7%	4 50～59 歳 16.7%	6 70 歳以上 16.7%
職業	1 会社員 39.5%	4 アルバイト・パート 11.0%	7 無職 17.0%
	2 自営業 8.5%	5 主婦・主夫 15.3%	8 その他 2.3%
	3 公務員・教員 1.7%	6 学生 4.7%	
居住地域	1 豊島区、練馬区、北区 50.0%	2 その他東京19区 50.0%	
板橋区 在住・在勤・在学 経験有無	1 現在、板橋区在勤または在学である 2.0%		
	2 板橋区に在住、在勤、在学していたことがある 11.2%		
	3 板橋区に在住、在勤、在学していたことはないが、訪れたことがある 59.8%		
	4 板橋区に行ったことがない 27.0%		

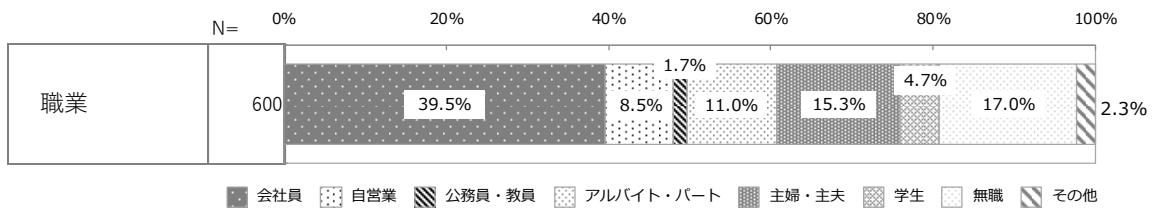
図表 47 属性（他区住民）



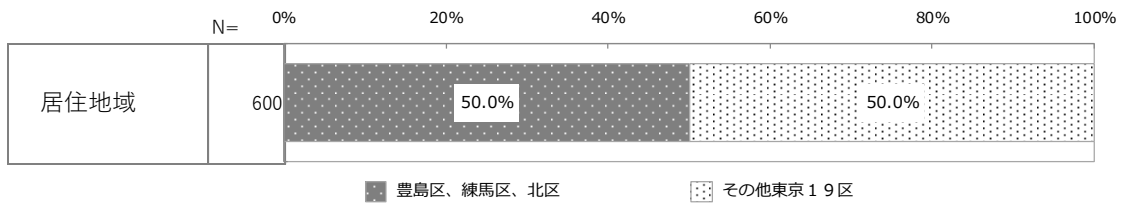
	N=	男性	女性
全体	600	300	300
	100.0	50.0	50.0



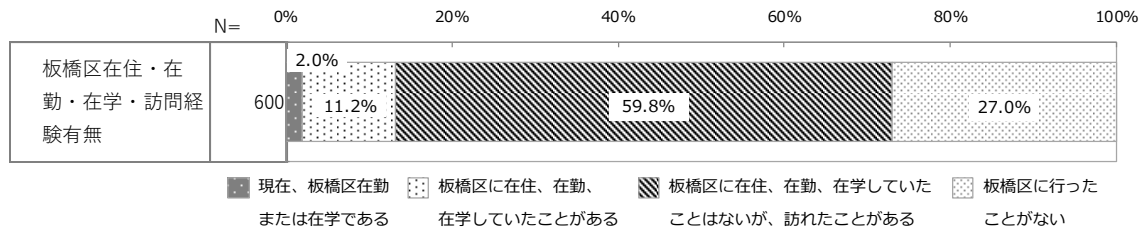
	N=	18 ～ 29 歳	30 ～ 39 歳	40 ～ 49 歳	50 ～ 59 歳	60 ～ 69 歳	70 歳 以上
全 体	600	100	100	100	100	100	100
	100.0	16.7	16.7	16.7	16.7	16.7	16.7



	N=	会 社 員	自 営 業	公 務 員 ・ 教 員	パ ー ル タ イ ト ・ パ ー ト	主 婦 ・ 主 夫	学 生	無 職	そ の 他
全 体	600	237	51	10	66	92	28	102	14
	100.0	39.5	8.5	1.7	11.0	15.3	4.7	17.0	2.3



	N=	北 区 豊 島 区 、 練 馬 区 、	そ の 他 東 京 19 区
全 体	600	300	300
	100.0	50.0	50.0



	N=	現在、板橋区在勤または在学である	板橋区に在住、在勤、在学していたことがある	板橋区に在住、在勤、在学していたことはないが、訪れたことがある	板橋区に行ったことがない
全 体	600	12	67	359	162
	100.0	2.0	11.2	59.8	27.0

2. 調査結果

(1) 直近1年間の文化芸術鑑賞の状況

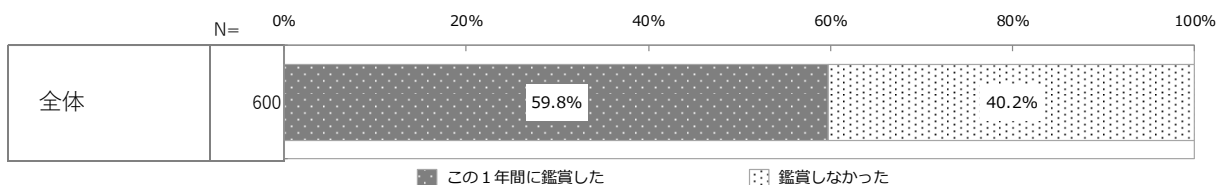
問1	あなたは、この1年間に、文化芸術の公演・展示・イベントなどを鑑賞しましたか (テレビやインターネットなど自宅での鑑賞は除きます)。(〇はいくつでも)
1	クラシック音楽(オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽 など) 11.7%
2	ポピュラー音楽(ポップス、ロック、ジャズ、演歌、民族音楽 など) 15.5%
3	日本の伝統的な音楽(民謡、雅楽 など) 3.3%
4	演劇(現代演劇、人形劇、ミュージカル など) 7.0%
5	舞踊(日本舞踊、バレエ、ダンス、民俗舞踊 など) 2.5%
6	伝統芸能・郷土芸能(歌舞伎、文楽、能、狂言、田遊び など) 5.7%
7	演芸(落語、浪曲、漫才、漫談、大道芸 など) 5.8%
8	美術(絵画、絵本、イラスト、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザイン、建築、服飾 など) 23.3%
9	文芸(詩、俳句、短歌、川柳、小説 など) 1.7%
10	映画 38.3%
11	メディア芸術(映像やIT技術を活用したイベント、アニメ関連イベント など) 4.3%
12	生活文化(茶道、華道、書道、盆栽、食文化、ファッション、手芸 など) 6.2%
13	国民娯楽(囲碁、将棋 など) 0.7%
14	文化財・郷土資料 7.8%
15	その他 0.2%
16	この1年間に、文化芸術の公演・展示・イベントなどは鑑賞しなかった 40.2%

①鑑賞率

直近1年間の文化芸術鑑賞率は59.8%である。

職業別にみると、アルバイト・パートは鑑賞率が42.4%で全体より17.4ポイント低い。

図表 48 直近1年間の文化芸術鑑賞率

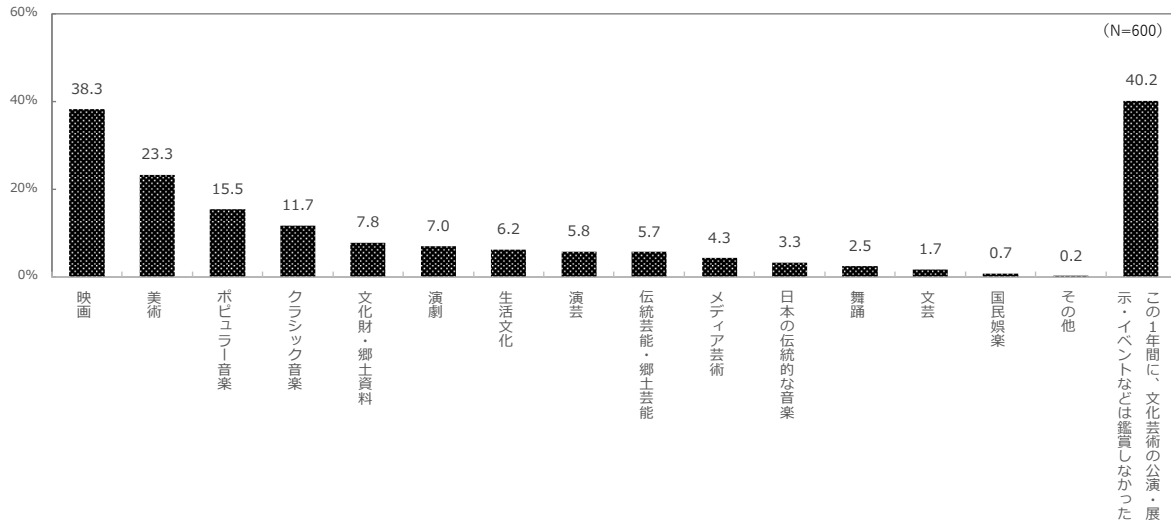


②鑑賞ジャンル

鑑賞したジャンルは「映画」(38.3%)が最も多く、次いで「美術」(23.3%)、「ポピュラー音楽」(15.5%)となっている。

職業別にみると、主婦・主夫で「生活文化」(16.3%)の鑑賞率が全体より10ポイント以上高い。

図表 49 直近1年間の文化芸術鑑賞ジャンル



【性・年齢別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	文化財・郷土資料	その他	計(鑑賞率)	この1年間に、文化芸術の公演・展示・イベントなどは鑑賞しなかった
全体	600	70	93	20	42	15	34	35	140	10	230	26	37	4	47	1	359	241
	100.0	11.7	15.5	3.3	7.0	2.5	5.7	5.8	23.3	1.7	38.3	4.3	6.2	0.7	7.8	0.2	59.8	40.2
男性	300	28	41	13	14	8	15	22	61	6	99	19	11	3	28	0	164	136
	100.0	9.3	13.7	4.3	4.7	2.7	5.0	7.3	20.3	2.0	33.0	6.3	3.7	1.0	9.3	0.0	54.7	45.3
女性	300	42	52	7	28	7	19	13	79	4	131	7	26	1	19	1	195	105
	100.0	14.0	17.3	2.3	9.3	2.3	6.3	4.3	26.3	1.3	43.7	2.3	8.7	0.3	6.3	0.3	65.0	35.0
18~29歳	100	12	17	4	10	1	2	3	19	3	45	10	4	1	5	0	61	39
	100.0	12.0	17.0	4.0	10.0	1.0	2.0	3.0	19.0	3.0	45.0	10.0	4.0	1.0	5.0	0.0	61.0	39.0
30~39歳	100	10	24	3	5	2	5	4	17	0	35	6	5	0	4	0	57	43
	100.0	10.0	24.0	3.0	5.0	2.0	5.0	4.0	17.0	0.0	35.0	6.0	5.0	0.0	4.0	0.0	57.0	43.0
40~49歳	100	9	20	1	5	2	2	2	23	3	43	5	3	0	9	0	60	40
	100.0	9.0	20.0	1.0	5.0	2.0	2.0	2.0	23.0	3.0	43.0	5.0	3.0	0.0	9.0	0.0	60.0	40.0
50~59歳	100	12	13	3	7	3	8	6	25	2	38	3	10	0	7	0	59	41
	100.0	12.0	13.0	3.0	7.0	3.0	8.0	6.0	25.0	2.0	38.0	3.0	10.0	0.0	7.0	0.0	59.0	41.0
60~69歳	100	9	12	2	7	3	5	6	25	1	32	1	3	2	10	0	60	40
	100.0	9.0	12.0	2.0	7.0	3.0	5.0	6.0	25.0	1.0	32.0	1.0	3.0	2.0	10.0	0.0	60.0	40.0
70歳以上	100	18	7	7	8	4	12	14	31	1	37	1	12	1	12	1	62	38
	100.0	18.0	7.0	7.0	8.0	4.0	12.0	14.0	31.0	1.0	37.0	1.0	12.0	1.0	12.0	1.0	62.0	38.0

【職業別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	文化財・郷土資料	その他	計(鑑賞率)	この1年間に鑑賞した	この1年間に、文化芸術の公演・展示・イベントなどは鑑賞しなかった
全体	600	70	93	20	42	15	34	35	140	10	230	26	37	4	47	1	359	241	
	100.0	11.7	15.5	3.3	7.0	2.5	5.7	5.8	23.3	1.7	38.3	4.3	6.2	0.7	7.8	0.2	59.8	40.2	
会社員	237	27	42	10	17	8	10	8	49	2	105	15	13	1	15	0	149	88	
	100.0	11.4	17.7	4.2	7.2	3.4	4.2	3.4	20.7	0.8	44.3	6.3	5.5	0.4	6.3	0.0	62.9	37.1	
自営業	51	4	10	2	6	1	2	7	12	2	18	6	3	2	6	0	31	20	
	100.0	7.8	19.6	3.9	11.8	2.0	3.9	13.7	23.5	3.9	35.3	11.8	5.9	3.9	11.8	0.0	60.8	39.2	
公務員・ 教員	10	1	2	1	0	0	1	0	2	0	2	0	0	0	1	0	6	4	
	100.0	10.0	20.0	10.0	0.0	0.0	10.0	0.0	20.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	10.0	0.0	60.0	40.0	
アルバイト・ パート	66	0	12	0	2	1	1	1	13	1	17	0	3	0	2	0	28	38	
	100.0	0.0	18.2	0.0	3.0	1.5	1.5	1.5	19.7	1.5	25.8	0.0	4.5	0.0	3.0	0.0	42.4	57.6	
主婦・主夫	92	19	10	1	11	2	8	4	27	2	39	2	15	1	10	0	64	28	
	100.0	20.7	10.9	1.1	12.0	2.2	8.7	4.3	29.3	2.2	42.4	2.2	16.3	1.1	10.9	0.0	69.6	30.4	
学生	28	5	3	0	1	0	0	2	6	1	13	1	0	0	2	0	16	12	
	100.0	17.9	10.7	0.0	3.6	0.0	0.0	7.1	21.4	3.6	46.4	3.6	0.0	0.0	7.1	0.0	57.1	42.9	
無職	102	12	12	6	4	3	10	12	28	2	34	2	3	0	8	1	57	45	
	100.0	11.8	11.8	5.9	3.9	2.9	9.8	11.8	27.5	2.0	33.3	2.0	2.9	0.0	7.8	1.0	55.9	44.1	
その他	14	2	2	0	1	0	2	1	3	0	2	0	0	0	3	0	8	6	
	100.0	14.3	14.3	0.0	7.1	0.0	14.3	7.1	21.4	0.0	14.3	0.0	0.0	0.0	21.4	0.0	57.1	42.9	

(2) 直近1年間の文化芸術活動の状況

問2 あなたは、この1年間に、次のような文化芸術活動を行いましたか。(〇はいくつでも)
1 クラシック音楽(楽器の演奏、声楽、合唱 など) 4.3%
2 ポピュラー音楽(ポップス、ロック、ジャズ、演歌、民族音楽 など) 5.2%
3 日本の伝統的な音楽(民謡、雅楽 など) 0.5%
4 演劇(現代演劇、人形劇、ミュージカル など) 1.7%
5 舞踊(日本舞踊、バレエ、ダンス、民俗舞踊 など) 0.8%
6 伝統芸能・郷土芸能(歌舞伎、文楽、能、狂言、田遊び など) 0.7%
7 演芸(落語、浪曲、漫才、漫談、大道芸 など) 1.0%
8 美術(絵画、絵本、イラスト、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザイン、建築、服飾 など) 5.0%
9 文芸(詩、俳句、短歌、川柳、小説 など) 1.7%
10 メディア芸術(映像制作やアニメーション、コンピュータグラフィックスの制作 など) 1.5%
11 生活文化(茶道、華道、書道、盆栽、食文化、ファッション、手芸 など) 4.5%
12 国民娯楽(囲碁、将棋 など) 2.2%
13 その他 0.2%
14 この1年間に、文化芸術活動はしなかった 81.2%

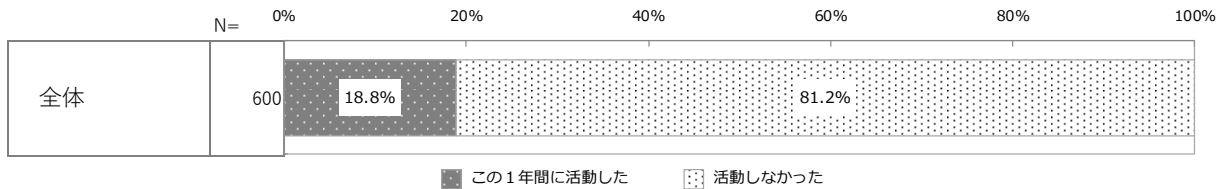
①活動実施率

直近1年間の文化芸術活動実施率は18.8%である。

年齢別にみると、活動実施率は18～29歳で31.0%と全体と比べて高く、60～69歳で8.0%と低くなっている。

職業別にみると、学生（42.9%）と公務員・教員（30.0%）が全体と比べて高くなっている。

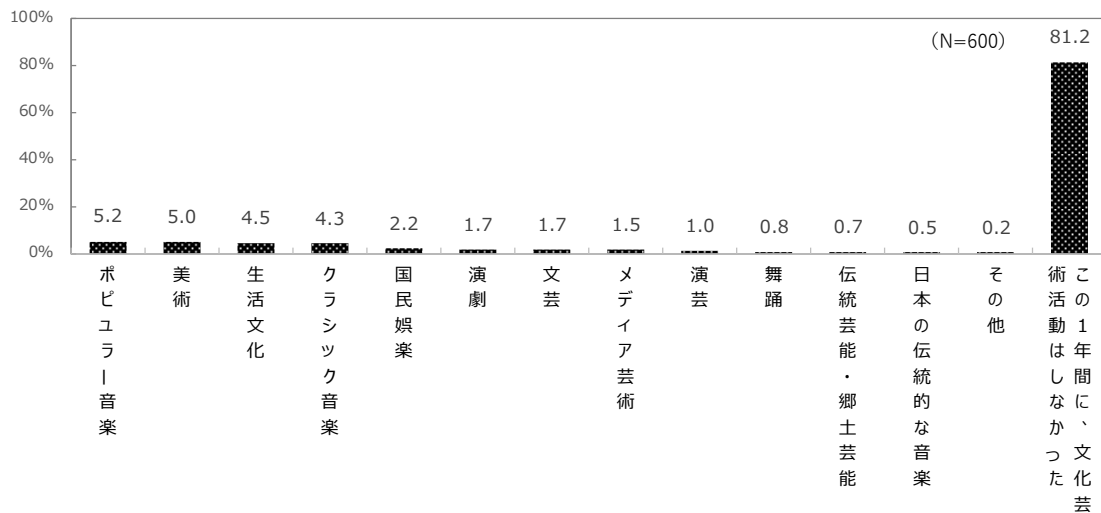
図表 50 直近1年間の文化芸術活動実施率



②活動ジャンル

活動したジャンルは「ポピュラー音楽」（5.2%）、「美術」（5.0%）、「生活文化」（4.5%）という順番である。

図表 51 直近1年間の文化芸術活動ジャンル



【性・年齢別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	その他	計 (活動実施率)	この1年間に活動した 活動はしなかった
全体	600	26	31	3	10	5	4	6	30	10	9	27	13	1	113	487
	100.0	4.3	5.2	0.5	1.7	0.8	0.7	1.0	5.0	1.7	1.5	4.5	2.2	0.2	18.8	81.2
男性	300	13	14	3	5	4	3	5	13	5	7	8	10	0	52	248
	100.0	4.3	4.7	1.0	1.7	1.3	1.0	1.7	4.3	1.7	2.3	2.7	3.3	0.0	17.3	82.7
女性	300	13	17	0	5	1	1	1	17	5	2	19	3	1	61	239
	100.0	4.3	5.7	0.0	1.7	0.3	0.3	0.3	5.7	1.7	0.7	6.3	1.0	0.3	20.3	79.7
18～29歳	100	6	6	1	4	1	1	1	9	5	4	7	3	1	31	69
	100.0	6.0	6.0	1.0	4.0	1.0	1.0	1.0	9.0	5.0	4.0	7.0	3.0	1.0	31.0	69.0
30～39歳	100	7	10	1	2	1	1	1	6	2	2	5	3	0	22	78
	100.0	7.0	10.0	1.0	2.0	1.0	1.0	1.0	6.0	2.0	2.0	5.0	3.0	0.0	22.0	78.0
40～49歳	100	4	4	0	2	0	0	1	2	1	1	3	1	0	14	86
	100.0	4.0	4.0	0.0	2.0	0.0	0.0	1.0	2.0	1.0	1.0	3.0	1.0	0.0	14.0	86.0
50～59歳	100	4	5	1	2	0	1	2	7	0	2	7	3	0	19	81
	100.0	4.0	5.0	1.0	2.0	0.0	1.0	2.0	7.0	0.0	2.0	7.0	3.0	0.0	19.0	81.0
60～69歳	100	0	3	0	0	2	0	0	3	1	0	1	0	0	8	92
	100.0	0.0	3.0	0.0	0.0	2.0	0.0	0.0	3.0	1.0	0.0	1.0	0.0	0.0	8.0	92.0
70歳以上	100	5	3	0	0	1	1	1	3	1	0	4	3	0	19	81
	100.0	5.0	3.0	0.0	0.0	1.0	1.0	1.0	3.0	1.0	0.0	4.0	3.0	0.0	19.0	81.0

【職業別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	その他	計 (活動実施率)	この1年間に活動した 活動はしなかった
全体	600	26	31	3	10	5	4	6	30	10	9	27	13	1	113	487
	100.0	4.3	5.2	0.5	1.7	0.8	0.7	1.0	5.0	1.7	1.5	4.5	2.2	0.2	18.8	81.2
会社員	237	11	13	2	3	4	2	2	10	3	2	7	8	1	41	196
	100.0	4.6	5.5	0.8	1.3	1.7	0.8	0.8	4.2	1.3	0.8	3.0	3.4	0.4	17.3	82.7
自営業	51	1	3	0	1	0	0	0	3	0	3	2	0	0	9	42
	100.0	2.0	5.9	0.0	2.0	0.0	0.0	0.0	5.9	0.0	5.9	3.9	0.0	0.0	17.6	82.4
公務員・ 教員	10	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	7
	100.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	70.0
アルバイト・ パート	66	0	6	1	1	0	0	2	6	1	2	4	0	0	12	54
	100.0	0.0	9.1	1.5	1.5	0.0	0.0	3.0	9.1	1.5	3.0	6.1	0.0	0.0	18.2	81.8
主婦・主 夫	92	7	3	0	2	0	1	0	4	1	0	11	0	0	20	72
	100.0	7.6	3.3	0.0	2.2	0.0	1.1	0.0	4.3	1.1	0.0	12.0	0.0	0.0	21.7	78.3
学生	28	3	2	0	2	0	0	1	2	3	1	2	2	0	12	16
	100.0	10.7	7.1	0.0	7.1	0.0	0.0	3.6	7.1	10.7	3.6	7.1	7.1	0.0	42.9	57.1
無職	102	2	1	0	0	1	1	1	4	2	0	1	2	0	11	91
	100.0	2.0	1.0	0.0	0.0	1.0	1.0	1.0	3.9	2.0	0.0	1.0	2.0	0.0	10.8	89.2
その他	14	2	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	5	9
	100.0	14.3	7.1	0.0	7.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	7.1	0.0	7.1	0.0	35.7	64.3

(3) 板橋区の文化施設・史跡の訪問経験

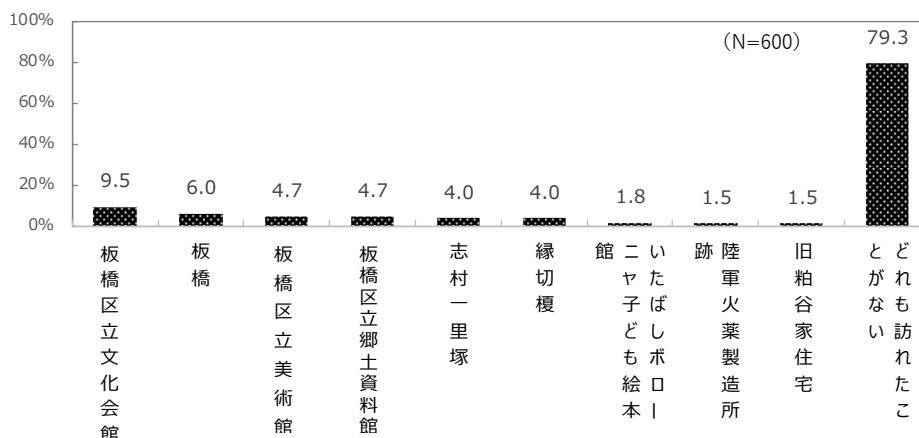
問3 あなたは、板橋区の以下の文化施設、史跡を訪れたことがありますか。(○はいくつでも)	
1 板橋区立文化会館	9.5%
2 板橋区立美術館	4.7%
3 板橋区立郷土資料館	4.7%
4 いたばしポローニャ子ども絵本館	1.8%
5 板橋(区史跡) ※旧中山道の仲宿付近に位置する橋	6.0%
6 陸軍火薬製造所跡(国史跡)	1.5%
7 旧粕谷家住宅(都有形文化財)	1.5%
8 志村一里塚(国史跡)	4.0%
9 縁切榎(区史跡)	4.0%
10 どれも訪れたことがない	79.3%

調査回答者に板橋区の文化施設・史跡の訪問経験を聞いたところ、いずれかを訪れたことがある割合は20.7%。訪れたことがある施設で最も多いものは「板橋区立文化会館」(9.5%)である。

居住区別にみると、豊島区、練馬区、北区の住民は29.3%がいずれかを訪れたことがあると回答しており、その他の区の住民と比べて17.3ポイント高い。

板橋区在住・在勤・在学・訪問経験別にみると、現在、板橋区在勤・在学あるいは板橋区在住・在勤・在学経験ありと回答した人は、いずれかを訪れた割合がそれぞれ58.3%、52.2%と5割を超えており、ともに「板橋区立文化会館」(41.7%、29.9%)と「板橋区立郷土資料館」(25.0%、19.4%)の割合が高い。それに加えて、現在、板橋区在勤・在学の人は「板橋区立美術館」(33.3%)、「いたばしポローニャ子ども絵本館」(33.3%)、「板橋」(25.0%)、「縁切榎」(16.7%)も訪問した割合が全体よりも高くなっている。

図表 52 板橋区の文化施設・史跡の訪問経験



【性・年齢別】

	N=	板橋区立文化会館	板橋区立美術館	板橋区立郷土資料館	いたばしポロニーヤ子ども絵本館	板橋	陸軍火薬製造所跡	旧粕谷家住宅	志村一里塚	縁切榎	とが ある	い ずれ か を 訪 れ た こ と が あ る	ど れ も 訪 れ た こ と が あ る
全 体	600 100.0	57 9.5	28 4.7	28 4.7	11 1.8	36 6.0	9 1.5	9 1.5	24 4.0	24 4.0	124 20.7	476 79.3	
男性	300 100.0	29 9.7	17 5.7	16 5.3	6 2.0	19 6.3	8 2.7	6 2.0	15 5.0	11 3.7	69 23.0	231 77.0	
女性	300 100.0	28 9.3	11 3.7	12 4.0	5 1.7	17 5.7	1 0.3	3 1.0	9 3.0	13 4.3	55 18.3	245 81.7	
18～29 歳	100 100.0	10 10.0	8 8.0	4 4.0	4 4.0	3 3.0	1 1.0	1 1.0	2 2.0	0 0.0	17 17.0	83 83.0	
30～39 歳	100 100.0	8 8.0	3 3.0	6 6.0	3 3.0	5 5.0	2 2.0	1 1.0	2 2.0	3 3.0	19 19.0	81 81.0	
40～49 歳	100 100.0	8 8.0	3 3.0	3 3.0	2 2.0	5 5.0	0 0.0	1 1.0	4 4.0	3 3.0	19 19.0	81 81.0	
50～59 歳	100 100.0	11 11.0	6 6.0	6 6.0	2 2.0	4 4.0	2 2.0	2 2.0	5 5.0	3 3.0	22 22.0	78 78.0	
60～69 歳	100 100.0	7 7.0	1 1.0	4 4.0	0 0.0	12 12.0	3 3.0	2 2.0	4 4.0	9 9.0	20 20.0	80 80.0	
70 歳以上	100 100.0	13 13.0	7 7.0	5 5.0	0 0.0	7 7.0	1 1.0	2 2.0	7 7.0	6 6.0	27 27.0	73 73.0	

【居住区別】

	N=	板橋区立文化会館	板橋区立美術館	板橋区立郷土資料館	いたばしポロニーヤ子ども絵本館	板橋	陸軍火薬製造所跡	旧粕谷家住宅	志村一里塚	縁切榎	とが ある	い ずれ か を 訪 れ た こ と が あ る	ど れ も 訪 れ た こ と が あ る
全 体	600 100.0	57 9.5	28 4.7	28 4.7	11 1.8	36 6.0	9 1.5	9 1.5	24 4.0	24 4.0	124 20.7	476 79.3	
豊島区、練馬区、 北区	300 100.0	41 13.7	16 5.3	20 6.7	9 3.0	29 9.7	7 2.3	5 1.7	21 7.0	18 6.0	88 29.3	212 70.7	
その他 19 区	300 100.0	16 5.3	12 4.0	8 2.7	2 0.7	7 2.3	2 0.7	4 1.3	3 1.0	6 2.0	36 12.0	264 88.0	

【板橋区在住・在勤・在学・訪問経験別】

	N=	板橋区立文化会館	板橋区立美術館	板橋区立郷土資料館	いたばしポロニーヤ子ども絵本館	板橋	陸軍火薬製造所跡	旧粕谷家住宅	志村一里塚	縁切榎	とが ある	い ずれ か を 訪 れ た こ と が あ る	ど れ も 訪 れ た こ と が あ る
全 体	600 100.0	57 9.5	28 4.7	28 4.7	11 1.8	36 6.0	9 1.5	9 1.5	24 4.0	24 4.0	124 20.7	476 79.3	
現在、板橋区在勤・在学	12 100.0	5 41.7	4 33.3	3 25.0	4 33.3	3 25.0	1 8.3	1 8.3	1 8.3	2 16.7	7 58.3	5 41.7	
板橋区在住・在勤・在学経験あり	67 100.0	20 29.9	4 6.0	13 19.4	2 3.0	9 13.4	2 3.0	2 3.0	7 10.4	7 10.4	35 52.2	32 47.8	
板橋区在住・在勤・在学経験はない が、訪問経験あり	359 100.0	31 8.6	18 5.0	9 2.5	5 1.4	23 6.4	6 1.7	6 1.7	16 4.5	14 3.9	77 21.4	282 78.6	

(4) 板橋区のイベントへの参加・観覧経験

問4 あなたは、板橋区で行われる以下のイベント等に参加、観覧したことはありますか。
 (○はいくつでも)

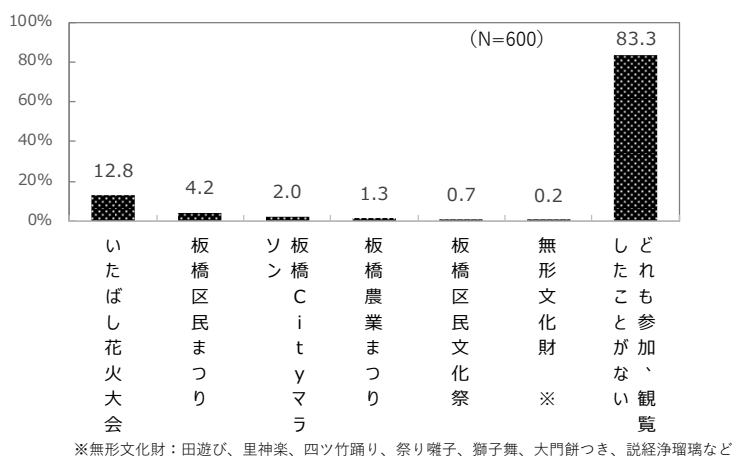
1 板橋区民まつり 4.2%	5 板橋区民文化祭 0.7%
2 板橋農業まつり 1.3%	6 無形文化財 0.2%
3 いたばし花火大会 12.8%	7 どれも参加、観覧したことがない 83.3%
4 板橋Cityマラソン 2.0%	

調査回答者に板橋区のイベントへの参加・鑑賞経験を聞いたところ、最も多いものは「いたばし花火大会」(12.8%)となっている。

居住区別にみると、隣接区の住民は24.3%がいずれかに参加・観覧したことがあると回答しており、その他の区の住民と比べて15.3ポイント高く、参加・観覧したもののの中では「いたばし花火大会」(20.0%)の割合が高くなっている。

板橋区在住・在勤・在学・訪問経験別にみると、現在、板橋区在勤・在学あるいは板橋区在住・在勤・在学経験ありと回答した人は、いずれかに参加・鑑賞した割合がそれぞれ58.3%、52.2%と5割を超えており、ともに「いたばし花火大会」(41.7%、47.8%)の割合が高い。それに加えて、現在、板橋区在勤・在学の人は「板橋区民まつり」(33.3%)、「板橋農業まつり」(25.0%)、「板橋Cityマラソン」(16.7%)の割合も全体より10ポイント以上高くなっている。

図表 53 板橋区のイベントへの参加・鑑賞経験



【性・年齢別】

	N=	板橋区民まつり	板橋農業まつり	いたばし花火大会	板橋Cityマラソン	板橋区民文化祭	無形文化財	いずれかに参加、観覧したことがある	どれも参加、観覧したことがない
全 体	600	25	8	77	12	4	1	100	500
	100.0	4.2	1.3	12.8	2.0	0.7	0.2	16.7	83.3
男性	300	11	7	44	8	3	1	53	247
	100.0	3.7	2.3	14.7	2.7	1.0	0.3	17.7	82.3
女性	300	14	1	33	4	1	0	47	253
	100.0	4.7	0.3	11.0	1.3	0.3	0.0	15.7	84.3
18～29 歳	100	6	2	14	2	1	0	18	82
	100.0	6.0	2.0	14.0	2.0	1.0	0.0	18.0	82.0
30～39 歳	100	6	3	14	5	0	0	20	80
	100.0	6.0	3.0	14.0	5.0	0.0	0.0	20.0	80.0
40～49 歳	100	3	0	15	2	0	0	20	80
	100.0	3.0	0.0	15.0	2.0	0.0	0.0	20.0	80.0
50～59 歳	100	3	0	21	2	1	1	21	79
	100.0	3.0	0.0	21.0	2.0	1.0	1.0	21.0	79.0
60～69 歳	100	3	0	8	0	2	0	11	89
	100.0	3.0	0.0	8.0	0.0	2.0	0.0	11.0	89.0
70 歳以上	100	4	3	5	1	0	0	10	90
	100.0	4.0	3.0	5.0	1.0	0.0	0.0	10.0	90.0

【居住区別】

	N=	板橋区民まつり	板橋農業まつり	いたばし花火大会	板橋Cityマラソン	板橋区民文化祭	無形文化財	いずれかに参加、観覧したことがある	どれも参加、観覧したことがない
全 体	600	25	8	77	12	4	1	100	500
	100.0	4.2	1.3	12.8	2.0	0.7	0.2	16.7	83.3
豊島区、練馬区、北区	300	19	6	60	6	3	1	73	227
	100.0	6.3	2.0	20.0	2.0	1.0	0.3	24.3	75.7
その他 19 区	300	6	2	17	6	1	0	27	273
	100.0	2.0	0.7	5.7	2.0	0.3	0.0	9.0	91.0

【板橋区在住・在勤・在学・訪問経験別】

	N=	板橋区民まつり	板橋農業まつり	いたばし花火大会	板橋Cityマラソン	板橋区民文化祭	無形文化財	いずれかに参加、観覧したことがある	どれも参加、観覧したことがない
全 体	600	25	8	77	12	4	1	100	500
	100.0	4.2	1.3	12.8	2.0	0.7	0.2	16.7	83.3
現在、板橋区在勤・在学	12	4	3	5	2	0	0	7	5
	100.0	33.3	25.0	41.7	16.7	0.0	0.0	58.3	41.7
板橋区在住・在勤・在学経験あり	67	8	0	32	2	0	0	35	32
	100.0	11.9	0.0	47.8	3.0	0.0	0.0	52.2	47.8
板橋区在住・在勤・在学経験はないが、訪問経験あり	359	11	5	37	8	4	1	53	306
	100.0	3.1	1.4	10.3	2.2	1.1	0.3	14.8	85.2

(5) 「文化的なまち」として魅力を感じるもの

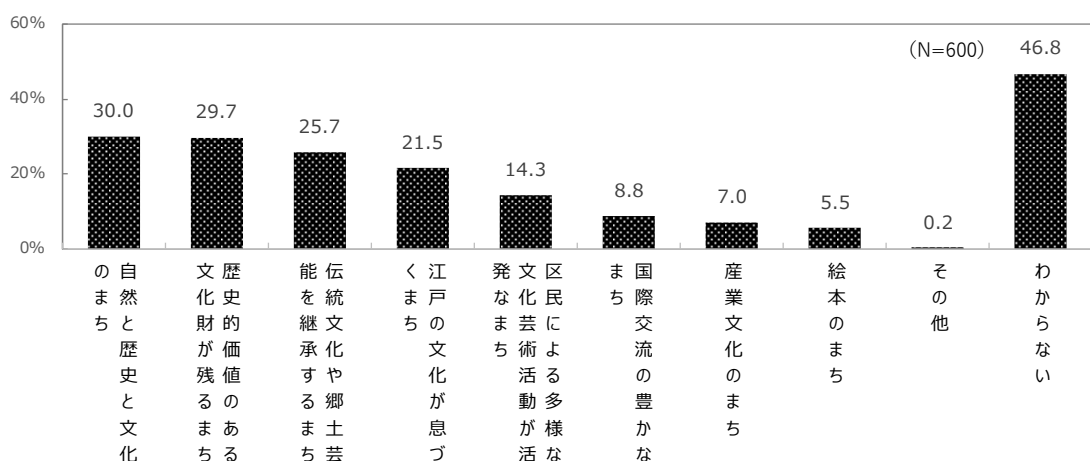
問5 以下の選択肢の中で、板橋区に限らず、「文化的なまち」として魅力を感じるものはどれですか。(〇はいくつでも)

- 1 伝統文化や郷土芸能を継承するまち 25.7%
- 2 区民による多様な文化芸術活動が活発なまち 14.3%
- 3 自然と歴史と文化のまち 30.0%
- 4 歴史的価値のある文化財が残るまち 29.7%
- 5 江戸の文化が息づくまち 21.5%
- 6 絵本のまち 5.5%
- 7 国際交流の豊かなまち 8.8%
- 8 産業文化のまち 7.0%
- 9 その他 0.2%
- 10 わからない 46.8%

調査回答者に「文化的なまち」として魅力を感じるものを聞いたところ、「自然と歴史と文化のまち」(30.0%)と「歴史的価値のある文化財が残るまち」(29.7%)、「伝統文化や郷土芸能を継承するまち」(25.7%)、「江戸の文化が息づくまち」(21.5%)が上位に挙げられた。

年齢別にみると、「歴史的価値のある文化財が残るまち」という回答は70歳以上(40.0%)が高く、18～29歳(19.0%)で低くなっている。70歳以上は「江戸の文化が息づくまち」(33.0%)も全体と比べて高くなっている。

図表 54 「文化的なまち」として魅力を感じるもの



その他: 治安の良いまち(民度が高いと文化が栄える) 1件

【性・年齢別】

	N=	まち 伝統文化や郷土芸能を継承する	区民による多様な文化芸術活動 が活発なまち	自然と歴史と文化のまち	歴史的価値のある文化財が残る まち	江戸の文化が息づくまち	絵本のまち	国際交流の豊かなまち	産業文化のまち	その他	わからない
全 体	600	154	86	180	178	129	33	53	42	1	281
	100.0	25.7	14.3	30.0	29.7	21.5	5.5	8.8	7.0	0.2	46.8
男性	300	78	41	90	89	70	11	26	25	0	141
	100.0	26.0	13.7	30.0	29.7	23.3	3.7	8.7	8.3	0.0	47.0
女性	300	76	45	90	89	59	22	27	17	1	140
	100.0	25.3	15.0	30.0	29.7	19.7	7.3	9.0	5.7	0.3	46.7
18～29 歳	100	20	10	28	19	14	7	11	3	0	57
	100.0	20.0	10.0	28.0	19.0	14.0	7.0	11.0	3.0	0.0	57.0
30～39 歳	100	23	17	33	22	19	5	8	7	1	49
	100.0	23.0	17.0	33.0	22.0	19.0	5.0	8.0	7.0	1.0	49.0
40～49 歳	100	31	12	29	32	22	8	10	7	0	43
	100.0	31.0	12.0	29.0	32.0	22.0	8.0	10.0	7.0	0.0	43.0
50～59 歳	100	21	10	24	35	26	7	7	5	0	46
	100.0	21.0	10.0	24.0	35.0	26.0	7.0	7.0	5.0	0.0	46.0
60～69 歳	100	27	15	32	30	15	2	5	8	0	49
	100.0	27.0	15.0	32.0	30.0	15.0	2.0	5.0	8.0	0.0	49.0
70 歳以上	100	32	22	34	40	33	4	12	12	0	37
	100.0	32.0	22.0	34.0	40.0	33.0	4.0	12.0	12.0	0.0	37.0

(6) 地域の文化芸術施策として重要なもの

問 6 地域の文化芸術をより盛んにするためには、どのようなことが大事だと思いますか。

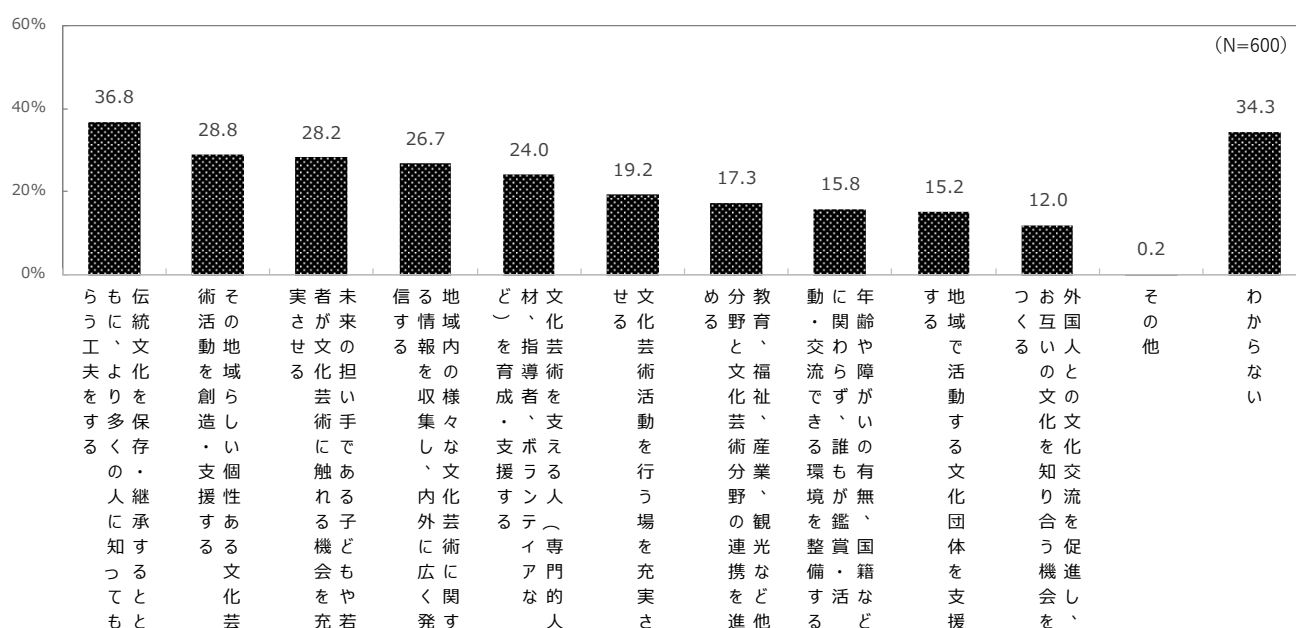
(○はいくつでも)

- 1 その地域らしい個性ある文化芸術活動を創造・支援する 28.8%
- 2 伝統文化を保存・継承するとともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする 36.8%
- 3 地域内の様々な文化芸術に関する情報を収集し、内外に広く発信する 26.7%
- 4 文化芸術を支える人（専門的人材、指導者、ボランティアなど）を育成・支援する 24.0%
- 5 未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる 28.2%
- 6 年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する 15.8%
- 7 外国人との文化交流を促進し、お互いの文化を知り合う機会をつくる 12.0%
- 8 教育、福祉、産業、観光など他分野と文化芸術分野の連携を進める 17.3%
- 9 地域で活動する文化団体を支援する 15.2%
- 10 文化芸術活動を行う場を充実させる 19.2%
- 11 その他 0.2%
- 12 わからない 34.3%

調査回答者に地域の文化芸術施策として重要なものについて聞いたところ、「伝統文化を保存・継承するとともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする」(36.8%)が最も多かった。以下「その地域らしい個性ある文化芸術活動を創造・支援する」(28.8%)、「未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる」(28.2%)、「地域内の様々な文化芸術に関する情報を収集し、内外に広く発信する」(26.7%)、「文化芸術を支える人を育成・支援する」(24.0%)と続く。

年齢別にみると、「伝統文化を保存・継承するとともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする」は70歳以上で48.0%と全体と比べて高く、18～29歳では23.0%と低くなっている。

図表 55 地域の文化芸術施策として重要なもの



その他:文化芸術にお金を使う 1件

【性・年齢別】

	N=	その地域らしい個性ある文化芸術活動を創造・支援する	より多くの人に知ってもらおう工夫をする	伝統文化を保存・継承するとともに、	地域内の様々な文化芸術に関する情報を収集し、内外に広く発信する	文化芸術を支える人(専門的人材、指導者、ボランティアなど)を育成・支援する	文化芸術に触れる機会を充実させる	未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に活躍の機会を充実させる	年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する	外国人との文化交流を促進し、お互いの文化を知り合う機会をつくる	教育、福祉、産業、観光など他分野と文化芸術分野の連携を進める	地域で活動する文化団体を支援する	文化芸術活動を行う場を充実させる	その他	わからない
全体	600	173	221	160	144	169	95	72	104	91	115	1	206		
	100.0	28.8	36.8	26.7	24.0	28.2	15.8	12.0	17.3	15.2	19.2	0.2	34.3		
男性	300	91	95	85	74	76	40	38	51	51	49	0	112		
	100.0	30.3	31.7	28.3	24.7	25.3	13.3	12.7	17.0	17.0	16.3	0.0	37.3		
女性	300	82	126	75	70	93	55	34	53	40	66	1	94		
	100.0	27.3	42.0	25.0	23.3	31.0	18.3	11.3	17.7	13.3	22.0	0.3	31.3		
18～29歳	100	24	23	18	22	24	13	10	13	6	16	0	44		
	100.0	24.0	23.0	18.0	22.0	24.0	13.0	10.0	13.0	6.0	16.0	0.0	44.0		
30～39歳	100	32	41	28	20	24	15	11	16	15	15	0	33		
	100.0	32.0	41.0	28.0	20.0	24.0	15.0	11.0	16.0	15.0	15.0	0.0	33.0		
40～49歳	100	32	39	29	25	28	14	12	18	20	23	0	31		
	100.0	32.0	39.0	29.0	25.0	28.0	14.0	12.0	18.0	20.0	23.0	0.0	31.0		
50～59歳	100	24	35	28	21	29	17	9	15	14	22	0	32		
	100.0	24.0	35.0	28.0	21.0	29.0	17.0	9.0	15.0	14.0	22.0	0.0	32.0		
60～69歳	100	25	35	25	25	30	14	10	18	16	16	0	39		
	100.0	25.0	35.0	25.0	25.0	30.0	14.0	10.0	18.0	16.0	16.0	0.0	39.0		
70歳以上	100	36	48	32	31	34	22	20	24	20	23	1	27		
	100.0	36.0	48.0	32.0	31.0	34.0	22.0	20.0	24.0	20.0	23.0	1.0	27.0		

(7) 地域の文化資源

問 7 あなたがお住いの地域で、魅力的だと思うイベント、祭り、場所、アーティスト、作品などがあれば、教えてください。

※複数挙げられた主なものを掲載

魅力的だと思う文化資源（上位）

[豊島区、練馬区、北区]

主な回答	件数
照姫まつり	16
アニメ関連施設、イベント	8
花火大会	7
ふくろう祭り	5
石神井公園	4
よさこい	4
赤羽馬鹿祭り	3
阿波踊り(大塚、東武練馬など)	3
いわさきちひろ	3
王子の狐の行列	3
区民祭り	3
コスプレイベント	3
練馬区立美術館	3
練馬まつり	3
農業祭	3
ぼろ市	3
マラソン大会	3

[その他 19 区]

名称	件数
花火大会（隅田川、千住、足立など）	12
地域のまつり	9
神社のまつり（日枝神社、代々木八幡宮など）	8
高円寺阿波踊り	6
音楽フェスティバル（ジャズフェスなど）	6
三社祭	5
目黒のさんま祭り	5
神社仏閣（池上本門寺、増上寺など）	4
盆踊り、夏祭り	4
酉の市（花園神社など）	3
美術館（国立西洋美術館、長谷川町子美術館など）	3
世田谷ボロ市	3

第 3 部 分 析

第3部 分析

1. 前回調査との比較

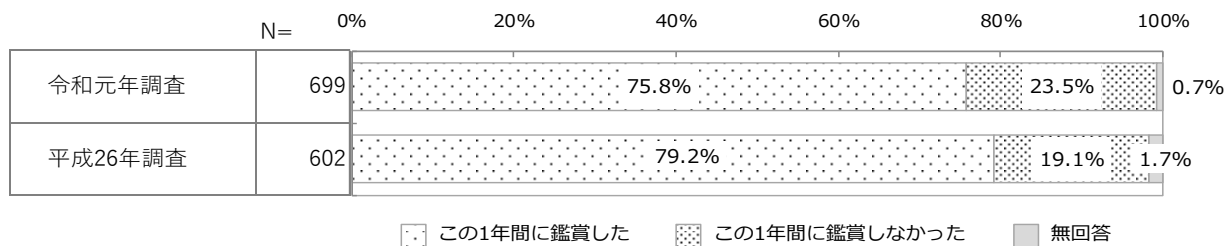
※前回調査では、有効回答から無回答を除いて集計を行ったため、今回調査と比較を行うにあたり、無回答を含めた再集計を実施した。そのため、前回調査報告書とは結果の数値が異なる場合がある。

(1) 区民

① 直近1年間の文化芸術鑑賞率

直近1年間の文化芸術鑑賞率は、平成26年調査では79.2%、令和元年調査では75.8%で、3.4ポイント減少しているが、顕著な差異ではない。

図表 56 直近1年間の文化芸術鑑賞率



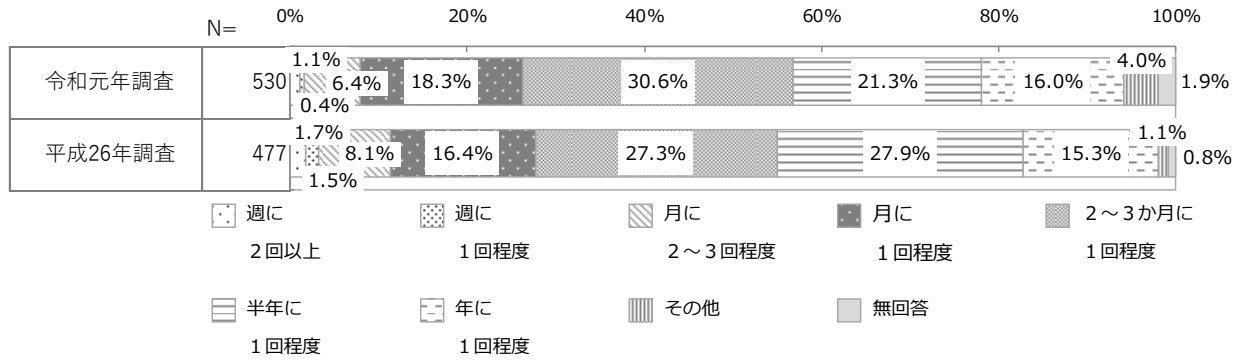
【全体】

	N	この1年間に鑑賞した	この1年間に鑑賞しなかった	無回答
令和元年調査	699	530	164	5
	100.0	75.8	23.5	0.7
平成26年調査	602	477	115	10
	100.0	79.2	19.1	1.7

②文化芸術鑑賞の頻度

直近1年間の文化芸術鑑賞の頻度は、どの項目も微増または微減となっており、平成26年度調査から令和元年調査で大きな変化はみられない。

図表 57 文化芸術鑑賞の頻度



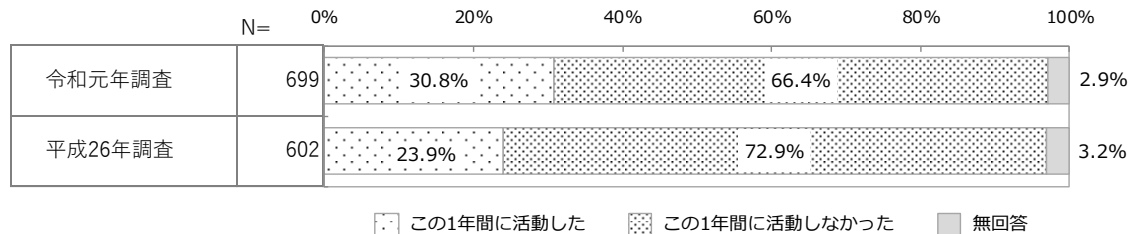
【全体】

	N	週に2回以上	週に1回程度	月に2~3回程度	月に1回程度	1~2か月に1回程度	半年に1回程度	年に1回程度	その他	無回答
令和元年調査	530	6	2	34	97	162	113	85	21	10
	100.0	1.1	0.4	6.4	18.3	30.6	21.3	16.0	4.0	1.9
平成26年調査	477	8	7	39	78	130	133	73	5	4
	100.0	1.7	1.5	8.1	16.4	27.3	27.9	15.3	1.1	0.8

③直近1年間の文化芸術活動実施率

直近1年間の文化芸術活動実施率は、平成26年調査では23.9%、令和元年調査では30.8%であり、6.9ポイント増加している。

図表 58 直近1年間の文化芸術活動実施率



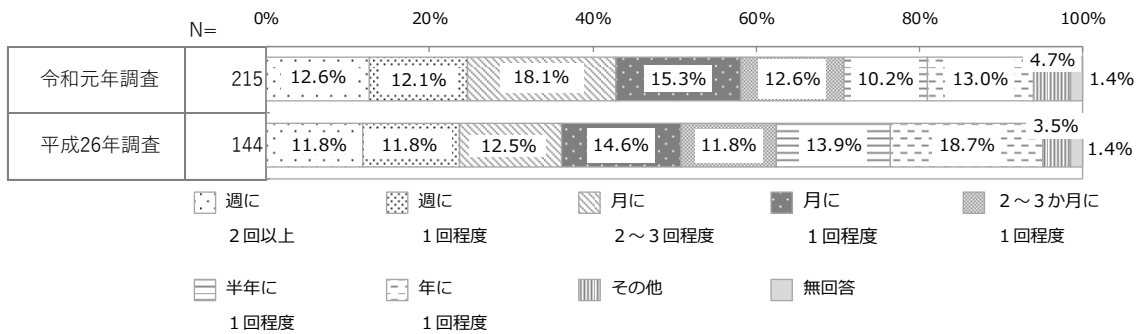
【全体】

	N	この1年間に活動した	この1年間に活動しなかった	無回答
令和元年調査	699	215	464	20
	100.0	30.8	66.4	2.9
平成26年調査	602	144	439	19
	100.0	23.9	72.9	3.2

④文化芸術活動の頻度

直近 1 年間の文化芸術活動の頻度は、「週に 2 回以上」（平成 26 年調査 11.8%、令和元年調査 12.6%）、「週に 1 回程度」（平成 26 年調査 11.8%、令和元年調査 12.1%）、「月に 2～3 回程度」（平成 26 年調査 12.5%、令和元年調査 18.1%）、「月に 1 回程度」（平成 26 年調査 14.6%、令和元年調査 15.3%）といずれも令和元年調査で増加している。月に 1 回以上活動している人の合計は平成 26 年調査 50.7%から令和元年調査 58.1%と 7.4 ポイント増加している。

図表 59 文化芸術活動の頻度



【全体】

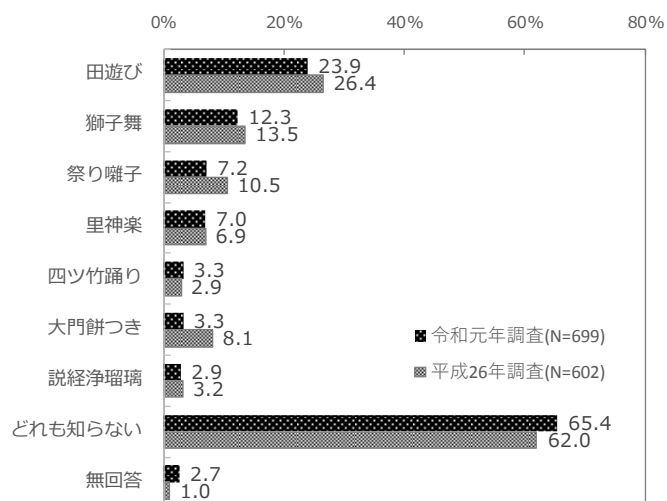
	N=	週に 2 回以上	週に 1 回程度	月に 2～3 回程度	月に 1 回程度	1 2 3 回程度 1 2 3 か月に	半年に 1 回程度	年に 1 回程度	その他	無回答
令和元年調査	215	27	26	39	33	27	22	28	10	3
	100.0	12.6	12.1	18.1	15.3	12.6	10.2	13.0	4.7	1.4
平成 26 年調査	144	17	17	18	21	17	20	27	5	2
	100.0	11.8	11.8	12.5	14.6	11.8	13.9	18.7	3.5	1.4

⑤板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度

「どれも知らない」が、平成26年調査の62.0%から令和元年調査では65.4%と3.4ポイント増加しているが、認知度が下がったと評価するほどの顕著な差異ではない。

個別の認知度も、「里神楽」と「四ツ竹踊り」を除き、いずれも令和元年調査で減少しているが、5ポイント以下であり、顕著な差異ではない。

図表 60 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度



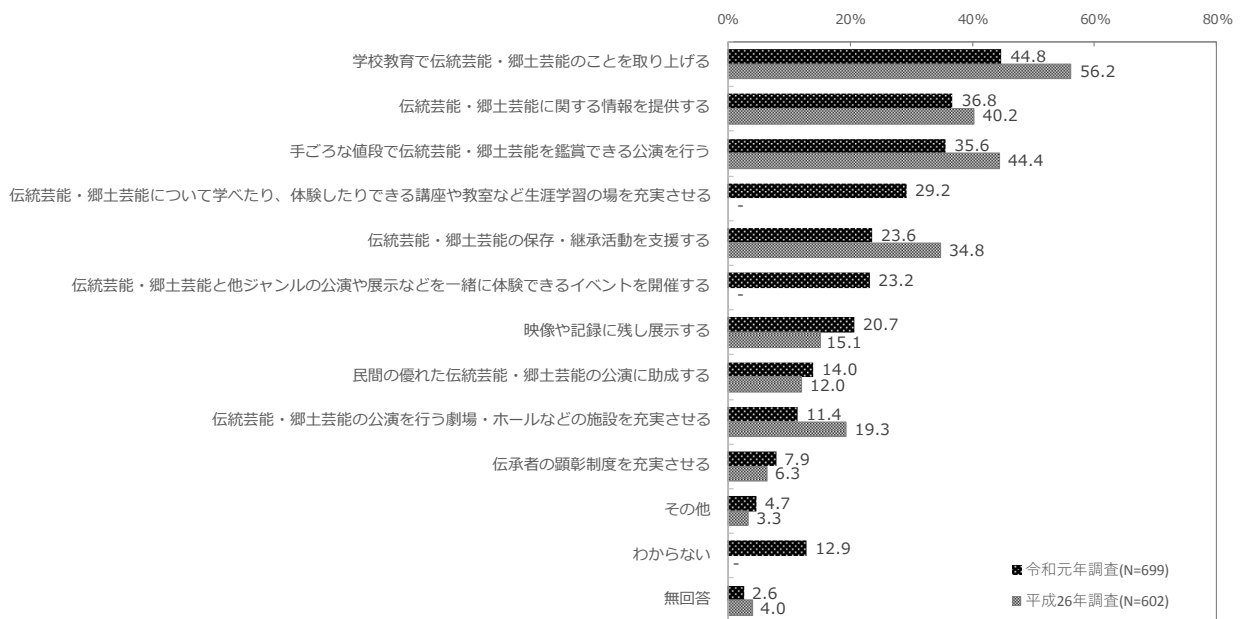
【全体】

	N=	田遊び	獅子舞	祭り囃子	里神楽	四ツ竹踊り	大門餅つき	説経浄瑠璃	どれも知らない	無回答
		令和元年調査	699	167	86	50	49	23	23	20
	100.0	23.9	12.3	7.2	7.0	3.3	3.3	2.9	65.4	2.7
平成26年調査	602	159	81	63	42	17	49	19	373	6
	100.0	26.4	13.5	10.5	6.9	2.9	8.1	3.2	62.0	1.0

⑥板橋区の伝統芸能・郷土芸能の保存・継承・周知に必要なもの

「学校教育で伝統芸能・郷土芸能のことを取り上げる」が平成26年調査56.2%から令和元年調査44.8%、「伝統芸能・郷土芸能について調べたり、体験したりできる講座や教室など生涯学習の場を充実させる」が平成26年調査34.8%から令和元年調査23.6%と10ポイント以上減少している。一方、「映像や記録に残し展示する」(平成26年調査15.1%、令和元年調査20.7%)、「民間の優れた伝統芸能・郷土芸能の公演に助成する」(平成26年調査12.0%、令和元年調査14.0%)、「伝承者の表彰制度を充実させる」(平成26年調査6.3%、令和元年調査7.9%)は、僅かながら増加している。

図表 61 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の保存・継承・周知に必要なもの



「-」の項目は平成26年調査で選択肢になかったもの

	N=	学校教育で伝統芸能・郷土芸能のことを取り上げる	伝統芸能・郷土芸能に関する情報を提供する	手ごころな値段で伝統芸能・郷土芸能を鑑賞できる公演を行う	伝統芸能・郷土芸能について調べたり、体験したりできる講座や教室など生涯学習の場を充実させる	伝統芸能・郷土芸能の保存・継承活動を支援する	伝統芸能・郷土芸能と他ジャンルの公演や展示などを一緒に体験できるイベントを開催する	映像や記録に残し展示する	民間の優れた伝統芸能・郷土芸能の公演に助成する	伝統芸能・郷土芸能の公演を行う劇場・ホールなどの施設を充実させる	伝承者の顕彰制度を充実させる	その他	わからない	無回答
令和元年調査	699	313	257	249	204	165	162	145	98	80	55	33	90	18
	100.0	44.8	36.8	35.6	29.2	23.6	23.2	20.7	14.0	11.4	7.9	4.7	12.9	2.6
平成26年調査	602	338	242	267	-	209	-	91	72	116	38	20	-	24
	100.0	56.2	40.2	44.4	-	34.8	-	15.1	12.0	19.3	6.3	3.3	-	4.0

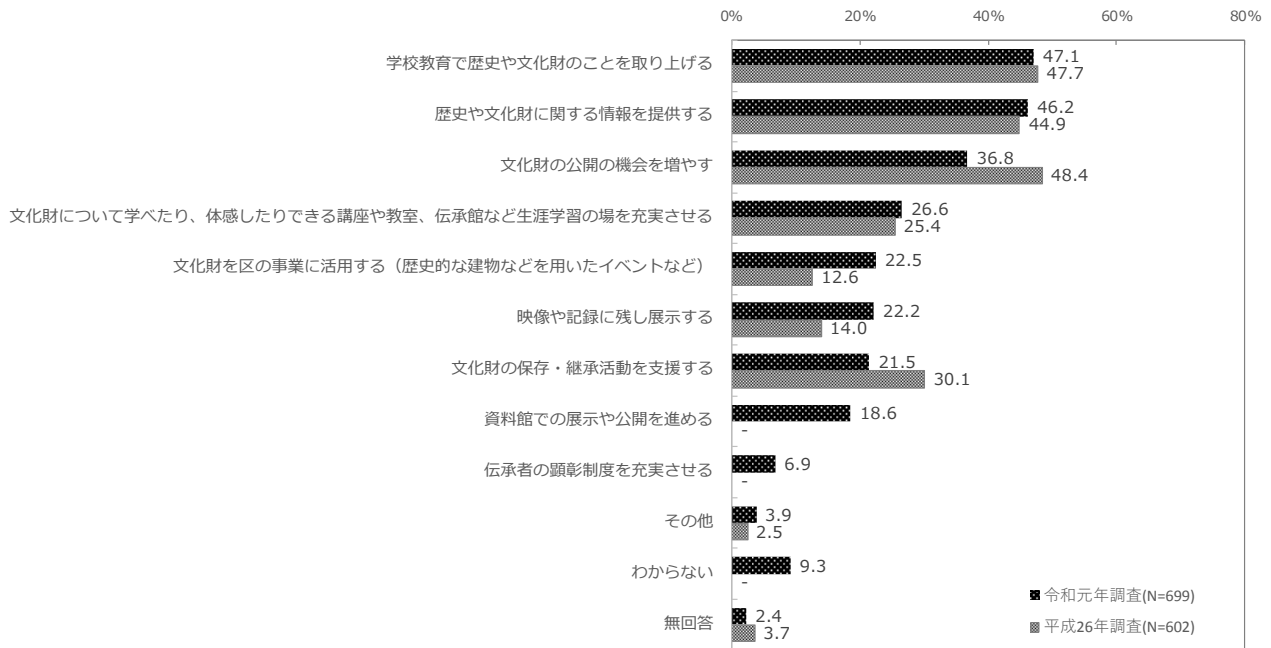
⑦板橋区の文化財の保存・継承・周知に必要なもの

「文化財を区の事業に活用する」が平成 26 年調査の 12.6%から令和元年調査では 22.5%と最も増加しており、ほぼ 10 ポイントの差異がある。次いで「映像や記録に残し展示する」が 14.0%から 22.2%に増加している。

一方、平成 26 年調査では 48.4%と最も多く評価されていた「文化財の公開の機会を増やす」は令和元年調査の 36.8%と 10 ポイント以上減少しているが、令和元年調査で新たに追加された項目「資料館での展示や公開を進める」が 18.6%あり、合わせると 55.4%となり、公開を増やすことは、最も高く支持されているといえる。

同じく、「文化財の保存・継承活動を支援する」が平成 26 年調査の 30.1%から令和元年調査の 21.5%と 8.6 ポイント減少しているが、令和元年調査で新たに追加された項目「伝承者の顕彰制度を充実させる」が 6.9%あり、合わせると 28.4%となり、人を含めた文化財の保存、伝承、継承の重要性に対する評価もほぼ変わりなく支持されているといえる。

図表 62 板橋区の文化財の保存・継承・周知に必要なもの



「-」の項目は平成26年調査で選択肢になかったもの

【全体】

	N=	学校教育で歴史や文化財のことを取り上げる	歴史や文化財に関する情報を提供する	文化財の公開の機会を増やす	文化財について学べたり、体感したりできる講座や教室、伝承館など生涯学習の場を充実させる	文化財を区の事業に活用する（歴史的な建物などを用いたイベントなど）	映像や記録に残し展示する	文化財の保存・継承活動を支援する	資料館での展示や公開を進める	伝承者の顕彰制度を充実させる	その他	わからない	無回答
令和元年調査	699	329	323	257	186	157	155	150	130	48	27	65	17
	100.0	47.1	46.2	36.8	26.6	22.5	22.2	21.5	18.6	6.9	3.9	9.3	2.4
平成 26 年調査	602	287	270	291	153	76	84	181	-	-	15	-	22
	100.0	47.7	44.9	48.4	25.4	12.6	14.0	30.1	-	-	2.5	-	3.7

⑧子どもの文化芸術活動促進に必要な取組

「子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う」が平成26年調査でも令和元年調査でも最も多い。

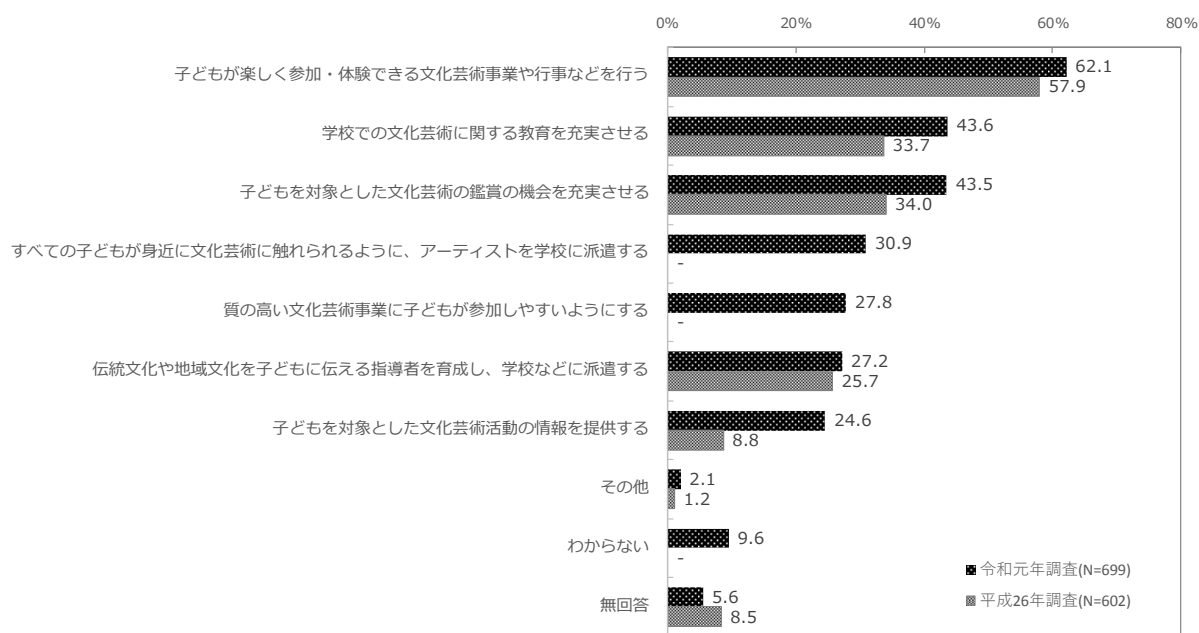
「学校での文化芸術に関する教育を充実させる」と「子どもを対象とした文化芸術の鑑賞機会を充実させる」は平成26年調査から令和元年調査ではそれぞれ9.9ポイント、9.5ポイントと顕著に増加している（前者平成26年調査33.7%、令和元年調査43.6%、後者平成26年調査34.0%、令和元年調査43.5%）。

また令和元年調査で新たに追加された項目「すべての子どもが身近に文化芸術に触れられるように、アーティストを学校に派遣する」（30.9%）と「質の高い文化芸術事業に子どもが参加しやすいようにする」（27.8%）はそれぞれ4位、5位で評価されている。

また、「子どもを対象とした文化芸術活動の情報を提供する」は、平成26年調査の8.8%から令和元年調査では24.6%と15.8ポイント増加している。

全体として、子どもの文化芸術活動の促進により積極的な姿勢になっているといえる。

図表 63 子どもの文化芸術活動促進に必要な取組



「-」の項目は平成26年調査で選択肢になかったもの

【全体】

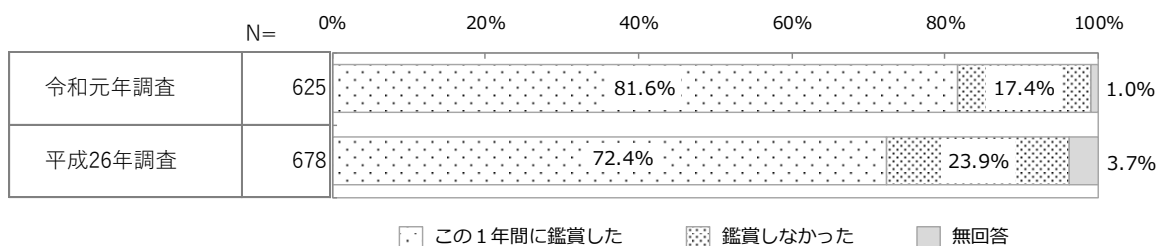
	N=	子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う	学校での文化芸術に関する教育を充実させる	子どもを対象とした文化芸術の鑑賞の機会を充実させる	すべての子どもが身近に文化芸術に触れられるように、アーティストを学校に派遣する	質の高い文化芸術事業に子どもが参加しやすいようにする	伝統文化や地域文化を子どもに伝える指導者を育成し、学校などに派遣する	子どもを対象とした文化芸術活動の情報を提供する	その他	わからない	無回答
令和元年調査	699 100.0	434 62.1	305 43.6	304 43.5	216 30.9	194 27.8	190 27.2	172 24.6	15 2.1	67 9.6	39 5.6
平成26年調査	602 100.0	349 57.9	203 33.7	205 34.0	-	-	155 25.7	53 8.8	7 1.2	-	51 8.5

(2)区内中学生

①直近1年間の文化芸術鑑賞率

直近1年間の文化芸術鑑賞率は、平成26年調査では72.4%、令和元年調査では81.6%であり、9.2ポイント増加している。

図表 64 直近1年間の文化芸術鑑賞率



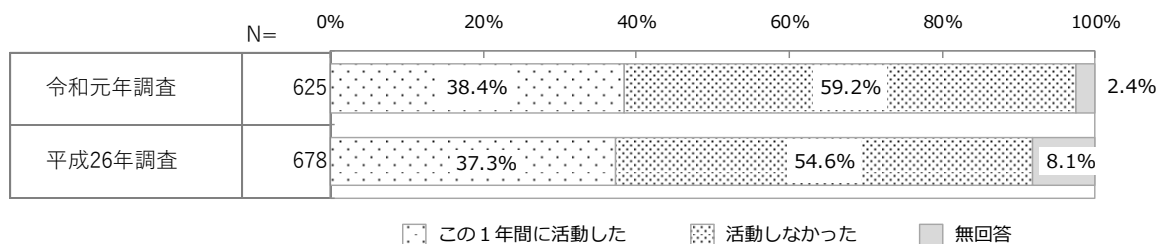
【全体】

	N	この1年間に鑑賞した	この1年間に鑑賞しなかった	無回答
令和元年調査	625	510	109	6
	100.0	81.6	17.4	1.0
平成26年調査	678	491	162	25
	100.0	72.4	23.9	3.7

②直近1年間の文化芸術活動実施率

直近1年間の文化芸術活動実施率は、平成26年調査では37.3%、令和元年調査では38.4%であり、ほとんど差異はない。

図表 65 直近1年間の文化芸術活動実施率



【全体】

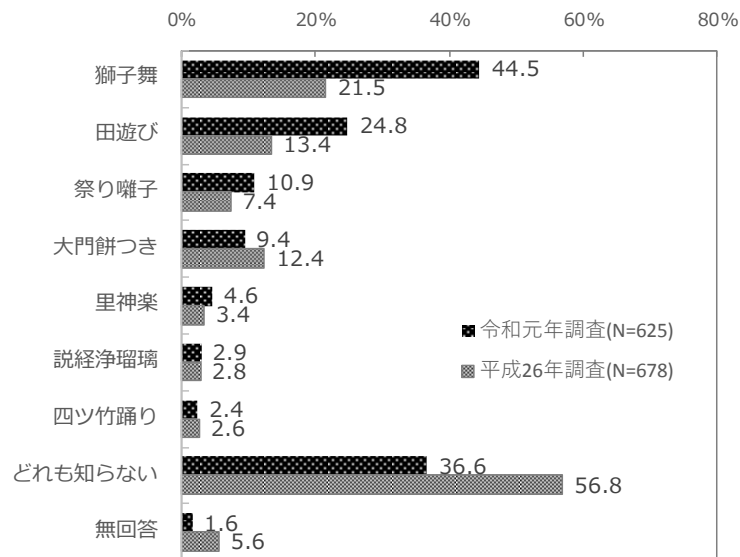
	N	この1年間に活動した	この1年間に活動しなかった	無回答
令和元年調査	625	240	370	15
	100.0	38.4	59.2	2.4
平成26年調査	678	253	370	55
	100.0	37.3	54.6	8.1

③板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度

「どれも知らない」が、平成 26 年調査の 56.8%から令和元年調査では 36.6%と大きく減少 (20.2 ポイント) しており、認知度は高くなっているといえる。

具体的には、「獅子舞」と「田遊び」が大きく増加している (前者平成 26 年調査 21.5%、令和元年調査 44.5%、後者平成 26 年調査 13.4%、令和元年調査 24.8%)。

図表 66 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度



【全体】

	N=	獅子舞	田遊び	祭り囃子	大門餅つき	里神楽	説経浄瑠璃	四ツ竹踊り	どれも知らない	無回答
令和元年調査	625	278	155	68	59	29	18	15	229	10
	100.0	44.5	24.8	10.9	9.4	4.6	2.9	2.4	36.6	1.6
平成 26 年調査	678	146	91	50	84	23	19	18	385	38
	100.0	21.5	13.4	7.4	12.4	3.4	2.8	2.6	56.8	5.6

2. 区民アンケート調査結果における属性ごとの特徴

調査項目			
属性	問4 直近1年の鑑賞経験 鑑賞経験あり 75.8%	問4 鑑賞ジャンル ①映画 49.1% ②美術 36.9% ③ポピュラー音楽 26.3% ④クラシック音楽 19.3% ⑤演劇 18.2%	問5 鑑賞頻度 ①2～3か月に1回 30.6% ②半年に1回 21.3% ③月に1回 18.3%
年齢別	<高い> 18～29歳 : 91.9% 40～49歳 : 86.3%	<高い> 18～29歳 : ポピュラー音楽 37.1% メディア芸術 19.4% 演劇 29.0% 映画 75.8% 30～39歳 : メディア芸術 19.2% 40～49歳 : クラシック音楽 33.3% 演劇 29.1% 映画 61.5% <低い> 70歳以上 : 演劇 5.2% 映画 34.3%	<高い> 18～29歳 : 2～3か月に1回 42.1% <低い> 70歳以上 : 2～3か月に1回 16.7%
自身の状況	<低い> 介護・介助が必要 : 30.4% 障がいがある : 57.7%	<低い> 介護・介助が必要 : クラシック音楽 8.7% 美術 4.3% ポピュラー音楽 8.7% 映画 13.0% 障がいがある : ポピュラー音楽 15.4% 演劇 7.7% 美術 26.9% 映画 30.8%	<高い> 障がいがある : 2～3年に1回 26.7% <低い> 障がいがある : 2～3か月に1回 20.0%
同居家族	<高い> 小学生 : 87.1% 中学生 : 84.2%	<高い> 小学生 : クラシック音楽 37.1% 映画 71.0% 中学生 : クラシック音楽 36.8% 映画 60.5% 障がいがある : 美術 55.2% <低い> 小学生 : ポピュラー音楽 14.5% 介護・介助が必要 : ポピュラー音楽 11.8% 映画 29.4% 障がいがある : 映画 37.9%	<高い> 未就学児 : 年に1回 27.6% 中学生 : 半年に1回 31.3% 障がいがある : 月に1回 33.3% 半年に1回 33.3% <低い> 障がいがある : 2～3か月に1回 9.5%

調査項目		
属性	問6 鑑賞しなかった理由 ①仕事や家事、育児が忙しい 28.0% ②興味・関心がない 20.7% ③テレビやインターネットで十分 17.7%	問7 実施してほしい公演・展示・イベント ①国内外の優れた公演等 48.5% ②伝統芸能・郷土芸能 22.6% ③学校・身近な施設で見られる公演等 22.5%
性別	<比較差> 仕事や家事、育児が忙しい(男性 19.4%、女性 36.1%) <高い> 男性：興味・関心がない 30.6%	<比較差> 国内外の優れた公演等(男性 37.3%、女性 56.1%)
年齢別	<高い> 30～39歳：仕事や家事、育児が忙しい 40.9% 子ども連れで行ける公演が少ない 18.2% 40～49歳：仕事や家事、育児が忙しい 43.8% 一緒に行く人がいない 18.8% 情報がない・入手できない 31.3% 50～59歳：仕事や家事、育児が忙しい 51.4% 70歳以上：病気や障がいがあり鑑賞が困難 34.0% <低い> 30～39歳：テレビやインターネットで十分 4.5% 40～49歳：行きたい公演等がない 0.0% テレビやインターネットで十分 6.3% 60～69歳：情報がない・入手できない 0.0% 70歳以上：仕事や家事、育児が忙しい 1.9%	<高い> 30～39歳：親子やファミリーで楽しめる公演等 49.5% 40～49歳：国内外の優れた公演等 62.4% 親子やファミリーで楽しめる公演等 33.3% <低い> 70歳以上：国内外の優れた公演等 34.3% 親子やファミリーで楽しめる公演等 9.9%
自身の状況	<高い> 介護・介助が必要：病気や障がいがあり鑑賞が困難 62.5% 障がいがある：病気や障がいがあり鑑賞が困難 70.0% <低い> 介護・介助が必要：仕事や家事、育児が忙しい 0.0% 情報がない・入手できない 0.0% 行きたい公演等がない 0.0% 興味・関心がない 6.3%	<高い> 障がいがある：地域で活躍する文化団体の発表 26.9% <低い> 介護・介助が必要：国内外の優れた公演等 21.7% 伝統芸能・郷土芸能 4.3% 障がいがある：国内外の優れた公演等 23.1%
同居家族	<高い> 未就学児：仕事や家事、育児が忙しい 56.3% 子ども連れで行ける公演が少ない 18.8% 小学生：仕事や家事、育児が忙しい 87.5% 中学生：仕事や家事、育児が忙しい 100%	<高い> 未就学児：学校や身近な施設で見られる公演等 36.5% 親子やファミリーで楽しめる公演等 85.1% 小学生：学校や身近な施設で見られる公演等 38.7% 親子やファミリーで楽しめる公演等 59.7% 中学生：国内外の優れた公演等 73.7% <低い> 未就学児：国内外の優れた公演等 35.1% 介護・介助が必要：国内外の優れた公演等 32.4%

調査項目			
属性	問 8 直近1年の活動経験 活動経験あり 30.8%	問 8 活動ジャンル ①生活文化 11.9% ②美術 9.7% ③クラシック音楽 6.9% ④ポピュラー音楽 5.2% ⑤舞踊 3.9%	問 9 活動頻度 全体の半数は月1回以上 ①月に2～3回 18.1% ②月に1回 15.3% ③年に1回 13.0% ④週に2回以上 12.6% ⑤週に1回 12.1%
性別		<比較差> 生活文化（男性 4.3%、女性 15.8%）	<男性は女性より頻度が高い> 週に2回以上（男性 19.7%、女性 9.2%） 月に2～3回（男性 10.6%、女性 21.3%）
年齢別	<低い> 50～59歳：17.6%		<高い> 18～29歳：月に1回 26.1% 50～59歳：月に1回 28.6% 半年に1回 23.8%
自身の状況	<低い> 介護・介助が必要：17.4% 障がいがある：15.4%		
同居家族			<高い> 未就学児：年に1回 29.2% 小学生：半年に1回 25.0% 中学生：週に1回 27.3% 2～3か月に1回 27.3% 介護・介助が必要：年に1回 33.3% 障がいがある：週に1回 27.3% <低い> 未就学児：月に2～3回 4.2% 中学生：週に2回以上 0.0% 月に2～3回 0.0% 障がいがある：年に1回 0.0%

調査項目		
属性	問 10 活動を行う場所 ①自宅・メンバー宅 40.9% ②区外の施設 34.0% ③区内地域センター 15.8% ④区立文化会館 8.4% ⑤区内民間施設 5.6%	問 11 活動の練習・創作を行う上での問題 ①とくに問題はない 31.6% ②仕事・家事、育児で忙しい 28.8% ③練習等に適した場所がない 17.7% ④練習等の場所が取れない 14.4% ⑤練習等の場所の料金がが高い 13.5%
年齢別	<高い> 30～39 歳：自宅・メンバー宅 69.7% 40～49 歳：自宅・メンバー宅 58.5% 60～69 歳：区外の施設 48.0% 70 歳以上：区立文化会館 22.7% 区内地域センター 38.6% <低い> 18～29 歳：区内地域センター 0.0% 40～49 歳：区内地域センター 4.9% 70 歳以上：自宅・メンバー宅 9.1%	<高い> 18～29 歳：練習等に適した場所がない 34.8% 練習等にかかる費用が高い 26.1% 30～39 歳：仕事・家事、育児で忙しい 54.5% 40～49 歳：仕事・家事、育児で忙しい 61.0% メンバーと時間が合わない 22.0% <低い> 60～69 歳：仕事・家事、育児で忙しい 10.0% 70 歳以上：仕事・家事、育児で忙しい 2.3%
居住地別	<高い> 常盤台地域：区外の施設 45.5% <低い> 志村地域：区外の施設 19.1% 高島平地域：区外の施設 23.8%	
同居家族		<高い> 未就学児：仕事・家事、育児で忙しい 75.0% 小学生：仕事・家事、育児で忙しい 55.0% 中学生：仕事・家事、育児で忙しい 54.5% 介護・介助が必要：メンバーと活動時間等が合わない 25.0% 障がいがある：練習等の場所が取れない 45.5% 練習等の場所の料金がが高い 27.3% 練習等にかかる費用が高い 27.3% メンバーと活動時間等が合わない 27.3% <低い> 未就学児：練習等の場所が取れない 4.2% 介護・介助が必要：仕事・家事、育児で忙しい 16.7%

調査項目		
属性	問 12 文化芸術活動の発表等を行う上での問題 ①発表は行わない 28.4% ②とくに問題はない 27.0% ③発表等を行う場所の料金が低い 17.7% ④発表等を行うのに適した場所がない 13.5% ⑤発表等を行う場所が取れない 11.6%	問 13 文化芸術活動しなかった理由 ①きっかけがない 36.0% ②仕事・家事、育児が忙しい 31.0% ③興味・関心がない 19.2%
性別		<高い> 女性：仕事・家事、育児が忙しい 36.2% きっかけがない 41.1%
年齢別	<高い> 18～29 歳：とくに問題はない 39.1% 30～39 歳：発表等を行う場所の料金が低い 33.3% 発表等を行うのに適した場所がない 24.2% 50～59 歳：とくに問題はない 47.6%	<高い> 18～29 歳：きっかけがない 46.2% 興味・関心がない 33.3% 40～49 歳：きっかけがない 46.1% 仕事・家事、育児が忙しい 46.1% 50～59 歳：仕事・家事、育児が忙しい 41.7% 70 歳以上：病気や障がいなどで活動が困難 17.5% <低い> 70 歳以上：仕事・家事、育児が忙しい 7.9%
自身の状況		<高い> 介護・介助が必要：病気や障がいなどで活動が困難 75.0% 障がいがある：病気や障がいなどで活動が困難 44.4% <低い> 介護・介助が必要：仕事・家事、育児が忙しい 18.8% きっかけがない 12.5% 障がいがある：仕事・家事、育児が忙しい 11.1% きっかけがない 16.7%
同居家族	<高い> 中学生：他の人との合同開催の方法がわからない 18.2% 介護・介助が必要：発表等を行う場所が取れない 25.0% 場所がバリアフリーでない 16.7% 障がいがある：有効な情報発信方法がわからない 18.2%	<高い> 未就学児：仕事・家事、育児が忙しい 57.1% 小学生：仕事・家事、育児が忙しい 57.1% きっかけがない 50.0% 中学生：仕事・家事、育児が忙しい 61.5% 介護・介助が必要：病気や障がいなどで活動が困難 15.0% 障がいのある：病気や障がいなどで活動が困難 31.3% 情報が少ない 25.0% 活動にかかる費用が高い 25.0% <低い> 介護・介助が必要：きっかけがない 15.0% 障がいのある：興味・関心がない 6.3%

調査項目		
属性	問 14 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知 認知度 全体 31.9% ①田遊び 23.9% ②獅子舞 12.3% ③祭り囃子 7.2%	問 15 伝統芸能・郷土芸能の保存・継承・周知に必要な もの ①学校教育で取り上げる 44.8% ②情報を提供する 36.8% ③手頃な値段の公演を行う 35.6%
年齢別	年齢が上がるとともに、認知度は高くなる <高い> 70 歳以上: 認知度 44.7% <低い> 18～29 歳: 認知度 14.5% 30～39 歳: 認知度 19.2% 40～49 歳: 認知度 20.5%	<高い> 18～29 歳: 他ジャンルと一緒にイベントを開催する 33.9% 30～39 歳: 他ジャンルと一緒にイベントを開催する 41.4% <低い> 70 歳以上: 学校教育で取り上げる 30.8% 体験講座など学べる場の充実 18.6% 他ジャンルと一緒にイベントを開催する 11.6%
居住地域別	<高い> 常盤台地域: どれも知らない 76.3% 赤塚地域: 認知度 43.4% (田遊び 36.1%) 高島平地域: 認知度 40.1% (田遊び 35.9%) <低い> 常盤台地域: 認知度 20.5% (田遊び 10.8%)	
居住年数別	居住年数が長くなるとともに、認知度は高くなる <高い> 40 年以上: 認知度 50.3% <低い> 5 年未満: 認知度 2.4% 5～9 年: 認知度 16.9%	
同居家族		<高い> 未就学児: 他ジャンルと一緒にイベントを開催する 35.1% 小学生: 学校教育で取り上げる 67.7% 中学生: 学校教育で取り上げる 68.4% 介護・介助が必要: 保存・継承活動の支援 35.3% 映像や記録で残し展示する 35.3% <低い> 未就学児: 公演を行う劇場・ホールなどの充実 1.4% 小学生: 情報を提供する 25.8% 中学生: 手頃な値段で公演を行う 18.4% 情報を提供する 26.3% 介護・介助が必要: 他ジャンルと一緒にイベントを開催する 11.8% 障がいがある: 映像や記録で残し展示する 10.3%

調査項目		
属性	問 16 板橋区の文化財の認知 認知度 74.5% ①志村一里塚 51.9% ②板橋 51.4% ③縁切榎 41.9%	問 17 文化財保存・継承・周知に必要なもの ①学校教育で取り上げる 47.1% ②情報を提供する 46.2% ③文化財の公開の機会を増やす 36.8%
性別		<比較差> 文化財を学ぶ講座など生涯学習の場の充実 (女性 30.5%、男性 20.4%)
年齢別	年齢が上がるとともに、認知度は高くなる <低い> 18～29 歳 : 認知度 51.6% 30～39 歳 : 認知度 57.6%	<低い> 18～29 歳 : 映像や記録で残し展示する 11.3% 30～39 歳 : 情報を提供する 35.4%
居住地別	<高い> 板橋地域 : 板橋 65.8% 洪沢栄一銅像 32.3% 縁切榎 59.0% 志村地域 : 認知度 87.2% 志村一里塚 80.1% 赤塚地域 : 旧粕谷家住宅 29.5% 高島平地域 : 志村一里塚 71.8% <低い> 板橋地域 : 旧粕谷家住宅 8.1% 常盤台地域 : 認知度 63.4% 志村一里塚 30.1% 赤塚地域 : 認知度 60.2% 板橋 34.3% 志村一里塚 31.9% 洪沢栄一銅像 6.6%	
居住年数別	居住年数が長くなると認知度が高くなる <高い> 40 年以上 : 87.9% <低い> 5 年未満 : 38.1%	
同居家族		<高い> 小学生 : 学校教育で取り上げる 67.7% 中学生 : 学校教育で取り上げる 73.7% 保存・継承活動の支援 31.6% 介護・介助が必要 : 文化財の公開機会を増やす 47.1% 保存・継承活動の支援 38.2% 映像や記録で残し展示する 35.3% <低い> 未就学児 : 情報を提供する 33.8% 資料館での公開・展示 6.8% 保存・継承活動の支援 5.4%

調査項目		
属性	問 18 文化芸術情報の入手方法 ①広報「いたばし」 52.6% ②ポスター、看板、車内広告 29.5% ③インターネット 25.2% ④家族・知人・友人からの口コミ 24.7% ⑤テレビ 21.7%	問 19 活動実施に必要な情報 ①文化施設で行われる催しの情報 65.4% ②文化芸術関連イベントの情報 46.4% ③文化施設のアクセスや利用方法 23.9%
年齢別	<高い> 18～29 歳 : twitter, LINE, Facebook など SNS 43.5% 30～39 歳 : ポスター、看板、車内広告 41.4% インターネット 42.4% twitter, LINE, Facebook など SNS 34.3% 40～49 歳 : インターネット 44.4% 60～69 歳 : 広報「いたばし」 70.6% 70 歳以上 : 広報「いたばし」 69.8% <低い> 18～29 歳 : 広報「いたばし」 11.3% 新聞、雑誌 6.5% 30～39 歳 : 広報「いたばし」 25.3% 60～69 歳 : twitter, LINE, Facebook など SNS 2.4% 70 歳以上 : ポスター、看板、車内広告 17.4% インターネット 7.6% twitter, LINE, Facebook など SNS 0.0%	<高い> 18～29 歳 : 文化施設のアクセスや利用方法 33.9% 40～49 歳 : 文化施設で行われる催しの情報 78.6% 文化芸術関連イベントの情報 58.1% <低い> 18～29 歳 : 文化施設で行われる催しの情報 54.8% 70 歳以上 : 文化芸術関連イベントの情報 33.7%
自身の状況	<低い> 介護・介助が必要 : ポスター、看板、車内広告 13.0% 家族・知人・友人からの口コミ 13.0% 障がいがある : インターネット 11.5%	<高い> 介護・介助が必要 : 施設のバリアフリー情報 17.4% 障がいがある : 区内の文化団体等の情報 34.6% 施設のバリアフリー情報 26.9% <低い> 介護・介助が必要 : 文化施設で行われる催しの情報 43.5% 文化施設のアクセスや利用方法 13.0% 文化芸術関連イベントの情報 26.1% 文化芸術の講座等の情報 4.3% 障がいがある : 文化施設で行われる催しの情報 50.0% 文化芸術関連イベントの情報 34.6%

調査項目		
属性	問 21 板橋区の文化の特徴 ①絵本のまち 29.2% ②自然と歴史と文化のまち 23.6% ③伝統文化や郷土芸能を継承するまち 22.3% ④区民の文化芸術活動が活発なまち 22.3% ⑤歴史的価値ある文化財が残るまち 21.7%	問 23 文化施設の利用促進のために重要な取組 ①文化芸術のわかりやすい情報提供 59.1% ②誰もが気軽にくつろげる空間にする 58.5%
性別	<比較差> 絵本のまち（男性 17.3%、女性 37.4%）	<比較差> 誰もが気軽にくつろげる空間にする （男性 51.8%、女性 62.4%）
年齢別	<高い> 30～39 歳：絵本のまち 38.4% 40～49 歳：絵本のまち 33.3% 70 歳以上：伝統文化や郷土芸能を継承するまち 31.4% <低い> 18～29 歳：伝統文化や郷土芸能を継承するまち 4.8% 歴史的価値ある文化財が残るまち 11.3% 産業文化のまち 6.5%	<高い> 18～29 歳：誰もが気軽にくつろげる空間にする 74.2%
居住地域別	<高い> 志村地域：産業文化のまち 26.9% 赤塚地域：自然と歴史と文化のまち 34.3% <低い> 常盤台地域：伝統文化や郷土芸能を継承するまち 10.8% 赤塚地域：区民の文化芸術活動が活発なまち 10.8%	
自身の状況		<高い> 介護・介助が必要：多言語等ユニバーサルデザイン推進 26.1% <低い> 介護・介助が必要：文化芸術のわかりやすい情報提供 39.1% 誰もが気軽にくつろげる空間にする 39.1% 障がいがある：文化芸術のわかりやすい情報提供 46.2%
同居家族	<高い> 未就学児：絵本のまち 41.9% 小学生：絵本のまち 43.5% 介護・介助が必要：区民の文化芸術活動が活発なまち 32.4% 障がいがある：産業文化のまち 27.6% <低い> 小学生：産業文化のまち 6.5% 介護・介助が必要：絵本のまち 14.7%	<高い> 介護・介助が必要：多言語等ユニバーサルデザイン推進 17.6% 障がいがある：多言語等ユニバーサルデザイン推進 24.1% 誰もが気軽にくつろげる空間にする 69.0% <低い> 障がいがある：文化芸術のわかりやすい情報提供 48.3%

調査項目		
属性	問 24 子どもの文化芸術活動推進に必要な取組 ①子どもが参加する文化芸術事業実施 62.1% ②学校での文化芸術に関する教育の充実 43.6% ③子ども対象の鑑賞機会充実 43.5%	問 26 板橋区の文化芸術活動の活性化のために区 が取り組むべきこと ①伝統文化の保存・継承・周知 52.4% ②子ども等の文化芸術機会の充実 50.6% ③板橋らしい文化芸術創造支援 29.8% ③板橋区内の文化芸術情報を区内外に発信 29.8%
性別		<比較差> 子どもや若者の文化芸術機会の充実 (男性 44.3%、女性 54.4%)
年齢別	<高い> 18～29 歳：アーティストを学校に派遣する 46.8% 30～39 歳：子どもが参加する文化芸術事業実施 76.8% 40～49 歳：子ども対象の鑑賞機会充実 53.8% <低い> 70 歳以上：子どもが参加する文化芸術事業実施 50.0% 子ども対象の鑑賞機会充実 32.0% 学校での文化芸術に関する教育の充実 32.0%	<高い> 30～39 歳：子ども等の文化芸術機会の充実 61.6% 60～69 歳：誰もが鑑賞・活動等できる環境整備 36.5% <低い> 30～39 歳：伝統文化の保存・継承・周知 39.4%
自身の状況		<高い> 障がいがある：誰もが鑑賞・活動等できる環境整備 42.3% 地域の文化団体を支援 30.8% <低い> 介護・介助が必要：子ども等の文化芸術機会の充実 26.1% 外国人との文化交流と機会創出 4.3% 文化芸術活動を行う場の充実 13.0% 障がいがある：板橋らしい文化芸術創造支援 15.4%
同居家族	<高い> 未就学児：子どもが参加する文化芸術事業実施 83.8% 子ども対象の鑑賞機会充実 60.8% 子ども対象の文化芸術情報の提供 43.2% 小学生：子どもが参加する文化芸術事業実施 77.4% 子ども対象の鑑賞機会充実 64.5% 子ども対象の文化芸術情報の提供 35.5% 学校での文化芸術に関する教育の充実 58.1% アーティストを学校に派遣する 45.2% 中学生：子ども対象の鑑賞機会充実 65.8% 学校での文化芸術に関する教育の充実 60.5% <低い> 障がいがある：子どもが参加する文化芸術事業実施 48.3%	<高い> 未就学児：子ども等の文化芸術機会の充実 67.6% 小学生：子ども等の文化芸術機会の充実 75.8% 中学生：子ども等の文化芸術機会の充実 65.8% 介護・介助が必要：文化芸術を支える人の育成支援 41.2% 誰もが鑑賞・活動等できる環境整備 38.2% 他分野と文化芸術の連携を推進 41.2% 障がいがある：誰もが鑑賞・活動等できる環境整備 37.9% <低い> 未就学児：伝統文化の保存・継承・周知 32.4% 区内の文化芸術情報を区内外に発信 17.6% 小学生：区内の文化芸術情報を区内外に発信 16.1% 中学生：文化芸術を支える人の育成支援 18.4% 地域の文化団体を支援 7.9% 文化芸術活動を行う場の充実 13.2% 障がいがある：板橋らしい文化芸術創造支援 13.8%

板橋区文化芸術に関する意識調査報告書

令和元年 12 月発行

板橋区文化・国際交流課 文化・国際交流係

〒173-8501 東京都板橋区板橋二丁目 66 番 1 号

TEL 03-3579-2018

刊行物番号 31-117