
板橋区文化芸術に関する意識調査報告書

令和7年1月

板 橋 区

目 次

第 1 部 調査概要

I. 調査の目的	1
II. 調査実施の概要	1

第 2 部 調査結果

第 1 章 調査（区民）	7
1. 調査回答者の属性	
2. 調査結果	
（1） 直近 1 年間の文化芸術鑑賞の状況	11
（2） 文化芸術鑑賞の頻度	14
（3） 文化芸術鑑賞をしなかった理由	16
（4） 板橋区に実施してほしい文化芸術公演等	19
（5） 直近 1 年間の文化芸術活動の状況	21
（6） 文化芸術活動の頻度	24
（7） 文化芸術活動を行う場所	26
（8） 文化芸術活動の練習・創作を行う上で生じる問題	28
（9） 文化芸術活動の発表・展示を行う上で生じる問題	30
（10） 文化芸術活動をしなかった理由	32
（11） 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度	35
（12） 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の保存・継承・周知に必要なもの	38
（13） 板橋区の文化財の認知度	41
（14） 板橋区の文化財の保存・継承・周知に必要なもの	43
（15） 文化芸術に関する情報の入手方法	46
（16） 板橋区での文化芸術に関する必要な情報	48
（17） 板橋区での文化芸術に関する情報入手の満足度	50
（18） 板橋区の文化の特徴	53
（19） 板橋区の文化施設の訪問経験・認知度・満足度	56
（20） 板橋区の文化施設の利用促進のために重要な取組	59
（21） 子どもの文化芸術活動促進に必要な取組	62
（22） 板橋区の文化施設の利用目的	64
（23） 板橋区の文化施設の希望規模・種類	66
（24） 文化施設のホールを選ぶときの重視点	68
（25） 板橋区の文化施設利用時の困りごと	70
（26） 板橋区の文化施設への要求	72
（27） 板橋区の文化芸術振興の取組満足度	75
（28） 板橋区の文化芸術振興のために区が重点的に取り組むべきこと	77
（29） 知ってもらいたい板橋区の文化資源	80

第2章 調査（区内中学生）	81
1. 調査回答者の属性	
2. 調査結果	
（1） 直近1年間の文化芸術鑑賞の状況	82
（2） 文化芸術鑑賞をしなかった理由	84
（3） 板橋区に実施してほしい文化芸術公演等	85
（4） 直近1年間の文化芸術活動の状況	86
（5） 文化系部活動の参加状況	88
（6） 文化芸術活動を行ったきっかけ	89
（7） 学校以外の文化芸術活動形態	90
（8） 文化芸術活動をしなかった理由	91
（9） 今後実施してみたい文化芸術活動	93
（10） 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度	94
（11） 板橋区の文化財の認知度	95
（12） 板橋区の文化の特徴	96
（13） 板橋区の文化施設の訪問経験・認知度・満足度	98
（14） 板橋区の文化施設の利用促進のために重要な取組	101
（15） 子どもの文化芸術活動促進に必要な取組	102
（16） 板橋区の文化施設の利用目的	103
（17） 板橋区の文化施設への要求	105
（18） 板橋区の文化芸術振興のために区が重点的に取り組むべきこと	107
（19） 部活動の地域移行に関する興味	108
（20） 知ってもらいたい板橋区の文化資源	109
第3章 調査（他区住民）	110
1. 調査回答者の属性	
2. 調査結果	
（1） 直近1年間の文化芸術鑑賞の状況	113
（2） 直近1年間の文化芸術活動の状況	115
（3） 板橋区の文化施設・史跡の訪問経験	117
（4） 板橋区のイベントへの参加・観覧経験	119
（5） 「文化的なまち」として魅力を感じるもの	122
（6） 地域の文化芸術施策として重要なもの	123
（7） 文化施設の利用目的	125
（8） 文化施設の希望規模・種類	126
（9） 文化施設ホールを選ぶときの重視点	128
（10） 文化施設利用時の困りごと	129
（11） 文化施設に求めるもの	131
（12） 地域の文化資源	133

第3部 分析

1. 前回調査との比較

(1) 区民 137

(2) 区内中学生 144

2. 区民アンケート調査結果における属性ごとの特徴

(特徴一覧) 146

第1部 調査概要

第 1 部 調査概要

I. 調査の目的

板橋区では、令和 3 年 3 月に「いたばし文化芸術・多文化共生ビジョン 2025」を策定し、文化芸術基本目標を「歴史と伝統が息づく文化を楽しみ、創造する人をはぐくむ」と定め、誰もが文化芸術活動の主役になれるまちを目指して文化芸術施策を推進している。

本調査は、区民、区内中学生及び他区住民の文化芸術活動に関する実態や意識などを把握し、今後の文化芸術施策に調査結果を役立てることを目的に実施した。

II. 調査実施の概要

区内の 18 歳以上 2,000 人、区内 5 地域から 1 校ずつ中学生 788 人に、文化芸術活動の実態や意識などについて郵送によるアンケート調査を実施するとともに、板橋区以外の都内 22 区住民 600 人を対象に、文化芸術活動の実態や意識などについての WEB アンケート調査を実施した。

(1) 区民

①調査期間

令和 6 年 8 月 23 日（金）～9 月 20 日（金）[29 日間]

②調査対象と抽出方法

調査対象	区内に居住する 18 歳以上 2,000 人
抽出方法	住民基本台帳から単純無作為抽出
調査方法	郵送調査（郵送配付－郵送回収）

※調査票の発送約 2 週間後に「お礼状兼ご協力のお願いハガキ」を全対象者に配付し、調査協力へのお礼と回収率の向上を図った。

③調査項目（全 32 問）

- ・回答者の属性（性別、年齢、職業、居住地域、居住年数、自身の状況、同居家族）
- ・自身の文化芸術に関する行動について
- ・区内の歴史文化資源について
- ・文化芸術の情報入手について
- ・文化施設の利用について
- ・板橋区の文化に関する取組について

④回収結果

配付数（票）	2,000 票	
不達数（票）	9 票	宛先不明分
有効配付数（票）	1,991 票	（配付数）－（不達数）
回収数（票）	729 票	
無記入・無回答数（票）	0 票	
有効回収数（票）	729 票	（回収数）－（無記入・無回答数）
有効回収率（％）	36.6％	（有効回収数）÷（有効配付数）×100 ※小数点以下第二位を四捨五入

(2) 区内中学生

①調査期間

令和6年9月2日(月)～9月27日(金) [26日間]

②調査対象と抽出方法

調査対象	区内の中学校に在学する中学2年生 788人
抽出方法	板橋、常盤台、志村、赤塚、高島平の5地域から各1校を選定
調査方法	各学校を通じて配付、回収

③調査項目(全21問)

- ・回答者の属性(性別、居住年数)
- ・自身の文化芸術に関する行動について
- ・区内の歴史文化資源について
- ・文化施設の利用について
- ・板橋区の文化に関する取組について

④回収結果

配付数(票)	788票	
不達数(票)	0票	
有効配付数(票)	788票	(配付数)－(不達数)
回収数(票)	716票	
無記入・無回答数(票)	4票	
有効回収数(票)	712票	(回収数)－(無記入・無回答数)
有効回収率(%)	90.4%	(有効回収数)÷(有効配付数)×100 ※小数点以下第二位を四捨五入

※居住地域区分

1. 板橋地域	板橋1～4丁目、稲荷台、大山町、大山金井町、大山西町、大山東町、加賀1～2丁目、熊野町、幸町、栄町、中板橋、仲宿、仲町、中丸町、氷川町、富士見町、双葉町、本町、南町、大和町、弥生町
2. 常盤台地域	大谷口1～2丁目、大谷口上町、大谷口北町、上板橋1～3丁目、小茂根1～5丁目、桜川1～3丁目、東新町1～2丁目、常盤台1～4丁目、東山町、南常盤台1～2丁目、向原1～3丁目
3. 志村地域	小豆沢1～4丁目、泉町、大原町、坂下1丁目[27番・29番～41番を除く]、清水町、志村1～3丁目、中台1～3丁目、西台1丁目・西台2丁目[30番5号～16号・31番～40番を除く]・西台3丁目[47番・55番～57番を除く]・西台4丁目、蓮沼町、東坂下1丁目、前野町1～6丁目、宮本町、若木1～3丁目
4. 赤塚地域	赤塚1～8丁目、赤塚新町1～3丁目、大門、徳丸1～8丁目、成増1～5丁目、西台2丁目[30番5号～16号・31番～40番]・西台3丁目[47番・55番～57番]、三園1丁目、四葉1～2丁目
5. 高島平地域	相生町、坂下1丁目[27番・29番～41番]・坂下2～3丁目、新河岸1～3丁目、高島平1～9丁目、蓮根1～3丁目、東坂下2丁目、舟渡1～4丁目、三園2丁目

(3) 他区住民 (Web アンケート)

①調査期間

令和 6 年 9 月 2 日 (月) ~ 9 月 5 日 (木) [4 日間]

②調査対象と抽出方法

調査対象	板橋区以外の都内 22 区に居住する 18 歳以上 600 人
抽出方法	外部モニターの性別、年齢、居住地域の割合を平準化し、その中から無作為抽出
調査方法	インターネットを通じてアンケートの回答を依頼

③調査項目 (全 12 問)

- ・回答者の属性 (性別、年齢、職業、居住地域、板橋区に在住/在勤/在学の有無)
- ・自身の文化芸術に関する行動について
- ・板橋区の文化資源への訪問経験について
- ・文化施設の利用について
- ・文化芸術に関する意識について

④回収結果

配付数 (票)	600 票	
不達数 (票)	0 票	
有効配付数 (票)	600 票	(配付数) - (不達数)
回収数 (票)	600 票	
無記入・無回答数 (票)	0 票	
有効回収数 (票)	600 票	(回収数) - (無記入・無回答数)
有効回収率 (%)	100.0%	(有効回収数) ÷ (有効配付数) × 100 ※小数点以下第二位を四捨五入

■調査結果の集計表・グラフについて

- ・回答の構成比 (%) は、各設問の母数 (N) を基数とした百分率 (%) で表示している。
- ・百分率は小数点以下第二位を四捨五入しているため、構成比の合計値が 100%にならないことがある。
- ・回答者が 2 つ以上回答することのできる質問 (複数回答) については、構成比の合計は 100%を超えることがある。
- ・クロス集計において、「全体」の比率との差が 10 ポイント以上高いものは■の網掛け、10 ポイント以上低いものは■の網掛けとしている。
- ・クロス集計において、表側項目の無回答は記載していないため、各項目の母数の合計が全体の母数と一致しないことがある。
- ・クロス集計において回答の母数が 10 以下のものについては、参考値とし、分析の対象としない。
- ・以下に本調査の母比率を推定するために用いる標本誤差の早見表を示す (ただし信頼度 95%とする)。

サンプル数	回答比率				
	10%または 90%	20%または 80%	30%または 70%	40%または 60%	50%
1,500	±1.55%	±2.07%	±2.37%	±2.53%	±2.58%
1,000	±1.90%	±2.53%	±2.90%	±3.10%	±3.16%
500	±2.68%	±3.58%	±4.10%	±4.38%	±4.47%
250	±3.79%	±5.06%	±5.80%	±6.20%	±6.32%
100	±6.00%	±8.00%	±9.17%	±9.80%	±10.0%

第2部 調査結果

第2部 調査結果

第1章 調査（区民）

1. 調査回答者の属性

問1 以下の項目についてお答えください。（それぞれの項目ごとに1つに○）

性別

- | | | | |
|------|-------|-------------|------|
| 1 男性 | 37.3% | 3 どちらともいえない | 0.7% |
| 2 女性 | 60.1% | 4 無回答 | 1.9% |

年齢

- | | | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|-------|------|
| 1 18～29 歳 | 9.2% | 4 50～59 歳 | 19.6% | 7 無回答 | 0.8% |
| 2 30～39 歳 | 14.5% | 5 60～69 歳 | 15.6% | | |
| 3 40～49 歳 | 16.2% | 6 70 歳以上 | 24.0% | | |

職業

- | | | | |
|-------------|-------|-------|-------|
| 1 会社員 | 37.9% | 6 学生 | 2.6% |
| 2 自営業 | 5.9% | 7 無職 | 15.5% |
| 3 公務員・教員 | 5.6% | 8 その他 | 3.2% |
| 4 アルバイト・パート | 12.8% | 9 無回答 | 1.5% |
| 5 主婦・主夫 | 15.1% | | |

居住地域

- | | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| 1 板橋 | 23.6% | 3 志村 | 22.5% | 5 高島平 | 17.3% |
| 2 常盤台 | 14.7% | 4 赤塚 | 21.1% | 6 無回答 | 0.8% |

板橋区での 居住年数

- | | | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|-------|------|
| 1 5 年未満 | 14.4% | 4 20～29 年 | 14.1% | 7 無回答 | 3.2% |
| 2 5～9 年 | 8.6% | 5 30～39 年 | 10.8% | | |
| 3 10～19 年 | 20.7% | 6 40 年以上 | 28.1% | | |

問2 あなたご自身、以下にあてはまりますか。（○はいくつでも）

- | | | | |
|---------------|------|-----------|-------|
| 1 介護・介助が必要である | 1.9% | 4 あてはまらない | 91.2% |
| 2 障がいがある | 3.4% | 5 無回答 | 1.4% |
| 3 外国籍である | 2.5% | | |

問3 同居されているご家族に、以下の方はいますか。(〇はいくつでも)

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1 未就学児 8.9% | 5 障がいのある方 2.9% |
| 2 小学生 10.3% | 6 外国籍の方 1.9% |
| 3 中学生 6.9% | 7 あてはまるご家族はいない 71.7% |
| 4 介護・介助が必要な方 4.7% | 8 無回答 1.4% |

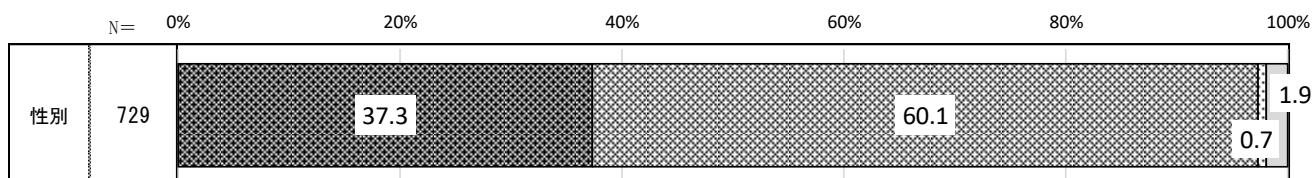
性別では、女性（60.1%）の割合が高く、70歳以上が全体の24%で高くなっている。

職業は「会社員」（37.9%）や「アルバイト・パート」（12.8%）などの雇用形態をとっている。

回答者自身については、「介護・介助が必要である」1.9%、「障がいがある」3.4%、「外国籍である」2.5%となっている。

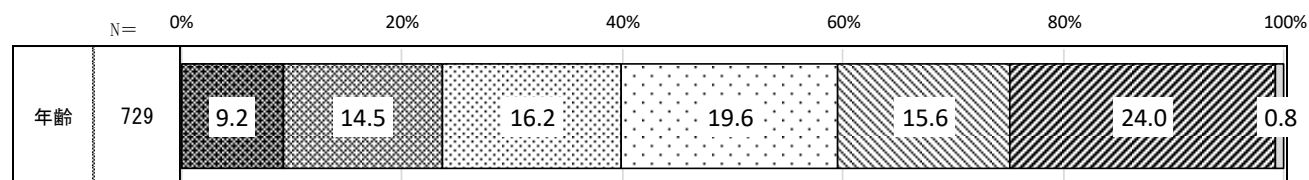
同居家族については「介護・介助が必要な方」4.7%、「障がいのある方」2.9%、「外国籍の方」1.9%となっている。

図表1 属性（区民）



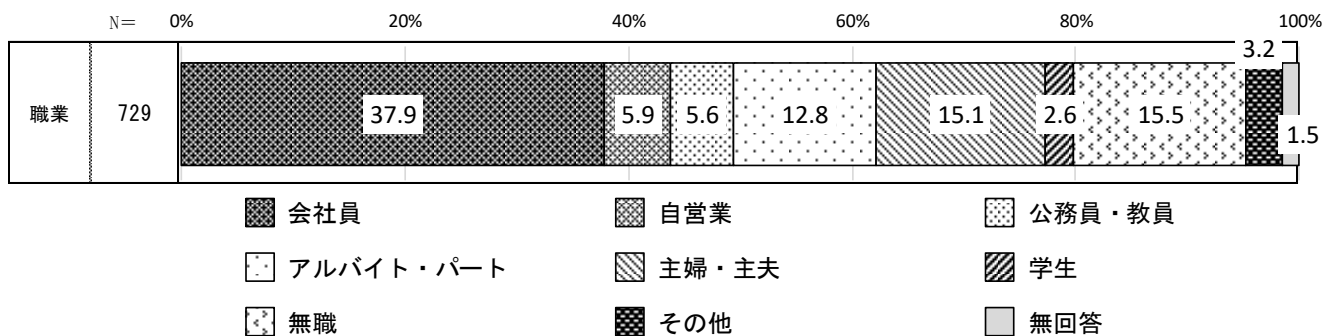
■ 男性 ■ 女性 ■ どちらともいえない ■ 無回答

	N=	男性	女性	どちらともいえない	無回答
全体	729	272	438	5	14
	100.0	37.3	60.1	0.7	1.9



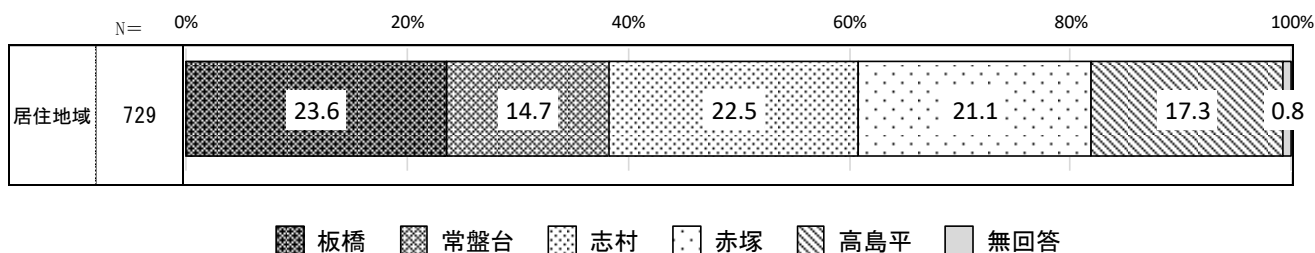
■ 18~29歳 ■ 30~39歳 ■ 40~49歳 ■ 50~59歳
■ 60~69歳 ■ 70歳以上 ■ 無回答

	N=	18 ~ 29 歳	30 ~ 39 歳	40 ~ 49 歳	50 ~ 59 歳	60 ~ 69 歳	70 歳 以上	無 回 答
全体	729	67	106	118	143	114	175	6
	100.0	9.2	14.5	16.2	19.6	15.6	24.0	0.8

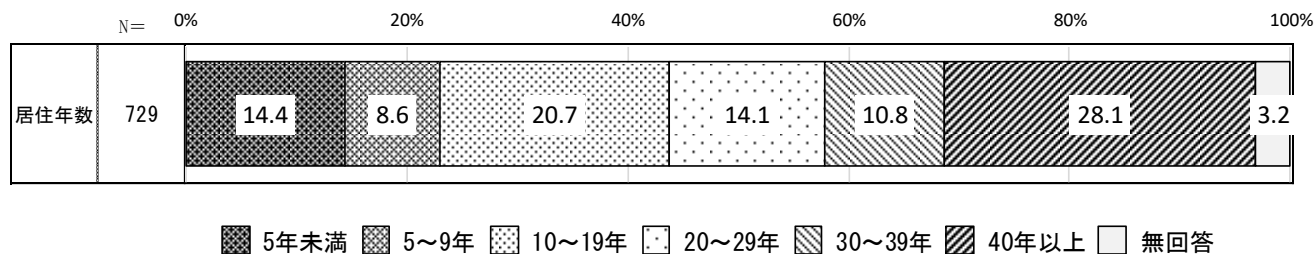


その他：年金生活 3 件、士業 2 件、センター職員 2 件 他

	N=	会社員	自営業	公務員・教員	アルバイト・パート	主婦・主夫	学生	無職	その他	無回答
全体	729	276	43	41	93	110	19	113	23	11
	100.0	37.9	5.9	5.6	12.8	15.1	2.6	15.5	3.2	1.5

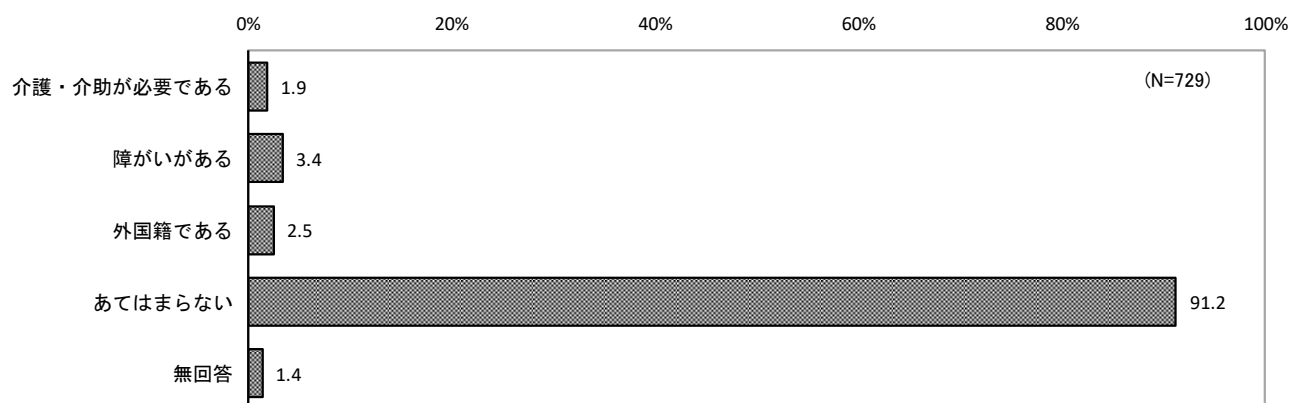


	N=	板橋	常盤台	志村	赤塚	高島平	無回答
全体	729	172	107	164	154	126	6
	100.0	23.6	14.7	22.5	21.1	17.3	0.8



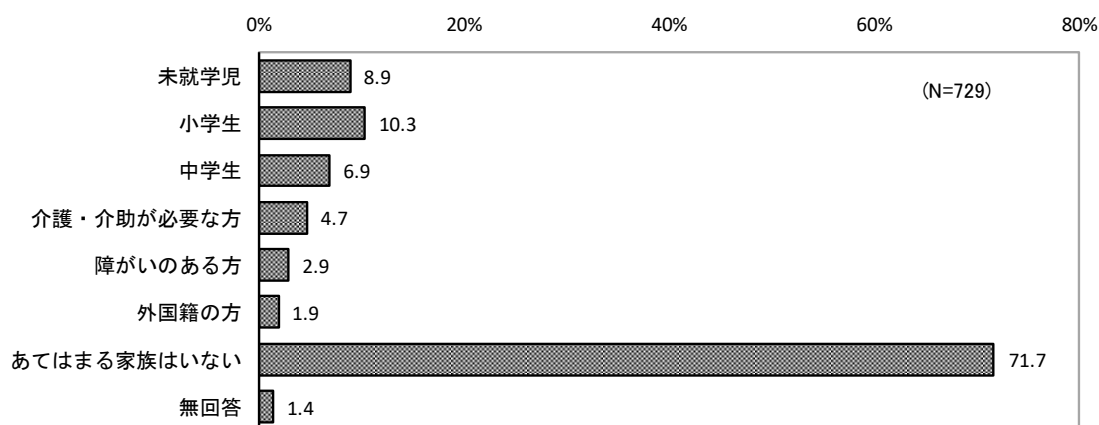
	N=	5年未満	5～9年	10～19年	20～29年	30～39年	40年以上	無回答
全体	729	105	63	151	103	79	205	23
	100.0	14.4	8.6	20.7	14.1	10.8	28.1	3.2

【要介護・介助、障がい、外国籍の有無】



	N=	介護・介助が必要である	障がいがある	外国籍である	あてはまらない	無回答
全体	729	14	25	18	665	10
	100.0	1.9	3.4	2.5	91.2	1.4

【同居家族】



	N=	未就学児	小学生	中学生	介護・介助が必要な方	障がいのある方	外国籍の方	あてはまる家族はいない	無回答
全体	729	65	75	50	34	21	14	523	10
	100.0	8.9	10.3	6.9	4.7	2.9	1.9	71.7	1.4

2. 調査結果

(1) 直近1年間の文化芸術鑑賞の状況

問 4 あなたは、この1年間に、次のような文化芸術の公演・展示・イベントなどを鑑賞しましたか
(テレビやインターネットなど自宅での鑑賞は除きます)。(○はいくつでも)

- 1 クラシック音楽(オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など) 16.6%
- 2 ポピュラー音楽(ポップス、ロック、ジャズ、演歌、民族音楽など) 26.2%
- 3 日本の伝統的な音楽(民謡、雅楽など) 2.3%
- 4 演劇(現代演劇、入形劇、ミュージカルなど) 15.1%
- 5 舞踊(日本舞踊、バレエ、ダンス、民俗舞踊など) 7.3%
- 6 伝統芸能・郷土芸能(歌舞伎、文楽、能、狂言、田遊びなど) 5.1%
- 7 演芸(落語、浪曲、漫才、漫談、大道芸など) 7.5%
- 8 美術(絵画、絵本、イラスト、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザイン、建築、服飾など) 35.7%
- 9 文芸(詩、俳句、短歌、川柳、小説など) 4.4%
- 10 映画 44.0%
- 11 メディア芸術(映像やIT技術を活用したイベント、アニメ関連イベントなど) 11.8%
- 12 生活文化(茶道、華道、書道、盆栽、食文化、ファッション、手芸など) 13.2%
- 13 国民娯楽(囲碁、将棋など) 1.5%
- 14 文化財・郷土資料 13.0%
- 15 その他 1.0%
- 16 この1年間に、文化芸術の公演・展示・イベントなどは鑑賞しなかった 24.3%
- 17 無回答 2.3%

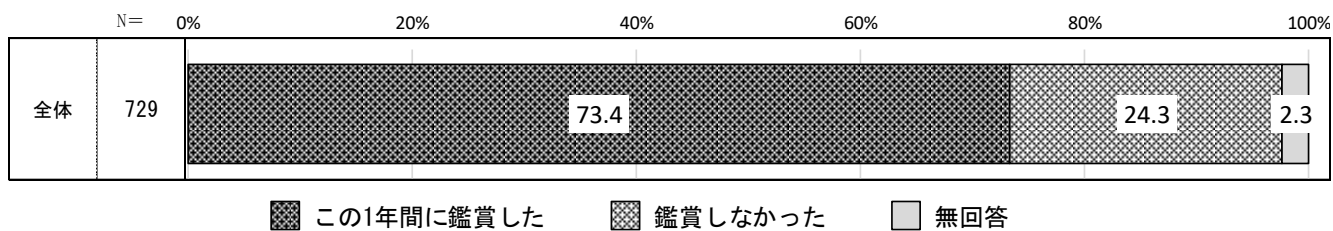
①鑑賞率

直近1年間の文化芸術鑑賞率(「この1年間に、文化芸術の公演・展示・イベントなどは鑑賞しなかった」と「無回答」を除いた割合)は73.4%である。

年齢別にみると、18～29歳と40～49歳の鑑賞率が80%以上で高くなり、全体より約13ポイント高くなっている。自身の状況別にみると、介護・介助が必要な方(42.9%)、障がいがある方(60.0%)、外国籍の方(55.6%)は、全体より鑑賞率が10ポイント以上低くなっている。

同居家族別にみると、小学生・中学生の子どもがいる世帯は鑑賞率が80%以上で高くなっている。

図表 2 直近1年間の文化芸術鑑賞率

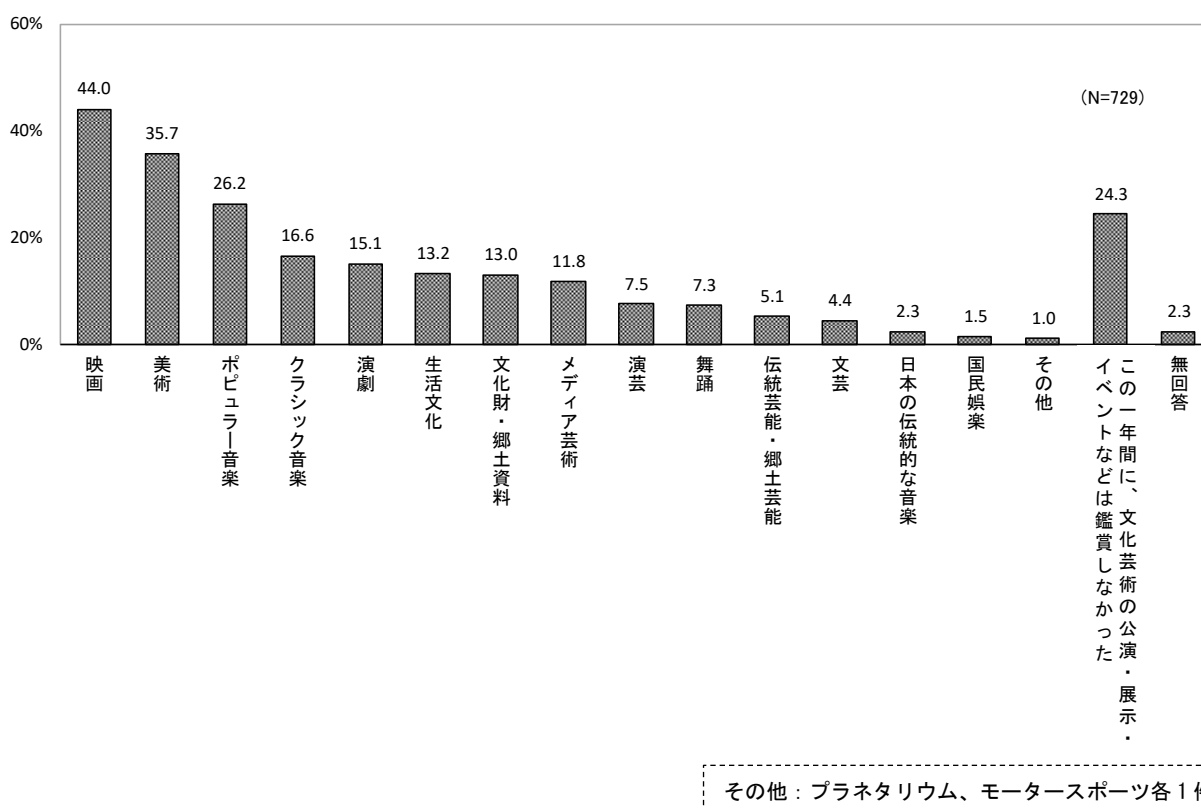


②鑑賞ジャンル

鑑賞したジャンルは「映画」が 44.0%で最も高く、次いで「美術」が 35.7%、「ポピュラー音楽」が 26.2%となっている。

年齢別では、「映画」は 18～29 歳で 68.7%、40～49 歳で 56.8%となり、全体より 10 ポイント以上高くなっている。また、70 歳以上では「美術」や「映画」が 20%台で全体より 10 ポイント以上低くなっている。

図表 3 直近 1 年間の文化芸術鑑賞ジャンル



【性・年齢別】

		クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	文化財・郷土資料	その他	(鑑賞率) この1年間に鑑賞した	公演・展示・イベントなどは 鑑賞しなかった	この1年間に、文化芸術の 鑑賞しなかった	無回答
	N=																			
全体	729 100.0	121 16.6	191 26.2	17 2.3	110 15.1	53 7.3	37 5.1	55 7.5	260 35.7	32 4.4	321 44.0	86 11.8	96 13.2	11 1.5	95 13.0	7 1.0	535 73.4	177 24.3	17 2.3	
男性	272 100.0	38 14.0	57 21.0	7 2.6	20 7.4	13 4.8	11 4.0	24 8.8	72 26.5	11 4.0	112 41.2	35 12.9	12 4.4	10 3.7	43 15.8	6 2.2	183 67.3	82 30.1	7 2.6	
女性	438 100.0	81 18.5	130 29.7	10 2.3	85 19.4	40 9.1	24 5.5	31 7.1	183 41.8	21 4.8	202 46.1	48 11.0	81 18.5	1 0.2	52 11.9	1 0.2	342 78.1	90 20.5	6 1.4	
どちらともはいえない	5 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0	3 60.0	1 20.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 60.0	2 40.0	0 0.0	
18～29歳	67 100.0	7 10.4	28 41.8	2 3.0	15 22.4	6 9.0	3 4.5	8 11.9	36 53.7	7 10.4	46 68.7	19 28.4	11 16.4	0 0.0	11 16.4	0 0.0	58 86.6	9 13.4	0 0.0	
30～39歳	106 100.0	11 10.4	26 24.5	0 0.0	17 16.0	8 7.5	1 0.9	2 1.9	37 34.9	3 2.8	48 45.3	19 17.9	10 9.4	2 1.9	6 5.7	1 0.9	79 74.5	27 25.5	0 0.0	
40～49歳	118 100.0	22 18.6	33 28.0	2 1.7	23 19.5	12 10.2	3 2.5	7 5.9	45 38.1	6 5.1	67 56.8	16 13.6	12 10.2	0 0.0	24 20.3	3 2.5	102 86.5	15 12.7	1 0.8	
50～59歳	143 100.0	25 17.5	39 27.3	4 2.8	29 20.3	10 7.0	10 7.0	9 6.3	50 35.0	3 2.1	71 49.7	14 9.8	19 13.3	1 0.7	19 13.3	1 0.7	109 76.2	33 23.1	1 0.7	
60～69歳	114 100.0	20 17.5	30 26.3	2 1.8	9 7.9	6 5.3	7 6.1	10 8.8	45 39.5	5 4.4	46 40.4	11 9.6	22 19.3	4 3.5	26 22.8	0 0.0	79 69.3	34 29.8	1 0.9	
70歳以上	175 100.0	36 20.6	35 20.0	7 4.0	16 9.1	11 6.3	13 7.4	19 10.9	44 25.1	8 4.6	39 22.3	5 2.9	21 12.0	4 2.3	8 4.6	2 1.1	104 59.5	58 33.1	13 7.4	

【自身の状況別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	文化財・郷土資料	その他	(鑑賞率) この1年間に鑑賞した	鑑賞しなかった 公演・展示・イベントなどは	この1年間に、文化芸術の鑑賞しなかった	無回答
全体	729 100.0	121 16.6	191 26.2	17 2.3	110 15.1	53 7.3	37 5.1	55 7.5	260 35.7	32 4.4	321 44.0	86 11.8	96 13.2	11 1.5	95 13.0	7 1.0	535 73.4	177 24.3	17 2.3	
介護・介助が必要である	14 100.0	1 7.1	1 7.1	1 7.1	0 0.0	0 0.0	1 7.1	1 7.1	4 28.6	1 7.1	3 21.4	0 0.0	2 14.3	1 7.1	0 0.0	0 0.0	6 42.9	5 35.7	3 21.4	
障がいがある	25 100.0	4 16.0	8 32.0	0 0.0	2 8.0	1 4.0	2 8.0	2 8.0	12 48.0	1 4.0	9 36.0	0 0.0	6 24.0	0 0.0	2 8.0	0 0.0	15 60.0	10 40.0	0 0.0	
外国籍	18 100.0	3 16.7	7 38.9	0 0.0	2 11.1	2 11.1	0 0.0	0 0.0	8 44.4	0 0.0	6 33.3	1 5.6	2 11.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	10 55.6	8 44.4	0 0.0	
あてはまらない	665 100.0	112 16.8	171 25.7	15 2.3	106 15.9	48 7.2	33 5.0	53 8.0	234 35.2	30 4.5	301 45.3	84 12.6	86 12.9	10 1.5	92 13.8	7 1.1	500 75.2	153 23.0	12 1.8	

【同居家族別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	文化財・郷土資料	その他	この1年間に鑑賞した (鑑賞率)	この1年間に、文化芸術の 鑑賞・展示・イベントなどは 鑑賞しなかった	無回答
全体	729 100.0	121 16.6	191 26.2	17 2.3	110 15.1	53 7.3	37 5.1	55 7.5	260 35.7	32 4.4	321 44.0	86 11.8	96 13.2	11 1.5	95 13.0	7 1.0	535 73.4	177 24.3	17 2.3
未就学児	65 100.0	11 16.9	13 20.0	0 0.0	12 18.5	5 7.7	1 1.5	4 6.2	14 21.5	1 1.5	29 44.6	7 10.8	3 4.6	0 0.0	7 10.8	2 3.1	46 70.8	19 29.2	0 0.0
小学生	75 100.0	13 17.3	16 21.3	1 1.3	14 18.7	10 13.3	1 1.3	3 4.0	27 36.0	4 5.3	49 65.3	9 12.0	10 13.3	1 1.3	15 20.0	1 1.3	62 82.6	11 14.7	2 2.7
中学生	50 100.0	9 18.0	13 26.0	1 2.0	5 10.0	2 4.0	2 4.0	1 2.0	18 36.0	3 6.0	29 58.0	7 14.0	2 4.0	1 2.0	7 14.0	0 0.0	41 82.0	8 16.0	1 2.0
介護・介助が必要な方	34 100.0	5 14.7	4 11.8	1 2.9	2 5.9	1 2.9	1 2.9	1 2.9	9 26.5	1 2.9	13 38.2	1 2.9	2 5.9	1 2.9	3 8.8	0 0.0	23 67.7	10 29.4	1 2.9
障がいのある方	21 100.0	4 19.0	7 33.3	1 4.8	3 14.3	4 19.0	2 9.5	1 4.8	8 38.1	1 4.8	6 28.6	3 14.3	3 14.3	0 0.0	2 9.5	0 0.0	16 76.2	4 19.0	1 4.8
外国籍の方	14 100.0	5 35.7	6 42.9	1 7.1	1 7.1	1 7.1	0 0.0	0 0.0	7 50.0	1 7.1	7 50.0	2 14.3	1 7.1	0 0.0	1 7.1	0 0.0	10 71.4	4 28.6	0 0.0
あてはまる家族はいない	523 100.0	82 15.7	144 27.5	14 2.7	82 15.7	32 6.1	32 6.1	46 8.8	196 37.5	23 4.4	223 42.6	64 12.2	77 14.7	9 1.7	68 13.0	5 1.0	381 72.9	132 25.2	10 1.9

(2) 文化芸術鑑賞の頻度

問5 【問4で「1」～「15」に○をつけた方のみ】 あなたが、文化芸術の公演・展示・イベントなどを鑑賞する頻度はどれくらいですか（テレビやインターネットなど自宅での鑑賞は除きます）。（○は1つ）

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1 週に2回以上 0.9% | 6 半年に1回程度 25.2% |
| 2 週に1回程度 1.5% | 7 年に1回程度 18.3% |
| 3 月に2～3回程度 4.5% | 8 2～3年に1回程度 4.5% |
| 4 月に1回程度 14.2% | 9 その他 1.3% |
| 5 2～3か月に1回程度 28.0% | 10 無回答 1.5% |

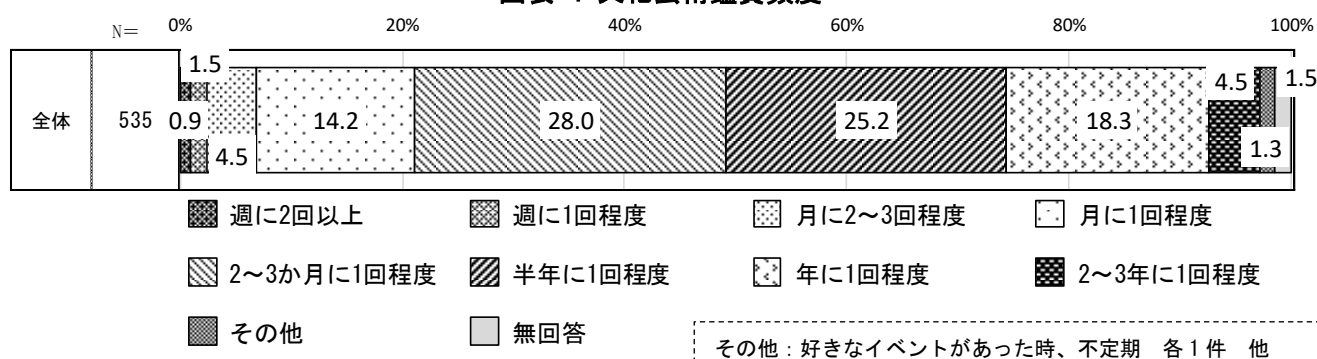
直近1年間の文化芸術鑑賞頻度は、「2～3か月に1回程度」が28.0%で最も高く、次いで「半年に1回程度」が25.2%、「年に1回程度」が18.3%で高くなっている。

年齢別にみると、18～29歳は「月に1回程度」が25.9%で全体より10ポイント以上高くなっている。

自身の状況別では、障がいがある方の「月に2～3回程度」が20.0%で高くなっている。

同居家族別では、未就学児、障がいのある方がいる世帯は「半年に1回程度」（37.0%、37.5%）が高くなっている。

図表 4 文化芸術鑑賞頻度



【性・年齢別】

	N=	週に2回以上	週に1回程度	月に2～3回程度	月に1回程度	2～3か月に1回程度	半年に1回程度	年に1回程度	2～3年に1回程度	その他	無回答
全体	535	0.9	1.5	4.5	14.2	28.0	25.2	18.3	4.5	1.3	1.5
男性	183	0.6	0.5	2.7	11.5	29.0	23.0	20.8	7.7	1.1	2.2
女性	342	0.6	2.0	5.3	15.8	26.9	26.6	17.5	2.6	1.5	1.2
どちらともいえない	3	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	33.3	0.0	33.3	0.0	0.0
18～29歳	58	1.7	3.4	5.2	25.9	32.8	20.7	6.9	1.7	1.7	0.0
30～39歳	79	1.3	0.0	3.8	6.3	34.2	34.2	17.7	1.3	0.0	1.3
40～49歳	102	0.0	0.0	5.9	12.7	31.4	20.6	20.6	5.9	2.0	1.0
50～59歳	109	1.8	1.8	3.7	11.0	31.2	26.6	16.5	3.7	2.8	0.9
60～69歳	79	0.0	2.5	1.3	15.2	29.1	25.3	20.3	6.3	0.0	0.0
70歳以上	104	1.0	1.9	5.8	17.3	13.5	25.0	23.1	6.7	1.0	4.8

【自身の状況別】

	N=	週に2回以上	週に1回程度	月に2～3回程度	月に1回程度	2～3か月に1回程度	半年に1回程度	年に1回程度	2～3年に1回程度	その他	無回答
全体	535	5	8	24	76	150	135	98	24	7	8
	100.0	0.9	1.5	4.5	14.2	28.0	25.2	18.3	4.5	1.3	1.5
介護・介助が必要である	6	0	0	0	1	0	0	2	1	1	1
	100.0	0.0	0.0	0.0	16.7	0.0	0.0	33.3	16.7	16.7	16.7
障がいがある	15	0	0	3	3	2	3	4	0	0	0
	100.0	0.0	0.0	20.0	20.0	13.3	20.0	26.7	0.0	0.0	0.0
外国籍	10	0	0	0	0	2	6	1	1	0	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	60.0	10.0	10.0	0.0	0.0
あてはまらない	500	5	8	20	72	146	121	93	22	6	7
	100.0	1.0	1.6	4.0	14.4	29.2	24.2	18.6	4.4	1.2	1.4

【同居家族別】

	N=	週に2回以上	週に1回程度	月に2～3回程度	月に1回程度	2～3か月に1回程度	半年に1回程度	年に1回程度	2～3年に1回程度	その他	無回答
全体	535	5	8	24	76	150	135	98	24	7	8
	100.0	0.9	1.5	4.5	14.2	28.0	25.2	18.3	4.5	1.3	1.5
未就学児	46	0	0	1	3	15	17	9	1	0	0
	100.0	0.0	0.0	2.2	6.5	32.6	37.0	19.6	2.2	0.0	0.0
小学生	62	1	0	0	9	21	17	10	2	0	2
	100.0	1.6	0.0	0.0	14.5	33.9	27.4	16.1	3.2	0.0	3.2
中学生	41	2	0	0	5	13	13	7	1	0	0
	100.0	4.9	0.0	0.0	12.2	31.7	31.7	17.1	2.4	0.0	0.0
介護・介助が必要な方	23	0	0	0	2	1	6	8	2	1	3
	100.0	0.0	0.0	0.0	8.7	4.3	26.1	34.8	8.7	4.3	13.0
障がいのある方	16	1	0	0	2	2	6	4	1	0	0
	100.0	6.3	0.0	0.0	12.5	12.5	37.5	25.0	6.3	0.0	0.0
外国籍の方	10	0	0	0	1	1	6	1	1	0	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	10.0	10.0	60.0	10.0	10.0	0.0	0.0
あてはまる家族はいない	381	2	7	23	61	108	86	66	19	6	3
	100.0	0.5	1.8	6.0	16.0	28.3	22.6	17.3	5.0	1.6	0.8

(3) 文化芸術鑑賞をしなかった理由

問 6 【問 4 で[16]に○をつけた方のみ】 文化芸術鑑賞をしなかった理由は何ですか。

(○はいくつでも)

- 1 仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから 32.2%
- 2 病気や障がいなどがあり鑑賞することが困難だから 5.6%
- 3 子ども連れで行ける公演・展示・イベントが少ないから 4.5%
- 4 近くに鑑賞に適する施設や場所がないから 6.2%
- 5 一緒に行く人がいないから 5.6%
- 6 行きたいものが人で、チケットの入手が困難だから 4.5%
- 7 鑑賞したい時間帯・場所で行われていないから 9.6%
- 8 情報が少ない・入手できないから 13.0%
- 9 チケット料金が安いから 17.5%
- 10 行きたい公演・展示・イベントがないから 14.7%
- 11 テレビやインターネット等で鑑賞すれば十分だから 27.7%
- 12 興味・関心がないから 18.1%
- 13 その他 6.8%
- 14 とくに理由はない、わからない 11.9%
- 15 無回答 0.6%

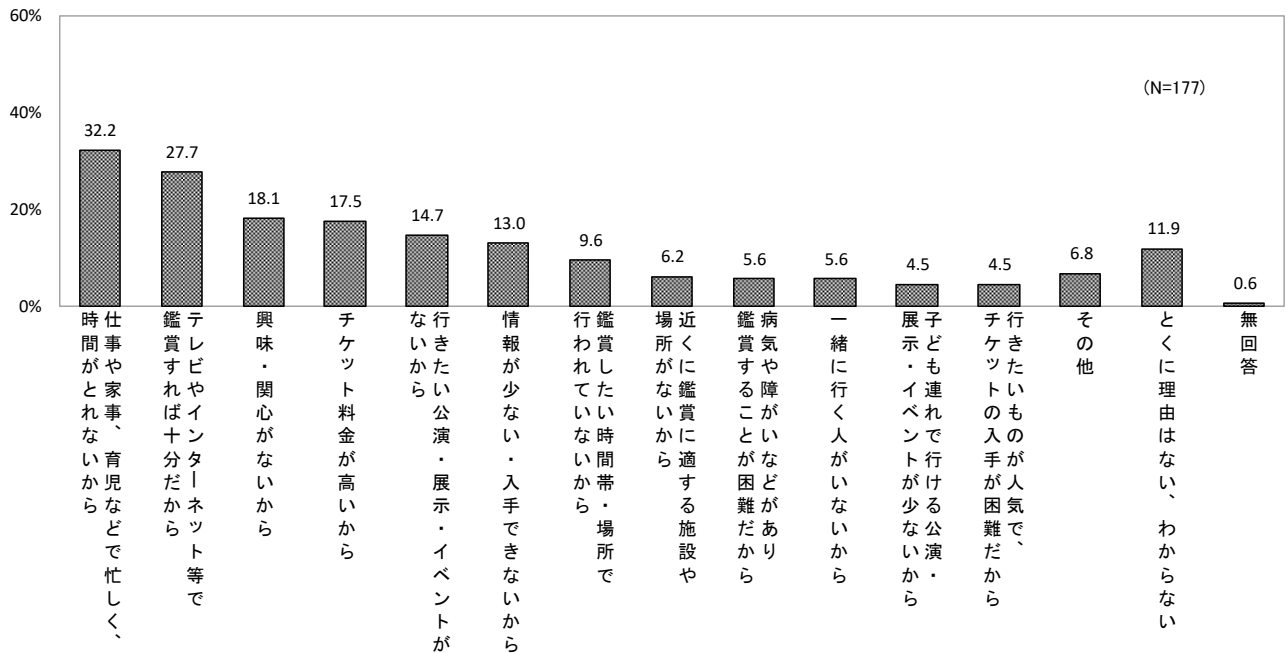
文化芸術鑑賞をしなかった理由は、「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから」が32.2%で最も高く、次いで「テレビやインターネット等で鑑賞すれば十分だから」が27.7%で高くなっている。

性別では、「鑑賞したい時間帯・場所で行われていないから」が男性1.2%に対し女性は16.7%と女性が男性より15ポイント以上高くなっている。

年齢別では、30～39歳の「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから」が66.7%で全体の2倍以上高くなっている。

同居家族別では、中学生以下の子どもがいる世帯（中学生のいる世帯は母数が少ないため参考値）は、「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから」が5割以上と高くなっている。

図表 5 文化芸術鑑賞をしなかった理由



その他：健康面に不安 4 件、経済的なゆとりが無い 3 件、情報収集が苦手 2 件 他

【性・年齢別】

	N=	仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから	鑑賞すればインターネット等で	興味・関心がないから	病気や障がいなどがあるから	行きたい公演・展示・イベントがないから	チケット料金が安いから	近くに鑑賞に適する施設や場所がないから	情報が少ない・入手できないから	行きたいものが人気で、チケットの入手が困難だから	鑑賞したい時間帯・場所	鑑賞したい時間帯・場所	近くに鑑賞に適する施設や場所がないから	病気や障がいなどがあるから	一緒に行く人がいないから	行きたいものが人気で、チケットの入手が困難だから	鑑賞したい時間帯・場所	鑑賞したい時間帯・場所	近くに鑑賞に適する施設や場所がないから	情報が少ない・入手できないから	行きたいものが人気で、チケットの入手が困難だから	鑑賞すればインターネット等で	興味・関心がないから	その他	とくに理由はない、わからない	無回答
全体	177	57	10	8	11	10	8	17	23	31	26	49	32	12	21	1										
	100.0	32.2	5.6	4.5	6.2	5.6	4.5	9.6	13.0	17.5	14.7	27.7	18.1	6.8	11.9	0.6										
男性	82	25	2	2	3	4	2	1	5	13	14	23	23	3	11	1										
	100.0	30.5	2.4	2.4	3.7	4.9	2.4	1.2	6.1	15.9	17.1	28.0	28.0	3.7	13.4	1.2										
女性	90	31	8	5	7	6	6	15	17	16	12	25	9	9	8	0										
	100.0	34.4	8.9	5.6	7.8	6.7	6.7	16.7	18.9	17.8	13.3	27.8	10.0	10.0	8.9	0.0										
どちらともいえない	2	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0										
	100.0	50.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0										
18～29歳	9	3	0	0	0	0	0	1	3	2	1	2	5	0	0	0										
	100.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	11.1	33.3	22.2	11.1	22.2	55.6	0.0	0.0	0.0										
30～39歳	27	18	0	7	2	0	1	3	5	4	4	5	7	1	0	0										
	100.0	66.7	0.0	25.9	7.4	0.0	3.7	11.1	18.5	14.8	14.8	18.5	25.9	3.7	0.0	0.0										
40～49歳	15	5	0	1	1	1	4	1	1	5	4	5	4	0	1	0										
	100.0	33.3	0.0	6.7	6.7	6.7	26.7	6.7	6.7	33.3	26.7	33.3	26.7	0.0	6.7	0.0										
50～59歳	33	14	2	0	0	2	1	4	1	7	5	12	6	1	3	0										
	100.0	42.4	6.1	0.0	0.0	6.1	3.0	12.1	3.0	21.2	15.2	36.4	18.2	3.0	9.1	0.0										
60～69歳	34	10	1	0	4	4	1	4	6	4	10	9	3	1	5	0										
	100.0	29.4	2.9	0.0	11.8	11.8	2.9	11.8	17.6	11.8	29.4	26.5	8.8	2.9	14.7	0.0										
70歳以上	58	7	7	0	4	3	1	3	7	8	2	16	7	9	12	1										
	100.0	12.1	12.1	0.0	6.9	5.2	1.7	5.2	12.1	13.8	3.4	27.6	12.1	15.5	20.7	1.7										

【自身の状況別】

	N=	仕事や家事、育児などで忙しく、 時間がとれないから	病気や障がいなどがあり 鑑賞することが困難だから	子ども連れで行ける公演・展示・ イベントが少ないから	近くに鑑賞に適する施設や 場所がないから	一緒に行く人がいないから	行きたいものが人気で、 チケットの入手が困難だから	鑑賞したい時間帯・場所 で行われていないから	情報が少ない・入手できないから	チケット料金が安いから	行きたい公演・展示・イベントが ないから	鑑賞すれば十分だから	テレビやインターネット等 で鑑賞すれば十分だから	興味・関心がないから	その他	とくに理由はない、わからない	無 回 答
全体	177	57	10	8	11	10	8	17	23	31	26	49	32	12	21	1	
	100.0	32.2	5.6	4.5	6.2	5.6	4.5	9.6	13.0	17.5	14.7	27.7	18.1	6.8	11.9	0.6	
介護・介助が 必要である	5	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	
	100.0	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	
障がいがある	10	2	4	0	1	0	0	2	1	3	2	3	1	1	0	0	
	100.0	20.0	40.0	0.0	10.0	0.0	0.0	20.0	10.0	30.0	20.0	30.0	10.0	10.0	0.0	0.0	
外国籍	8	4	0	1	0	0	0	0	2	1	0	3	2	0	0	0	
	100.0	50.0	0.0	12.5	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	12.5	0.0	37.5	25.0	0.0	0.0	0.0	
あてはまらない	153	51	3	7	10	10	8	14	20	26	24	43	29	11	19	1	
	100.0	33.3	2.0	4.6	6.5	6.5	5.2	9.2	13.1	17.0	15.7	28.1	19.0	7.2	12.4	0.7	

【同居家族別】

		仕事や家事、育児などで忙しく、 時間がとれないから	鑑賞することが困難だから	病気や障がいなどがあり 鑑賞することが困難だから	子ども連れで行ける公演・展示・ イベントが少ないから	近くに鑑賞に適する施設や 場所がないから	一緒に行く人がいないから	行きたいものが人気で、 チケットの入手が困難だから	鑑賞したい時間帯・場所 で行われていないから	情報が少ない・入手できないから	チケット料金が安いから	行きたい公演・展示・イベントが ないから	鑑賞すれば十分だから	テレビやインターネット等で 鑑賞すれば十分だから	興味・関心がないから	その他	とくに理由はない、わからない	無回答
	N=																	
全体	177	57	10	8	11	10	8	17	23	31	26	49	32	12	21	1		
	100.0	32.2	5.6	4.5	6.2	5.6	4.5	9.6	13.0	17.5	14.7	27.7	18.1	6.8	11.9	0.6		
未就学児	19	13	0	7	1	1	2	1	2	5	2	5	4	2	0	0		
	100.0	68.4	0.0	36.8	5.3	5.3	10.5	5.3	10.5	26.3	10.5	26.3	21.1	10.5	0.0	0.0		
小学生	11	6	0	3	0	1	1	1	0	3	3	4	5	2	0	0		
	100.0	54.5	0.0	27.3	0.0	9.1	9.1	9.1	0.0	27.3	27.3	36.4	45.5	18.2	0.0	0.0		
中学生	8	4	0	0	0	0	2	0	0	2	1	1	3	0	1	0		
	100.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0	25.0	12.5	12.5	37.5	0.0	12.5	0.0		
介護・介助が 必要な方	10	3	1	0	0	1	0	1	1	3	1	2	0	3	1	0		
	100.0	30.0	10.0	0.0	0.0	10.0	0.0	10.0	10.0	30.0	10.0	20.0	0.0	30.0	10.0	0.0		
障がいのある方	4	2	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0		
	100.0	50.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0	25.0	0.0		
外国籍の方	4	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0		
	100.0	75.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	25.0	0.0		
あてはまる家族は いない	132	33	7	0	10	8	4	14	20	20	22	38	25	7	18	1		
	100.0	25.0	5.3	0.0	7.6	6.1	3.0	10.6	15.2	15.2	16.7	28.8	18.9	5.3	13.6	0.8		

(4) 板橋区に実施してほしい文化芸術公演等

問 7 区や公共的な団体に実施してほしい公演・展示・イベントなどがありますか。

(○はいくつでも)

- 1 国内外の優れた公演・展示・イベント 47.7%
- 2 地域で活躍する文化団体の発表・展示・イベント 14.0%
- 3 学校・身近な施設・街なかなどで見られる公演・イベント 23.9%
- 4 板橋でしか見られない公演・展示・イベント 18.1%
- 5 次世代に継承すべき伝統芸能・郷土芸能 21.5%
- 6 親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント 23.9%
- 7 外国人も楽しめる公演・展示・イベント 6.3%
- 8 視覚や聴覚などサポート付き公演・展示・イベント 4.7%
- 9 その他 2.3%
- 10 とくにない、わからない 22.1%
- 11 無回答 2.5%

区や公共的な団体に実施してほしい公演・展示・イベントなどは、「国内外の優れた公演・展示・イベント」が47.7%で最も高くなっている。

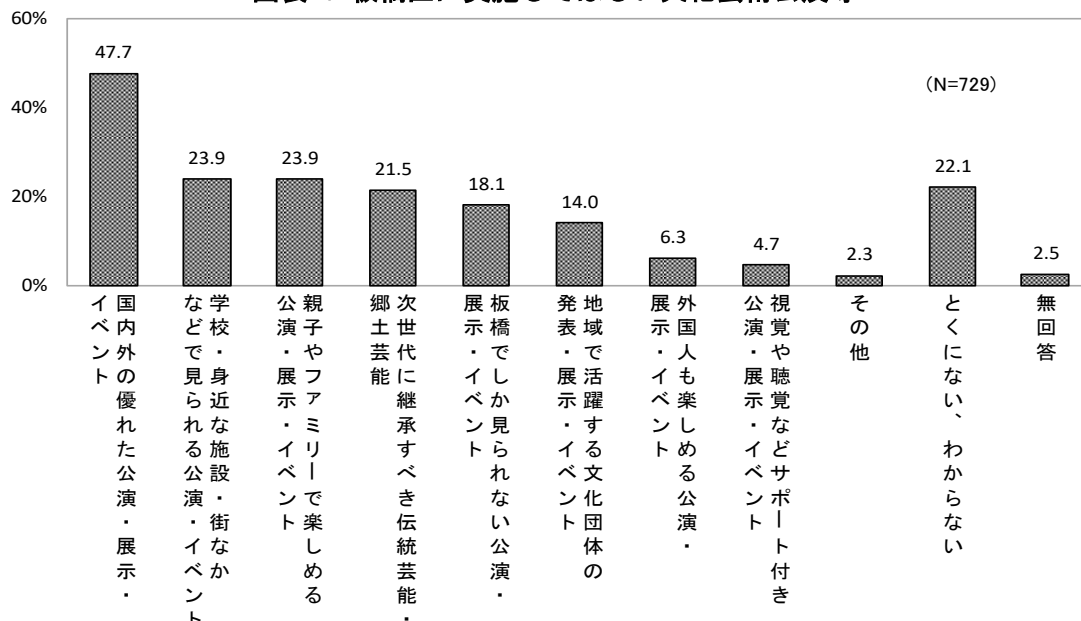
性別では、「国内外の優れた公演・展示・イベント」の男性は40.8%、女性は52.1%となり、女性が男性を11ポイント以上上回っている。

年齢別では、18～29歳で「国内外の優れた公演・展示・イベント」が64.2%で高くなっている。また、30～49歳では「親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント」が全体より10ポイント以上高くなっている。

自身の状況別では、介護・介助が必要である方の「国内外の優れた公演・展示・イベント」が14.3%で全体より10ポイント以上低くなっている。

同居家族別では、未就学児がいる世帯の「親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント」が90.8%と非常に高くなっている。

図表 6 板橋区に実施してほしい文化芸術公演等



その他：何らかのフェス 4 件、美術品の展示 2 件 他

【性・年齢別】

	N=	国内外の優れた公演・展示・イベント	地域で活躍する文化団体の発表・展示・イベント	学校・身近な施設・街なかなどで見られる公演・イベント	板橋でしか見られない公演・展示・イベント	次世代に継承すべき伝統芸能・郷土芸能	親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント	外国人も楽しめる公演・展示・イベント	視覚や聴覚などサポート付き公演・展示・イベント	その他	とくにない、わからない	無回答
全体	729 100.0	348 47.7	102 14.0	174 23.9	132 18.1	157 21.5	174 23.9	46 6.3	34 4.7	17 2.3	161 22.1	18 2.5
男性	272 100.0	111 40.8	34 12.5	57 21.0	62 22.8	64 23.5	54 19.9	20 7.4	13 4.8	9 3.3	73 26.8	9 3.3
女性	438 100.0	228 52.1	65 14.8	115 26.3	67 15.3	87 19.9	113 25.8	26 5.9	18 4.1	8 1.8	83 18.9	7 1.6
どちらともいえない	5 100.0	2 40.0	1 20.0	2 40.0	1 20.0	2 40.0	3 60.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0
18～29歳	67 100.0	43 64.2	10 14.9	11 16.4	10 14.9	17 25.4	7 10.4	6 9.0	4 6.0	1 1.5	11 16.4	0 0.0
30～39歳	106 100.0	46 43.4	12 11.3	33 31.1	19 17.9	21 19.8	55 51.9	8 7.5	1 0.9	2 1.9	12 11.3	0 0.0
40～49歳	118 100.0	58 49.2	13 11.0	30 25.4	18 15.3	23 19.5	48 40.7	10 8.5	6 5.1	4 3.4	27 22.9	0 0.0
50～59歳	143 100.0	76 53.1	17 11.9	40 28.0	37 25.9	35 24.5	22 15.4	9 6.3	7 4.9	3 2.1	27 18.9	1 0.7
60～69歳	114 100.0	64 56.1	22 19.3	22 19.3	22 19.3	31 27.2	15 13.2	8 7.0	7 6.1	3 2.6	23 20.2	3 2.6
70歳以上	175 100.0	57 32.6	27 15.4	36 20.6	23 13.1	29 16.6	25 14.3	5 2.9	9 5.1	4 2.3	61 34.9	13 7.4

【自身の状況別】

	N=	国内外の優れた公演・展示・イベント	地域で活躍する文化団体の発表・展示・イベント	学校・身近な施設・街なかなどで見られる公演・イベント	板橋でしか見られない公演・展示・イベント	次世代に継承すべき伝統芸能・郷土芸能	親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント	外国人も楽しめる公演・展示・イベント	視覚や聴覚などサポート付き公演・展示・イベント	その他	とくにない、わからない	無回答
全体	729 100.0	348 47.7	102 14.0	174 23.9	132 18.1	157 21.5	174 23.9	46 6.3	34 4.7	17 2.3	161 22.1	18 2.5
介護・介助が必要である	14 100.0	2 14.3	1 7.1	2 14.3	0 0.0	1 7.1	2 14.3	0 0.0	0 0.0	1 7.1	5 35.7	3 21.4
障がいがある	25 100.0	10 40.0	5 20.0	7 28.0	6 24.0	5 20.0	3 12.0	2 8.0	1 4.0	2 8.0	7 28.0	1 4.0
外国籍	18 100.0	8 44.4	2 11.1	4 22.2	2 11.1	1 5.6	6 33.3	9 50.0	0 0.0	1 5.6	3 16.7	0 0.0
あてはまらない	665 100.0	326 49.0	94 14.1	162 24.4	124 18.6	150 22.6	161 24.2	35 5.3	33 5.0	13 2.0	146 22.0	11 1.7

【同居家族別】

	N=	国内外の優れた公演・展示・イベント	地域で活躍する文化団体の発表・展示・イベント	学校・身近な施設・街なかなどで見られる公演・イベント	板橋でしか見られない公演・展示・イベント	次世代に継承すべき伝統芸能・郷土芸能	親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント	外国人も楽しめる公演・展示・イベント	視覚や聴覚などサポート付き公演・展示・イベント	その他	とくにない、わからない	無回答
全体	729 100.0	348 47.7	102 14.0	174 23.9	132 18.1	157 21.5	174 23.9	46 6.3	34 4.7	17 2.3	161 22.1	18 2.5
未就学児	65 100.0	21 32.3	3 4.6	27 41.5	6 9.2	9 13.8	59 90.8	6 9.2	0 0.0	0 0.0	5 7.7	0 0.0
小学生	75 100.0	39 52.0	8 10.7	37 49.3	11 14.7	11 14.7	56 74.7	8 10.7	2 2.7	1 1.3	7 9.3	1 1.3
中学生	50 100.0	28 56.0	5 10.0	19 38.0	5 10.0	6 12.0	23 46.0	3 6.0	1 2.0	0 0.0	11 22.0	0 0.0
介護・介助が必要な方	34 100.0	12 35.3	4 11.8	6 17.6	7 20.6	4 11.8	5 14.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	11 32.4	3 8.8
障がいのある方	21 100.0	11 52.4	4 19.0	3 14.3	7 33.3	6 28.6	7 33.3	0 0.0	0 0.0	1 4.8	2 9.5	0 0.0
外国籍の方	14 100.0	8 57.1	1 7.1	4 28.6	0 0.0	0 0.0	5 35.7	5 35.7	0 0.0	0 0.0	2 14.3	0 0.0
あてはまる家族はいない	523 100.0	261 49.9	79 15.1	104 19.9	101 19.3	127 24.3	59 11.3	32 6.1	32 6.1	15 2.9	130 24.9	9 1.7

(5) 直近1年間の文化芸術活動の状況

問 8 あなたは、この1年間に、練習や創作、発表や展示会等の文化芸術活動を行いましたか。

(○はいくつでも)

- 1 クラシック音楽（楽器の演奏、声楽、合唱など） 5.6%
- 2 ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、民族音楽など） 4.3%
- 3 日本の伝統的な音楽（民謡、雅楽など） 0.1%
- 4 演劇（現代演劇、人形劇、ミュージカルなど） 1.0%
- 5 舞踊（日本舞踊、バレエ、ダンス、民俗舞踊など） 2.9%
- 6 伝統芸能・郷土芸能（歌舞伎、文楽、能、狂言、田遊びなど） 0.5%
- 7 演芸（落語、浪曲、漫才、漫談、大道芸など） 0.3%
- 8 美術（絵画、絵本、イラスト、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザイン、建築、服飾など） 7.4%
- 9 文芸（詩、俳句、短歌、川柳、小説など） 1.4%
- 10 映画（出演、自主製作など） 0.3%
- 11 メディア芸術（映像制作やアニメーション、コンピュータグラフィックスの制作など） 1.9%
- 12 生活文化（茶道、華道、書道、盆栽、食文化、ファッション、手芸など） 9.6%
- 13 国民娯楽（囲碁、将棋など） 1.5%
- 14 文化財・郷土資料（セミナー、勉強会等を開催など） 0.5%
- 15 その他 1.4%
- 16 この1年間に、文化芸術活動はしなかった 68.6%
- 17 無回答 4.1%

①活動実施率

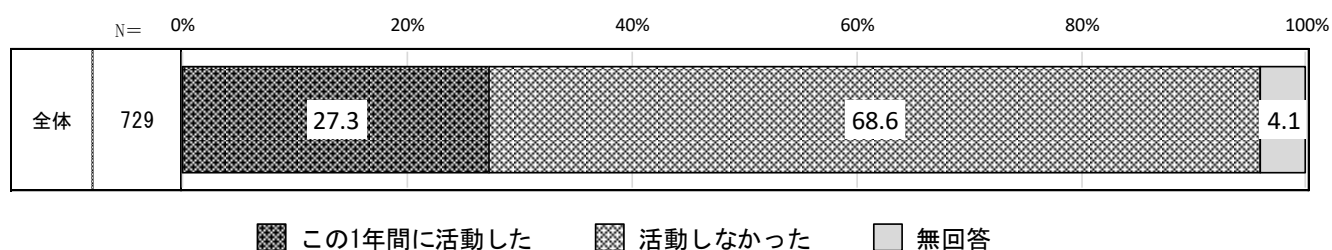
直近1年間での文化芸術活動の実施状況は、活動実施率（「この1年間に、文化芸術活動はしなかった」と「無回答」を除いた割合）が27.3%であった。

年齢別では、18～29歳が44.8%となり全体より10ポイント以上高くなっている。

自身の状況別では、介護・介助が必要な方、外国籍の方は、活動実施率がいずれも全体より20ポイント以上低くなっている（介護・介助者が必要7.2%、外国籍5.5%）。

同居家族別では、介護・介助が必要な方、外国籍の方がいる世帯は、活動実施率がいずれも全体より13ポイント以上低くなっている。

図表 7 直近1年間での文化芸術活動の実施率

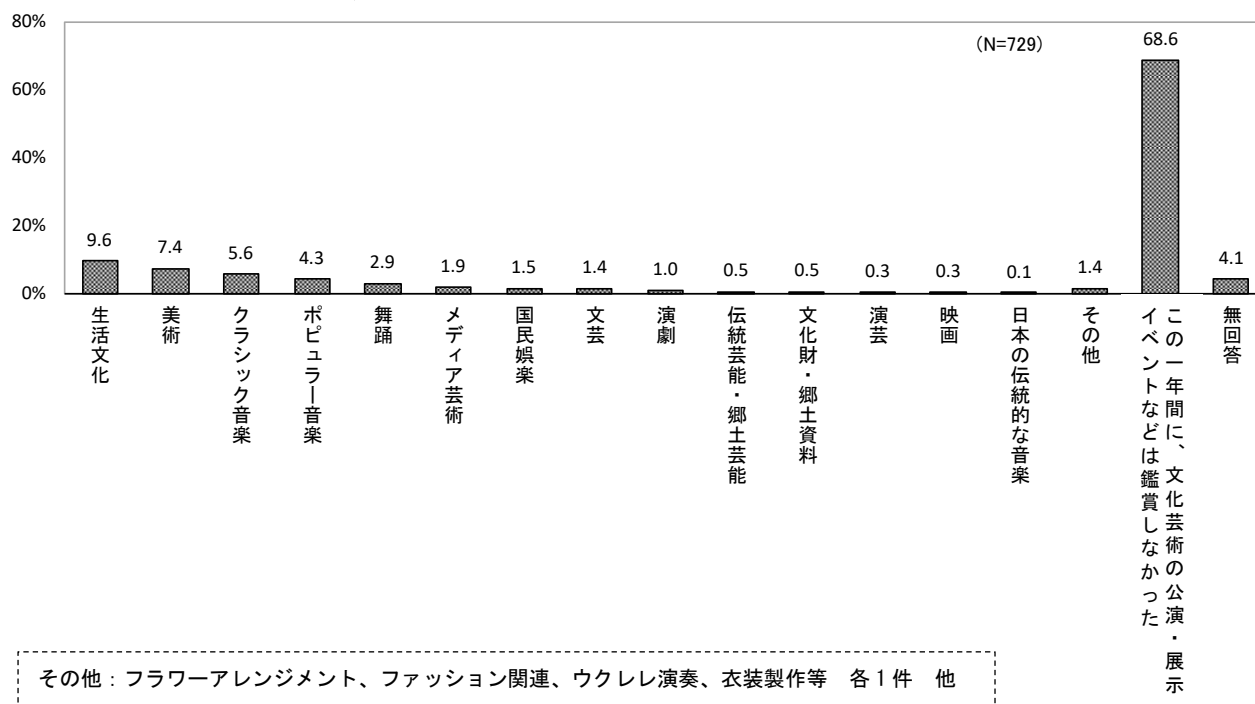


②活動ジャンル

活動した人の中で最も高かった活動は「生活文化」で9.6%となり、次いで「美術」7.4%、「クラシック音楽」が5.6%となっている。

性別では、「生活文化」で男性が1.1%、女性が14.6%となり、男女差が10ポイント以上となっている。

図表 8 直近1年間での文化芸術活動の実施ジャンル



【性・年齢別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	文化財・郷土資料	その他	(活動実施率) この1年間に活動した計	はこの1年間に、文化芸術活動 しなかった	無回答
全体	729	41	31	1	7	21	4	2	54	10	2	14	70	11	4	10	199	500	30
	100.0	5.6	4.3	0.1	1.0	2.9	0.5	0.3	7.4	1.4	0.3	1.9	9.6	1.5	0.5	1.4	27.3	68.6	4.1
男性	272	8	15	1	5	4	2	1	12	3	2	5	3	10	3	0	51	209	12
	100.0	2.9	5.5	0.4	1.8	1.5	0.7	0.4	4.4	1.1	0.7	1.8	1.1	3.7	1.1	0.0	18.8	76.8	4.4
女性	438	32	14	0	2	17	2	1	41	7	0	9	64	1	1	9	142	280	16
	100.0	7.3	3.2	0.0	0.5	3.9	0.5	0.2	9.4	1.6	0.0	2.1	14.6	0.2	0.2	2.1	32.4	63.9	3.7
どちらともはいえない	5	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	4	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	80.0	0.0
18～29歳	67	0	5	0	3	3	1	0	14	1	1	8	5	1	0	0	30	37	0
	100.0	0.0	7.5	0.0	4.5	4.5	1.5	0.0	20.9	1.5	1.5	11.9	7.5	1.5	0.0	0.0	44.8	55.2	0.0
30～39歳	106	6	3	0	0	2	0	0	9	1	0	2	7	2	0	0	22	84	0
	100.0	5.7	2.8	0.0	0.0	1.9	0.0	0.0	8.5	0.9	0.0	1.9	6.6	1.9	0.0	0.0	20.8	79.2	0.0
40～49歳	118	7	5	0	0	3	0	0	5	0	0	0	11	1	0	1	25	92	1
	100.0	5.9	4.2	0.0	0.0	2.5	0.0	0.0	4.2	0.0	0.0	0.0	9.3	0.8	0.0	0.8	21.2	78.0	0.8
50～59歳	143	9	6	0	2	4	1	1	8	4	0	2	10	2	1	0	30	109	4
	100.0	6.3	4.2	0.0	1.4	2.8	0.7	0.7	5.6	2.8	0.0	1.4	7.0	1.4	0.7	0.0	21.0	76.2	2.8
60～69歳	114	2	2	0	2	6	0	0	10	1	0	2	17	1	1	1	36	73	5
	100.0	1.8	1.8	0.0	1.8	5.3	0.0	0.0	8.8	0.9	0.0	1.8	14.9	0.9	0.9	0.9	31.6	64.0	4.4
70歳以上	175	17	9	1	0	3	2	1	7	3	1	0	19	4	2	8	54	102	19
	100.0	9.7	5.1	0.6	0.0	1.7	1.1	0.6	4.0	1.7	0.6	0.0	10.9	2.3	1.1	4.6	30.8	58.3	10.9

【自身の状況別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	文化財・郷土資料	その他	(活動実施率) この1年間に活動した計	はこの1年間に、文化芸術活動 しなかった	無回答
全体	729	41	31	1	7	21	4	2	54	10	2	14	70	11	4	10	199	500	30
	100.0	5.6	4.3	0.1	1.0	2.9	0.5	0.3	7.4	1.4	0.3	1.9	9.6	1.5	0.5	1.4	27.3	68.6	4.1
介護・介助が必要である	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	8	5
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	7.1	0.0	0.0	0.0	7.2	57.1	35.7
障がいがある	25	3	3	0	1	0	0	0	3	1	0	1	4	0	0	0	7	16	2
	100.0	12.0	12.0	0.0	4.0	0.0	0.0	0.0	12.0	4.0	0.0	4.0	16.0	0.0	0.0	0.0	28.0	64.0	8.0
外国籍	18	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	16	1
	100.0	5.6	5.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	5.6	0.0	0.0	5.6	0.0	0.0	0.0	0.0	5.5	88.9	5.6
あてはまらない	665	38	27	1	6	21	4	2	51	9	2	13	66	11	4	10	191	454	20
	100.0	5.7	4.1	0.2	0.9	3.2	0.6	0.3	7.7	1.4	0.3	2.0	9.9	1.7	0.6	1.5	28.7	68.3	3.0

【同居家族別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	文化財・郷土資料	その他	(活動実施率) この1年間に活動した計	はこの1年間に、文化芸術活動 しなかった	無回答
全体	729	41	31	1	7	21	4	2	54	10	2	14	70	11	4	10	199	500	30
	100.0	5.6	4.3	0.1	1.0	2.9	0.5	0.3	7.4	1.4	0.3	1.9	9.6	1.5	0.5	1.4	27.3	68.6	4.1
未就学児	65	3	3	0	1	1	0	0	1	1	1	0	5	0	0	1	12	52	1
	100.0	4.6	4.6	0.0	1.5	1.5	0.0	0.0	1.5	1.5	1.5	0.0	7.7	0.0	0.0	1.5	18.5	80.0	1.5
小学生	75	6	3	0	0	0	0	0	1	1	0	0	6	2	1	1	15	57	3
	100.0	8.0	4.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.3	1.3	0.0	0.0	8.0	2.7	1.3	1.3	20.0	76.0	4.0
中学生	50	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	6	2	0	0	9	40	1
	100.0	4.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.0	0.0	0.0	12.0	4.0	0.0	0.0	18.0	80.0	2.0
介護・介助が必要な方	34	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	3	26	5
	100.0	2.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.9	2.9	0.0	2.9	8.8	76.5	14.7
障がいのある方	21	4	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	3	1	1	0	5	15	1
	100.0	19.0	4.8	0.0	0.0	4.8	0.0	0.0	0.0	4.8	0.0	0.0	14.3	4.8	4.8	0.0	23.8	71.4	4.8
外国籍の方	14	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	12	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	7.1	0.0	0.0	0.0	7.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	14.3	85.7	0.0
あてはまる家族はいない	523	29	26	1	6	18	4	2	52	7	1	14	52	9	2	8	163	341	19
	100.0	5.5	5.0	0.2	1.1	3.4	0.8	0.4	9.9	1.3	0.2	2.7	9.9	1.7	0.4	1.5	31.2	65.2	3.6

(6) 文化芸術活動の頻度

問 9 【問 8 で[1]～[15]に○をつけた方のみ】 あなたが、文化芸術活動をする頻度はどれくらいですか。(○ は1つ)

1 週に2回以上 16.6%	6 半年に1回程度 4.0%
2 週に1回程度 15.6%	7 年に1回程度 11.6%
3 月に2～3回程度 13.6%	8 2～3年に1回程度 0.5%
4 月に1回程度 19.6%	9 その他 2.5%
5 2～3か月に1回程度 14.1%	10 無回答 2.0%

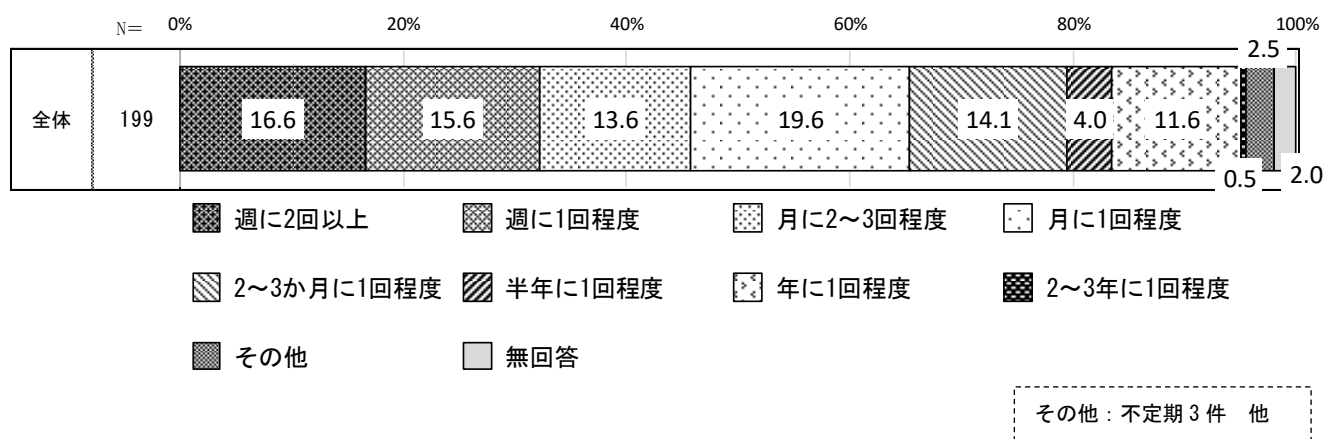
直近1年間の文化芸術活動の頻度は、「月に1回程度」が19.6%で最も高い。「週に2回以上」(16.6%)、「週に1回程度」(15.6%)、「月に2～3回程度」(13.6%)も合わせると65.4%で、全体の6割は月1回以上の頻度で文化芸術活動をしている。

性別では、「週に1回程度」の男性が7.8%、女性が19.0%、「月に2～3回程度」の男性が3.9%、女性が16.9%と女性が男性を10ポイント以上上回っている。

年齢別では、18～29歳と50～59歳の「週に2回以上」が30.0%と、全体より10ポイント以上高くなっている。

同居家族別では、未就学児がいる世帯の「年に1回程度」が25.0%となり全体より10ポイント以上高くなっている。

図表 9 文化芸術活動の頻度



【性・年齢別】

	N=	週に 2回以上	週に 1回程度	月に 2 ～ 3回程度	月に 1回程度	2 ～ 3か月に 1回程度	半年に 1回程度	年に 1回程度	2 ～ 3年に 1回程度	その他	無回答
全体	199 100.0	33 16.6	31 15.6	27 13.6	39 19.6	28 14.1	8 4.0	23 11.6	1 0.5	5 2.5	4 2.0
男性	51 100.0	10 19.6	4 7.8	2 3.9	10 19.6	10 19.6	4 7.8	9 17.6	0 0.0	1 2.0	1 2.0
女性	142 100.0	23 16.2	27 19.0	24 16.9	29 20.4	16 11.3	4 2.8	13 9.2	1 0.7	4 2.8	1 0.7
どちらともいえない	1 100.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
18～29歳	30 100.0	9 30.0	3 10.0	3 10.0	5 16.7	4 13.3	1 3.3	5 16.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0
30～39歳	22 100.0	4 18.2	1 4.5	1 4.5	5 22.7	6 27.3	1 4.5	3 13.6	0 0.0	1 4.5	0 0.0
40～49歳	25 100.0	3 12.0	5 20.0	0 0.0	7 28.0	3 12.0	0 0.0	6 24.0	0 0.0	1 4.0	0 0.0
50～59歳	30 100.0	9 30.0	4 13.3	5 16.7	1 3.3	5 16.7	2 6.7	2 6.7	1 3.3	1 3.3	0 0.0
60～69歳	36 100.0	2 5.6	8 22.2	8 22.2	5 13.9	8 22.2	1 2.8	3 8.3	0 0.0	1 2.8	0 0.0
70歳以上	54 100.0	6 11.1	10 18.5	9 16.7	16 29.6	2 3.7	3 5.6	4 7.4	0 0.0	1 1.9	3 5.6

【同居家族別】

	N=	週に 2回以上	週に 1回程度	月に 2 ～ 3回程度	月に 1回程度	2 ～ 3か月に 1回程度	半年に 1回程度	年に 1回程度	2 ～ 3年に 1回程度	その他	無回答
全体	199 100.0	33 16.6	31 15.6	27 13.6	39 19.6	28 14.1	8 4.0	23 11.6	1 0.5	5 2.5	4 2.0
未就学児	12 100.0	2 16.7	1 8.3	1 8.3	3 25.0	2 16.7	0 0.0	3 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
小学生	15 100.0	3 20.0	3 20.0	0 0.0	3 20.0	1 6.7	2 13.3	3 20.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
中学生	9 100.0	2 22.2	1 11.1	1 11.1	3 33.3	0 0.0	1 11.1	1 11.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0
介護・介助が必要な方	3 100.0	0 0.0	1 33.3	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0
障がいのある方	5 100.0	2 40.0	2 40.0	1 20.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
外国籍の方	2 100.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
あてはまる家族はいない	163 100.0	27 16.6	25 15.3	22 13.5	31 19.0	26 16.0	6 3.7	16 9.8	1 0.6	5 3.1	4 2.5

(7) 文化芸術活動を行う場所

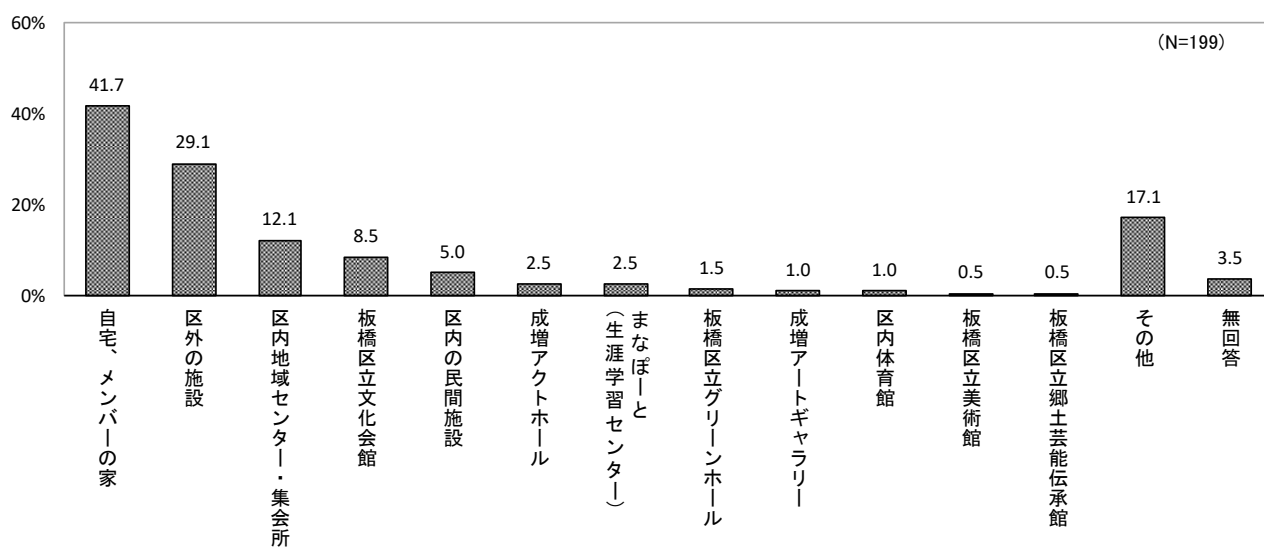
問 10 【問 8 で[1]～[15]に○をつけた方のみ】 この1年間、練習や創作、発表や展示等の文化芸術活動を主にどこで行いましたか。(○はいくつでも)

1 板橋区立文化会館 8.5%	8 区内地域センター・集会所 12.1%
2 板橋区立グリーンホール 1.5%	9 区内体育館 1.0%
3 板橋区立美術館 0.5%	10 区内の民間施設 5.0%
4 成増アクトホール 2.5%	11 自宅、メンバーの家 41.7%
5 成増アートギャラリー 1.0%	12 区外の施設 29.1%
6 板橋区立郷土芸能伝承館 0.5%	13 その他 17.1%
7 まなぽーと（生涯学習センター） 2.5%	14 無回答 3.5%

主に文化芸術活動を行った場所・施設は、区の施設だけでみると、「区内地域センター・集会所」が12.1%で最も高く、次いで「板橋区立文化会館」が8.5%で高くなっている。

年齢別では、70歳以上の「区内地域センター・集会所」が31.5%で高くなり、全体より19ポイント以上高くなっている。

図表 10 文化芸術活動を行う場所



その他：会社 6 件、美術館 3 件、カルチャーセンター 3 件、学校 2 件 他

【性・年齢別】

	N=	板橋区立文化会館	板橋区立グリーンホール	板橋区立美術館	成増アクトホール	成増アートギャラリー	板橋区立郷土芸能伝承館	まなぼーと (生涯学習センター)	区内地域センター・集会所	区内体育館	区内の民間施設	自宅、メンバーの家	区外の施設	その他	無回答
全体	199	17	3	1	5	2	1	5	24	2	10	83	58	34	7
	100.0	8.5	1.5	0.5	2.5	1.0	0.5	2.5	12.1	1.0	5.0	41.7	29.1	17.1	3.5
男性	51	4	3	0	2	0	1	1	6	1	6	17	15	8	2
	100.0	7.8	5.9	0.0	3.9	0.0	2.0	2.0	11.8	2.0	11.8	33.3	29.4	15.7	3.9
女性	142	12	0	1	3	2	0	3	18	1	3	65	42	26	3
	100.0	8.5	0.0	0.7	2.1	1.4	0.0	2.1	12.7	0.7	2.1	45.8	29.6	18.3	2.1
どちらともいえない	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
18～29歳	30	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	18	7	5	3
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.3	0.0	60.0	23.3	16.7	10.0
30～39歳	22	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	14	3	5	0
	100.0	9.1	4.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	63.6	13.6	22.7	0.0
40～49歳	25	1	0	0	1	0	0	2	2	0	0	14	10	2	0
	100.0	4.0	0.0	0.0	4.0	0.0	0.0	8.0	8.0	0.0	0.0	56.0	40.0	8.0	0.0
50～59歳	30	0	0	0	0	1	0	0	2	0	1	14	15	4	1
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.3	0.0	0.0	6.7	0.0	3.3	46.7	50.0	13.3	3.3
60～69歳	36	5	0	0	0	0	1	0	3	1	2	12	8	13	0
	100.0	13.9	0.0	0.0	0.0	0.0	2.8	0.0	8.3	2.8	5.6	33.3	22.2	36.1	0.0
70歳以上	54	9	2	1	4	1	0	3	17	0	7	10	14	5	2
	100.0	16.7	3.7	1.9	7.4	1.9	0.0	5.6	31.5	0.0	13.0	18.5	25.9	9.3	3.7

【居住地域別】

	N=	板橋区立文化会館	板橋区立グリーンホール	板橋区立美術館	成増アクトホール	成増アートギャラリー	板橋区立郷土芸能伝承館	まなぼーと (生涯学習センター)	区内地域センター・集会所	区内体育館	区内の民間施設	自宅、メンバーの家	区外の施設	その他	無回答
全体	199	17	3	1	5	2	1	5	24	2	10	83	58	34	7
	100.0	8.5	1.5	0.5	2.5	1.0	0.5	2.5	12.1	1.0	5.0	41.7	29.1	17.1	3.5
板橋地域	44	4	0	0	0	0	0	1	3	0	0	25	14	8	0
	100.0	9.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.3	6.8	0.0	0.0	56.8	31.8	18.2	0.0
常盤台地域	38	2	0	0	1	0	0	0	3	0	1	17	12	8	3
	100.0	5.3	0.0	0.0	2.6	0.0	0.0	0.0	7.9	0.0	2.6	44.7	31.6	21.1	7.9
志村地域	46	6	2	1	1	0	0	2	6	1	4	21	10	4	2
	100.0	13.0	4.3	2.2	2.2	0.0	0.0	4.3	13.0	2.2	8.7	45.7	21.7	8.7	4.3
赤塚地域	35	2	1	0	3	1	0	2	6	1	4	14	12	4	1
	100.0	5.7	2.9	0.0	8.6	2.9	0.0	5.7	17.1	2.9	11.4	40.0	34.3	11.4	2.9
高島平地域	33	3	0	0	0	1	1	0	6	0	1	6	9	9	0
	100.0	9.1	0.0	0.0	0.0	3.0	3.0	0.0	18.2	0.0	3.0	18.2	27.3	27.3	0.0

(8) 文化芸術活動の練習・創作を行う上で生じる問題

問 11 【問 8 で[1]～[15]に○をつけた方のみ】 文化芸術活動の練習や創作を行う上で、どのような問題がありますか。(○はいくつでも)

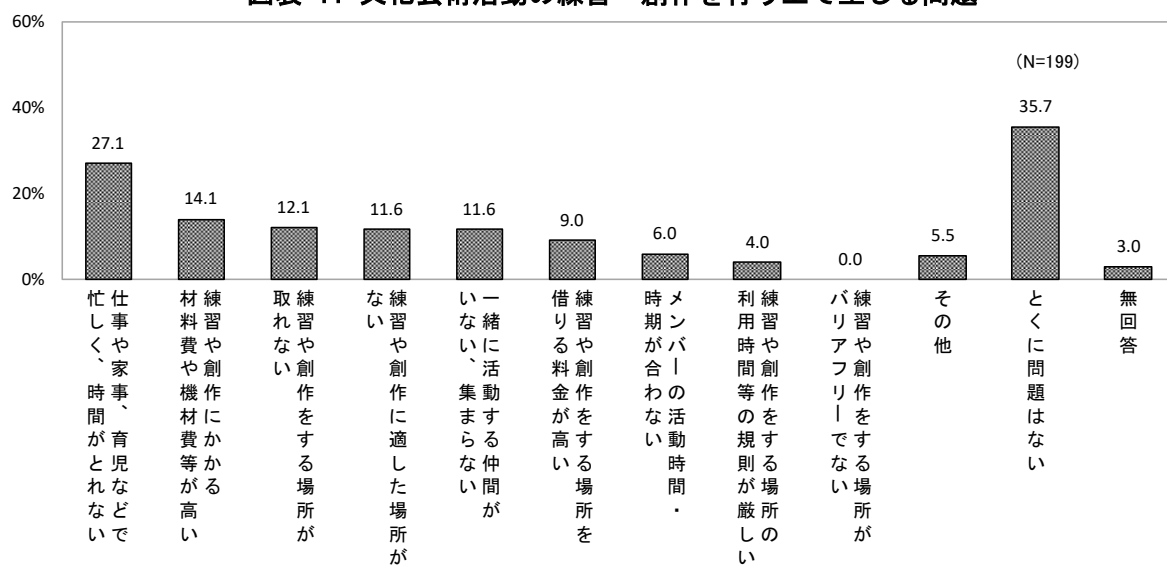
- 1 練習や創作をする場所が取れない 12.1%
- 2 練習や創作に適した場所がない 11.6%
- 3 練習や創作をする場所を借りる料金が低い 9.0%
- 4 練習や創作をする場所の利用時間等の規則が厳しい 4.0%
- 5 練習や創作をする場所がバリアフリーでない 0.0%
- 6 練習や創作にかかる材料費や機材費等が高い 14.1%
- 7 仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれない 27.1%
- 8 メンバーの活動時間・時期が合わない 6.0%
- 9 一緒に活動する仲間がいない、集まらない 11.6%
- 10 その他 5.5%
- 11 とくに問題はない 35.7%
- 12 無回答 3.0%

文化芸術活動の練習・創作を行う上で生じる問題は、「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれない」が27.1%で最も高くなっている。

年齢別では、18～29歳で「練習や創作にかかる材料費や機材費等が高い」が30.0%と全体より10ポイント以上高くなっている。また、30～49歳の5割以上が「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれない」（30～39歳63.6%、40～49歳56.0%）と回答し、全体より25ポイント以上高くなっている。

同居家族別では、未就学児がいる世帯の「練習や創作をする場所が取れない」（25.0%）、「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれない」（66.7%）が全体より10ポイント以上高くなっている。

図表 11 文化芸術活動の練習・創作を行う上で生じる問題



その他：練習をする場所が無い4件 他

【性・年齢別】

	N=	練習や創作をする場所が取れない	練習や創作に適した場所がない	練習や創作をする場所を借りる料金が安い	練習や創作をする場所の規則が厳格でない	練習や創作をする場所がバリエーションがない	練習や創作にかかる材料費や機材費が高い	仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれない	メンバーの活動時間・時期が合わない	一緒に活動する仲間がいない、集まらない	その他	とくに問題はない	無回答
全体	199	24	23	18	8	0	28	54	12	23	11	71	6
	100.0	12.1	11.6	9.0	4.0	0.0	14.1	27.1	6.0	11.6	5.5	35.7	3.0
男性	51	7	7	4	3	0	10	11	6	5	3	20	0
	100.0	13.7	13.7	7.8	5.9	0.0	19.6	21.6	11.8	9.8	5.9	39.2	0.0
女性	142	15	16	14	5	0	16	42	6	17	8	51	5
	100.0	10.6	11.3	9.9	3.5	0.0	11.3	29.6	4.2	12.0	5.6	35.9	3.5
どちらともいえない	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
18～29歳	30	3	6	5	0	0	9	11	2	4	2	6	1
	100.0	10.0	20.0	16.7	0.0	0.0	30.0	36.7	6.7	13.3	6.7	20.0	3.3
30～39歳	22	4	3	2	0	0	5	14	1	4	0	3	0
	100.0	18.2	13.6	9.1	0.0	0.0	22.7	63.6	4.5	18.2	0.0	13.6	0.0
40～49歳	25	3	5	2	0	0	2	14	1	4	3	5	1
	100.0	12.0	20.0	8.0	0.0	0.0	8.0	56.0	4.0	16.0	12.0	20.0	4.0
50～59歳	30	4	4	5	2	0	4	8	1	3	0	11	0
	100.0	13.3	13.3	16.7	6.7	0.0	13.3	26.7	3.3	10.0	0.0	36.7	0.0
60～69歳	36	4	2	2	2	0	7	5	1	3	2	19	0
	100.0	11.1	5.6	5.6	5.6	0.0	19.4	13.9	2.8	8.3	5.6	52.8	0.0
70歳以上	54	6	3	2	4	0	0	2	6	4	4	27	4
	100.0	11.1	5.6	3.7	7.4	0.0	0.0	3.7	11.1	7.4	7.4	50.0	7.4

【同居家族別】

	N=	練習や創作をする場所が取れない	練習や創作に適した場所がない	練習や創作をする場所を借りる料金が安い	練習や創作をする場所の規則が厳格でない	練習や創作をする場所がバリエーションがない	練習や創作にかかる材料費や機材費が高い	仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれない	メンバーの活動時間・時期が合わない	一緒に活動する仲間がいない、集まらない	その他	とくに問題はない	無回答
全体	199	24	23	18	8	0	28	54	12	23	11	71	6
	100.0	12.1	11.6	9.0	4.0	0.0	14.1	27.1	6.0	11.6	5.5	35.7	3.0
未就学児	12	3	2	0	0	0	1	8	0	1	1	1	0
	100.0	25.0	16.7	0.0	0.0	0.0	8.3	66.7	0.0	8.3	8.3	8.3	0.0
小学生	15	3	3	0	0	0	1	5	1	2	1	4	0
	100.0	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0	6.7	33.3	6.7	13.3	6.7	26.7	0.0
中学生	9	1	3	2	0	0	1	5	0	1	0	2	0
	100.0	11.1	33.3	22.2	0.0	0.0	11.1	55.6	0.0	11.1	0.0	22.2	0.0
介護・介助が必要な方	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	66.7	0.0
障がいのある方	5	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	2	0
	100.0	20.0	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0	20.0	40.0	0.0
外国籍の方	2	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
	100.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
あてはまる家族はいない	163	17	18	16	8	0	26	40	10	20	9	61	6
	100.0	10.4	11.0	9.8	4.9	0.0	16.0	24.5	6.1	12.3	5.5	37.4	3.7

(9) 文化芸術活動の発表・展示を行う上で生じる問題

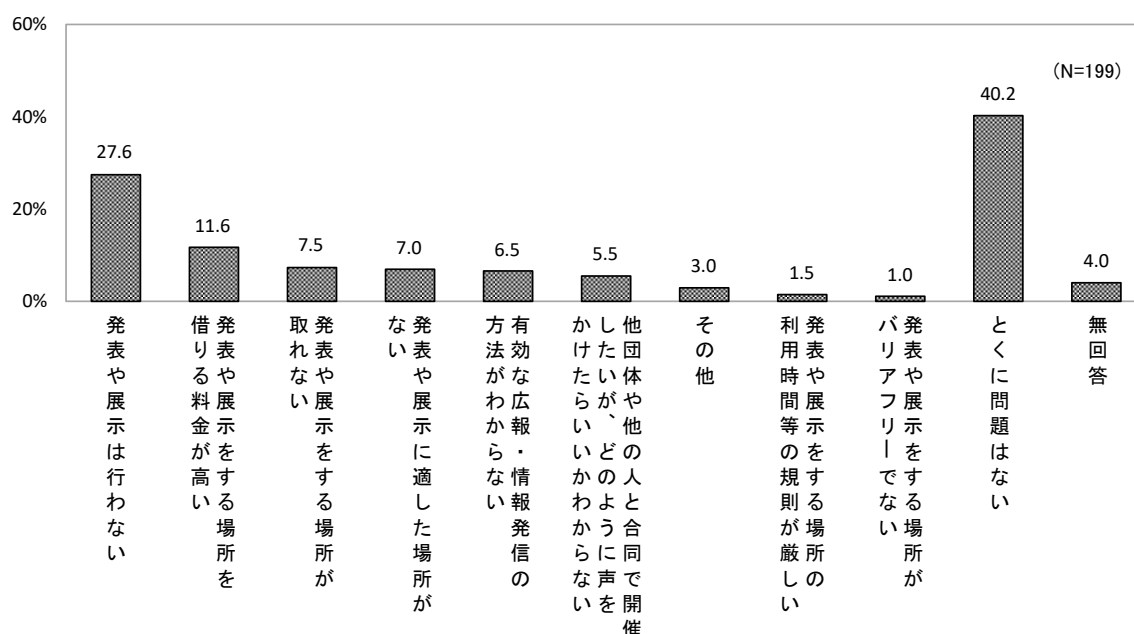
問 12 【問 8 で[1]～[15]に○をつけた方のみ】 文化芸術活動の発表や展示を行う上で、どのような問題がありますか。(○はいくつでも)

- 1 発表や展示をする場所が取れない 7.5%
- 2 発表や展示に適した場所がない 7.0%
- 3 発表や展示をする場所を借りる料金が低い 11.6%
- 4 発表や展示をする場所の利用時間等の規則が厳しい 1.5%
- 5 発表や展示をする場所がバリアフリーでない 1.0%
- 6 有効な広報・情報発信の方法がわからない 6.5%
- 7 他団体や他の人と合同で開催したいが、どのように声をかけたらいいかわからない 5.5%
- 8 その他 3.0%
- 9 発表や展示は行わない 27.6%
- 10 とくに問題はない 40.2%
- 11 無回答 4.0%

文化芸術活動の発表・展示を行う上で生じる問題は、「発表や展示は行わない」と「とくに問題はない」を除くと、「発表や展示をする場所を借りる料金が低い」(11.6%)とする回答が最も多くなっている。

年齢別では、18～29歳の「発表や展示をする場所を借りる料金が低い」が23.3%、「有効な広報・情報発信の方法がわからない」が16.7%でそれぞれ全体より10ポイント以上高くなっている。

図表 12 文化芸術活動の発表・展示を行う上で生じる問題



その他：どこで何をやっているかわからない2件 他

【性・年齢別】

	N=	発表や展示をする場所が 取れない	発表や展示に適した場所が ない	発表や展示をする場所を 借りる料金が低い	発表や展示をする場所の 利用時間等の規則が厳しい	発表や展示をする場所が バリアフリーでない	有効な広報・情報発信の 方法がわからない	他団体や他の人と合同で開催 したいが、どのようにしたら いいかわからない	その他	発表や展示は行わない	とくに問題はない	無回答
全体	199	15	14	23	3	2	13	11	6	55	80	8
	100.0	7.5	7.0	11.6	1.5	1.0	6.5	5.5	3.0	27.6	40.2	4.0
男性	51	4	3	9	1	0	5	5	3	13	20	0
	100.0	7.8	5.9	17.6	2.0	0.0	9.8	9.8	5.9	25.5	39.2	0.0
女性	142	11	10	14	2	1	8	6	3	39	60	6
	100.0	7.7	7.0	9.9	1.4	0.7	5.6	4.2	2.1	27.5	42.3	4.2
どちらともいえない	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
18～29歳	30	3	3	7	0	0	5	2	1	8	11	0
	100.0	10.0	10.0	23.3	0.0	0.0	16.7	6.7	3.3	26.7	36.7	0.0
30～39歳	22	2	0	4	0	0	1	2	0	12	4	1
	100.0	9.1	0.0	18.2	0.0	0.0	4.5	9.1	0.0	54.5	18.2	4.5
40～49歳	25	0	3	4	0	0	2	2	1	8	10	1
	100.0	0.0	12.0	16.0	0.0	0.0	8.0	8.0	4.0	32.0	40.0	4.0
50～59歳	30	2	2	3	1	1	4	1	1	10	10	0
	100.0	6.7	6.7	10.0	3.3	3.3	13.3	3.3	3.3	33.3	33.3	0.0
60～69歳	36	4	2	4	1	0	1	0	1	6	19	1
	100.0	11.1	5.6	11.1	2.8	0.0	2.8	0.0	2.8	16.7	52.8	2.8
70歳以上	54	4	4	1	1	1	0	3	2	10	26	4
	100.0	7.4	7.4	1.9	1.9	1.9	0.0	5.6	3.7	18.5	48.1	7.4

【同居家族別】

	N=	発表や展示をする場所が 取れない	発表や展示に適した場所が ない	発表や展示をする場所を 借りる料金が低い	発表や展示をする場所の 利用時間等の規則が厳しい	発表や展示をする場所が バリアフリーでない	有効な広報・情報発信の 方法がわからない	他団体や他の人と合同で開催 したいが、どのようにしたら いいかわからない	その他	発表や展示は行わない	とくに問題はない	無回答
全体	199	15	14	23	3	2	13	11	6	55	80	8
	100.0	7.5	7.0	11.6	1.5	1.0	6.5	5.5	3.0	27.6	40.2	4.0
未就学児	12	2	2	0	0	0	1	0	0	3	4	1
	100.0	16.7	16.7	0.0	0.0	0.0	8.3	0.0	0.0	25.0	33.3	8.3
小学生	15	1	2	3	0	0	1	2	0	4	5	0
	100.0	6.7	13.3	20.0	0.0	0.0	6.7	13.3	0.0	26.7	33.3	0.0
中学生	9	0	1	1	0	0	2	1	0	4	2	0
	100.0	0.0	11.1	11.1	0.0	0.0	22.2	11.1	0.0	44.4	22.2	0.0
介護・介助が 必要な方	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
障がいのある方	5	1	0	0	0	0	0	0	0	1	3	0
	100.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	60.0	0.0
外国籍の方	2	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
	100.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
あてはまる家族は いない	163	10	11	20	3	2	11	9	5	46	66	7
	100.0	6.1	6.7	12.3	1.8	1.2	6.7	5.5	3.1	28.2	40.5	4.3

(10) 文化芸術活動をしなかった理由

問 13 【問 8 で[16]に○をつけた方のみ】 文化芸術活動をしなかった理由は何ですか。

(○はいくつでも)

- 1 仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから 32.4%
- 2 病気や障がいなどがあり活動することが困難だから 5.0%
- 3 一緒に活動する人がいないから 12.6%
- 4 近くに活動に適する施設や場所がないから 10.0%
- 5 きっかけがないから 39.6%
- 6 情報が少ない・入手できないから 14.2%
- 7 活動にかかる費用が高いから 8.8%
- 8 興味・関心がないから 22.0%
- 9 その他 3.0%
- 10 とくに理由はない、わからない 14.0%
- 11 無回答 1.2%

文化芸術活動をしなかった理由は「きっかけがないから」が39.6%で最も高く、次いで「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから」が32.4%と高くなっている。

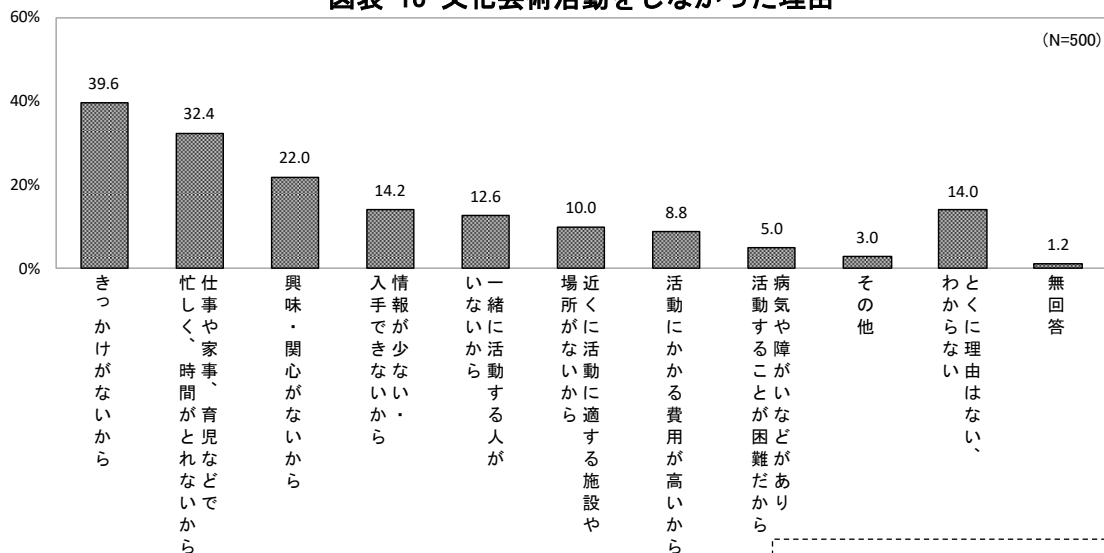
性別では、「興味・関心がないから」が男性30.1%、女性が15.7%と男性が女性より14ポイント以上高くなっている。

年齢別にみると、30～39歳と50～59歳で「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから」がそれぞれ4割を超えて高く、全体と比べても10ポイント以上高くなっている。

自身の状況別では、介護・介助が必要な方、障がいのある方（介護・介助が必要な方は母数が少ないため参考値）が「病気や障がいなどがあり活動することが困難だから」（介護・介助が必要62.5%、障がいがある25.0%）と回答しており、全体と比べても非常に高くなっている。

同居家族別では、未就学児、小学生、障がいのある方、外国籍の方がいる世帯の「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれないから」がそれぞれ4割を超えて高く、全体と比べても10ポイント以上高くなっている。

図表 13 文化芸術活動をしなかった理由



その他：才能が無い3件、体調不良2件、介護2件 他

【性・年齢別】

	N=	忙し く、家 事、時 間がと れない から	活病 動気 する 障が い等 が困 難だ から	い一 緒に 活動 する 人が	場近 所に 活動 に適 する 施設 や	きつ かけ がない から	入情 報が 少な いから	活動 にか かる 費用 が高 いから	興 味・関 心がない から	そ 他	わと くに 理由 はない、	無 回答
全体	500	162	25	63	50	198	71	44	110	15	70	6
	100.0	32.4	5.0	12.6	10.0	39.6	14.2	8.8	22.0	3.0	14.0	1.2
男性	209	57	6	29	21	76	29	12	63	3	31	2
	100.0	27.3	2.9	13.9	10.0	36.4	13.9	5.7	30.1	1.4	14.8	1.0
女性	280	101	19	33	27	118	39	30	44	11	36	4
	100.0	36.1	6.8	11.8	9.6	42.1	13.9	10.7	15.7	3.9	12.9	1.4
どちらともいえない	4	3	0	1	2	3	2	1	1	0	1	0
	100.0	75.0	0.0	25.0	50.0	75.0	50.0	25.0	25.0	0.0	25.0	0.0
18～29歳	37	9	0	3	4	16	1	7	8	0	8	0
	100.0	24.3	0.0	8.1	10.8	43.2	2.7	18.9	21.6	0.0	21.6	0.0
30～39歳	84	38	1	11	9	34	15	13	23	2	9	1
	100.0	45.2	1.2	13.1	10.7	40.5	17.9	15.5	27.4	2.4	10.7	1.2
40～49歳	92	38	1	15	7	40	8	8	19	3	9	0
	100.0	41.3	1.1	16.3	7.6	43.5	8.7	8.7	20.7	3.3	9.8	0.0
50～59歳	109	47	3	13	12	42	8	5	32	0	11	1
	100.0	43.1	2.8	11.9	11.0	38.5	7.3	4.6	29.4	0.0	10.1	0.9
60～69歳	73	20	8	8	12	28	18	5	13	3	9	1
	100.0	27.4	11.0	11.0	16.4	38.4	24.7	6.8	17.8	4.1	12.3	1.4
70歳以上	102	8	12	13	6	37	21	6	15	7	24	2
	100.0	7.8	11.8	12.7	5.9	36.3	20.6	5.9	14.7	6.9	23.5	2.0

【自身の状況別】

	N=	忙し く、家 事、時 間がと れない から	活病 動気 する 障が い等 が困 難だ から	い一 緒に 活動 する 人が	場近 所に 活動 に適 する 施設 や	きつ かけ がない から	入情 報が 少な いから	活動 にか かる 費用 が高 いから	興 味・関 心がない から	そ 他	わと くに 理由 はない、	無 回答
全体	500	162	25	63	50	198	71	44	110	15	70	6
	100.0	32.4	5.0	12.6	10.0	39.6	14.2	8.8	22.0	3.0	14.0	1.2
介護・介助が必要である	8	0	5	0	0	1	0	0	1	0	0	1
	100.0	0.0	62.5	0.0	0.0	12.5	0.0	0.0	12.5	0.0	0.0	12.5
障がいがある	16	7	4	3	2	4	2	2	2	2	0	1
	100.0	43.8	25.0	18.8	12.5	25.0	12.5	12.5	12.5	12.5	0.0	6.3
外国籍	16	8	2	2	1	7	5	2	1	1	2	0
	100.0	50.0	12.5	12.5	6.3	43.8	31.3	12.5	6.3	6.3	12.5	0.0
あてはまらない	454	144	14	57	47	183	64	40	105	12	68	4
	100.0	31.7	3.1	12.6	10.4	40.3	14.1	8.8	23.1	2.6	15.0	0.9

【同居家族別】

	N=	忙し く、家 事、時 間がと れない から	病 気や障 がいが ないが 困難だ から	い ない から 活動す る人が	近 くに活 動に適 する施 設や	き つ かけが ないか ら	情 報が少 ない・ 入 手でき ないか ら	活 動にか かる費 用が高 いから	興 味・関 心がない から	そ の 他	わ た か ら ない 理由は ない、	無 回 答
全体	500	162	25	63	50	198	71	44	110	15	70	6
	100.0	32.4	5.0	12.6	10.0	39.6	14.2	8.8	22.0	3.0	14.0	1.2
未就学児	52	30	0	5	5	25	10	6	14	0	2	1
	100.0	57.7	0.0	9.6	9.6	48.1	19.2	11.5	26.9	0.0	3.8	1.9
小学生	57	28	0	10	5	25	4	7	15	1	3	0
	100.0	49.1	0.0	17.5	8.8	43.9	7.0	12.3	26.3	1.8	5.3	0.0
中学生	40	13	0	5	1	20	3	3	10	0	5	1
	100.0	32.5	0.0	12.5	2.5	50.0	7.5	7.5	25.0	0.0	12.5	2.5
介護・介助が 必要な方	26	10	2	4	1	11	5	0	5	1	2	1
	100.0	38.5	7.7	15.4	3.8	42.3	19.2	0.0	19.2	3.8	7.7	3.8
障がいのある方	15	7	1	3	1	4	1	0	4	0	1	2
	100.0	46.7	6.7	20.0	6.7	26.7	6.7	0.0	26.7	0.0	6.7	13.3
外国籍の方	12	6	1	1	0	5	2	1	0	0	3	0
	100.0	50.0	8.3	8.3	0.0	41.7	16.7	8.3	0.0	0.0	25.0	0.0
あてはまる家族は いない	341	88	20	42	37	128	52	31	77	13	57	3
	100.0	25.8	5.9	12.3	10.9	37.5	15.2	9.1	22.6	3.8	16.7	0.9

(11) 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度

問 14 板橋区の以下の伝統芸能・郷土芸能を知っていますか。(○はいくつでも)

1 田遊び 19.1%	6 大門餅つき 3.4%
2 里神楽 4.1%	7 説経浄瑠璃 2.1%
3 四ツ竹踊り 3.2%	8 どれも知らない 69.1%
4 祭り囃子 6.0%	9 無回答 2.7%
5 獅子舞 13.0%	

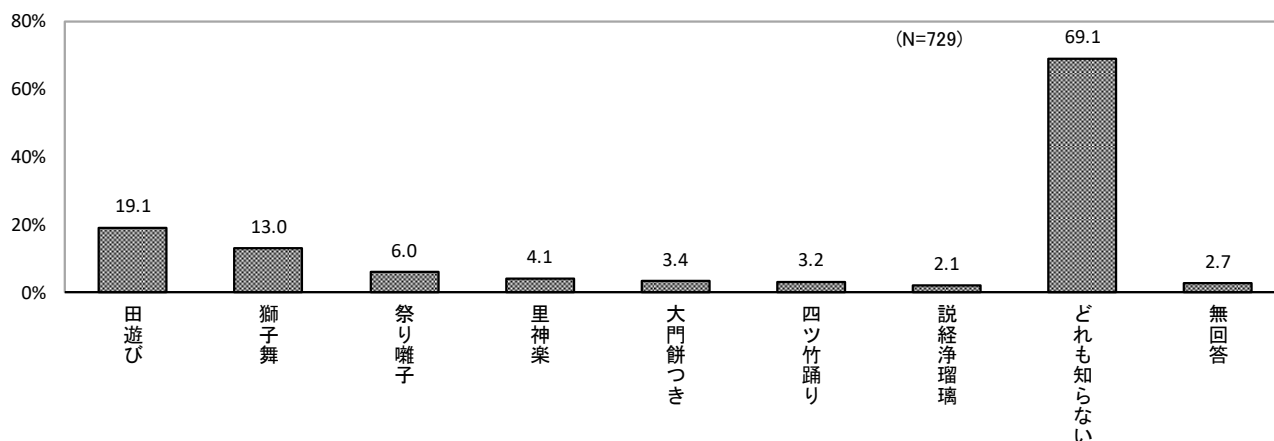
板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度は、「どれも知らない」と「無回答」を除く28.1%で、認知しているもので最も高いものは「田遊び」で19.1%となっている。

年齢別では、18～39歳の「どれも知らない」が80%前後で非常に高い一方で、70歳以上では「どれも知らない」が54.9%と全体より10ポイント以上低くなっている。また、70歳以上は「田遊び」(30.3%)の認知度が全体よりも10ポイント以上高い。

居住地域別にみると、赤塚地域は「田遊び」が36.4%となり、全体より10ポイント以上高く、「どれも知らない」が48.7%となり、全体より20ポイント以上低くなっている。

居住年数別にみると、居住年数が長いほど「どれも知らない」の割合が低く、5年未満では91.4%であるのに対し、40年以上では51.7%である。

図表 14 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度



【性・年齢別】

	N=	田遊 び	里 神 楽	四 ツ 竹 踊 り	祭 り 囃 子	獅 子 舞	大 門 餅 つき	説 経 浄 瑠 璃	ど れ も 知 ら な い	無 回 答	認 知 度
全体	729 100.0	139 19.1	30 4.1	23 3.2	44 6.0	95 13.0	25 3.4	15 2.1	504 69.1	20 2.7	205 28.1
男性	272 100.0	49 18.0	9 3.3	7 2.6	16 5.9	31 11.4	9 3.3	5 1.8	194 71.3	7 2.6	71 26.1
女性	438 100.0	86 19.6	18 4.1	15 3.4	26 5.9	63 14.4	15 3.4	9 2.1	299 68.3	9 2.1	130 29.7
どちらともいえない	5 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	5 100.0	0 0.0	0 0.0
18～29歳	67 100.0	5 7.5	1 1.5	0 0.0	4 6.0	9 13.4	1 1.5	1 1.5	53 79.1	0 0.0	14 20.9
30～39歳	106 100.0	6 5.7	1 0.9	1 0.9	5 4.7	13 12.3	1 0.9	0 0.0	87 82.1	1 0.9	18 17.0
40～49歳	118 100.0	15 12.7	7 5.9	1 0.8	6 5.1	15 12.7	3 2.5	2 1.7	89 75.4	0 0.0	29 24.6
50～59歳	143 100.0	30 21.0	2 1.4	6 4.2	10 7.0	19 13.3	4 2.8	2 1.4	103 72.0	0 0.0	40 28.0
60～69歳	114 100.0	29 25.4	6 5.3	5 4.4	5 4.4	13 11.4	5 4.4	1 0.9	73 64.0	3 2.6	38 33.3
70歳以上	175 100.0	53 30.3	12 6.9	10 5.7	13 7.4	26 14.9	11 6.3	9 5.1	96 54.9	14 8.0	65 37.1

【居住地域別】

	N=	田遊 び	里 神 楽	四 ツ 竹 踊 り	祭 り 囃 子	獅 子 舞	大 門 餅 つき	説 経 浄 瑠 璃	ど れ も 知 ら な い	無 回 答	認 知 度
全体	729 100.0	139 19.1	30 4.1	23 3.2	44 6.0	95 13.0	25 3.4	15 2.1	504 69.1	20 2.7	205 28.1
板橋地域	172 100.0	18 10.5	6 3.5	3 1.7	14 8.1	17 9.9	6 3.5	3 1.7	131 76.2	6 3.5	35 20.3
常盤台地域	107 100.0	14 13.1	1 0.9	4 3.7	6 5.6	10 9.3	4 3.7	1 0.9	83 77.6	2 1.9	22 20.6
志村地域	164 100.0	30 18.3	6 3.7	2 1.2	7 4.3	18 11.0	1 0.6	6 3.7	122 74.4	0 0.0	42 25.6
赤塚地域	154 100.0	56 36.4	14 9.1	12 7.8	12 7.8	33 21.4	12 7.8	3 1.9	75 48.7	5 3.2	74 48.1
高島平地域	126 100.0	21 16.7	3 2.4	2 1.6	5 4.0	16 12.7	2 1.6	2 1.6	92 73.0	3 2.4	31 24.6

【居住年数別】

	N=	田 遊 び	里 神 楽	四 ツ 竹 踊 り	祭 り 囃 子	獅 子 舞	大 門 餅 つき	説 経 浄 瑠 璃	ど れ も 知 ら な い	無 回 答	認 知 度
全体	729 100.0	139 19.1	30 4.1	23 3.2	44 6.0	95 13.0	25 3.4	15 2.1	504 69.1	20 2.7	205 28.1
5年未満	105 100.0	4 3.8	0 0.0	0 0.0	3 2.9	4 3.8	1 1.0	0 0.0	96 91.4	0 0.0	9 8.6
5～9年	63 100.0	6 9.5	0 0.0	1 1.6	5 7.9	6 9.5	0 0.0	1 1.6	53 84.1	0 0.0	10 15.9
10～19年	151 100.0	15 9.9	9 6.0	1 0.7	6 4.0	18 11.9	2 1.3	1 0.7	115 76.2	3 2.0	33 21.9
20～29年	103 100.0	22 21.4	1 1.0	2 1.9	5 4.9	14 13.6	2 1.9	2 1.9	71 68.9	1 1.0	31 30.1
30～39年	79 100.0	18 22.8	2 2.5	5 6.3	5 6.3	11 13.9	3 3.8	0 0.0	52 65.8	2 2.5	25 31.6
40年以上	205 100.0	67 32.7	15 7.3	14 6.8	19 9.3	38 18.5	16 7.8	11 5.4	106 51.7	11 5.4	88 42.9

(12) 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の保存・継承・周知に必要なもの

問 15 板橋区の伝統芸能・郷土芸能を保存・継承し、より多くの人に知ってもらうために何が 必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

- | | | |
|----|---|-------|
| 1 | 手ごろな値段で伝統芸能・郷土芸能を鑑賞できる公演を行う | 34.8% |
| 2 | 民間の優れた伝統芸能・郷土芸能の公演に助成する | 12.2% |
| 3 | 伝統芸能・郷土芸能に関する情報を提供する | 32.2% |
| 4 | 学校教育で伝統芸能・郷土芸能のことで取り上げる | 44.4% |
| 5 | 伝統芸能・郷土芸能の公演を行う劇場・ホールなどの施設を充実させる | 11.0% |
| 6 | 伝統芸能・郷土芸能の保存・継承活動を支援する | 23.3% |
| 7 | 伝承者の顕彰制度を充実させる | 5.5% |
| 8 | 映像や記録に残し展示する | 20.6% |
| 9 | 伝統芸能・郷土芸能について学べたり、体験したりできる講座や教室など生涯学習の場を充実させる | 30.3% |
| 10 | 伝統芸能・郷土芸能と他ジャンルの公演や展示などを一緒に体験できるイベントを開催する | 25.8% |
| 11 | その他 | 4.5% |
| 12 | わからない | 12.3% |
| 13 | 無回答 | 2.7% |

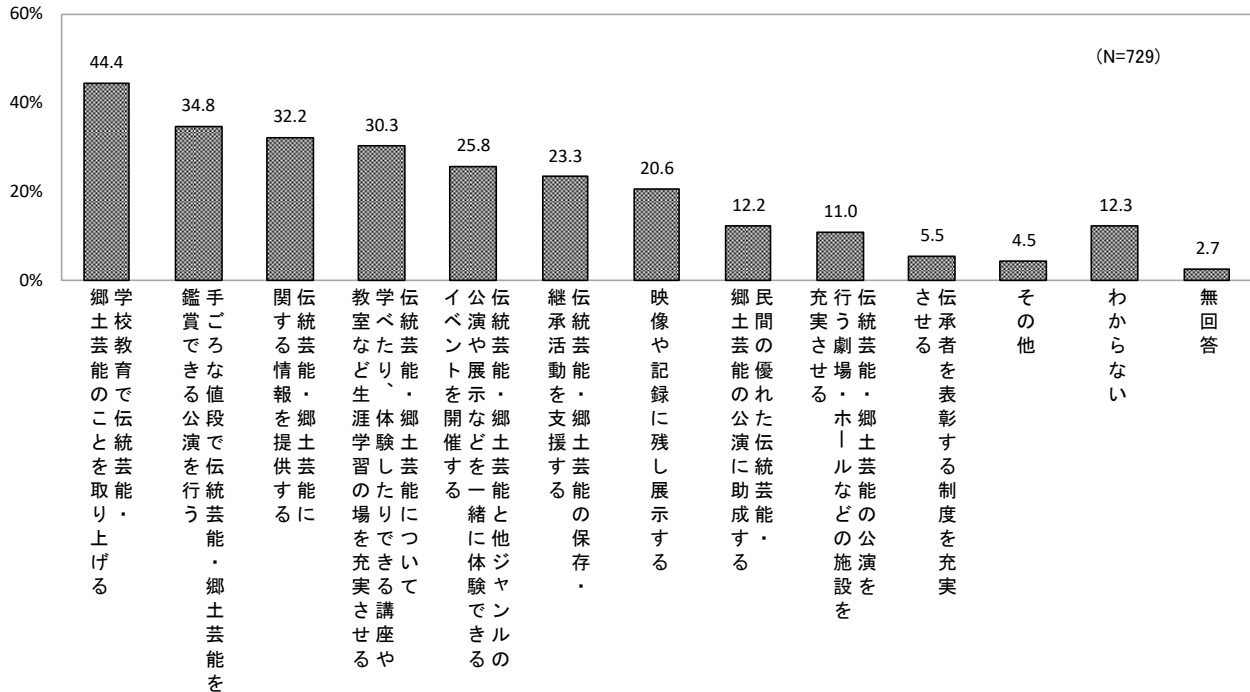
板橋区の伝統芸能・郷土芸能の保存・継承・周知に必要なものは、「学校教育で伝統芸能・郷土芸能のことで取り上げる」が44.4%で最も高く、次いで「手ごろな値段で伝統芸能・郷土芸能を鑑賞できる公演を行う」が34.8%、「伝統芸能・郷土芸能に関する情報を提供する」が32.2%で高くなっている。

年齢別では、18～29歳の「手ごろな値段で伝統芸能・郷土芸能を鑑賞できる公演を行う」（44.8%）と「映像や記録に残し展示する」（32.8%）が全体と比べて10ポイント以上高くなっている。また、30～39歳の「学校教育で伝統芸能・郷土芸能のことで取り上げる」が56.6%と全体より12ポイント高くなっている。一方、70歳以上では「手ごろな値段で伝統芸能・郷土芸能を鑑賞できる公演を行う」（24.0%）と「学校教育で伝統芸能・郷土芸能のことで取り上げる」（25.7%）が全体と比べて10ポイント以上低くなっている。

同居家族別では、未就学児と小学生がいる世帯の「手ごろな値段で伝統芸能・郷土芸能を鑑賞できる公演を行う」（未就学児47.7%、小学生50.7%）、「学校教育で伝統芸能・郷土芸能のことで取り上げる」（未就学児67.7%、小学生64.0%）、「伝統芸能・郷土芸能と他ジャンルの公演や展示などを一緒に体験できるイベントを開催する」（未就学児41.5%、小学生38.7%）がそれぞれ全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

また、介護・介助が必要な方がいる世帯の「手ごろな値段で伝統芸能・郷土芸能を鑑賞できる公演を行う」（20.6%）、「伝統芸能・郷土芸能について学べたり、体験したりできる講座や教室など生涯学習の場を充実させる」（17.6%）は全体と比べて10ポイント以上低くなっている。障がいのある方がいる世帯では、「映像や記録に残し展示する」（33.3%）が全体と比べて10ポイント以上高く、「手ごろな値段で伝統芸能・郷土芸能を鑑賞できる公演を行う」（19.0%）が全体と比べて15ポイント以上低くなっている。

図表 15 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の保存・継承・周知に必要なもの



その他：SNSの活用 13 件、Youtube の活用 5 件、区が発表の場を設ける 3 件、駅でパネル展示 2 件 他

【性・年齢別】

	N=	郷土芸能を鑑賞できる公演を行う	民間の優れた伝統芸能・郷土芸能の公演に助成する	伝統芸能・郷土芸能に関する情報を提供する	学校教育で伝統芸能・郷土芸能の周知を向上させる	伝統芸能・郷土芸能の公演を行う劇場・ホールなどの施設を充実させる	伝統芸能・郷土芸能の保存・継承活動を支援する	伝承者を表彰する制度を充実させる	映像や記録に残し展示する	民間の優れた伝統芸能・郷土芸能の公演に助成する	伝承者を表彰する制度を充実させる	その他	わからない	無回答
全体	729	254	89	235	324	80	170	40	150	221	188	33	90	20
	100.0	34.8	12.2	32.2	44.4	11.0	23.3	5.5	20.6	30.3	25.8	4.5	12.3	2.7
男性	272	71	29	84	104	29	67	20	69	63	67	17	47	7
	100.0	26.1	10.7	30.9	38.2	10.7	24.6	7.4	25.4	23.2	24.6	6.3	17.3	2.6
女性	438	177	55	147	212	48	98	19	78	154	114	16	39	10
	100.0	40.4	12.6	33.6	48.4	11.0	22.4	4.3	17.8	35.2	26.0	3.7	8.9	2.3
どちらともいえない	5	1	2	1	3	2	1	0	1	2	3	0	1	0
	100.0	20.0	40.0	20.0	60.0	40.0	20.0	0.0	20.0	40.0	60.0	0.0	20.0	0.0
18～29歳	67	30	11	20	27	13	16	4	22	23	22	3	4	0
	100.0	44.8	16.4	29.9	40.3	19.4	23.9	6.0	32.8	34.3	32.8	4.5	6.0	0.0
30～39歳	106	44	17	32	60	11	17	8	23	36	27	7	6	2
	100.0	41.5	16.0	30.2	56.6	10.4	16.0	7.5	21.7	34.0	25.5	6.6	5.7	1.9
40～49歳	118	52	12	37	64	10	16	5	24	39	35	12	10	1
	100.0	44.1	10.2	31.4	54.2	8.5	13.6	4.2	20.3	33.1	29.7	10.2	8.5	0.8
50～59歳	143	48	20	52	66	15	45	9	25	43	44	6	12	1
	100.0	33.6	14.0	36.4	46.2	10.5	31.5	6.3	17.5	30.1	30.8	4.2	8.4	0.7
60～69歳	114	37	16	42	60	15	34	7	28	40	30	3	16	2
	100.0	32.5	14.0	36.8	52.6	13.2	29.8	6.1	24.6	35.1	26.3	2.6	14.0	1.8
70歳以上	175	42	13	52	45	16	42	7	28	37	29	1	41	12
	100.0	24.0	7.4	29.7	25.7	9.1	24.0	4.0	16.0	21.1	16.6	0.6	23.4	6.9

【同居家族別】

	N=	郷土芸能を鑑賞できる公演を行う	民間の優れた伝統芸能・郷土芸能の公演に助成する	伝統芸能・郷土芸能に関する情報を提供する	学校教育で伝統芸能・郷土芸能の取り上げる	伝統芸能・郷土芸能の公演を行う劇場・ホールなどの施設を充実させる	伝統芸能・郷土芸能の保存・継承活動を支援する	伝承者を表彰する制度を充実させる	映像や記録に残し展示する	伝統芸能・郷土芸能について学び、体験したりできる講座や教室など生涯学習の場を充実させる	伝統芸能・郷土芸能と他ジャンルの公演や展示などを一緒に体験できるイベントを開催する	その他	わからない	無回答
全体	729	254	89	235	324	80	170	40	150	221	188	33	90	20
	100.0	34.8	12.2	32.2	44.4	11.0	23.3	5.5	20.6	30.3	25.8	4.5	12.3	2.7
未就学児	65	31	11	15	44	10	9	4	9	21	27	4	4	1
	100.0	47.7	16.9	23.1	67.7	15.4	13.8	6.2	13.8	32.3	41.5	6.2	6.2	1.5
小学生	75	38	10	22	48	9	11	3	14	29	29	7	3	1
	100.0	50.7	13.3	29.3	64.0	12.0	14.7	4.0	18.7	38.7	38.7	9.3	4.0	1.3
中学生	50	15	1	18	27	4	8	2	10	18	14	3	5	0
	100.0	30.0	2.0	36.0	54.0	8.0	16.0	4.0	20.0	36.0	28.0	6.0	10.0	0.0
介護・介助が必要な方	34	7	1	8	14	2	6	1	6	6	7	1	9	1
	100.0	20.6	2.9	23.5	41.2	5.9	17.6	2.9	17.6	17.6	20.6	2.9	26.5	2.9
障がいのある方	21	4	2	5	11	1	3	1	7	5	5	2	1	2
	100.0	19.0	9.5	23.8	52.4	4.8	14.3	4.8	33.3	23.8	23.8	9.5	4.8	9.5
外国籍の方	14	6	1	4	3	0	1	1	3	3	3	1	3	0
	100.0	42.9	7.1	28.6	21.4	0.0	7.1	7.1	21.4	21.4	21.4	7.1	21.4	0.0
あてはまる家族はいない	523	176	70	182	213	59	141	31	116	160	125	19	67	12
	100.0	33.7	13.4	34.8	40.7	11.3	27.0	5.9	22.2	30.6	23.9	3.6	12.8	2.3

(13) 板橋区の文化財の認知度

問 16 板橋区の以下の文化財を知っていますか。(〇はいくつでも)

1 板橋（区史跡） 49.9%	6 縁切榎（区史跡） 43.2%
2 陸軍火薬製造所跡（国史跡） 11.5%	7 伝統工芸（江戸小紋・手描友禅など） 5.1%
3 旧粕谷家住宅（都有形文化財） 17.1%	8 どれも知らない 23.2%
4 志村一里塚（国史跡） 49.4%	9 無回答 1.2%
5 養育院長渋沢栄一銅像 27.7%	

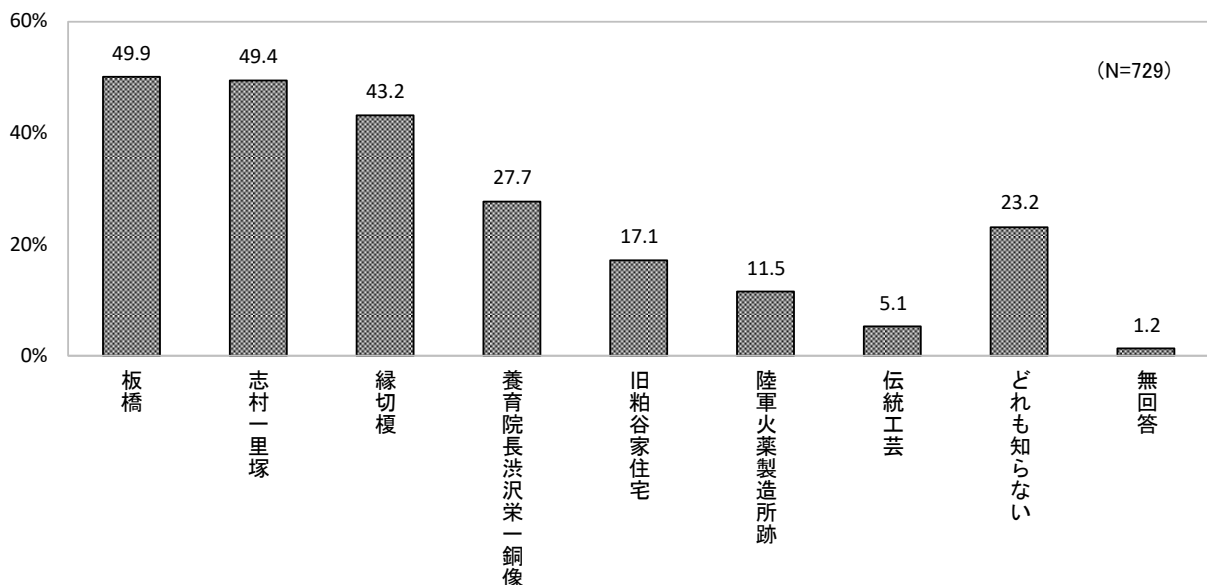
板橋区の文化財の認知度は、「どれも知らない」と「無回答」を除く75.6%である。認知されている文化財では、「板橋（区史跡）」が49.9%で最も高く、次いで「志村一里塚（国史跡）」が49.4%、「縁切榎（区史跡）」が43.2%で高くなっている。

年齢別では、18～39歳の「どれも知らない」が全体と比べて10ポイント以上高く、70歳以上では「板橋（区史跡）」（60.6%）、「旧粕谷家住宅（都有形文化財）」（29.7%）、「志村一里塚（国史跡）」（63.4%）、「養育院長渋沢栄一銅像」（48.6%）がそれぞれ全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

居住地域別では、文化財が存在する周辺地域で認知度が高い傾向がみられ、特に志村地域では「志村一里塚（国史跡）」の認知度が82.3%と全体と比べて10ポイント以上高い。一方、「どれも知らない」は常盤台地域（35.5%）、赤塚地域（36.4%）が全体と比べて10ポイント以上高い。

居住年数別では、40年以上の「板橋（区史跡）」（69.8%）、「旧粕谷家住宅（都有形文化財）」（28.8%）、「志村一里塚（国史跡）」（67.3%）、「養育院長渋沢栄一銅像」（47.8%）、「縁切榎（区史跡）」（53.2%）がそれぞれ全体と比べて10ポイント以上高くなっている。一方で9年以下では、「どれも知らない」が全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

図表 16 板橋区の文化財の認知度



【性・年齢別】

	N=	板橋	陸軍火薬製造所跡	旧粕谷家住宅	志村一里塚	養育院長渋沢栄一銅像	縁切榎	伝統工芸	どれも知らない	無回答	認知度
全体	729	364	84	125	360	202	315	37	169	9	551
	100.0	49.9	11.5	17.1	49.4	27.7	43.2	5.1	23.2	1.2	75.6
男性	272	139	35	39	144	71	108	15	65	3	204
	100.0	51.1	12.9	14.3	52.9	26.1	39.7	5.5	23.9	1.1	75.0
女性	438	216	48	84	205	127	198	20	100	4	334
	100.0	49.3	11.0	19.2	46.8	29.0	45.2	4.6	22.8	0.9	76.3
どちらともいえない	5	2	0	0	2	0	1	0	2	0	3
	100.0	40.0	0.0	0.0	40.0	0.0	20.0	0.0	40.0	0.0	60.0
18～29歳	67	16	3	3	24	5	13	0	31	0	36
	100.0	23.9	4.5	4.5	35.8	7.5	19.4	0.0	46.3	0.0	53.7
30～39歳	106	37	5	11	25	14	38	2	39	0	67
	100.0	34.9	4.7	10.4	23.6	13.2	35.8	1.9	36.8	0.0	63.2
40～49歳	118	52	10	12	51	21	51	4	34	0	84
	100.0	44.1	8.5	10.2	43.2	17.8	43.2	3.4	28.8	0.0	71.2
50～59歳	143	84	17	24	79	39	77	6	24	0	119
	100.0	58.7	11.9	16.8	55.2	27.3	53.8	4.2	16.8	0.0	83.2
60～69歳	114	66	24	22	66	36	46	7	17	1	96
	100.0	57.9	21.1	19.3	57.9	31.6	40.4	6.1	14.9	0.9	84.2
70歳以上	175	106	25	52	111	85	86	18	24	7	144
	100.0	60.6	14.3	29.7	63.4	48.6	49.1	10.3	13.7	4.0	82.3

【居住地域別】

	N=	板橋	陸軍火薬製造所跡	旧粕谷家住宅	志村一里塚	養育院長渋沢栄一銅像	縁切榎	伝統工芸	どれも知らない	無回答	認知度
全体	729	364	84	125	360	202	315	37	169	9	551
	100.0	49.9	11.5	17.1	49.4	27.7	43.2	5.1	23.2	1.2	75.6
板橋地域	172	119	36	22	68	73	103	10	30	2	140
	100.0	69.2	20.9	12.8	39.5	42.4	59.9	5.8	17.4	1.2	81.4
常盤台地域	107	46	8	9	33	36	37	9	38	0	69
	100.0	43.0	7.5	8.4	30.8	33.6	34.6	8.4	35.5	0.0	64.5
志村地域	164	82	18	24	135	45	95	6	13	0	151
	100.0	50.0	11.0	14.6	82.3	27.4	57.9	3.7	7.9	0.0	92.1
赤塚地域	154	58	10	41	47	24	39	5	56	3	95
	100.0	37.7	6.5	26.6	30.5	15.6	25.3	3.2	36.4	1.9	61.7
高島平地域	126	58	12	29	75	22	41	7	31	1	94
	100.0	46.0	9.5	23.0	59.5	17.5	32.5	5.6	24.6	0.8	74.6

【居住年数別】

	N=	板橋	陸軍火薬製造所跡	旧粕谷家住宅	志村一里塚	養育院長渋沢栄一銅像	縁切榎	伝統工芸	どれも知らない	無回答	認知度
全体	729	364	84	125	360	202	315	37	169	9	551
	100.0	49.9	11.5	17.1	49.4	27.7	43.2	5.1	23.2	1.2	75.6
5年未満	105	24	5	9	20	10	25	2	47	0	58
	100.0	22.9	4.8	8.6	19.0	9.5	23.8	1.9	44.8	0.0	55.2
5～9年	63	22	7	4	18	6	30	2	22	0	41
	100.0	34.9	11.1	6.3	28.6	9.5	47.6	3.2	34.9	0.0	65.1
10～19年	151	68	15	21	68	36	59	5	42	1	108
	100.0	45.0	9.9	13.9	45.0	23.8	39.1	3.3	27.8	0.7	71.5
20～29年	103	53	10	11	56	19	47	5	20	1	82
	100.0	51.5	9.7	10.7	54.4	18.4	45.6	4.9	19.4	1.0	79.6
30～39年	79	41	11	16	47	24	37	4	17	1	61
	100.0	51.9	13.9	20.3	59.5	30.4	46.8	5.1	21.5	1.3	77.2
40年以上	205	143	34	59	138	98	109	18	15	5	185
	100.0	69.8	16.6	28.8	67.3	47.8	53.2	8.8	7.3	2.4	90.2

(14) 板橋区の文化財の保存・継承・周知に必要なもの

問 17 板橋区の文化財を保存・継承し、より多くの人に知ってもらうために何が必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

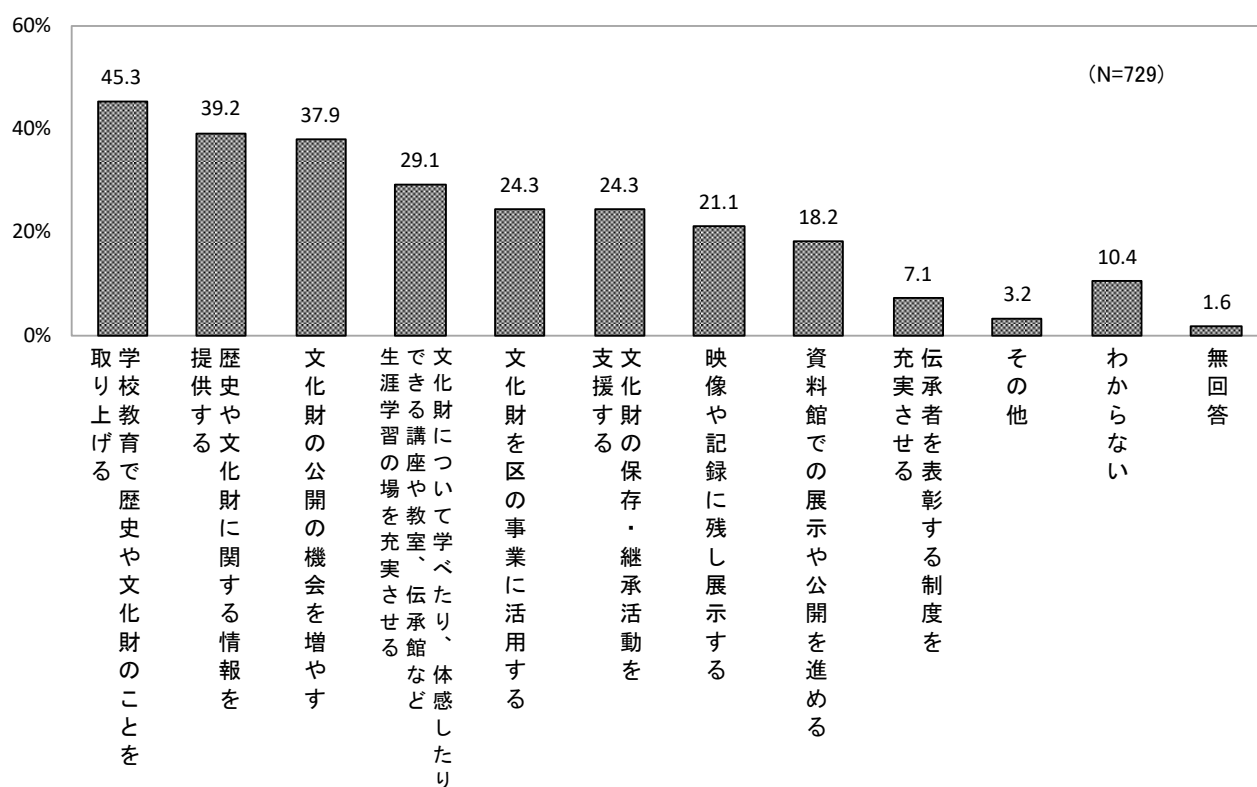
- 1 文化財の公開の機会を増やす 37.9%
- 2 歴史や文化財に関する情報を提供する 39.2%
- 3 文化財を区の事業に活用する(歴史的な建物などを用いたイベントなど) 24.3%
- 4 資料館での展示や公開を進める 18.2%
- 5 学校教育で歴史や文化財のことを取り上げる 45.3%
- 6 文化財の保存・継承活動を支援する 24.3%
- 7 伝承者の顕彰制度を充実させる 7.1%
- 8 映像や記録に残し展示する 21.1%
- 9 文化財について学べたり、体感したりできる講座や教室、伝承館など生涯学習の場を充実させる 29.1%
- 10 その他 3.2%
- 11 わからない 10.4%
- 12 無回答 1.6%

板橋区の文化財の保存・継承・周知に必要なものは、「学校教育で歴史や文化財のことを取り上げる」が45.3%で最も高く、次いで「歴史や文化財に関する情報を提供する」が39.2%、「文化財の公開の機会を増やす」が37.9%と高くなっている。

年齢別では、40～49歳の「学校教育で歴史や文化財のことを取り上げる」が56.8%、60～69歳の「歴史や文化財に関する情報を提供する」が50.9%と高く、全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

同居家族別では、未就学児、小学生、中学生、障がいのある方がいる世帯では「学校教育で歴史や文化財のことを取り上げる」がそれぞれ64.6%、62.7%、56.0%、61.9%で全体に比べて10ポイント以上高くなっている。また、障がいのある方がいる世帯では「文化財の保存・継承活動を支援する」(38.1%)、「映像や記録に残し展示する」(33.3%)で全体に比べて10ポイント以上高くなっている。

図表 17 板橋区の文化財の保存・継承・周知に必要だと思うもの



その他：SNSの活用8件、Youtubeの活用2件 他

【性・年齢別】

	N=	文化財の公開の機会を増やす	歴史や文化財に関する情報を提供する	文化財を区の事業に活用する	資料館での展示や公開を進める	学校教育で歴史や文化財のことを取り上げる	文化財の保存・継承活動を支援する	伝承者を表彰する制度を充実させる	映像や記録に残し展示する	文化財について学べたり、体感したりできる講座や教室、伝承館など生涯学習の場を充実させる	その他	わからない	無回答
全体	729	276	286	177	133	330	177	52	154	212	23	76	12
	100.0	37.9	39.2	24.3	18.2	45.3	24.3	7.1	21.1	29.1	3.2	10.4	1.6
男性	272	92	114	55	51	116	65	24	71	67	9	36	4
	100.0	33.8	41.9	20.2	18.8	42.6	23.9	8.8	26.1	24.6	3.3	13.2	1.5
女性	438	178	170	119	82	207	108	25	79	136	14	37	5
	100.0	40.6	38.8	27.2	18.7	47.3	24.7	5.7	18.0	31.1	3.2	8.4	1.1
どちらともはいえない	5	3	1	1	0	3	0	1	1	2	0	1	0
	100.0	60.0	20.0	20.0	0.0	60.0	0.0	20.0	20.0	40.0	0.0	20.0	0.0
18～29歳	67	30	26	15	11	32	14	4	19	17	3	2	0
	100.0	44.8	38.8	22.4	16.4	47.8	20.9	6.0	28.4	25.4	4.5	3.0	0.0
30～39歳	106	44	35	33	21	56	24	7	24	25	6	6	0
	100.0	41.5	33.0	31.1	19.8	52.8	22.6	6.6	22.6	23.6	5.7	5.7	0.0
40～49歳	118	45	47	35	22	67	17	8	21	35	9	11	0
	100.0	38.1	39.8	29.7	18.6	56.8	14.4	6.8	17.8	29.7	7.6	9.3	0.0
50～59歳	143	57	61	43	28	66	42	11	32	43	1	12	0
	100.0	39.9	42.7	30.1	19.6	46.2	29.4	7.7	22.4	30.1	0.7	8.4	0.0
60～69歳	114	47	58	29	21	54	36	11	30	40	2	13	1
	100.0	41.2	50.9	25.4	18.4	47.4	31.6	9.6	26.3	35.1	1.8	11.4	0.9
70歳以上	175	52	58	22	28	52	43	11	27	49	2	32	10
	100.0	29.7	33.1	12.6	16.0	29.7	24.6	6.3	15.4	28.0	1.1	18.3	5.7

【同居家族別】

	N=	文化財の公開の機会を増やす	歴史や文化財に関する情報を提供する	文化財を区の事業に活用する	資料館での展示や公開を進める	学校教育で歴史や文化財のことを取り上げる	文化財の保存・継承活動を支援する	伝承者を表彰する制度を充実させる	映像や記録に残し展示する	文化財について学べたり、体感したりできる講座や教室、伝承館など生涯学習の場を充実させる	その他	わからない	無回答
全体	729	276	286	177	133	330	177	52	154	212	23	76	12
	100.0	37.9	39.2	24.3	18.2	45.3	24.3	7.1	21.1	29.1	3.2	10.4	1.6
未就学児	65	25	18	22	13	42	13	7	10	22	4	5	0
	100.0	38.5	27.7	33.8	20.0	64.6	20.0	10.8	15.4	33.8	6.2	7.7	0.0
小学生	75	28	26	23	9	47	19	3	14	22	3	5	1
	100.0	37.3	34.7	30.7	12.0	62.7	25.3	4.0	18.7	29.3	4.0	6.7	1.3
中学生	50	17	21	16	2	28	7	2	7	12	3	3	0
	100.0	34.0	42.0	32.0	4.0	56.0	14.0	4.0	14.0	24.0	6.0	6.0	0.0
介護・介助が必要な方	34	7	10	4	4	14	9	2	8	6	0	6	1
	100.0	20.6	29.4	11.8	11.8	41.2	26.5	5.9	23.5	17.6	0.0	17.6	2.9
障がいのある方	21	5	8	3	3	13	8	0	7	4	1	0	1
	100.0	23.8	38.1	14.3	14.3	61.9	38.1	0.0	33.3	19.0	4.8	0.0	4.8
外国籍の方	14	5	3	3	3	5	3	1	2	3	0	4	0
	100.0	35.7	21.4	21.4	21.4	35.7	21.4	7.1	14.3	21.4	0.0	28.6	0.0
あてはまる家族はいない	523	209	223	122	104	216	134	37	118	155	14	57	6
	100.0	40.0	42.6	23.3	19.9	41.3	25.6	7.1	22.6	29.6	2.7	10.9	1.1

(15) 文化芸術に関する情報の入手方法

問 18 あなたは、文化芸術に関する情報を、普段どのように入手していますか。(〇はいくつでも)

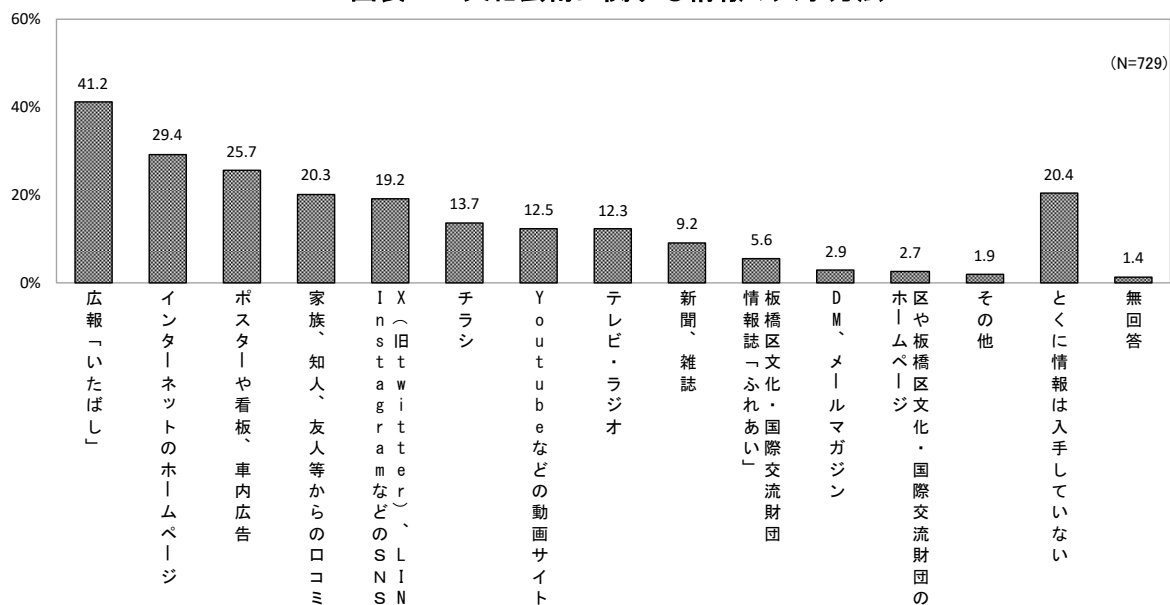
- 1 広報「いたばし」 41.2%
- 2 板橋区文化・国際交流財団情報誌「ふれあい」 5.6%
- 3 区や板橋区文化・国際交流財団のホームページ 2.7%
- 4 チラシ 13.7%
- 5 ポスターや看板、車内広告 25.7%
- 6 テレビ・ラジオ 12.3%
- 7 新聞、雑誌 9.2%
- 8 家族、知人、友人等からの口コミ 20.3%
- 9 インターネットのホームページ 29.4%
- 10 Youtube などの動画サイト 12.5%
- 11 X (旧 twitter)、LINE、Instagram などの SNS 19.2%
- 12 DM、メールマガジン 2.9%
- 13 その他 1.9%
- 14 とくに情報は入手していない 20.4%
- 15 無回答 1.4%

文化芸術に関する情報の入手方法は、「広報『いたばし』」が41.2%で最も高く、次いで「インターネットのホームページ」が29.4%で高くなっている。

年齢別にみると、18～39歳の「X (旧twitter)、LINE、InstagramなどのSNS」(18～29歳44.8%、30～39歳38.7%)、30～49歳の「インターネットのホームページ」(30～39歳43.4%、40～49歳49.2%)が全体と比べて10ポイント以上高く、70歳以上では、「広報『いたばし』」(70.9%)が全体と比べて29ポイント以上高くなっている。

自身の状況別では、介護・介助が必要である方、障がいがある方の「広報『いたばし』」(介護・介助が必要64.3%、障がいがある52.0%)が全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

図表 18 文化芸術に関する情報の入手方法



その他：掲示板3件、いたばしTIMES2件 他

【性・年齢別】

	N=	広報「いたばし」	板橋区文化・国際交流財団 情報誌「ふれあい」	区や板橋区文化・国際交流財団の ホームページ	チラシ	ポスターや看板、車内広告	テレビ・ラジオ	新聞、雑誌	家族、知人、友人等からの口コミ	インターネットのホームページ	Youtubeなどの動画サイト	LINE（旧twitter）、InstagramなどのSNS	DM、メールマガジン	その他	とくに情報は入手していない	無回答
全体	729	300	41	20	100	187	90	67	148	214	91	140	21	14	149	10
	100.0	41.2	5.6	2.7	13.7	25.7	12.3	9.2	20.3	29.4	12.5	19.2	2.9	1.9	20.4	1.4
男性	272	87	8	10	36	61	47	25	49	92	51	41	9	2	67	5
	100.0	32.0	2.9	3.7	13.2	22.4	17.3	9.2	18.0	33.8	18.8	15.1	3.3	0.7	24.6	1.8
女性	438	205	28	9	61	123	42	40	97	118	40	95	12	12	77	3
	100.0	46.8	6.4	2.1	13.9	28.1	9.6	9.1	22.1	26.9	9.1	21.7	2.7	2.7	17.6	0.7
どちらともいえない	5	1	0	0	1	0	0	0	1	2	0	2	0	0	2	0
	100.0	20.0	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20.0	40.0	0.0	40.0	0.0	0.0	40.0	0.0
18～29歳	67	3	0	0	4	9	7	3	14	18	21	30	2	2	24	0
	100.0	4.5	0.0	0.0	6.0	13.4	10.4	4.5	20.9	26.9	31.3	44.8	3.0	3.0	35.8	0.0
30～39歳	106	22	1	1	19	40	17	7	23	46	22	41	1	0	23	0
	100.0	20.8	0.9	0.9	17.9	37.7	16.0	6.6	21.7	43.4	20.8	38.7	0.9	0.0	21.7	0.0
40～49歳	118	39	2	4	18	30	14	5	24	58	17	34	8	4	23	0
	100.0	33.1	1.7	3.4	15.3	25.4	11.9	4.2	20.3	49.2	14.4	28.8	6.8	3.4	19.5	0.0
50～59歳	143	56	7	4	17	47	19	9	31	54	16	21	4	3	29	0
	100.0	39.2	4.9	2.8	11.9	32.9	13.3	6.3	21.7	37.8	11.2	14.7	2.8	2.1	20.3	0.0
60～69歳	114	53	8	5	17	32	17	12	23	25	9	11	4	5	23	1
	100.0	46.5	7.0	4.4	14.9	28.1	14.9	10.5	20.2	21.9	7.9	9.6	3.5	4.4	20.2	0.9
70歳以上	175	124	23	5	25	28	16	31	32	11	5	1	1	0	27	8
	100.0	70.9	13.1	2.9	14.3	16.0	9.1	17.7	18.3	6.3	2.9	0.6	0.6	0.0	15.4	4.6

【自身の状況別】

	N=	広報「いたばし」	板橋区文化・国際交流財団 情報誌「ふれあい」	区や板橋区文化・国際交流財団の ホームページ	チラシ	ポスターや看板、車内広告	テレビ・ラジオ	新聞、雑誌	家族、知人、友人等からの口コミ	インターネットのホームページ	Youtubeなどの動画サイト	LINE（旧twitter）、InstagramなどのSNS	DM、メールマガジン	その他	とくに情報は入手していない	無回答
全体	729	300	41	20	100	187	90	67	148	214	91	140	21	14	149	10
	100.0	41.2	5.6	2.7	13.7	25.7	12.3	9.2	20.3	29.4	12.5	19.2	2.9	1.9	20.4	1.4
介護・介助が必要である	14	9	0	0	4	2	1	2	1	0	1	0	0	0	3	2
	100.0	64.3	0.0	0.0	28.6	14.3	7.1	14.3	7.1	0.0	7.1	0.0	0.0	0.0	21.4	14.3
障がいがある	25	13	1	0	3	7	5	4	2	8	5	6	0	0	3	0
	100.0	52.0	4.0	0.0	12.0	28.0	20.0	16.0	8.0	32.0	20.0	24.0	0.0	0.0	12.0	0.0
外国籍	18	5	1	0	2	4	2	3	3	7	4	5	0	0	4	0
	100.0	27.8	5.6	0.0	11.1	22.2	11.1	16.7	16.7	38.9	22.2	27.8	0.0	0.0	22.2	0.0
あてはまらない	665	270	38	20	91	173	84	59	139	197	82	128	21	14	139	5
	100.0	40.6	5.7	3.0	13.7	26.0	12.6	8.9	20.9	29.6	12.3	19.2	3.2	2.1	20.9	0.8

(16) 板橋区での文化芸術に関する必要な情報

問 19 板橋区で文化芸術の鑑賞や参加、あるいは文化芸術活動を行うために、どのような情報が必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

- 1 文化施設で行われる催しの情報 64.3%
- 2 文化施設へのアクセスや利用方法 22.5%
- 3 区内の文化団体・サークル等の情報 20.6%
- 4 文化芸術関連イベントの情報 44.2%
- 5 文化芸術関連の講座やセミナーの情報 20.4%
- 6 文化芸術関連のボランティア活動の情報 10.6%
- 7 施設のバリアフリー情報 5.8%
- 8 多言語による情報提供や案内 7.5%
- 9 その他 1.6%
- 10 とくにない、わからない 16.9%
- 11 無回答 2.2%

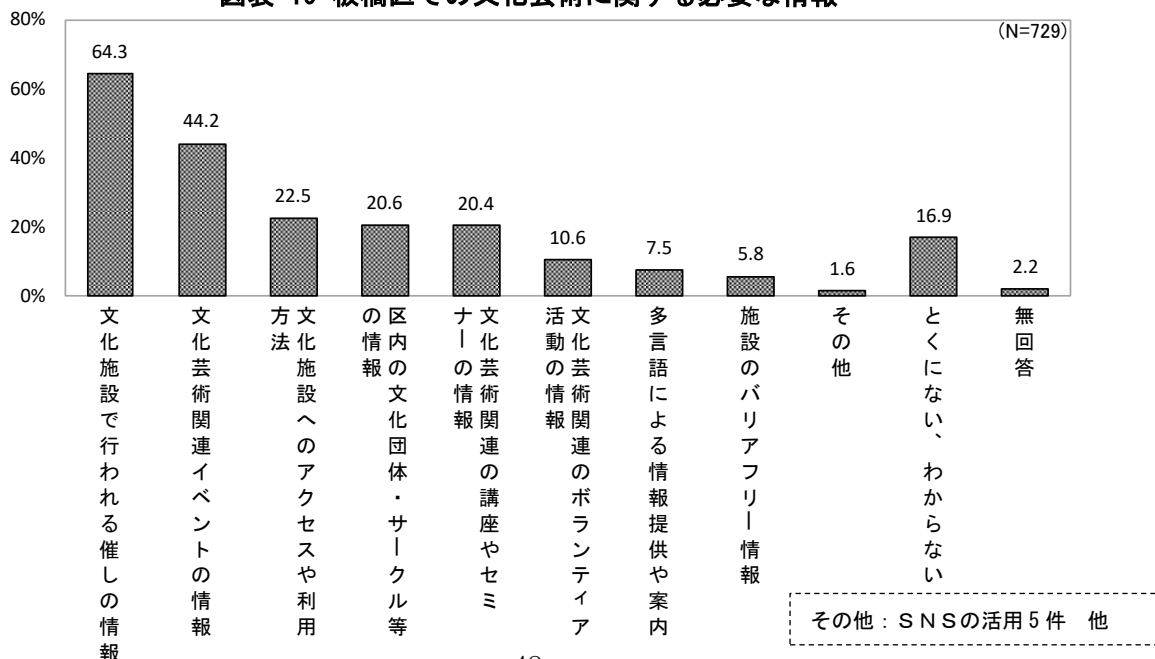
板橋区で文化芸術の鑑賞や参加、あるいは文化芸術活動を行うために必要な情報は、「文化施設で行われる催しの情報」が64.3%で最も高く、次いで「文化芸術関連イベントの情報」が44.2%で高くなっている。

年齢別にみると、50～59歳の「文化芸術関連イベントの情報」が55.9%と高く、全体と比べて10ポイント以上高くなっている。また、70歳以上の「文化施設で行われる催しの情報」(51.4%)、「文化芸術関連イベントの情報」(28.0%)が全体と比べて10ポイント以上低くなっている。

自身の状況別にみると、障がいがある方の「文化施設へのアクセスや利用方法」が36.0%、「施設のバリアフリー情報」が24.0%となり、全体と比べて10ポイント以上高くなっている。また、外国籍の方は「文化芸術関連のボランティア活動の情報」(22.2%)と「多言語による情報提供や案内」

(33.3%)が全体と比べて10ポイント以上高く、「文化施設で行われる催しの情報」(50.0%)と「文化芸術関連イベントの情報」(33.3%)が全体と比べて10ポイント以上低くなっている。

図表 19 板橋区での文化芸術に関する必要な情報



【性・年齢別】

	N=	文化施設で 行われる 催しの情報	文化施設への アクセスや 利用方法	区内の文化 団体・サ イクル等 の情報	文化芸術 関連イベ ントの 情報	文化芸術 関連の講 座やセ ミナーの 情報	文化芸術 関連のボ ランテ ィア活動 の情報	施設のバ リアフリー 情報	多言語に よる情報 提供や 案内	その他	とくにない、 わからない	無 回 答
全体	729 100.0	469 64.3	164 22.5	150 20.6	322 44.2	149 20.4	77 10.6	42 5.8	55 7.5	12 1.6	123 16.9	16 2.2
男性	272 100.0	153 56.3	55 20.2	47 17.3	113 41.5	40 14.7	29 10.7	10 3.7	19 7.0	6 2.2	63 23.2	8 2.9
女性	438 100.0	304 69.4	103 23.5	102 23.3	201 45.9	106 24.2	47 10.7	28 6.4	35 8.0	5 1.1	56 12.8	6 1.4
どちらとはいえない	5 100.0	4 80.0	3 60.0	1 20.0	2 40.0	1 20.0	0 0.0	2 40.0	0 0.0	0 0.0	1 20.0	0 0.0
18～29歳	67 100.0	45 67.2	17 25.4	16 23.9	27 40.3	11 16.4	7 10.4	4 6.0	4 6.0	0 0.0	8 11.9	0 0.0
30～39歳	106 100.0	76 71.7	28 26.4	13 12.3	57 53.8	16 15.1	5 4.7	3 2.8	11 10.4	0 0.0	14 13.2	0 0.0
40～49歳	118 100.0	76 64.4	30 25.4	24 20.3	58 49.2	29 24.6	8 6.8	8 6.8	10 8.5	7 5.9	18 15.3	1 0.8
50～59歳	143 100.0	102 71.3	31 21.7	39 27.3	80 55.9	40 28.0	23 16.1	10 7.0	15 10.5	3 2.1	15 10.5	1 0.7
60～69歳	114 100.0	76 66.7	23 20.2	23 20.2	48 42.1	25 21.9	20 17.5	8 7.0	12 10.5	1 0.9	22 19.3	2 1.8
70歳以上	175 100.0	90 51.4	34 19.4	34 19.4	49 28.0	27 15.4	14 8.0	9 5.1	3 1.7	1 0.6	46 26.3	11 6.3

【自身の状況別】

	N=	文化施設で 行われる 催しの情報	文化施設への アクセスや 利用方法	区内の文化 団体・サ イクル等 の情報	文化芸術 関連イベ ントの 情報	文化芸術 関連の講 座やセ ミナーの 情報	文化芸術 関連のボ ランテ ィア活動 の情報	施設のバ リアフリー 情報	多言語に よる情報 提供や 案内	その他	とくにない、 わからない	無 回 答
全体	729 100.0	469 64.3	164 22.5	150 20.6	322 44.2	149 20.4	77 10.6	42 5.8	55 7.5	12 1.6	123 16.9	16 2.2
介護・介助が 必要である	14 100.0	4 28.6	2 14.3	3 21.4	4 28.6	1 7.1	1 7.1	2 14.3	0 0.0	0 0.0	5 35.7	2 14.3
障がいがある	25 100.0	14 56.0	9 36.0	6 24.0	13 52.0	7 28.0	5 20.0	6 24.0	3 12.0	3 12.0	3 12.0	2 8.0
外国籍	18 100.0	9 50.0	4 22.2	2 11.1	6 33.3	3 16.7	4 22.2	1 5.6	6 33.3	0 0.0	4 22.2	0 0.0
あてはまらない	665 100.0	439 66.0	149 22.4	140 21.1	297 44.7	139 20.9	68 10.2	34 5.1	44 6.6	9 1.4	111 16.7	9 1.4

(17) 板橋区での文化芸術に関する情報入手の満足度

問 20 板橋区で文化芸術の鑑賞や参加、あるいは文化芸術活動を行うための情報入手について、満足していますか。(○は1つ)

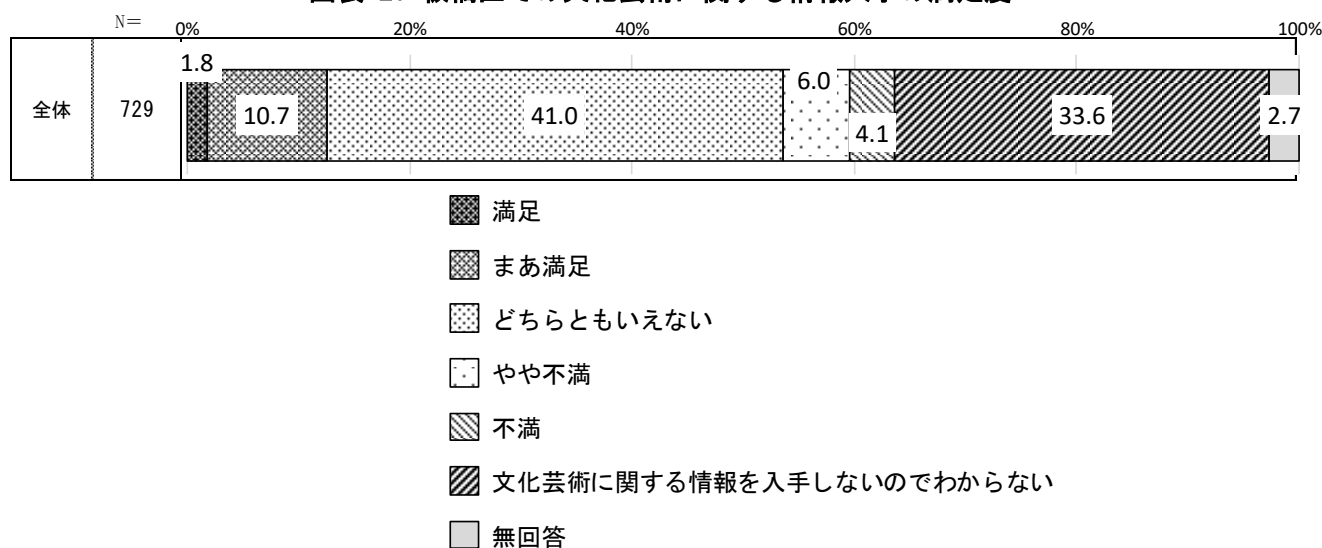
- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| 1 満足 1.8% | 5 不満 4.1% |
| 2 まあ満足 10.7% | 6 文化芸術に関する情報を入手しないのでわからない 33.6% |
| 3 どちらともいえない 41.0% | 7 無回答 2.7% |
| 4 やや不満 6.0% | |

板橋区での文化芸術に関する情報入手の満足度は、満足している人（「満足計」＝「満足」と「まあ満足」の合計）は12.5%、不満を感じている人（「不満計」＝「不満」と「やや不満」の合計）は10.1%となっている。

情報入手の満足度別にみた情報入手の方法では、情報入手に満足している人は「広報『いたばし』」（72.5%）、「板橋区文化・国際交流財団情報誌『ふれあい』」（18.7%）、「ポスターや看板、車内広告」（37.4%）から情報を入手している割合が全体より10ポイント以上高くなっている。

情報入手の満足度別にみた必要な情報では、情報入手に不満を感じている人は「文化施設で行われる催しの情報」（79.7%）、「文化芸術関連イベントの情報」（59.5%）、「文化芸術関連の講座やセミナーの情報」（37.8%）で全体より10ポイント以上高くなっている。

図表 20 板橋区での文化芸術に関する情報入手の満足度



【性・年齢別】

	N=	満足	まあ満足	どちらともいえない	やや不満	不満	文化芸術に関する情報を入手しない	無回答	満足計	不満計
全体	729 100.0	13 1.8	78 10.7	299 41.0	44 6.0	30 4.1	245 33.6	20 2.7	91 12.5	74 10.1
男性	272 100.0	3 1.1	15 5.5	106 39.0	19 7.0	12 4.4	109 40.1	8 2.9	18 6.6	31 11.4
女性	438 100.0	9 2.1	62 14.2	181 41.3	25 5.7	18 4.1	133 30.4	10 2.3	71 16.3	43 9.8
どちらとはいえない	5 100.0	0 0.0	0 0.0	3 60.0	0 0.0	0 0.0	2 40.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
18～29歳	67 100.0	1 1.5	3 4.5	24 35.8	3 4.5	2 3.0	33 49.3	1 1.5	4 6.0	5 7.5
30～39歳	106 100.0	2 1.9	9 8.5	40 37.7	4 3.8	3 2.8	47 44.3	1 0.9	11 10.4	7 6.6
40～49歳	118 100.0	3 2.5	13 11.0	51 43.2	7 5.9	6 5.1	36 30.5	2 1.7	16 13.5	13 11.0
50～59歳	143 100.0	0 0.0	17 11.9	65 45.5	10 7.0	5 3.5	44 30.8	2 1.4	17 11.9	15 10.5
60～69歳	114 100.0	2 1.8	10 8.8	42 36.8	12 10.5	9 7.9	36 31.6	3 2.6	12 10.6	21 18.4
70歳以上	175 100.0	5 2.9	25 14.3	74 42.3	8 4.6	5 2.9	48 27.4	10 5.7	30 17.2	13 7.5

※「満足計」＝「満足」＋「まあ満足」、「不満計」＝「やや不満」＋「不満」

【自身の状況別】

	N=	満足	まあ満足	どちらともいえない	やや不満	不満	文化芸術に関する情報を入手しない	無回答	満足計	不満計
全体	729 100.0	13 1.8	78 10.7	299 41.0	44 6.0	30 4.1	245 33.6	20 2.7	91 12.5	74 10.1
介護・介助が必要である	14 100.0	1 7.1	3 21.4	3 21.4	0 0.0	1 7.1	5 35.7	1 7.1	4 28.5	1 7.1
障がいがある	25 100.0	1 4.0	4 16.0	11 44.0	2 8.0	1 4.0	4 16.0	2 8.0	5 20.0	3 12.0
外国籍	18 100.0	3 16.7	1 5.6	5 27.8	1 5.6	0 0.0	8 44.4	0 0.0	4 22.3	1 5.6
あてはまらない	665 100.0	8 1.2	70 10.5	277 41.7	40 6.0	28 4.2	228 34.3	14 2.1	78 11.7	68 10.2

※「満足計」＝「満足」＋「まあ満足」、「不満計」＝「やや不満」＋「不満」

【情報入手の満足度別にみた情報入手の方法】

		広報「いたばし」	板橋区文化・国際交流財団情報誌「ふれあい」	区や板橋区文化・国際交流財団のホームページ	チラシ	ポスターや看板、車内広告	テレビ・ラジオ	新聞、雑誌	家族、知人、友人等からの口コミ	インターネットのホームページ	Youtubeなどの動画サイト	IX（旧twitter）、InstagramなどのSNS	DM、メールマガジン	その他	とくに情報は入手していない	無回答
	N=															
全体	729	300	41	20	100	187	90	67	148	214	91	140	21	14	149	10
	100.0	41.2	5.6	2.7	13.7	25.7	12.3	9.2	20.3	29.4	12.5	19.2	2.9	1.9	20.4	1.4
満足 計	91	66	17	6	21	34	17	14	27	33	10	19	5	3	3	0
	100.0	72.5	18.7	6.6	23.1	37.4	18.7	15.4	29.7	36.3	11.0	20.9	5.5	3.3	3.3	0.0
どちらともいえない	299	149	19	9	51	89	39	30	72	100	34	61	9	5	21	1
	100.0	49.8	6.4	3.0	17.1	29.8	13.0	10.0	24.1	33.4	11.4	20.4	3.0	1.7	7.0	0.3
不満 計	74	37	2	4	11	23	11	9	13	25	15	20	3	3	7	1
	100.0	50.0	2.7	5.4	14.9	31.1	14.9	12.2	17.6	33.8	20.3	27.0	4.1	4.1	9.5	1.4
文化芸術に関する情報を入手しないのでわからない	245	45	1	0	16	39	22	13	36	53	30	38	3	3	114	0
	100.0	18.4	0.4	0.0	6.5	15.9	9.0	5.3	14.7	21.6	12.2	15.5	1.2	1.2	46.5	0.0

※「満足計」＝「満足」＋「まあ満足」、「不満足計」＝「やや不満」＋「不満」

【情報入手の満足度別にみた必要な情報】

		の文化 情報 施設 で行 われる 催し	利文化 用施設 への アクセ スや	サ区内 の文化 団体の 情報・	情文化 報芸術 関連イ ベント の	セ文化 ミナー の関連 講座や	テ文化 イア活 動の関 連のポ ラン	施設 のバ リア フリー 情報	案多 内言 語に よる 情報 提供 や	その他	とくに ない、 わから ない	無 回答
	全体											
全体	729	469	164	150	322	149	77	42	55	12	123	16
	100.0	64.3	22.5	20.6	44.2	20.4	10.6	5.8	7.5	1.6	16.9	2.2
満足 計	91	65	27	22	43	25	11	8	9	1	5	1
	100.0	71.4	29.7	24.2	47.3	27.5	12.1	8.8	9.9	1.1	5.5	1.1
どちらともいえない	299	221	69	70	150	58	37	20	24	4	29	3
	100.0	73.9	23.1	23.4	50.2	19.4	12.4	6.7	8.0	1.3	9.7	1.0
不満 計	74	59	21	19	44	28	15	5	8	5	4	0
	100.0	79.7	28.4	25.7	59.5	37.8	20.3	6.8	10.8	6.8	5.4	0.0
文化芸術に関する情報を入手しないのでわからない	245	121	47	37	82	37	13	8	13	2	80	2
	100.0	49.4	19.2	15.1	33.5	15.1	5.3	3.3	5.3	0.8	32.7	0.8

※「満足計」＝「満足」＋「まあ満足」、「不満足計」＝「やや不満」＋「不満」

(18) 板橋区の文化の特徴

問 21 板橋区の文化の特徴を表現しているものは、以下のどれだと思いますか。(○はいくつでも)

- 1 伝統文化や郷土芸能を継承するまち（徳丸や赤塚の田遊びなど） 18.7%
- 2 区民による多様な文化芸術活動が活発なまち（板橋区民文化祭など） 19.6%
- 3 自然と歴史と文化のまち（赤塚地域など） 21.1%
- 4 歴史的価値のある文化財が残るまち（加賀藩下屋敷、板橋火薬製造所跡など） 14.4%
- 5 江戸の文化が息づくまち（落語文化、狩野派を中心とした古美術など） 4.9%
- 6 絵本のまち（イタリア・ボローニャ国際絵本原画展、いたばしボローニャ子ども絵本館など） 36.9%
- 7 国際交流の豊かなまち（海外姉妹・友好都市など） 5.2%
- 8 産業文化のまち（光学・精密機器産業など） 10.7%
- 9 その他 1.1%
- 10 わからない 34.4%
- 11 無回答 1.8%

板橋区の文化の特徴は、「絵本のまち」が36.9%で最も高く、次いで「自然と歴史と文化のまち」が21.1%、「区民による多様な文化芸術活動が活発なまち」が19.6%、「伝統文化や郷土芸能を継承するまち」が18.7%で高くなっている。

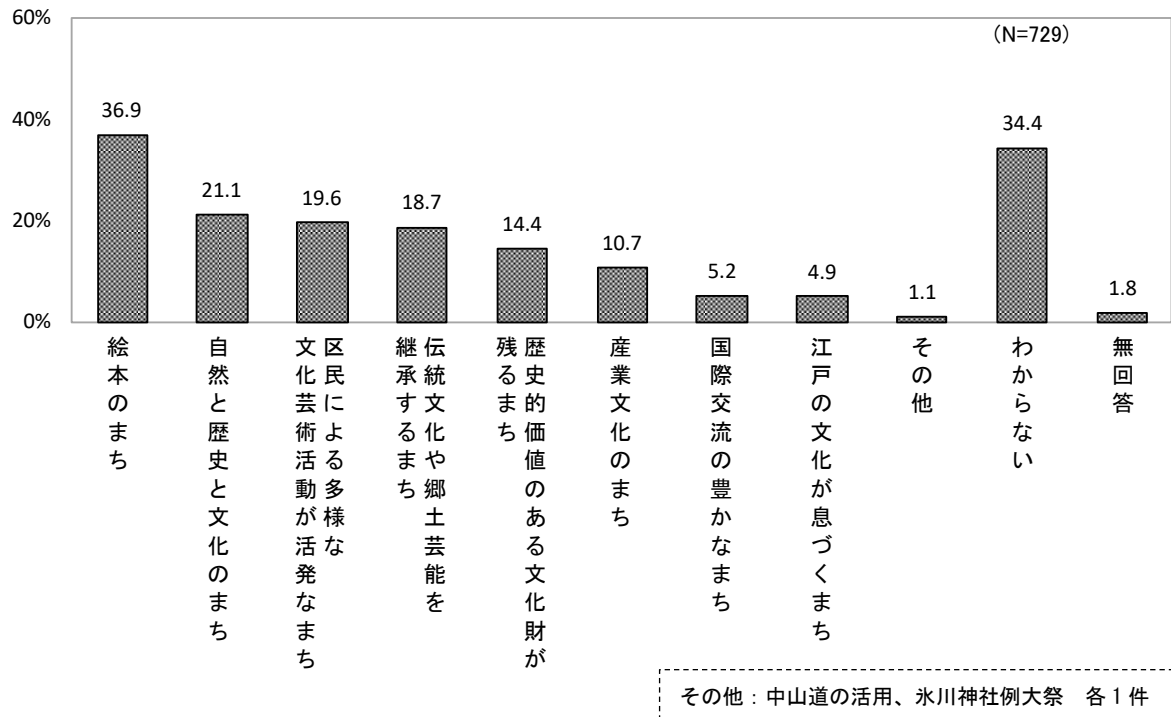
性別では、「絵本のまち」の男性は27.6%、女性は42.5%となり、女性が男性を14ポイント以上上回っている。

年齢別では、18～29歳の「区民による多様な文化芸術活動が活発なまち」が9.0%となり、全体と比べて10ポイント以上低くなっている。

居住地域別にみると、板橋地域の「区民による多様な文化芸術活動が活発なまち」が31.4%、赤塚地域で「伝統文化や郷土芸能を継承するまち」が39.6%、「自然と歴史と文化のまち」が42.2%で全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

同居家族別にみると、小学生がいる世帯の「絵本のまち」（50.7%）、介護・介助が必要な方、障がいのある方がいる世帯の「伝統文化や郷土芸能を継承するまち」（介護・介助が必要な方41.2%、障がいのある方33.3%）、「自然と歴史と文化のまち」（介護・介助が必要な方35.3%、障がいのある方47.6%）が全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

図表 21 板橋区の文化の特徴



【性・年齢別】

	N=	伝統文化や郷土芸能を継承するまち	区民による多様な文化芸術活動が活発なまち	自然と歴史と文化のまち	歴史的価値のある文化財が残るまち	江戸の文化が息づくまち	絵本のまち	国際交流の豊かなまち	産業文化のまち	その他	わからない	無回答
全体	729	136	143	154	105	36	269	38	78	8	251	13
	100.0	18.7	19.6	21.1	14.4	4.9	36.9	5.2	10.7	1.1	34.4	1.8
男性	272	49	45	60	44	11	75	20	40	3	103	5
	100.0	18.0	16.5	22.1	16.2	4.0	27.6	7.4	14.7	1.1	37.9	1.8
女性	438	84	94	93	58	24	186	17	35	5	142	6
	100.0	19.2	21.5	21.2	13.2	5.5	42.5	3.9	8.0	1.1	32.4	1.4
どちらともいえない	5	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	0
	100.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	80.0	0.0
18～29歳	67	7	6	17	9	0	20	4	2	1	26	0
	100.0	10.4	9.0	25.4	13.4	0.0	29.9	6.0	3.0	1.5	38.8	0.0
30～39歳	106	15	18	20	11	3	42	5	6	0	39	0
	100.0	14.2	17.0	18.9	10.4	2.8	39.6	4.7	5.7	0.0	36.8	0.0
40～49歳	118	14	18	23	14	4	51	3	9	1	49	0
	100.0	11.9	15.3	19.5	11.9	3.4	43.2	2.5	7.6	0.8	41.5	0.0
50～59歳	143	25	35	34	24	6	60	9	17	1	42	0
	100.0	17.5	24.5	23.8	16.8	4.2	42.0	6.3	11.9	0.7	29.4	0.0
60～69歳	114	32	21	25	21	11	43	6	16	1	36	1
	100.0	28.1	18.4	21.9	18.4	9.6	37.7	5.3	14.0	0.9	31.6	0.9
70歳以上	175	43	43	33	25	11	50	11	28	4	59	11
	100.0	24.6	24.6	18.9	14.3	6.3	28.6	6.3	16.0	2.3	33.7	6.3

【居住地域別】

	N=	伝統文化や郷土芸能を継承するまち	区民による多様な文化芸術活動が活発なまち	自然と歴史と文化のまち	歴史的価値のある文化財が残るまち	江戸の文化が息づくまち	絵本のまち	国際交流の豊かなまち	産業文化のまち	その他	わからない	無回答
全体	729 100.0	136 18.7	143 19.6	154 21.1	105 14.4	36 4.9	269 36.9	38 5.2	78 10.7	8 1.1	251 34.4	13 1.8
板橋地域	172 100.0	18 10.5	54 31.4	20 11.6	37 21.5	11 6.4	60 34.9	13 7.6	14 8.1	3 1.7	60 34.9	3 1.7
常盤台地域	107 100.0	14 13.1	19 17.8	18 16.8	14 13.1	5 4.7	44 41.1	7 6.5	11 10.3	4 3.7	35 32.7	1 0.9
志村地域	164 100.0	23 14.0	26 15.9	27 16.5	22 13.4	9 5.5	72 43.9	8 4.9	23 14.0	0 0.0	60 36.6	1 0.6
赤塚地域	154 100.0	61 39.6	24 15.6	65 42.2	16 10.4	7 4.5	50 32.5	5 3.2	17 11.0	1 0.6	42 27.3	3 1.9
高島平地域	126 100.0	20 15.9	19 15.1	24 19.0	16 12.7	4 3.2	43 34.1	5 4.0	13 10.3	0 0.0	53 42.1	1 0.8

【同居家族別】

	N=	伝統文化や郷土芸能を継承するまち	区民による多様な文化芸術活動が活発なまち	自然と歴史と文化のまち	歴史的価値のある文化財が残るまち	江戸の文化が息づくまち	絵本のまち	国際交流の豊かなまち	産業文化のまち	その他	わからない	無回答
全体	729 100.0	136 18.7	143 19.6	154 21.1	105 14.4	36 4.9	269 36.9	38 5.2	78 10.7	8 1.1	251 34.4	13 1.8
未就学児	65 100.0	9 13.8	10 15.4	14 21.5	6 9.2	0 0.0	30 46.2	2 3.1	4 6.2	0 0.0	24 36.9	0 0.0
小学生	75 100.0	15 20.0	21 28.0	16 21.3	12 16.0	4 5.3	38 50.7	4 5.3	9 12.0	0 0.0	19 25.3	1 1.3
中学生	50 100.0	14 28.0	10 20.0	12 24.0	1 2.0	1 2.0	20 40.0	2 4.0	7 14.0	0 0.0	15 30.0	0 0.0
介護・介助が必要な方	34 100.0	14 41.2	8 23.5	12 35.3	8 23.5	4 11.8	9 26.5	3 8.8	4 11.8	0 0.0	7 20.6	2 5.9
障がいのある方	21 100.0	7 33.3	3 14.3	10 47.6	2 9.5	1 4.8	8 38.1	2 9.5	2 9.5	0 0.0	5 23.8	1 4.8
外国籍の方	14 100.0	2 14.3	2 14.3	4 28.6	1 7.1	0 0.0	4 28.6	1 7.1	0 0.0	1 7.1	4 28.6	0 0.0
あてはまる家族はいない	523 100.0	87 16.6	99 18.9	97 18.5	78 14.9	26 5.0	182 34.8	26 5.0	58 11.1	7 1.3	193 36.9	5 1.0

(19) 板橋区の文化施設の訪問経験・認知度・満足度

問22 板橋区の以下の文化施設に行ったことはありますか。また、行ったことがある方は満足度をお答えください。（それぞれの施設ごとに1つに○）

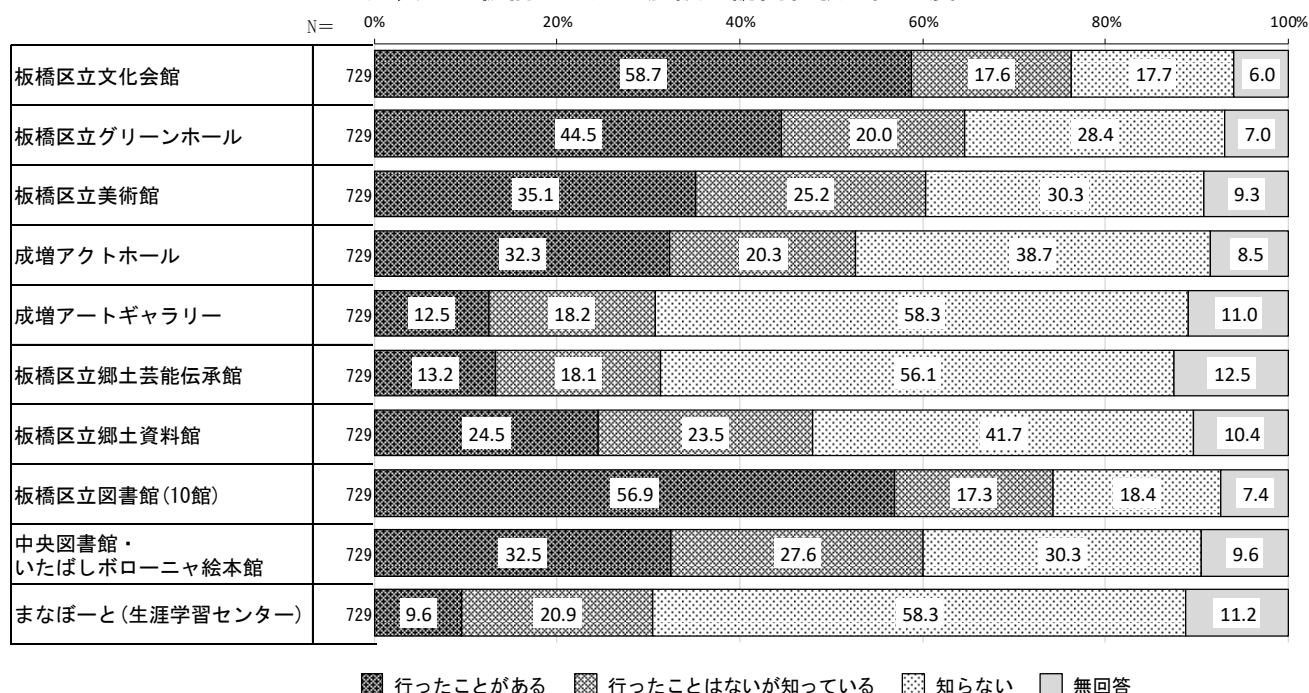
板橋区立文化会館	行ったことがある 58.7%					行ったことはないが知っている 17.6%	知らない 17.7%	無回答 6.0%
	満足 24.8%	まあ満足 47.0%	どちらでもない 24.5%	やや不満 3.7%	不満 0.0%			
板橋区立グリーンホール	行ったことがある 44.5%					行ったことはないが知っている 20.0%	知らない 28.4%	無回答 7.0%
	満足 20.6%	まあ満足 38.2%	どちらでもない 36.6%	やや不満 3.4%	不満 1.2%			
板橋区立美術館	行ったことがある 35.1%					行ったことはないが知っている 25.2%	知らない 30.3%	無回答 9.3%
	満足 27.7%	まあ満足 43.4%	どちらでもない 25.4%	やや不満 2.7%	不満 0.8%			
成増アクトホール	行ったことがある 32.3%					行ったことはないが知っている 20.3%	知らない 38.7%	無回答 8.5%
	満足 16.5%	まあ満足 41.4%	どちらでもない 34.6%	やや不満 7.2%	不満 0.4%			
成増アートギャラリー	行ったことがある 12.5%					行ったことはないが知っている 18.2%	知らない 58.3%	無回答 11.0%
	満足 13.2%	まあ満足 38.5%	どちらでもない 40.7%	やや不満 7.7%	不満 0.0%			
板橋区立郷土芸能伝承館	行ったことがある 13.2%					行ったことはないが知っている 18.1%	知らない 56.1%	無回答 12.5%
	満足 17.5%	まあ満足 40.2%	どちらでもない 38.1%	やや不満 3.1%	不満 1.0%			
板橋区立郷土資料館	行ったことがある 24.5%					行ったことはないが知っている 23.5%	知らない 41.7%	無回答 10.4%
	満足 23.0%	まあ満足 37.6%	どちらでもない 37.1%	やや不満 1.1%	不満 1.1%			
板橋区立図書館(10館)	行ったことがある 56.9%					行ったことはないが知っている 17.3%	知らない 18.4%	無回答 7.4%
	満足 29.2%	まあ満足 42.9%	どちらでもない 21.0%	やや不満 5.5%	不満 1.4%			
中央図書館・いたばしボローニャ絵本館	行ったことがある 32.5%					行ったことはないが知っている 27.6%	知らない 30.3%	無回答 9.6%
	満足 46.0%	まあ満足 37.6%	どちらでもない 13.9%	やや不満 1.7%	不満 0.8%			
まなぼーと(生涯学習センター)	行ったことがある 9.6%					行ったことはないが知っている 20.9%	知らない 58.3%	無回答 11.2%
	満足 17.1%	まあ満足 32.9%	どちらでもない 42.9%	やや不満 4.3%	不満 2.9%			

(※「行ったことがある」内の数値は、「行ったことがある」を100%に換算した数値を掲載している。)

文化施設の訪問経験、認知度（「行ったことがある」と「行ったことはないが知っている」の合計）は、「板橋区立文化会館」が76.3%で最も高く、次いで「板橋区立図書館(10館)」(74.2%)、「板橋区立グリーンホール」(64.5%)、「板橋区立美術館」(60.3%)、「中央図書館・いたばしボローニャ絵本館」(60.1%)の順番になり、それぞれ6割を超える割合となっている。

いずれの施設も満足度（「満足」と「まあ満足」の合計）が不満度（「不満」と「やや不満」の合計）を上回り、特に「中央図書館・いたばしボローニャ絵本館」は83.5%と非常に高い満足度となっている。

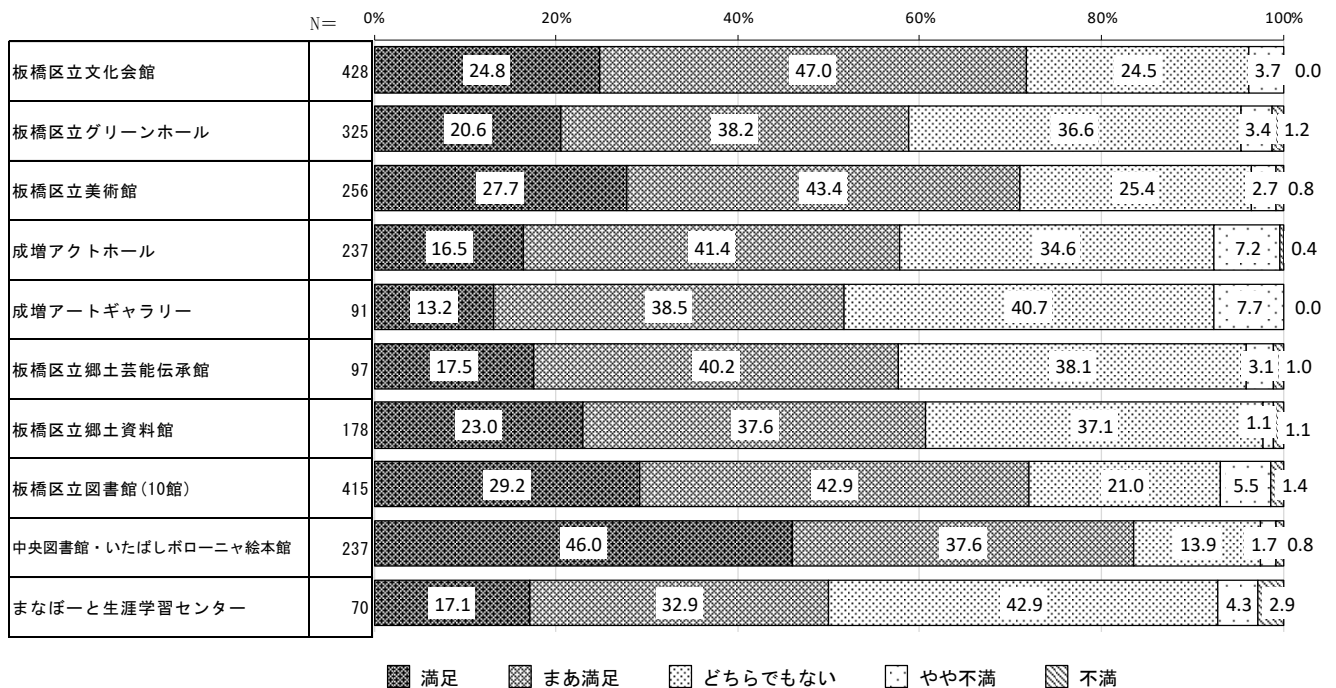
図表 22 板橋区の文化施設の訪問経験と認知度



【全体】

	N=	行ったことがある	行ったことはないが知っている	知らない	無回答	認知度
板橋区立文化会館	729 100.0	428 58.7	128 17.6	129 17.7	44 6.0	556 76.3
板橋区立グリーンホール	729 100.0	325 44.5	146 20.0	207 28.4	51 7.0	471 64.5
板橋区立美術館	729 100.0	256 35.1	184 25.2	221 30.3	68 9.3	440 60.3
成増アクトホール	729 100.0	237 32.3	148 20.3	282 38.7	62 8.5	385 52.6
成増アートギャラリー	729 100.0	91 12.5	133 18.2	425 58.3	80 11.0	224 30.7
板橋区立郷土芸能伝承館	729 100.0	97 13.2	132 18.1	409 56.1	91 12.5	229 31.3
板橋区立郷土資料館	729 100.0	178 24.5	171 23.5	304 41.7	76 10.4	349 48.0
板橋区立図書館(10館)	729 100.0	415 56.9	126 17.3	134 18.4	54 7.4	541 74.2
中央図書館・いたばしBORON-ya絵本館	729 100.0	237 32.5	201 27.6	221 30.3	70 9.6	438 60.1
まなぼーと(生涯学習センター)	729 100.0	70 9.6	152 20.9	425 58.3	82 11.2	222 30.5

図表 23 板橋区の文化施設の満足度



【全体】

	N=	満足	まあ満足	どちらでもない	やや不満	不満	満足度	不満度
板橋区立文化会館	428	106	201	105	16	0	307	16
	100.0	24.8	47.0	24.5	3.7	0.0	71.7	3.7
板橋区立グリーンホール	325	67	124	119	11	4	191	15
	100.0	20.6	38.2	36.6	3.4	1.2	58.8	4.6
板橋区立美術館	256	71	111	65	7	2	182	9
	100.0	27.7	43.4	25.4	2.7	0.8	71.1	3.5
成増アクトホール	237	39	98	82	17	1	137	18
	100.0	16.5	41.4	34.6	7.2	0.4	57.8	7.6
成増アートギャラリー	91	12	35	37	7	0	47	7
	100.0	13.2	38.5	40.7	7.7	0.0	51.6	7.7
板橋区立郷土芸能伝承館	97	17	39	37	3	1	56	4
	100.0	17.5	40.2	38.1	3.1	1.0	57.7	4.1
板橋区立郷土資料館	178	41	67	66	2	2	108	4
	100.0	23.0	37.6	37.1	1.1	1.1	60.7	2.2
板橋区立図書館(10館)	415	121	178	87	23	6	299	29
	100.0	29.2	42.9	21.0	5.5	1.4	72.0	7.0
中央図書館・いたばしボローニヤ絵本館	237	109	89	33	4	2	198	6
	100.0	46.0	37.6	13.9	1.7	0.8	83.5	2.5
まなぼーと(生涯学習センター)	70	12	23	30	3	2	35	5
	100.0	17.1	32.9	42.9	4.3	2.9	50.0	7.1

(20) 板橋区の文化施設の利用促進のために重要な取組

問 23 板橋区の文化施設がもっと利用されるようになるには、何が重要だと思いますか。

(○はいくつでも)

- 1 文化芸術に関する情報をわかりやすく提供・発信する 59.4%
- 2 多言語対応、バリアフリー対応などユニバーサルデザインを推進する 18.5%
- 3 誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする 61.7%
- 4 板橋ならではの文化に触れることができる 20.9%
- 5 その他 6.9%
- 6 わからない 9.2%
- 7 無回答 2.1%

板橋区の文化施設の利用促進のために重要な取組は、「誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする」が61.7%で最も高く、次いで「文化芸術に関する情報をわかりやすく提供・発信する」が59.4%で高くなっている。

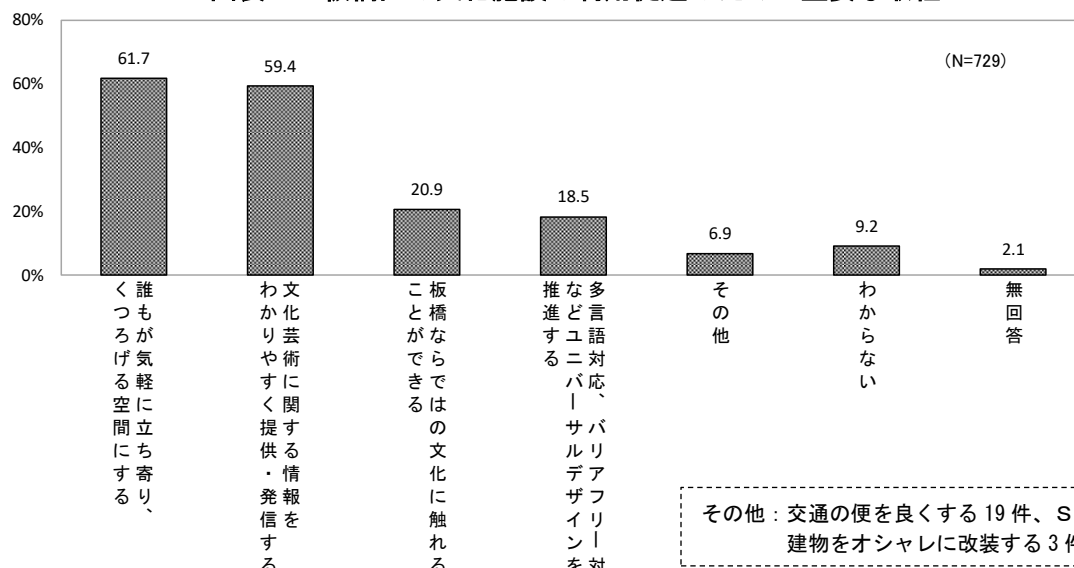
性別では、「文化芸術に関する情報をわかりやすく提供・発信する」の男性が52.9%、女性が63.2%、「誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする」の男性が55.5%、女性が66.2%で女性が男性を10ポイント以上上回っている。

年齢別では、「誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする」が18～29歳で74.6%、30～39歳で71.7%となり、全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

自身の状況別では、介護・介助が必要な方、外国籍の方の「多言語対応、バリアフリー対応などユニバーサルデザインを推進する」が28.6%、33.3%となり全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

同居家族別にみると、小学生がいる世帯の「誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする」が73.3%、中学生がいる世帯の「文化芸術に関する情報をわかりやすく提供・発信する」が70.0%、障がいのある方、外国籍の方がいる世帯の「多言語対応、バリアフリー対応などユニバーサルデザインを推進する」（障がいのある方38.1%、外国籍のある方28.6%）が全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

図表 24 板橋区の文化施設の利用促進のために重要な取組



【性・年齢別】

			文化芸術に関する情報提供・発信する	多言語対応、ユニバーサルデザインを推進する	誰もが気軽に立ち寄る、くつろげる空間にする	板橋ならではの文化に触れることができる	その他	わからない	無回答
	N=								
全体	729	433	135	450	152	50	67	15	
	100.0	59.4	18.5	61.7	20.9	6.9	9.2	2.1	
男性	272	144	44	151	61	18	36	8	
	100.0	52.9	16.2	55.5	22.4	6.6	13.2	2.9	
女性	438	277	87	290	87	31	28	4	
	100.0	63.2	19.9	66.2	19.9	7.1	6.4	0.9	
どちらとはいえない	5	4	1	4	0	0	0	0	
	100.0	80.0	20.0	80.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
18～29歳	67	38	10	50	10	3	2	0	
	100.0	56.7	14.9	74.6	14.9	4.5	3.0	0.0	
30～39歳	106	55	23	76	13	12	8	0	
	100.0	51.9	21.7	71.7	12.3	11.3	7.5	0.0	
40～49歳	118	78	29	75	32	7	7	1	
	100.0	66.1	24.6	63.6	27.1	5.9	5.9	0.8	
50～59歳	143	87	28	81	31	11	13	2	
	100.0	60.8	19.6	56.6	21.7	7.7	9.1	1.4	
60～69歳	114	75	20	66	30	9	12	2	
	100.0	65.8	17.5	57.9	26.3	7.9	10.5	1.8	
70歳以上	175	97	24	98	34	7	25	9	
	100.0	55.4	13.7	56.0	19.4	4.0	14.3	5.1	

【自身の状況別】

	N=	文化芸術に関する情報発信する	多言語対応、ユニバーサルデザインを推進する	誰もが気軽に立ち寄れる空間にする	板橋ならではの文化に触れることができる	その他	わからない	無回答
全体	729 100.0	433 59.4	135 18.5	450 61.7	152 20.9	50 6.9	67 9.2	15 2.1
介護・介助が必要である	14 100.0	5 35.7	4 28.6	6 42.9	2 14.3	1 7.1	4 28.6	1 7.1
障がいがある	25 100.0	10 40.0	6 24.0	17 68.0	4 16.0	4 16.0	3 12.0	0 0.0
外国籍	18 100.0	8 44.4	6 33.3	11 61.1	2 11.1	1 5.6	4 22.2	0 0.0
あてはまらない	665 100.0	407 61.2	117 17.6	414 62.3	143 21.5	43 6.5	56 8.4	11 1.7

【同居家族別】

	N=	文化芸術に関する情報発信を わかりやすく提供する	多言語対応、 ユニバーサルデザインを 推進する	誰もが気軽に立ち寄り、 つるぎる空間にする	板橋ならではの文化に触れる ことができる	その他	わからない	無回答
全体	729	433	135	450	152	50	67	15
	100.0	59.4	18.5	61.7	20.9	6.9	9.2	2.1
未就学児	65	36	12	43	13	6	3	3
	100.0	55.4	18.5	66.2	20.0	9.2	4.6	4.6
小学生	75	45	20	55	19	7	2	3
	100.0	60.0	26.7	73.3	25.3	9.3	2.7	4.0
中学生	50	35	12	28	11	0	4	0
	100.0	70.0	24.0	56.0	22.0	0.0	8.0	0.0
介護・介助が 必要な方	34	14	9	22	9	1	4	0
	100.0	41.2	26.5	64.7	26.5	2.9	11.8	0.0
障がいのある方	21	12	8	15	1	1	0	1
	100.0	57.1	38.1	71.4	4.8	4.8	0.0	4.8
外国籍の方	14	5	4	8	2	0	3	0
	100.0	35.7	28.6	57.1	14.3	0.0	21.4	0.0
あてはまる家族はいない	523	320	87	314	110	37	53	7
	100.0	61.2	16.6	60.0	21.0	7.1	10.1	1.3

(21) 子どもの文化芸術活動促進に必要な取組

問 24 子どもの文化芸術活動を活発にするために、板橋区がどのようなことに力を入れていく必要があると思いますか。(〇はいくつでも)

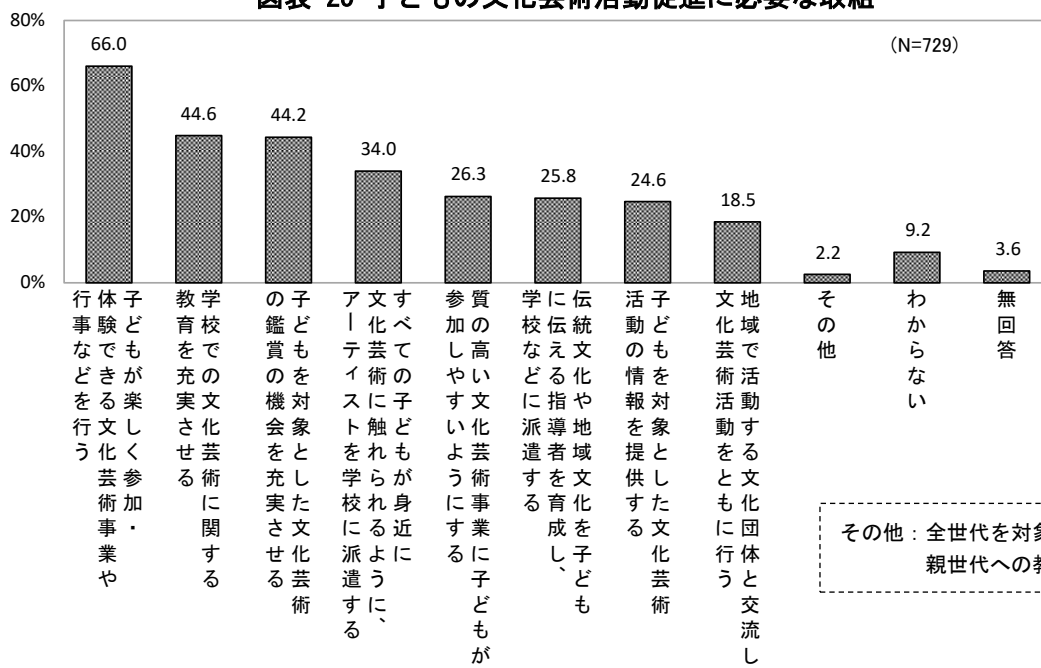
- 1 子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う 66.0%
- 2 子どもを対象とした文化芸術の鑑賞の機会を充実させる 44.2%
- 3 子どもを対象とした文化芸術活動の情報を提供する 24.6%
- 4 質の高い文化芸術事業に子どもが参加しやすいようにする 26.3%
- 5 学校での文化芸術に関する教育を充実させる 44.6%
- 6 伝統文化や地域文化を子どもに伝える指導者を育成し、学校などに派遣する 25.8%
- 7 すべての子どもが身近に文化芸術に触れられるように、アーティストを学校に派遣する 34.0%
- 8 地域で活動する文化団体と交流し、文化芸術活動をと同行う 18.5%
- 9 その他 2.2%
- 10 わからない 9.2%
- 11 無回答 3.6%

子どもの文化芸術活動促進に必要な取組は、「子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う」が66.0%で最も高く、次いで「学校での文化芸術に関する教育を充実させる」が44.6%、「子どもを対象とした文化芸術の鑑賞の機会を充実させる」が44.2%で高くなっている。

年齢別にみると、30～39歳の「子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う」が77.4%、「子どもを対象とした文化芸術活動の情報を提供する」が34.9%、「すべての子どもが身近に文化芸術に触れられるように、アーティストを学校に派遣する」が46.2%、40～49歳の「学校での文化芸術に関する教育を充実させる」が57.6%で、全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

同居家族別にみると、小学生がいる世帯の「地域で活動する文化団体と交流し、文化芸術活動をと同行う」を除く取組がそれぞれ全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

図表 25 子どもの文化芸術活動促進に必要な取組



【性・年齢別】

		子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う	鑑賞の機会を充実させる	子どもを対象とした文化芸術活動の情報を提供する	子どもを対象とした文化芸術活動の	参加しやすい文化芸術事業に子どもが	質の高い文化芸術事業に子どもが	学校での文化芸術に関する教育を充実させる	伝統文化や地域文化を子どもに伝える指導者を育成し、学校などに派遣する	文化芸術に触れられるように、アーティストを学校に派遣する	すべての子どもが身近に文化芸術活動をする文化団体と交流し、地域で活動する文化団体と交流し、文化芸術活動とともに文化団体と交流し、	その他	わからない	無回答
	N=													
全体	729	481	322	179	192	325	188	248	135	16	67	26		
	100.0	66.0	44.2	24.6	26.3	44.6	25.8	34.0	18.5	2.2	9.2	3.6		
男性	272	166	111	63	74	118	66	90	50	5	30	9		
	100.0	61.0	40.8	23.2	27.2	43.4	24.3	33.1	18.4	1.8	11.0	3.3		
女性	438	303	204	114	112	203	118	154	82	11	34	14		
	100.0	69.2	46.6	26.0	25.6	46.3	26.9	35.2	18.7	2.5	7.8	3.2		
どちらともいえない	5	4	2	2	3	2	3	2	1	0	0	0		
	100.0	80.0	40.0	40.0	60.0	40.0	60.0	40.0	20.0	0.0	0.0	0.0		
18～29歳	67	50	31	13	16	35	13	19	11	2	4	0		
	100.0	74.6	46.3	19.4	23.9	52.2	19.4	28.4	16.4	3.0	6.0	0.0		
30～39歳	106	82	47	37	33	50	25	49	19	2	3	0		
	100.0	77.4	44.3	34.9	31.1	47.2	23.6	46.2	17.9	1.9	2.8	0.0		
40～49歳	118	82	62	35	32	68	42	48	22	4	6	1		
	100.0	69.5	52.5	29.7	27.1	57.6	35.6	40.7	18.6	3.4	5.1	0.8		
50～59歳	143	101	72	35	40	70	43	44	27	4	7	3		
	100.0	70.6	50.3	24.5	28.0	49.0	30.1	30.8	18.9	2.8	4.9	2.1		
60～69歳	114	66	49	28	30	52	32	40	23	3	13	5		
	100.0	57.9	43.0	24.6	26.3	45.6	28.1	35.1	20.2	2.6	11.4	4.4		
70歳以上	175	96	59	31	40	48	32	46	30	1	33	16		
	100.0	54.9	33.7	17.7	22.9	27.4	18.3	26.3	17.1	0.6	18.9	9.1		

【同居家族別】

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

(22) 板橋区の文化施設の利用目的

問 25 板橋区の文化施設（主に文化会館・グリーンホール）にはどのような目的で行きますか。

（○はいくつでも）

1 公演などの鑑賞 29.9%	7 会議 4.4%
2 練習 2.9%	8 研修、講習会・講演会 12.8%
3 発表会 14.1%	9 式典、集会、大会 8.4%
4 コンサート・演奏会 18.0%	10 目的はない（通りかかったので寄るなど） 5.3%
5 演劇・ミュージカル 4.5%	11 その他 3.0%
6 舞踊（日舞・バレエ・ダンス等） 3.0%	12 とくに行くことはない 38.3%
	13 無回答 3.3%

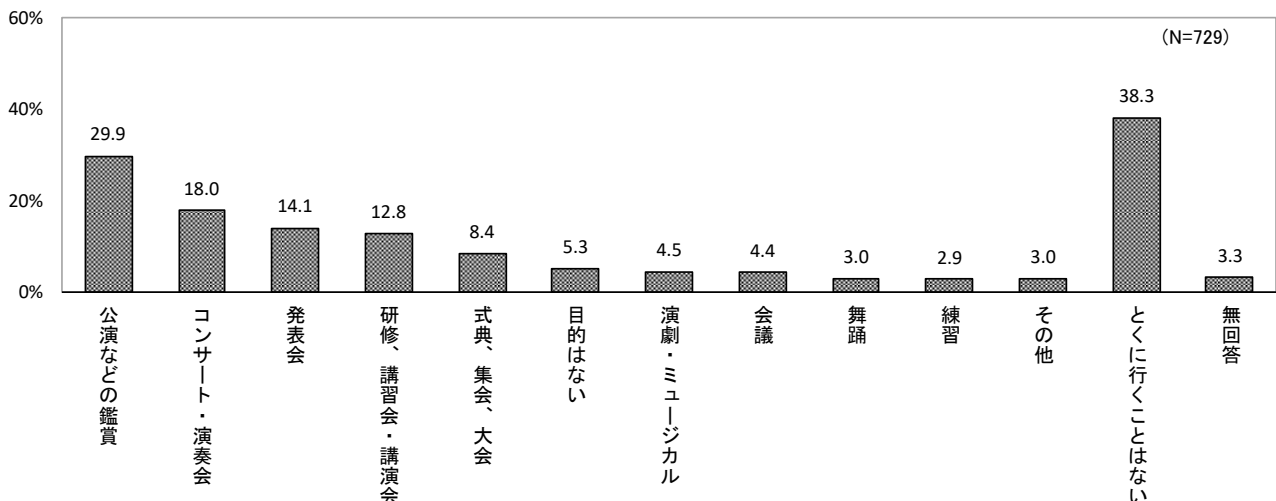
板橋区の文化施設の利用目的は、「公演などの鑑賞」が29.9%、「コンサート・演奏会」が18.0%で高くなっている。

年齢別では、70歳以上の「公演などの鑑賞」は41.1%で全体より10ポイント以上高い一方で、18～39歳（18歳～29歳19.4%、30～39歳17.9%）は全体より10ポイント以上低くなっている。

自身の状況別では、障がいがある方の「公演などの鑑賞」が16.0%で全体より10ポイント以上低くなっている。

同居家族別では、小学生、外国籍の方がいる世帯の「公演などの鑑賞」（小学生45.3%、外国籍の方42.9%）、小学生、中学生がいる世帯の「発表会」（小学生26.7%、中学生26.0%）、障がいのある方いる世帯の「研修、講習会・講演会」（28.6%）が全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

図表 26 板橋区の文化施設の利用目的



その他：健康診断 6 件、習い事 3 件、仕事 2 件 他

【性・年齢別】

	N=	公演などの鑑賞	練習	発表会	コンサート・演奏会	演劇・ミュージカル	舞踊	会議	研修、講習会・講演会	式典、集会、大会	目的はない	その他	とくに行くことはない	無回答
全体	729	218	21	103	131	33	22	32	93	61	39	22	279	24
	100.0	29.9	2.9	14.1	18.0	4.5	3.0	4.4	12.8	8.4	5.3	3.0	38.3	3.3
男性	272	63	6	30	36	8	5	16	29	20	20	6	123	11
	100.0	23.2	2.2	11.0	13.2	2.9	1.8	5.9	10.7	7.4	7.4	2.2	45.2	4.0
女性	438	148	15	71	92	22	17	15	62	40	18	15	149	11
	100.0	33.8	3.4	16.2	21.0	5.0	3.9	3.4	14.2	9.1	4.1	3.4	34.0	2.5
どちらともいえない	5	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	4	0
	100.0	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0	20.0	0.0	0.0	80.0	0.0
18～29歳	67	13	0	7	10	2	1	0	1	7	3	0	42	0
	100.0	19.4	0.0	10.4	14.9	3.0	1.5	0.0	1.5	10.4	4.5	0.0	62.7	0.0
30～39歳	106	19	2	10	11	5	1	2	5	3	2	6	66	0
	100.0	17.9	1.9	9.4	10.4	4.7	0.9	1.9	4.7	2.8	1.9	5.7	62.3	0.0
40～49歳	118	38	3	17	10	4	4	3	12	11	3	2	48	2
	100.0	32.2	2.5	14.4	8.5	3.4	3.4	2.5	10.2	9.3	2.5	1.7	40.7	1.7
50～59歳	143	43	4	28	23	4	3	6	12	8	12	4	45	4
	100.0	30.1	2.8	19.6	16.1	2.8	2.1	4.2	8.4	5.6	8.4	2.8	31.5	2.8
60～69歳	114	31	4	15	22	5	9	6	22	10	9	6	38	4
	100.0	27.2	3.5	13.2	19.3	4.4	7.9	5.3	19.3	8.8	7.9	5.3	33.3	3.5
70歳以上	175	72	8	25	55	13	4	15	38	22	9	4	39	13
	100.0	41.1	4.6	14.3	31.4	7.4	2.3	8.6	21.7	12.6	5.1	2.3	22.3	7.4

【自身の状況別】

	N=	公演などの鑑賞	練習	発表会	コンサート・演奏会	演劇・ミュージカル	舞踊	会議	研修、講習会・講演会	式典、集会、大会	目的はない	その他	とくに行くことはない	無回答
全体	729	218	21	103	131	33	22	32	93	61	39	22	279	24
	100.0	29.9	2.9	14.1	18.0	4.5	3.0	4.4	12.8	8.4	5.3	3.0	38.3	3.3
介護・介助が必要である	14	4	0	0	3	0	0	0	1	0	1	1	5	2
	100.0	28.6	0.0	0.0	21.4	0.0	0.0	0.0	7.1	0.0	7.1	7.1	35.7	14.3
障がいがある	25	4	1	2	6	1	0	0	4	0	3	3	12	0
	100.0	16.0	4.0	8.0	24.0	4.0	0.0	0.0	16.0	0.0	12.0	12.0	48.0	0.0
外国籍	18	6	0	2	5	1	1	2	1	1	1	0	6	0
	100.0	33.3	0.0	11.1	27.8	5.6	5.6	11.1	5.6	5.6	5.6	0.0	33.3	0.0
あてはまらない	665	203	20	97	117	31	21	30	86	60	35	17	254	19
	100.0	30.5	3.0	14.6	17.6	4.7	3.2	4.5	12.9	9.0	5.3	2.6	38.2	2.9

【同居家族別】

	N=	公演などの鑑賞	練習	発表会	コンサート・演奏会	演劇・ミュージカル	舞踊	会議	研修、講習会・講演会	式典、集会、大会	目的はない	その他	とくに行くことはない	無回答
全体	729	218	21	103	131	33	22	32	93	61	39	22	279	24
	100.0	29.9	2.9	14.1	18.0	4.5	3.0	4.4	12.8	8.4	5.3	3.0	38.3	3.3
未就学児	65	20	0	6	9	2	0	1	1	3	1	3	35	2
	100.0	30.8	0.0	9.2	13.8	3.1	0.0	1.5	1.5	4.6	1.5	4.6	53.8	3.1
小学生	75	34	0	20	9	2	1	2	6	6	2	3	21	3
	100.0	45.3	0.0	26.7	12.0	2.7	1.3	2.7	8.0	8.0	2.7	4.0	28.0	4.0
中学生	50	19	0	13	8	4	0	3	7	5	3	2	10	1
	100.0	38.0	0.0	26.0	16.0	8.0	0.0	6.0	14.0	10.0	6.0	4.0	20.0	2.0
介護・介助が必要な方	34	10	0	6	6	1	0	2	6	4	2	1	9	2
	100.0	29.4	0.0	17.6	17.6	2.9	0.0	5.9	17.6	11.8	5.9	2.9	26.5	5.9
障がいのある方	21	8	1	3	5	0	1	0	6	1	0	1	5	2
	100.0	38.1	4.8	14.3	23.8	0.0	4.8	0.0	28.6	4.8	0.0	4.8	23.8	9.5
外国籍の方	14	6	0	2	2	0	1	1	2	0	2	1	4	0
	100.0	42.9	0.0	14.3	14.3	0.0	7.1	7.1	14.3	0.0	14.3	7.1	28.6	0.0
あてはまる家族はいない	523	146	19	64	97	23	19	22	72	44	31	13	212	13
	100.0	27.9	3.6	12.2	18.5	4.4	3.6	4.2	13.8	8.4	5.9	2.5	40.5	2.5

(23) 板橋区の文化施設の希望規模・種類

問 26 板橋区の文化施設ではどれくらいの大きさのホールや部屋が必要ですか。(○はいくつでも)	
1 ホール(1,000人以上)	27.2%
2 ホール(300~999人)	23.0%
3 ホール(100~299人)	11.8%
4 ホール(100人未満)	8.6%
5 会議室(500人以上)	3.0%
6 会議室(100~499人)	7.0%
7 会議室(50~99人)	8.9%
8 会議室(50人未満)	10.2%
9 練習室・リハーサル室	24.3%
10 スタジオ	15.6%
11 茶室・和室	10.7%
12 展示室・ギャラリー	24.8%
13 製作スペース、作業場	16.6%
14 屋外イベント・屋外展示できる広場	25.5%
15 その他	12.3%
16 無回答	14.1%

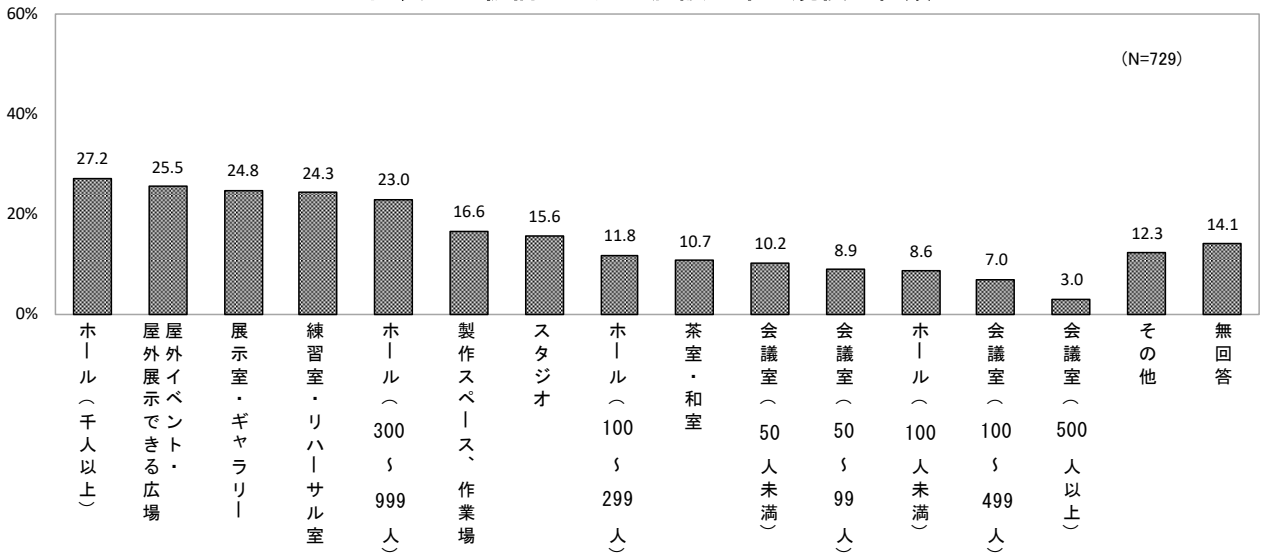
板橋区の文化施設の希望規模・種類は、「ホール(1,000人以上)」が27.2%で最も高く、次いで「屋外イベント・屋外展示できる広場」が25.5%、「展示室・ギャラリー」が24.8%で高くなっている。

年齢別では、40~49歳の「ホール(1,000人以上)」が38.1%となり、全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

自身の状況別では、障がいがある方の「茶室・和室」(32.0%)、「展示室・ギャラリー」(36.0%)、「製作スペース、作業場」(32.0%)がそれぞれ全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

同居家族別では、障がいのある方がいる世帯の「ホール(300~999人)」が33.3%となり、全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

図表 27 板橋区の文化施設の希望規模・種類



その他：わからない 58 件、現状で構わない 6 件 他

【性・年齢別】

	N=	ホール (千人以上)	ホール (300～ 999人)	ホール (100～ 299人)	ホール (100人未満)	会議室 (500人以上)	会議室 (100～ 499人)	会議室 (50～ 99人)	会議室 (50人未満)	練習室・リハーサル室	スタジオ	茶室・和室	展示室・ギャラリー	製作スペース、作業場	屋外イベント・屋外展示できる広場	その他	無回答
全体	729	198	168	86	63	22	51	65	74	177	114	78	181	121	186	90	103
	100.0	27.2	23.0	11.8	8.6	3.0	7.0	8.9	10.2	24.3	15.6	10.7	24.8	16.6	25.5	12.3	14.1
男性	272	69	59	36	23	11	21	32	27	54	37	25	66	44	78	36	37
	100.0	25.4	21.7	13.2	8.5	4.0	7.7	11.8	9.9	19.9	13.6	9.2	24.3	16.2	28.7	13.2	13.6
女性	438	126	105	50	38	10	27	32	47	118	74	51	112	74	107	52	58
	100.0	28.8	24.0	11.4	8.7	2.3	6.2	7.3	10.7	26.9	16.9	11.6	25.6	16.9	24.4	11.9	13.2
どちらともいえない	5	0	1	0	1	1	1	1	0	3	2	0	1	1	1	1	1
	100.0	0.0	20.0	0.0	20.0	20.0	20.0	20.0	0.0	60.0	40.0	0.0	20.0	20.0	20.0	20.0	20.0
18～29歳	67	14	18	11	5	2	4	7	3	18	13	6	19	14	20	4	3
	100.0	20.9	26.9	16.4	7.5	3.0	6.0	10.4	4.5	26.9	19.4	9.0	28.4	20.9	29.9	6.0	4.5
30～39歳	106	23	24	14	11	3	9	11	10	29	20	11	27	21	35	15	11
	100.0	21.7	22.6	13.2	10.4	2.8	8.5	10.4	9.4	27.4	18.9	10.4	25.5	19.8	33.0	14.2	10.4
40～49歳	118	45	31	15	12	6	6	9	14	37	20	14	30	25	36	12	9
	100.0	38.1	26.3	12.7	10.2	5.1	5.1	7.6	11.9	31.4	16.9	11.9	25.4	21.2	30.5	10.2	7.6
50～59歳	143	50	37	12	12	5	14	12	18	37	27	18	39	28	42	16	14
	100.0	35.0	25.9	8.4	8.4	3.5	9.8	8.4	12.6	25.9	18.9	12.6	27.3	19.6	29.4	11.2	9.8
60～69歳	114	32	24	17	11	5	9	12	15	31	22	18	33	21	34	16	13
	100.0	28.1	21.1	14.9	9.6	4.4	7.9	10.5	13.2	27.2	19.3	15.8	28.9	18.4	29.8	14.0	11.4
70歳以上	175	32	33	16	10	1	8	14	14	23	10	10	33	10	16	27	52
	100.0	18.3	18.9	9.1	5.7	0.6	4.6	8.0	8.0	13.1	5.7	5.7	18.9	5.7	9.1	15.4	29.7

【自身の状況別】

	N=	ホール (千人以上)	ホール (300 ～ 999人)	ホール (100 ～ 299人)	ホール (100人未満)	会議室 (500人以上)	会議室 (100 ～ 499人)	会議室 (50 ～ 99人)	会議室 (50人未満)	練習室・リハール室	スタジオ	茶室・和室	展示室・ギャラリー	製作スペース、作業場	屋外イベント・屋外展示できる広場	その他	無回答
全体	729 100.0	198 27.2	168 23.0	86 11.8	63 8.6	22 3.0	51 7.0	65 8.9	74 10.2	177 24.3	114 15.6	78 10.7	181 24.8	121 16.6	186 25.5	90 12.3	103 14.1
介護・介助が必要である	14 100.0	0 0.0	5 35.7	1 7.1	1 7.1	0 0.0	0 0.0	3 21.4	1 7.1	1 7.1	1 7.1	1 14.3	2 21.4	3 0.0	0 7.1	1 14.3	2 28.6
障がいがある	25 100.0	8 32.0	8 32.0	2 8.0	4 16.0	1 4.0	3 12.0	4 16.0	4 16.0	7 28.0	5 20.0	8 32.0	9 36.0	8 32.0	8 32.0	1 4.0	4 16.0
外国籍	18 100.0	2 11.1	5 27.8	3 16.7	0 0.0	1 5.6	1 5.6	3 16.7	2 11.1	3 16.7	2 11.1	2 11.1	3 16.7	4 22.2	7 38.9	2 11.1	2 11.1
あてはまらない	665 100.0	185 27.8	148 22.3	80 12.0	58 8.7	21 3.2	46 6.9	55 8.3	67 10.1	165 24.8	105 15.8	67 10.1	166 25.0	108 16.2	169 25.4	85 12.8	90 13.5

【同居家族別】

	N=	ホール （千人以上）	ホール （300～ 999人）	ホール （100～ 299人）	ホール （100人未 満）	会議室 （500人 以上）	会議室 （100～ 499人）	会議室 （50～ 99人）	会議室 （50人未 満）	練習室・リハ ーサル室	スタジオ	茶室・和室	展示室・ギャ ラリー	製作ス ペース、作 業場	屋外イ ベント・ 屋外展 示でき る広場	その他	無回 答
全体	729	198	168	86	63	22	51	65	74	177	114	78	181	121	186	90	103
	100.0	27.2	23.0	11.8	8.6	3.0	7.0	8.9	10.2	24.3	15.6	10.7	24.8	16.6	25.5	12.3	14.1
未就学児	65	14	20	10	5	2	3	7	5	17	6	4	10	9	21	9	10
	100.0	21.5	30.8	15.4	7.7	3.1	4.6	10.8	7.7	26.2	9.2	6.2	15.4	13.8	32.3	13.8	15.4
小学生	75	26	18	12	8	5	3	7	10	22	13	12	19	11	24	9	7
	100.0	34.7	24.0	16.0	10.7	6.7	4.0	9.3	13.3	29.3	17.3	16.0	25.3	14.7	32.0	12.0	9.3
中学生	50	17	9	10	2	2	2	5	4	15	9	5	15	13	17	3	3
	100.0	34.0	18.0	20.0	4.0	4.0	4.0	10.0	8.0	30.0	18.0	10.0	30.0	26.0	34.0	6.0	6.0
介護・介助が 必要な方	34	4	10	4	3	1	5	1	2	4	3	3	10	3	12	6	3
	100.0	11.8	29.4	11.8	8.8	2.9	14.7	2.9	5.9	11.8	8.8	8.8	29.4	8.8	35.3	17.6	8.8
障がいのある方	21	5	7	2	2	0	2	3	3	5	2	3	7	3	6	3	2
	100.0	23.8	33.3	9.5	9.5	0.0	9.5	14.3	14.3	23.8	9.5	14.3	33.3	14.3	28.6	14.3	9.5
外国籍の方	14	2	4	3	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	3	3	1
	100.0	14.3	28.6	21.4	0.0	0.0	0.0	7.1	0.0	7.1	7.1	0.0	7.1	0.0	21.4	21.4	7.1
あてはまる家族は いない	523	144	115	58	48	16	38	47	55	127	85	55	131	92	123	67	77
	100.0	27.5	22.0	11.1	9.2	3.1	7.3	9.0	10.5	24.3	16.3	10.5	25.0	17.6	23.5	12.8	14.7

(24) 文化施設のホールを選ぶときの重視点

【問 27 は、主催者、出演者などでホールを利用する方のみお答えください】

問 27 文化施設のホールを選ぶときに重視することはどれですか。(〇はいくつでも)

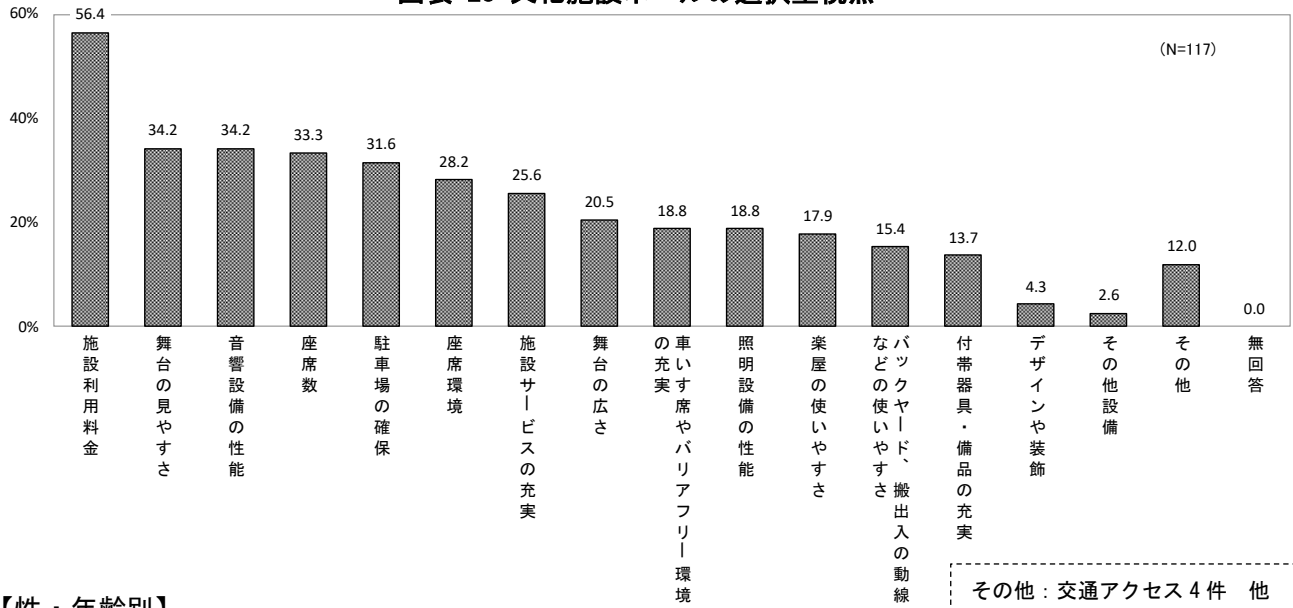
- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1 座席数 33.3% | 9 付帯器具・備品の充実 13.7% |
| 2 座席環境(広さ・座り心地など) 28.2% | 10 楽屋の使いやすさ 17.9% |
| 3 車いす席やバリアフリー環境の充実 18.8% | 11 バックヤード、搬出入の動線などの使いやすさ 15.4% |
| 4 舞台の広さ 20.5% | 12 駐車場の確保 31.6% |
| 5 舞台の見やすさ 34.2% | 13 デザインや装飾 4.3% |
| 6 音響設備の性能 34.2% | 14 施設サービスの充実 25.6% |
| 7 照明設備の性能 18.8% | 15 施設利用料金 56.4% |
| 8 その他設備 2.6% | 16 その他 12.0% |
| | 17 無回答 0.0% |

文化施設のホールを選ぶときの重視点は、「施設利用料金」が56.4%で最も高く、次いで「舞台の見やすさ」と「音響設備の性能」が34.2%、「座席数」が33.3%で高くなっている。

性別では、男性の「車いす席やバリアフリー環境の充実」が6.7%となり、全体と比べて10ポイント以上低くなっている。

年齢別でみると、60歳以上の「車いす席やバリアフリー環境の充実」は全体と比べて10ポイント以上高く、18歳～39歳では全体と比べて10ポイント以上低くなっている。

図表 28 文化施設ホールの選択重視点



【性・年齢別】

	N=	座席数	座席環境	の車いす席やバリアフリー環境	舞台の広さ	舞台の見やすさ	音響設備の性能	照明設備の性能	その他設備	付帯器具・備品の充実	楽屋の使いやすさ	バックヤード、搬出入の動線	駐車場の確保	デザインや装飾	施設サービスの充実	施設利用料金	その他	無回答
全体	117	39	33	22	24	40	40	22	3	16	21	18	37	5	30	66	14	0
	100.0	33.3	28.2	18.8	20.5	34.2	34.2	18.8	2.6	13.7	17.9	15.4	31.6	4.3	25.6	56.4	12.0	0.0
男性	45	16	14	3	7	11	14	8	0	6	6	5	17	1	11	28	6	0
	100.0	35.6	31.1	6.7	15.6	24.4	31.1	17.8	0.0	13.3	13.3	11.1	37.8	2.2	24.4	62.2	13.3	0.0
女性	68	22	18	18	17	28	24	14	3	10	14	12	17	4	18	35	7	0
	100.0	32.4	26.5	26.5	25.0	41.2	35.3	20.6	4.4	14.7	20.6	17.6	25.0	5.9	26.5	51.5	10.3	0.0
どちらともいえない	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0
18～29歳	13	6	5	0	5	5	4	3	0	1	0	3	1	1	3	8	1	0
	100.0	46.2	38.5	0.0	38.5	38.5	30.8	23.1	0.0	7.7	0.0	23.1	7.7	7.7	23.1	61.5	7.7	0.0
30～39歳	19	10	5	1	5	9	5	2	1	2	4	3	5	1	7	13	2	0
	100.0	52.6	26.3	5.3	26.3	47.4	26.3	10.5	5.3	10.5	21.1	15.8	26.3	5.3	36.8	68.4	10.5	0.0
40～49歳	17	4	4	2	4	8	5	1	1	5	5	2	5	1	6	11	1	0
	100.0	23.5	23.5	11.8	23.5	47.1	29.4	5.9	5.9	29.4	29.4	11.8	29.4	5.9	35.3	64.7	5.9	0.0
50～59歳	27	10	8	6	5	9	8	6	0	4	5	4	9	1	3	14	5	0
	100.0	37.0	29.6	22.2	18.5	33.3	29.6	22.2	0.0	14.8	18.5	14.8	33.3	3.7	11.1	51.9	18.5	0.0
60～69歳	15	4	4	5	2	5	7	4	0	5	3	2	5	1	6	8	1	0
	100.0	26.7	26.7	33.3	13.3	33.3	46.7	26.7	0.0	33.3	20.0	13.3	33.3	6.7	40.0	53.3	6.7	0.0
70歳以上	25	5	6	8	3	8	8	2	1	3	4	4	12	0	5	12	4	0
	100.0	20.0	24.0	32.0	12.0	32.0	32.0	8.0	4.0	12.0	16.0	16.0	48.0	0.0	20.0	48.0	16.0	0.0

【自身の状況別】

	N=	座席数	座席環境	の車いす席やバリアフリー環境	舞台の広さ	舞台の見やすさ	音響設備の性能	照明設備の性能	その他設備	付帯器具・備品の充実	楽屋の使いやすさ	バックヤード、搬出入の動線	駐車場の確保	デザインや装飾	施設サービスの充実	施設利用料金	その他	無回答
全体	117	39	33	22	24	40	40	22	3	16	21	18	37	5	30	66	14	0
	100.0	33.3	28.2	18.8	20.5	34.2	34.2	18.8	2.6	13.7	17.9	15.4	31.6	4.3	25.6	56.4	12.0	0.0
介護・介助が必要である	4	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0
	100.0	0.0	0.0	50.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	25.0	25.0	0.0
障がいがある	5	3	2	3	1	3	2	1	0	1	3	3	2	0	0	2	0	0
	100.0	60.0	40.0	60.0	20.0	60.0	40.0	20.0	0.0	20.0	60.0	60.0	40.0	0.0	0.0	40.0	0.0	0.0
外国籍	4	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0
	100.0	0.0	25.0	25.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	25.0	25.0	0.0	25.0	0.0
あてはまらない	103	36	30	15	23	35	37	20	3	15	18	15	33	3	28	62	12	0
	100.0	35.0	29.1	14.6	22.3	34.0	35.9	19.4	2.9	14.6	17.5	14.6	32.0	2.9	27.2	60.2	11.7	0.0

【同居家族別】

	N=	座席数	座席環境	の車いす席やバリアフリー環境	舞台の広さ	舞台の見やすさ	音響設備の性能	照明設備の性能	その他設備	付帯器具・備品の充実	楽屋の使いやすさ	バックヤード、搬出入の動線	駐車場の確保	デザインや装飾	施設サービスの充実	施設利用料金	その他	無回答
全体	117	39	33	22	24	40	40	22	3	16	21	18	37	5	30	66	14	0
	100.0	33.3	28.2	18.8	20.5	34.2	34.2	18.8	2.6	13.7	17.9	15.4	31.6	4.3	25.6	56.4	12.0	0.0
未就学児	6	2	1	0	2	1	1	1	0	1	1	0	1	1	2	3	2	0
	100.0	33.3	16.7	0.0	33.3	16.7	16.7	16.7	0.0	16.7	16.7	0.0	16.7	16.7	33.3	50.0	33.3	0.0
小学生	10	2	3	0	3	3	2	1	1	1	1	0	4	1	4	6	1	0
	100.0	20.0	30.0	0.0	30.0	30.0	20.0	10.0	10.0	10.0	10.0	0.0	40.0	10.0	40.0	60.0	10.0	0.0
中学生	7	5	4	1	1	4	5	5	0	0	1	0	5	1	4	5	0	0
	100.0	71.4	57.1	14.3	14.3	57.1	71.4	71.4	0.0	0.0	14.3	0.0	71.4	14.3	57.1	71.4	0.0	0.0
介護・介助が必要な方	8	3	2	5	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	2	3	1	0
	100.0	37.5	25.0	62.5	0.0	12.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0	25.0	37.5	12.5	0.0
障がいのある方	6	2	2	4	0	1	0	0	1	1	1	0	2	0	1	1	0	0
	100.0	33.3	33.3	66.7	0.0	16.7	0.0	0.0	16.7	16.7	16.7	0.0	33.3	0.0	16.7	16.7	0.0	0.0
外国籍の方	2	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0
	100.0	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
あてはまる家族はいない	84	27	22	12	18	29	31	14	1	13	16	17	23	2	18	49	11	0
	100.0	32.1	26.2	14.3	21.4	34.5	36.9	16.7	1.2	15.5	19.0	20.2	27.4	2.4	21.4	58.3	13.1	0.0

(25) 板橋区の文化施設利用時の困りごと

問 28 板橋区の文化施設を使用して困ったことはありますか。(〇はいくつでも)

- | | |
|--------------------------|---|
| 1 駐車場が少ない、使いづらい 19.2% | 10 ホールや諸室の大きさが使い勝手が悪い 1.2% |
| 2 客席が少ない 3.0% | 11 施設利用料が高い 1.6% |
| 3 客席にゆとりがない 4.5% | 12 予約が取りづらい 5.6% |
| 4 舞台が見づらい 1.0% | 13 スタッフの対応が悪い 1.1% |
| 5 ロビーやホワイエが狭い、使いづらい 5.6% | 14 アクセス・立地が悪い 8.8% |
| 6 施設案内がわかりにくい 4.5% | 15 トイレ環境が悪い(狭い、洋式化してほしい、便座機能不足など) 13.9% |
| 7 バリアフリーの配慮が足らない 3.3% | 16 施設の老朽化がひどい 8.6% |
| 8 舞台設備が悪い 0.4% | 17 その他 15.8% |
| 9 ホールや諸室の備品・設備が悪い 1.2% | 18 無回答 40.6% |

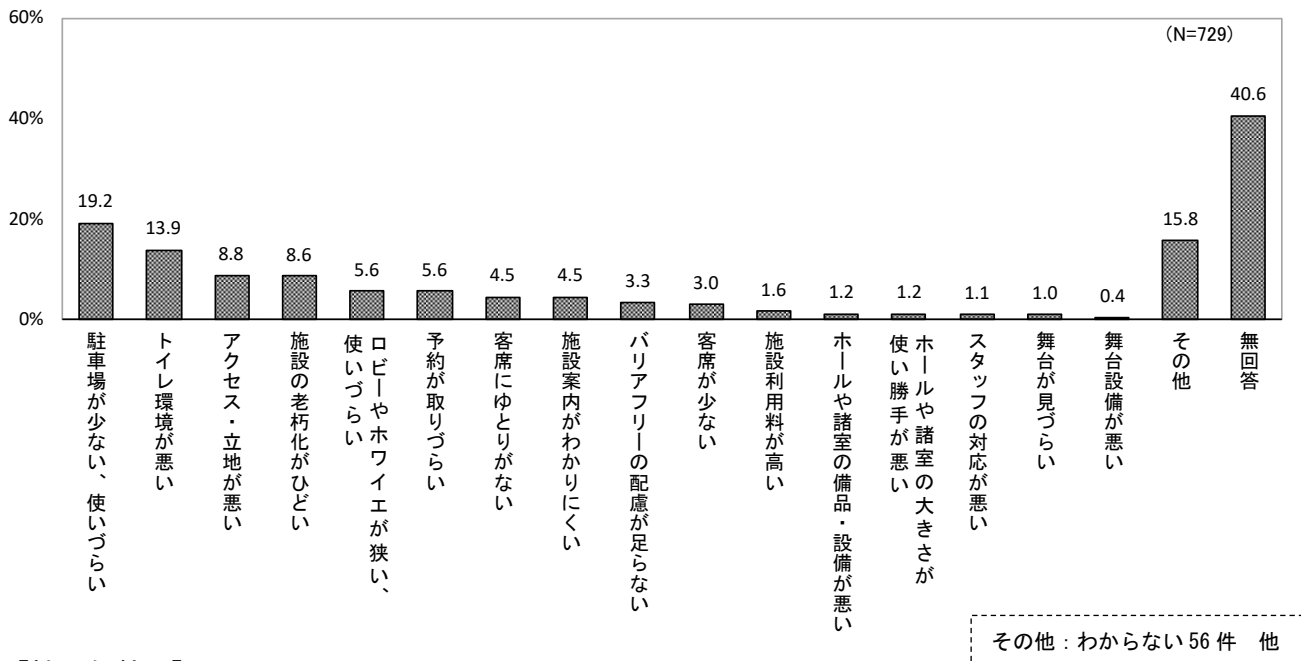
板橋区の文化施設利用時の困りごとは、「駐車場が少ない、使いづらい」が19.2%で最も高く、次いで「トイレ環境が悪い(狭い、洋式化してほしい、便座機能不足など)」が13.9%で高くなっている。

年齢別では、18～29歳の「駐車場が少ない、使いづらい」が7.5%で全体と比べて10ポイント以上低くなっている。

自身の状況別では、介護・介助が必要な方の「客席が少ない」(14.3%)が全体と比べて10ポイント以上高く、「駐車場が少ない、使いづらい」(7.1%)が全体と比べて10ポイント以上低くなっている。

同居家族別では、未就学児、小学生がいる世帯の「駐車場が少ない、使いづらい」(未就学児29.2%、小学生29.3%)が全体と比べて10ポイント以上高くなっている。また、障がいのある方がいる世帯は「客席にゆとりがない」(23.6%)、「バリアフリーの配慮が足らない」(14.3%)、「トイレ環境が悪い(狭い、洋式化してほしい、便座機能不足など)」(33.3%)が全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

図表 29 板橋区の文化施設利用時の困りごと



【性・年齢別】

	N=	駐 車 場 が 少 な い、 使 い づ ら い	客 席 が 少 な い	客 席 に ゆ と り が な い	舞 台 が 見 づ ら い	ロ ビ ー や ホ ワ イ エ が 狭 い、 使 い づ ら い	施 設 案 内 が わ か り に く い	バ リ ア フ リ ー の 配 慮 が 足 ら な い	舞 台 設 備 が 悪 い	設 備 が 悪 い ホ ー ル や 諸 室 の 備 品・ 設 備	使 い 勝 手 が 悪 い ホ ー ル や 諸 室 の 大 き さ が	施 設 利 用 料 が 高 い	予 約 が 取 り づ ら い	ス タ フ フ の 対 応 が 悪 い	ア ク セ ス・ 立 地 が 悪 い	ト イ レ 環 境 が 悪 い	施 設 の 老 朽 化 が ひ ど い	そ の 他	無 回 答
全体	729	140	22	33	7	41	33	24	3	9	9	12	41	8	64	101	63	115	296
	100.0	19.2	3.0	4.5	1.0	5.6	4.5	3.3	0.4	1.2	1.2	1.6	5.6	1.1	8.8	13.9	8.6	15.8	40.6
男性	272	62	8	14	2	10	12	5	1	1	2	6	16	5	19	30	21	47	108
	100.0	22.8	2.9	5.1	0.7	3.7	4.4	1.8	0.4	0.4	0.7	2.2	5.9	1.8	7.0	11.0	7.7	17.3	39.7
女性	438	76	14	19	5	29	21	18	2	7	6	6	23	3	45	69	42	67	175
	100.0	17.4	3.2	4.3	1.1	6.6	4.8	4.1	0.5	1.6	1.4	1.4	5.3	0.7	10.3	15.8	9.6	15.3	40.0
どちらともいえない	5	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	3
	100.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	20.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	60.0
18～29歳	67	5	3	1	1	2	2	0	0	1	0	1	3	2	11	7	6	14	23
	100.0	7.5	4.5	1.5	1.5	3.0	3.0	0.0	0.0	1.5	0.0	1.5	4.5	3.0	16.4	10.4	9.0	20.9	34.3
30～39歳	106	26	2	3	1	4	8	3	0	0	1	2	7	0	8	15	11	22	34
	100.0	24.5	1.9	2.8	0.9	3.8	7.5	2.8	0.0	0.0	0.9	1.9	6.6	0.0	7.5	14.2	10.4	20.8	32.1
40～49歳	118	24	6	2	2	3	4	3	0	0	1	3	5	3	16	16	11	20	42
	100.0	20.3	5.1	1.7	1.7	2.5	3.4	2.5	0.0	0.0	0.8	2.5	4.2	2.5	13.6	13.6	9.3	16.9	35.6
50～59歳	143	32	2	7	1	11	9	4	0	4	3	2	7	0	13	18	15	21	57
	100.0	22.4	1.4	4.9	0.7	7.7	6.3	2.8	0.0	2.8	2.1	1.4	4.9	0.0	9.1	12.6	10.5	14.7	39.9
60～69歳	114	28	4	12	2	13	6	5	0	1	2	2	7	2	8	15	11	15	47
	100.0	24.6	3.5	10.5	1.8	11.4	5.3	4.4	0.0	0.9	1.8	1.8	6.1	1.8	7.0	13.2	9.6	13.2	41.2
70歳以上	175	25	5	8	0	8	4	9	3	3	2	2	12	1	8	28	8	23	89
	100.0	14.3	2.9	4.6	0.0	4.6	2.3	5.1	1.7	1.7	1.1	1.1	6.9	0.6	4.6	16.0	4.6	13.1	50.9

【自身の状況別】

	N=	駐 車 場 が 少 な い、 使 い づ ら い	客 席 が 少 な い	客 席 に ゆ と り が な い	舞 台 が 見 づ ら い	ロ ビ ー や ホ ワ イ エ が 狭 い、 使 い づ ら い	施 設 案 内 が わ か り に く い	バ リ ア フ リ ー の 配 慮 が 足 ら な い	舞 台 設 備 が 悪 い	設 備 が 悪 い ホ ー ル や 諸 室 の 備 品・ 設 備	使 い 勝 手 が 悪 い ホ ー ル や 諸 室 の 大 き さ が	施 設 利 用 料 が 高 い	予 約 が 取 り づ ら い	ス タ フ フ の 対 応 が 悪 い	ア ク セ ス・ 立 地 が 悪 い	ト イ レ 環 境 が 悪 い	施 設 の 老 朽 化 が ひ ど い	そ の 他	無 回 答
全体	729	140	22	33	7	41	33	24	3	9	9	12	41	8	64	101	63	115	296
	100.0	19.2	3.0	4.5	1.0	5.6	4.5	3.3	0.4	1.2	1.2	1.6	5.6	1.1	8.8	13.9	8.6	15.8	40.6
介護・介助が 必要である	14	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	1	7
	100.0	7.1	14.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	21.4	7.1	7.1	50.0
障がいがある	25	6	0	1	0	3	1	2	0	0	0	0	0	2	0	5	4	4	11
	100.0	24.0	0.0	4.0	0.0	12.0	4.0	8.0	0.0	0.0	0.0	0.0	8.0	0.0	8.0	20.0	16.0	16.0	44.0
外国籍	18	2	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	6	7
	100.0	11.1	5.6	0.0	0.0	0.0	5.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	5.6	0.0	5.6	5.6	5.6	33.3	38.9
あてはまらない	665	128	19	32	7	38	31	22	3	9	9	12	38	8	61	91	55	104	268
	100.0	19.2	2.9	4.8	1.1	5.7	4.7	3.3	0.5	1.4	1.4	1.8	5.7	1.2	9.2	13.7	8.3	15.6	40.3

【同居家族別】

		使駐 車場 が少 ない、	客 席が 少 ない	客 席に ゆと りが ない	舞 台が 見づ らい	ロ ビー やホ ワイ エが 狭い、 使 いづ らい	施 設 内 が わ か り に く い	バ リ ア フ リ ー の 配 慮 が 足 ら な い	舞 台 設 備 が 悪 い	設 備 が 悪 い ホ ール や 諸 室 の 備 品・	使 い づ ら い ホ ール や 諸 室 の 大 き さ が	施 設 利 用 料 が 高 い	予 約 が 取 り づ ら い	ス タ フ の 対 応 が 悪 い	ア ク セ ス ・ 立 地 が 悪 い	ト イ レ 環 境 が 悪 い	施 設 の 老 朽 化 が ひ ど い	そ の 他	無 回 答
	N=																		
全体	729	140	22	33	7	41	33	24	3	9	9	12	41	8	64	101	63	115	296
	100.0	19.2	3.0	4.5	1.0	5.6	4.5	3.3	0.4	1.2	1.2	1.6	5.6	1.1	8.8	13.9	8.6	15.8	40.6
未就学児	65	19	0	0	0	1	2	3	0	0	1	1	6	2	7	7	10	12	21
	100.0	29.2	0.0	0.0	0.0	1.5	3.1	4.6	0.0	0.0	1.5	1.5	9.2	3.1	10.8	10.8	15.4	18.5	32.3
小学生	75	22	6	3	1	5	7	3	0	0	0	4	8	1	8	12	11	9	26
	100.0	29.3	8.0	4.0	1.3	6.7	9.3	4.0	0.0	0.0	0.0	5.3	10.7	1.3	10.7	16.0	14.7	12.0	34.7
中学生	50	13	6	3	0	1	1	1	0	0	1	1	4	0	4	13	6	4	15
	100.0	26.0	12.0	6.0	0.0	2.0	2.0	2.0	0.0	0.0	2.0	2.0	8.0	0.0	8.0	26.0	12.0	8.0	30.0
介護・介助が 必要な方	34	5	2	4	0	1	2	0	0	1	2	0	3	0	1	3	0	5	14
	100.0	14.7	5.9	11.8	0.0	2.9	5.9	0.0	0.0	2.9	5.9	0.0	8.8	0.0	2.9	8.8	0.0	14.7	41.2
障がいのある方	21	3	0	5	0	1	1	3	0	0	1	0	1	0	1	7	3	2	8
	100.0	14.3	0.0	23.8	0.0	4.8	4.8	14.3	0.0	0.0	4.8	0.0	4.8	0.0	4.8	33.3	14.3	9.5	38.1
外国籍の方	14	4	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3	6
	100.0	28.6	7.1	7.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	7.1	7.1	21.4	42.9
あてはまる家族は いない	523	91	11	23	6	32	22	14	3	8	6	8	26	6	48	67	40	84	220
	100.0	17.4	2.1	4.4	1.1	6.1	4.2	2.7	0.6	1.5	1.1	1.5	5.0	1.1	9.2	12.8	7.6	16.1	42.1

(26) 板橋区の文化施設への要求

問 29 板橋区の文化施設に求めるものはどれですか。(〇はいくつでも)

- 鑑賞環境の充実（舞台の見やすさなどの客席の快適性） 33.1%
- 館内環境の充実（休憩場所、トイレなどの快適性、wi-fi 通信環境など） 43.5%
- バリアフリー環境の充実（障がいのある方への鑑賞サポートなど） 20.3%
- ユニバーサルデザインの推進（わかりやすい案内表示、多言語対応など） 13.4%
- 駐車場・駐輪場の整備（使いやすさ・広さなど） 27.7%
- 気軽に休憩、飲食などができる空間 40.5%
- 授乳室やキッズスペースなど、親子で利用しやすい環境 18.0%
- 舞台環境の充実（優れた音響や照明、使いやすい広さや動線など） 12.2%
- 会議室、練習室などの諸室の充実（使いやすさや広さなど） 8.6%
- 安価な施設利用料 23.5%
- 施設予約の取りやすさ 14.8%
- イベント情報の発信、宣伝の強化 26.2%
- 施設サービスの拡充 9.6%
- 立地、交通の便、アクセスの良さ 26.1%
- レストラン・カフェ・喫茶店などの飲食店 34.3%
- コンビニ・売店などの店舗 19.3%
- その他 1.5%
- とくにない 11.2%
- 無回答 7.5%

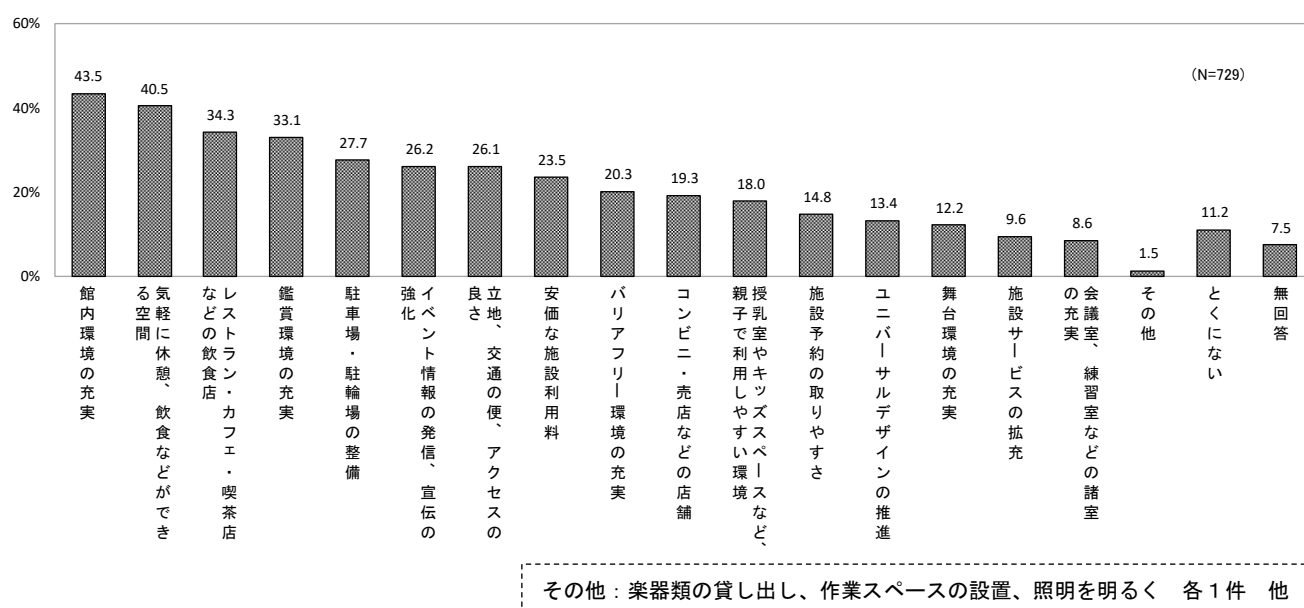
板橋区の文化施設に求めるものは、「館内環境の充実」が43.5%で最も高く、次いで「気軽に休憩、飲食などができる空間」が40.5%、「レストラン・カフェ・喫茶店などの飲食店」が34.3%で高くなっている。

年齢別では、30～39歳の「館内環境の充実（休憩場所、トイレなどの快適性、wi-fi通信環境など）」（57.5%）、「授乳室やキッズスペースなど、親子で利用しやすい環境」（36.8%）、「立地、交通の便、アクセスの良さ」（38.7%）が全体に比べて10ポイント以上高くなっている。

自身の状況別では、介護・介助が必要な方の「バリアフリー環境の充実」（35.7%）、外国籍の方の「鑑賞環境の充実」（44.4%）が全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

同居家族別では、小学生、中学生がいる世帯の「館内環境の充実」（小学生56.0%、中学生54.0%）が全体と比べて10ポイント以上高くなっている。また、未就学児、小学生がいる世帯では「駐車場・駐輪場の整備（使いやすさ・広さなど）」（未就学児38.5%、小学生41.3%）、「授乳室やキッズスペースなど、親子で利用しやすい環境」（未就学児58.5%、小学生33.3%）が全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

図表 30 板橋区文化施設への要求



【性・年齢別】

	N=	鑑賞環境の充実	館内環境の充実	バリアフリー環境の充実	ユニバーサルデザインの推進	駐車場・駐輪場の整備	気軽に休憩、飲食などができる空間	授乳室やキッズスペースなど、親子で利用しやすい環境	舞台環境の充実	会議室、練習室などの諸室の充実	安価な施設利用料	施設予約の取りやすさ	宣伝の強化	イベント情報の発信、	施設サービスの拡充	立地、交通の便、アクセスの良さ	レストラン・カフェ・喫茶店などの飲食店	コンビニ・売店などの店舗	その他	とくにない	無回答
全体	729	241	317	148	98	202	295	131	89	63	171	108	191	70	190	250	141	11	82	55	
	100.0	33.1	43.5	20.3	13.4	27.7	40.5	18.0	12.2	8.6	23.5	14.8	26.2	9.6	26.1	34.3	19.3	1.5	11.2	7.5	
男性	272	74	99	38	35	73	89	42	19	16	59	38	59	28	60	79	44	3	51	19	
	100.0	27.2	36.4	14.0	12.9	26.8	32.7	15.4	7.0	5.9	21.7	14.0	21.7	10.3	22.1	29.0	16.2	1.1	18.8	7.0	
女性	438	162	211	105	62	126	202	85	66	46	106	67	130	41	126	164	95	8	30	31	
	100.0	37.0	48.2	24.0	14.2	28.8	46.1	19.4	15.1	10.5	24.2	15.3	29.7	9.4	28.8	37.4	21.7	1.8	6.8	7.1	
どちらともいえない	5	1	3	1	0	3	1	3	1	1	3	2	1	1	3	2	2	0	0	0	
	100.0	20.0	60.0	20.0	0.0	60.0	20.0	60.0	20.0	20.0	60.0	40.0	20.0	20.0	60.0	40.0	40.0	0.0	0.0	0.0	
18～29歳	67	18	35	7	6	8	28	10	6	2	16	7	16	6	27	25	21	2	5	2	
	100.0	26.9	52.2	10.4	9.0	11.9	41.8	14.9	9.0	3.0	23.9	10.4	23.9	9.0	40.3	37.3	31.3	3.0	7.5	3.0	
30～39歳	106	39	61	15	18	38	48	39	10	9	24	15	34	18	41	44	30	0	8	1	
	100.0	36.8	57.5	14.2	17.0	35.8	45.3	36.8	9.4	8.5	22.6	14.2	32.1	17.0	38.7	41.5	28.3	0.0	7.5	0.9	
40～49歳	118	44	56	27	18	39	53	25	17	8	39	20	34	13	35	45	26	2	9	4	
	100.0	37.3	47.5	22.9	15.3	33.1	44.9	21.2	14.4	6.8	33.1	16.9	28.8	11.0	29.7	38.1	22.0	1.7	7.6	3.4	
50～59歳	143	53	61	35	21	45	55	28	24	17	43	26	55	14	34	49	29	2	16	4	
	100.0	37.1	42.7	24.5	14.7	31.5	38.5	19.6	16.8	11.9	30.1	18.2	38.5	9.8	23.8	34.3	20.3	1.4	11.2	2.8	
60～69歳	114	38	45	31	19	40	44	18	16	17	24	21	29	11	23	40	19	2	16	10	
	100.0	33.3	39.5	27.2	16.7	35.1	38.6	15.8	14.0	14.9	21.1	18.4	25.4	9.6	20.2	35.1	16.7	1.8	14.0	8.8	
70歳以上	175	48	57	33	16	31	64	10	16	10	24	18	21	7	29	44	16	3	28	33	
	100.0	27.4	32.6	18.9	9.1	17.7	36.6	5.7	9.1	5.7	13.7	10.3	12.0	4.0	16.6	25.1	9.1	1.7	16.0	18.9	

【自身の状況別】

		鑑賞環境の充実	館内環境の充実	バリアフリー環境の充実	ユニバーサルデザインの推進	駐車場・駐輪場の整備	気軽に休憩、飲食などができる空間	親子で利用しやすい環境	授乳室やキッズスペースなど	舞台環境の充実	会議室、練習室などの諸室の充実	安価な施設利用料	施設予約の取りやすさ	宣伝の強化	イベント情報の発信、	施設サービスの拡充	立地、交通の便、アクセスの良さ	レストラン・カフェ・喫茶店などの飲食店	コンビニ・売店などの店舗	その他	とくにない	無回答
	N=																					
全体	729	241	317	148	98	202	295	131	89	63	171	108	191	70	190	250	141	11	82	55		
	100.0	33.1	43.5	20.3	13.4	27.7	40.5	18.0	12.2	8.6	23.5	14.8	26.2	9.6	26.1	34.3	19.3	1.5	11.2	7.5		
介護・介助が必要である	14	3	5	5	1	1	3	2	2	0	1	0	1	0	1	4	2	0	3	4		
	100.0	21.4	35.7	35.7	7.1	7.1	21.4	14.3	14.3	0.0	7.1	0.0	7.1	0.0	7.1	28.6	14.3	0.0	21.4	28.6		
障がいがある	25	7	11	6	3	4	6	3	3	4	4	2	7	2	8	7	2	1	2	4		
	100.0	28.0	44.0	24.0	12.0	16.0	24.0	12.0	12.0	16.0	16.0	8.0	28.0	8.0	32.0	28.0	8.0	4.0	8.0	16.0		
外国籍	18	8	6	3	3	3	5	2	1	1	3	3	4	2	2	6	2	0	6	0		
	100.0	44.4	33.3	16.7	16.7	16.7	27.8	11.1	5.6	5.6	16.7	16.7	22.2	11.1	11.1	33.3	11.1	0.0	33.3	0.0		
あてはまらない	665	222	294	131	90	190	278	120	83	59	160	103	177	65	179	229	134	10	72	45		
	100.0	33.4	44.2	19.7	13.5	28.6	41.8	18.0	12.5	8.9	24.1	15.5	26.6	9.8	26.9	34.4	20.2	1.5	10.8	6.8		

【同居家族別】

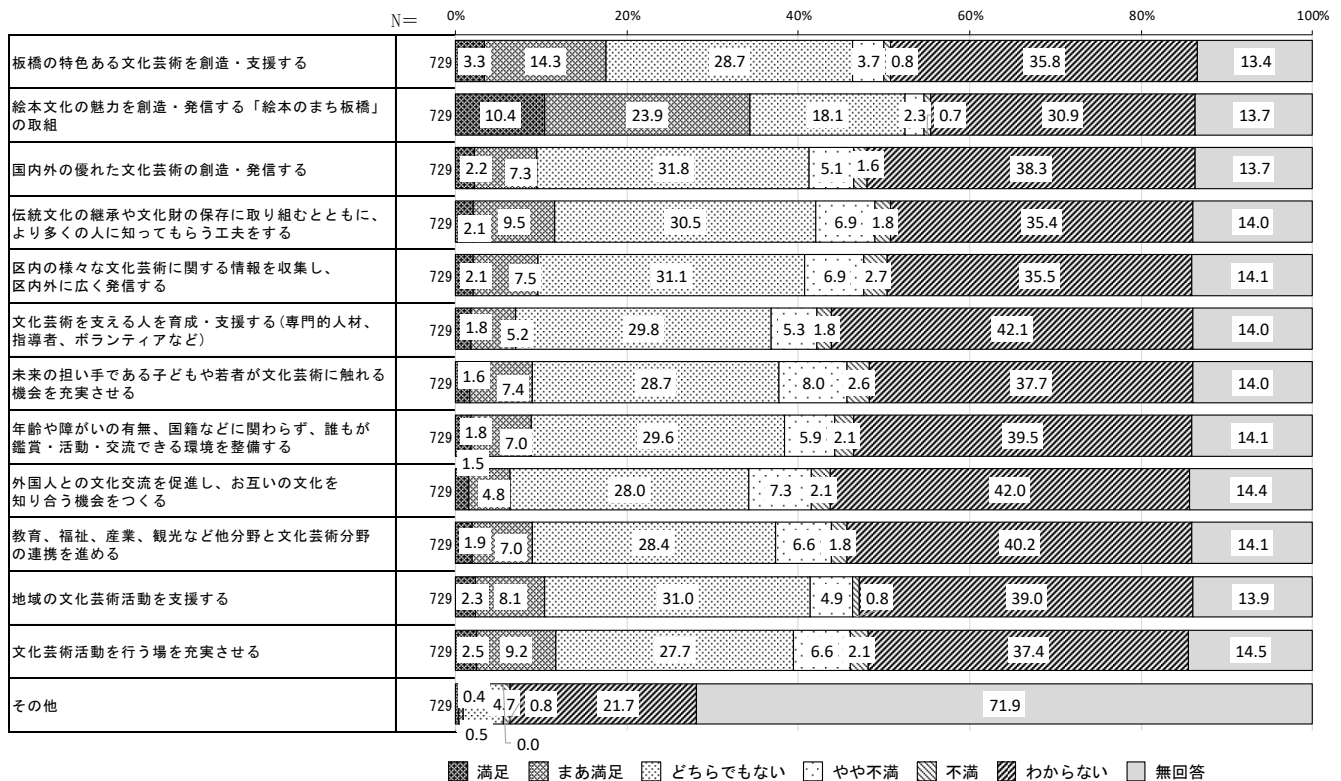
	N=	鑑賞環境の充実	館内環境の充実	バリアフリー環境の充実	ユニバーサルデザインの推進	駐車場・駐輪場の整備	気軽に休憩、飲食などができる空間	授乳室やキッズスペースなど、親子で利用しやすい環境	舞台環境の充実	会議室、練習室などの諸室の充実	安価な施設利用料	施設予約の取りやすさ	宣伝の強化	イベント情報の発信、	施設サービスの拡充	立地、交通の便、アクセスの良さ	レストラン・カフェ・喫茶店などの飲食店	コンビニ・売店などの店舗	その他	とくにない	無回答
全体	729	241	317	148	98	202	295	131	89	63	171	108	191	70	190	250	141	11	82	55	
	100.0	33.1	43.5	20.3	13.4	27.7	40.5	18.0	12.2	8.6	23.5	14.8	26.2	9.6	26.1	34.3	19.3	1.5	11.2	7.5	
未就学児	65	18	34	10	9	25	32	38	5	2	15	9	19	9	24	33	18	0	3	4	
	100.0	27.7	52.3	15.4	13.8	38.5	49.2	58.5	7.7	3.1	23.1	13.8	29.2	13.8	36.9	50.8	27.7	0.0	4.6	6.2	
小学生	75	27	42	16	12	31	37	25	11	6	19	16	23	12	20	26	9	0	4	4	
	100.0	36.0	56.0	21.3	16.0	41.3	49.3	33.3	14.7	8.0	25.3	21.3	30.7	16.0	26.7	34.7	12.0	0.0	5.3	5.3	
中学生	50	16	27	9	7	17	19	10	9	0	10	11	12	4	12	21	8	0	7	1	
	100.0	32.0	54.0	18.0	14.0	34.0	38.0	20.0	18.0	0.0	20.0	22.0	24.0	8.0	24.0	42.0	16.0	0.0	14.0	2.0	
介護・介助が必要な方	34	8	13	10	6	11	10	5	3	2	6	5	5	2	5	14	8	1	4	4	
	100.0	23.5	38.2	29.4	17.6	32.4	29.4	14.7	8.8	5.9	17.6	14.7	14.7	5.9	14.7	41.2	23.5	2.9	11.8	11.8	
障がいのある方	21	5	8	8	4	6	8	4	3	1	2	2	6	1	4	9	5	1	0	2	
	100.0	23.8	38.1	38.1	19.0	28.6	38.1	19.0	14.3	4.8	9.5	9.5	28.6	4.8	19.0	42.9	23.8	4.8	0.0	9.5	
外国籍の方	14	5	4	1	1	4	3	1	0	0	3	1	1	1	1	5	1	0	4	0	
	100.0	35.7	28.6	7.1	7.1	28.6	21.4	7.1	0.0	0.0	21.4	7.1	7.1	7.1	7.1	35.7	7.1	0.0	28.6	0.0	
あてはまる家族はいない	523	180	219	104	67	132	206	65	65	53	128	75	139	48	139	163	96	9	62	38	
	100.0	34.4	41.9	19.9	12.8	25.2	39.4	12.4	12.4	10.1	24.5	14.3	26.6	9.2	26.6	31.2	18.4	1.7	11.9	7.3	

(27) 板橋区の文化芸術振興の取組満足度

問 30 板橋区における文化芸術振興の取組の満足度についてお聞きます。 (それぞれの項目ごとに1つに○)							
	満足度						
板橋の特色ある文化芸術を創造・支援する	満足 3.3%	まあ満足 14.3%	どちらでもない 28.7%	やや不満 3.7%	不満 0.8%	わからない 35.8%	無回答 13.4%
絵本文化の魅力を創造・発信する 「絵本のまち板橋」の取組	満足 10.4%	まあ満足 23.9%	どちらでもない 18.1%	やや不満 2.3%	不満 0.7%	わからない 30.9%	無回答 13.7%
国内外の優れた文化芸術の創造・発信する	満足 2.2%	まあ満足 7.3%	どちらでもない 31.8%	やや不満 5.1%	不満 1.6%	わからない 38.3%	無回答 13.7%
伝統文化の継承や文化財の保存に取り組むと ともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする	満足 2.1%	まあ満足 9.5%	どちらでもない 30.5%	やや不満 6.9%	不満 1.8%	わからない 35.4%	無回答 14.0%
区内の様々な文化芸術に関する情報を収集し、 区内外に広く発信する	満足 2.1%	まあ満足 7.5%	どちらでもない 31.1%	やや不満 6.9%	不満 2.7%	わからない 35.5%	無回答 14.1%
文化芸術を支える人を育成・支援する (専門的人材、指導者、ボランティアなど)	満足 1.8%	まあ満足 5.2%	どちらでもない 29.8%	やや不満 5.3%	不満 1.8%	わからない 42.1%	無回答 14.0%
未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に 触れる機会を充実させる	満足 1.6%	まあ満足 7.4%	どちらでもない 28.7%	やや不満 8.0%	不満 2.6%	わからない 37.7%	無回答 14.0%
年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、 誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する	満足 1.8%	まあ満足 7.0%	どちらでもない 29.6%	やや不満 5.9%	不満 2.1%	わからない 39.5%	無回答 14.1%
外国人との文化交流を促進し、お互いの文化を 知り合う機会をつくる	満足 1.5%	まあ満足 4.8%	どちらでもない 28.0%	やや不満 7.3%	不満 2.1%	わからない 42.0%	無回答 14.4%
教育、福祉、産業、観光など 他分野と文化芸術分野の連携を進める	満足 1.9%	まあ満足 7.0%	どちらでもない 28.4%	やや不満 6.6%	不満 1.8%	わからない 40.2%	無回答 14.1%
地域の文化芸術活動を支援する	満足 2.3%	まあ満足 8.1%	どちらでもない 31.0%	やや不満 4.9%	不満 0.8%	わからない 39.0%	無回答 13.9%
文化芸術活動を行う場を充実させる	満足 2.5%	まあ満足 9.2%	どちらでもない 27.7%	やや不満 6.6%	不満 2.1%	わからない 37.4%	無回答 14.5%
その他	満足 0.4%	まあ満足 0.5%	どちらでもない 4.7%	やや不満 0.0%	不満 0.8%	わからない 21.7%	無回答 71.9%

板橋区の文化芸術振興の取組満足度（「満足」＋「まあ満足」の合計）は、「絵本文化の魅力を創造・発信する『絵本のまち板橋』の取組」が34.3%となっている。一方で、「絵本文化の魅力を創造・発信する『絵本のまち板橋』の取組」以外の項目では、20%以下となっている。

図表 31 板橋区の文化芸術振興の取組満足度



【全体】

	N=	満足	まあ満足	どちらでもない	やや不満	不満	わからない	無回答	満足度	不満度
板橋の特色ある文化芸術を創造・支援する	729	24	104	209	27	6	261	98	128	33
	100.0	3.3	14.3	28.7	3.7	0.8	35.8	13.4	17.6	4.5
絵本文化の魅力を創造・発信する「絵本のまち板橋」の取組	729	76	174	132	17	5	225	100	250	22
	100.0	10.4	23.9	18.1	2.3	0.7	30.9	13.7	34.3	3.0
国内外の優れた文化芸術の創造・発信する	729	16	53	232	37	12	279	100	69	49
	100.0	2.2	7.3	31.8	5.1	1.6	38.3	13.7	9.5	6.7
伝統文化の継承や文化財の保存に取り組むとともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする	729	15	69	222	50	13	258	102	84	63
	100.0	2.1	9.5	30.5	6.9	1.8	35.4	14.0	11.5	8.6
区内の様々な文化芸術に関する情報を収集し、区内外に広く発信する	729	15	55	227	50	20	259	103	70	70
	100.0	2.1	7.5	31.1	6.9	2.7	35.5	14.1	9.6	9.6
文化芸術を支える人を育成・支援する(専門的人材、指導者、ボランティアなど)	729	13	38	217	39	13	307	102	51	52
	100.0	1.8	5.2	29.8	5.3	1.8	42.1	14.0	7.0	7.1
未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる	729	12	54	209	58	19	275	102	66	77
	100.0	1.6	7.4	28.7	8.0	2.6	37.7	14.0	9.1	10.6
年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する	729	13	51	216	43	15	288	103	64	58
	100.0	1.8	7.0	29.6	5.9	2.1	39.5	14.1	8.8	8.0
外国人との文化交流を促進し、お互いの文化を知り合う機会をつくる	729	11	35	204	53	15	306	105	46	68
	100.0	1.5	4.8	28.0	7.3	2.1	42.0	14.4	6.3	9.3
教育、福祉、産業、観光など他分野と文化芸術分野の連携を進める	729	14	51	207	48	13	293	103	65	61
	100.0	1.9	7.0	28.4	6.6	1.8	40.2	14.1	8.9	8.4
地域の文化芸術活動を支援する	729	17	59	226	36	6	284	101	76	42
	100.0	2.3	8.1	31.0	4.9	0.8	39.0	13.9	10.4	5.8
文化芸術活動を行う場を充実させる	729	18	67	202	48	15	273	106	85	63
	100.0	2.5	9.2	27.7	6.6	2.1	37.4	14.5	11.7	8.6
その他	729	3	4	34	0	6	158	524	7	6
	100.0	0.4	0.5	4.7	0.0	0.8	21.7	71.9	1.0	0.8
わからない	729	7	2	28	1	0	189	502	9	1
	100.0	1.0	0.3	3.8	0.1	0.0	25.9	68.9	1.2	0.1

(28) 板橋区の文化芸術振興のために区が重点的に取り組むべきこと

問 31 今後、板橋区の文化芸術をより盛んにするために、板橋区はどのようなことに重点的に取り組むべきだと思いますか。(〇はいくつでも)

- 1 板橋の特色ある文化芸術を創造・支援する 36.2%
- 2 絵本文化の魅力を創造・発信する「絵本のまち板橋」の取組 29.6%
- 3 国内外の優れた文化芸術の創造・発信する 23.5%
- 4 伝統文化の継承や文化財の保存に取り組むとともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする 41.2%
- 5 区内の様々な文化芸術に関する情報を収集し、区内外に広く発信する 24.3%
- 6 文化芸術を支える人(専門的人材、指導者、ボランティアなど)を育成・支援する 29.1%
- 7 未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる 51.6%
- 8 年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する 25.8%
- 9 外国人との文化交流を促進し、お互いの文化を知り合う機会をつくる 17.8%
- 10 教育、福祉、産業、観光など他分野と文化芸術分野の連携を進める 25.1%
- 11 地域の文化芸術活動を支援する 22.5%
- 12 文化芸術活動を行う場を充実させる 23.6%
- 13 その他 1.9%
- 14 わからない 10.0%
- 15 無回答 4.1%

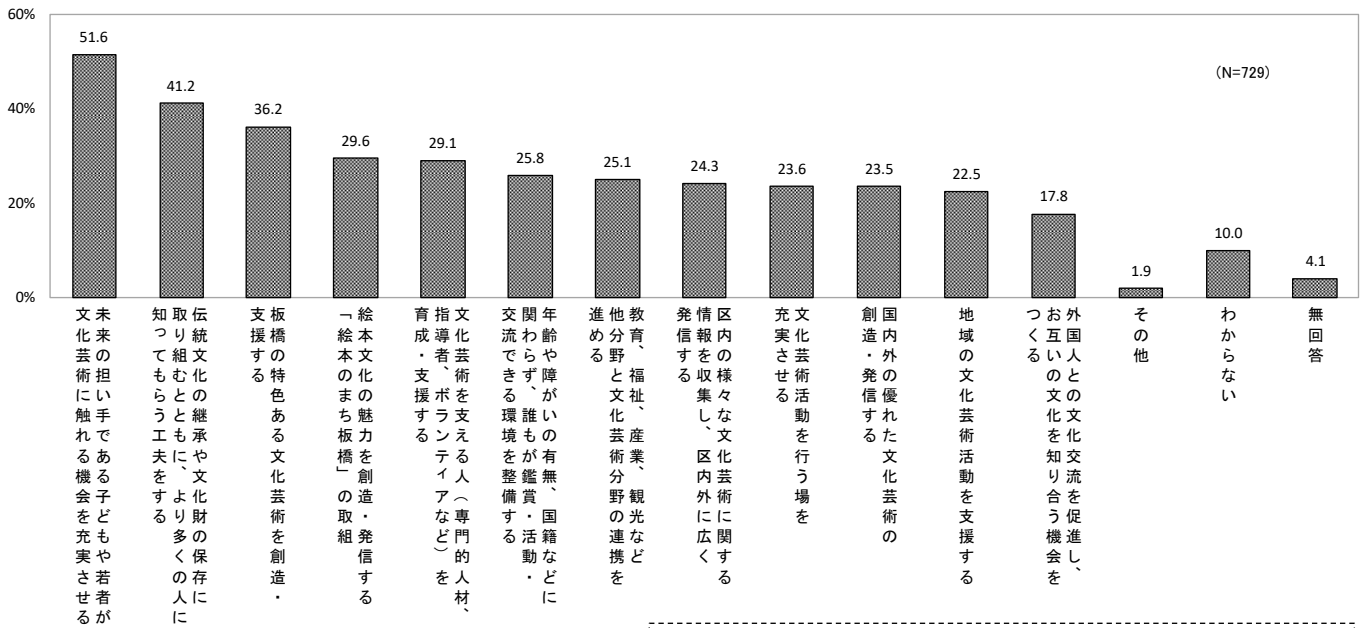
板橋区の文化芸術振興のために区が重点的に取り組むべきことは、「未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる」が51.6%で最も高く、次いで「伝統文化の継承や文化財の保存に取り組むとともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする」が41.2%、「板橋の特色ある文化芸術を創造・支援する」が36.2%で高くなっている。

年齢別では、18～29歳の「教育、福祉、産業、観光など他分野と文化芸術分野の連携を進める」が37.3%となり、全体と比べて10ポイント以上高くなっている。また、18～29歳の「絵本文化の魅力を創造・発信する『絵本のまち板橋』の取組」が19.4%、30～39歳の「文化芸術を支える人(専門的人材、指導者、ボランティアなど)を育成・支援する」が17.9%となり、全体と比べて10ポイント以上低くなっている。

自身の状況別では、外国籍である方の「外国人との文化交流を促進し、お互いの文化を知り合う機会をつくる」が38.9%で全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

同居家族別では、未就学児と小学生のいる世帯の「未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる」がそれぞれ70%以上となり、全体と比べて19ポイント以上高くなっている。未就学児のいる世帯では、それに加えて「絵本文化の魅力を創造・発信する「絵本のまち板橋」の取組」(40.0%)が全体と比べて10ポイント以上高くなっている。また、介護・介助が必要な方がいる世帯の「文化芸術を支える人(専門的人材、指導者、ボランティアなど)を育成・支援する」(44.1%)、「年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する」(44.1%)、外国籍の方がいる世帯の「国内外の優れた文化芸術の創造・発信」(42.9%)、「外国人との文化交流を促進し、お互いの文化を知り合う機会をつくる」(35.7%)が全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

図表 32 板橋区の文化芸術振興のために区が重点的に取り組むべきこと



その他：交通アクセスの改善 3 件、情報発信 3 件、予算増額 2 件 他

【性・年齢別】

		板橋の特色ある文化芸術を創造・支援する	絵本文化の魅力を創造・発信する 「絵本のまち板橋」の取組	国内外の優れた文化芸術の創造・発信する	伝統文化の継承や文化財の保存に取り組む とともに、より多くの人に知ってもらう工夫 する	区内の様々な文化芸術に関する情報を収集し、 区内外に広く発信する	文化芸術を支える人（専門的人材、指導者、 ボランティアなど）を育成・支援する	未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に 触れる機会を充実させる	年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、 誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する	外国人との文化交流を促進し、お互いの文化を 知り合う機会をつくる	教育、福祉、産業、観光など他分野と 文化芸術分野の連携を進める	地域の文化芸術活動を支援する	文化芸術活動を行う場を充実させる	その他	わからない	無回答
	N=															
全体	729	264	216	171	300	177	212	376	188	130	183	164	172	14	73	30
	100.0	36.2	29.6	23.5	41.2	24.3	29.1	51.6	25.8	17.8	25.1	22.5	23.6	1.9	10.0	4.1
男性	272	99	64	68	102	67	68	126	61	51	67	53	54	7	37	12
	100.0	36.4	23.5	25.0	37.5	24.6	25.0	46.3	22.4	18.8	24.6	19.5	19.9	2.6	13.6	4.4
女性	438	163	145	100	191	107	139	243	122	77	112	108	115	7	34	13
	100.0	37.2	33.1	22.8	43.6	24.4	31.7	55.5	27.9	17.6	25.6	24.7	26.3	1.6	7.8	3.0
どちらともいえない	5	0	2	1	2	2	2	3	2	1	2	0	1	0	0	0
	100.0	0.0	40.0	20.0	40.0	40.0	40.0	60.0	40.0	20.0	40.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0
18～29歳	67	24	13	22	34	18	19	36	15	14	25	15	19	1	2	0
	100.0	35.8	19.4	32.8	50.7	26.9	28.4	53.7	22.4	20.9	37.3	22.4	28.4	1.5	3.0	0.0
30～39歳	106	31	36	32	40	25	19	65	18	17	29	20	21	1	6	3
	100.0	29.2	34.0	30.2	37.7	23.6	17.9	61.3	17.0	16.0	27.4	18.9	19.8	0.9	5.7	2.8
40～49歳	118	50	45	28	49	32	36	60	34	20	36	24	30	5	13	2
	100.0	42.4	38.1	23.7	41.5	27.1	30.5	50.8	28.8	16.9	30.5	20.3	25.4	4.2	11.0	1.7
50～59歳	143	54	40	32	57	37	47	70	36	28	39	33	37	1	16	2
	100.0	37.8	28.0	22.4	39.9	25.9	32.9	49.0	25.2	19.6	27.3	23.1	25.9	0.7	11.2	1.4
60～69歳	114	43	44	23	53	31	44	57	30	23	23	31	25	4	11	3
	100.0	37.7	38.6	20.2	46.5	27.2	38.6	50.0	26.3	20.2	20.2	27.2	21.9	3.5	9.6	2.6
70歳以上	175	59	36	34	64	32	46	86	53	27	31	39	39	2	25	19
	100.0	33.7	20.6	19.4	36.6	18.3	26.3	49.1	30.3	15.4	17.7	22.3	22.3	1.1	14.3	10.9

【自身の状況別】

	N=	板橋の特色ある文化芸術を創造・支援する	「絵本のまち板橋」の取組	国内外の優れた文化芸術の創造・発信する	伝統文化の継承や文化財の保存に取り組みるとともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする	区内の様々な文化芸術に関する情報を収集し、区内外に広く発信する	文化芸術を支える人（専門的人材、指導者、ボランティアなど）を育成・支援する	未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる	年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する	外国人との文化交流を促進し、お互いの文化を知り合う機会をつくる	教育、福祉、産業、観光など他分野と文化芸術分野の連携を進める	地域の文化芸術活動を支援する	文化芸術活動を行う場を充実させる	その他	わからない	無回答
全体	729 100.0	264 36.2	216 29.6	171 23.5	300 41.2	177 24.3	212 29.1	376 51.6	188 25.8	130 17.8	183 25.1	164 22.5	172 23.6	14 1.9	73 10.0	30 4.1
介護・介助が必要である	14 100.0	4 28.6	3 21.4	1 7.1	3 21.4	2 14.3	3 21.4	6 42.9	5 35.7	2 14.3	4 28.6	4 28.6	1 7.1	0 0.0	3 21.4	2 14.3
障がいがある	25 100.0	10 40.0	8 32.0	2 8.0	9 36.0	8 32.0	3 12.0	8 32.0	5 20.0	4 16.0	5 20.0	3 12.0	2 8.0	1 4.0	5 20.0	3 12.0
外国籍	18 100.0	5 27.8	2 11.1	6 33.3	1 5.6	1 5.6	2 11.1	6 33.3	5 27.8	7 38.9	3 16.7	3 16.7	1 5.6	2 11.1	2 11.1	1 5.6
あてはまらない	665 100.0	244 36.7	202 30.4	161 24.2	284 42.7	166 25.0	200 30.1	352 52.9	172 25.9	116 17.4	169 25.4	152 22.9	165 24.8	11 1.7	63 9.5	21 3.2

【同居家族別】

	N=	板橋の特色ある文化芸術を創造・支援する	「絵本のまち板橋」の取組	国内外の優れた文化芸術の創造・発信する	伝統文化の継承や文化財の保存に取り組みるとともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする	区内の様々な文化芸術に関する情報を収集し、区内外に広く発信する	文化芸術を支える人（専門的人材、指導者、ボランティアなど）を育成・支援する	未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる	年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する	外国人との文化交流を促進し、お互いの文化を知り合う機会をつくる	教育、福祉、産業、観光など他分野と文化芸術分野の連携を進める	地域の文化芸術活動を支援する	文化芸術活動を行う場を充実させる	その他	わからない	無回答
全体	729 100.0	264 36.2	216 29.6	171 23.5	300 41.2	177 24.3	212 29.1	376 51.6	188 25.8	130 17.8	183 25.1	164 22.5	172 23.6	14 1.9	73 10.0	30 4.1
未就学児	65 100.0	20 30.8	26 40.0	18 27.7	24 36.9	13 20.0	16 24.6	47 72.3	13 20.0	10 15.4	18 27.7	15 23.1	13 20.0	2 3.1	4 6.2	3 4.6
小学生	75 100.0	32 42.7	29 38.7	18 24.0	29 38.7	16 21.3	22 29.3	53 70.7	17 22.7	14 18.7	24 32.0	15 20.0	21 28.0	3 4.0	5 6.7	2 2.7
中学生	50 100.0	23 46.0	15 30.0	12 24.0	11 22.0	6 12.0	10 20.0	27 54.0	10 20.0	11 22.0	13 26.0	9 18.0	10 20.0	0 0.0	7 14.0	1 2.0
介護・介助が必要な方	34 100.0	15 44.1	8 23.5	6 17.6	14 41.2	7 20.6	15 44.1	14 41.2	15 44.1	9 26.5	10 29.4	8 23.5	8 23.5	1 2.9	2 5.9	3 8.8
障がいのある方	21 100.0	7 33.3	4 19.0	3 14.3	9 42.9	5 23.8	6 28.6	10 47.6	7 33.3	5 23.8	2 9.5	4 19.0	3 14.3	1 4.8	0 0.0	2 9.5
外国籍の方	14 100.0	3 21.4	2 14.3	6 42.9	3 21.4	1 7.1	0 0.0	4 28.6	5 35.7	5 35.7	2 14.3	1 7.1	1 7.1	1 7.1	2 14.3	1 7.1
あてはまる家族はいない	523 100.0	190 36.3	147 28.1	124 23.7	229 43.8	139 26.6	156 29.8	258 49.3	131 25.0	90 17.2	129 24.7	122 23.3	125 23.9	8 1.5	55 10.5	17 3.3

(29) 知ってもらいたい板橋区の文化資源

問 32 みんなに知ってもらいたい板橋区の文化イベント、祭り、場所、アーティスト、作品などがあれば教えてください。

※2名以上が挙げたもののみ掲載

主な回答	回答者
板橋区民まつり	10 名
いたばし花火大会	6 名
東京大仏（乗蓮寺）	3 名
板橋区立中央図書館	3 名
赤塚梅まつり	2 名

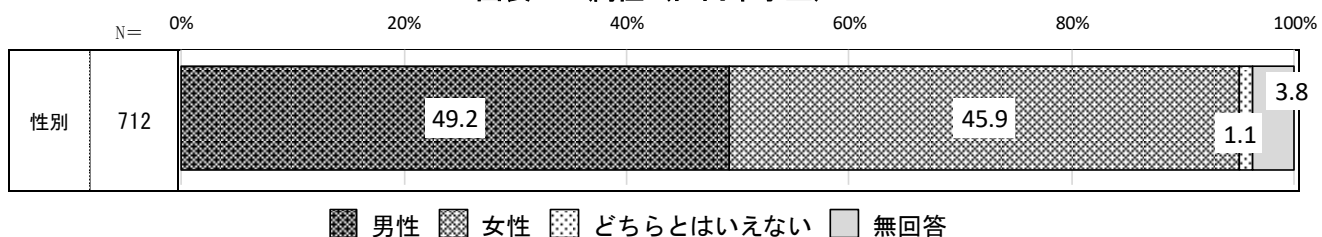
第2章 調査（区内中学生）

1. 調査回答者の属性

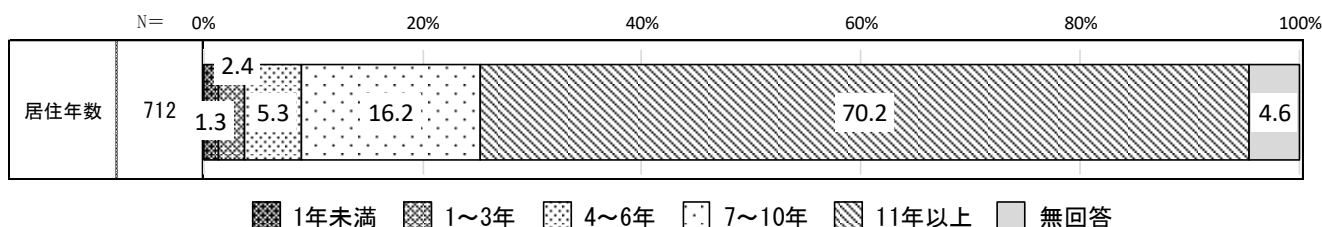
問1 以下の項目についてお答えください。（それぞれの項目ごとに1つに○）					
性別	1 男子	49.2%	3 どちらとはいえない	1.1%	
	2 女子	45.9%	4 無回答	3.8%	
板橋区での 居住年数	1 1年未満	1.3%	3 4～6年	5.3%	5 11年以上 70.2%
	2 1～3年	2.4%	4 7～10年	16.2%	6 無回答 4.6%

性別は「男性」49.2%、「女性」45.9%、「どちらとはいえない」1.1%で、居住年数は「11年以上」が70.2%で大部分を占めている。

図表 33 属性（区内中学生）



	N=	男性	女性	どちらとはいえない	無回答
全体	712	350	327	8	27
	100.0	49.2	45.9	1.1	3.8



	N=	1年未満	1～3年	4～6年	7～10年	11年以上	無回答
全体	712	9	17	38	115	500	33
	100.0	1.3	2.4	5.3	16.2	70.2	4.6

2. 調査結果

(1) 直近1年間の文化芸術鑑賞の状況

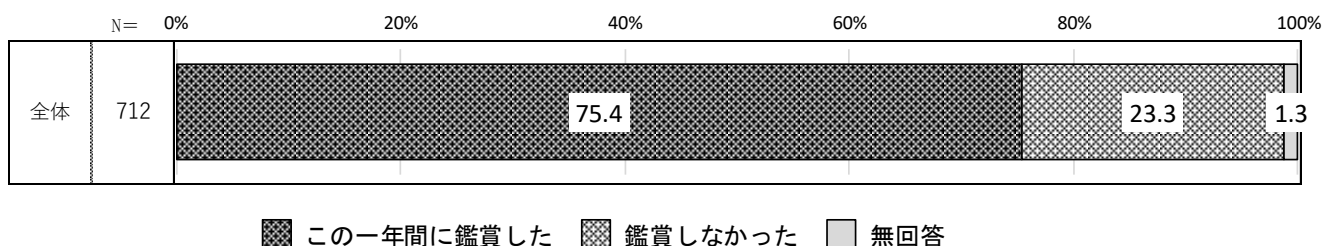
問 2 あなたは、この1年間に、学校の授業や宿題以外で文化芸術の公演・展示・イベントなどを鑑賞しましたか（部活動での鑑賞は含みます。テレビやインターネットなど自宅での鑑賞は除きます）。（○はいくつでも）

- 1 クラシック音楽（オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など） 18.0%
- 2 ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、民族音楽など） 13.5%
- 3 日本の伝統的な音楽（民謡、雅楽など） 2.4%
- 4 演劇（現代演劇、人形劇、ミュージカルなど） 10.0%
- 5 舞踊（日本舞踊、バレエ、ダンス、民俗舞踊など） 11.0%
- 6 伝統芸能・郷土芸能（歌舞伎、文楽、能、狂言、田遊びなど） 3.1%
- 7 演芸（落語、浪曲、漫才、漫談、大道芸など） 5.5%
- 8 美術（絵画、絵本、イラスト、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザイン、建築、服飾など） 25.8%
- 9 文芸（詩、俳句、短歌、川柳、小説など） 8.1%
- 10 映画 58.1%
- 11 メディア芸術（映像やIT技術を活用したイベント、アニメ関連イベントなど） 14.7%
- 12 生活文化（茶道、華道、書道、盆栽、食文化、ファッション、手芸など） 11.0%
- 13 国民娯楽（囲碁、将棋など） 1.5%
- 14 文化財・郷土資料 7.4%
- 15 その他 1.7%
- 16 この1年間に、文化芸術の公演・展示・イベントなどは鑑賞しなかった 23.3%
- 17 無回答 1.3%

①鑑賞率

直近1年間の文化芸術鑑賞率は75.4%であった。性別では、男性が67.7%、女性は83.8%となり、女性が男性を16.1ポイント上回っている。

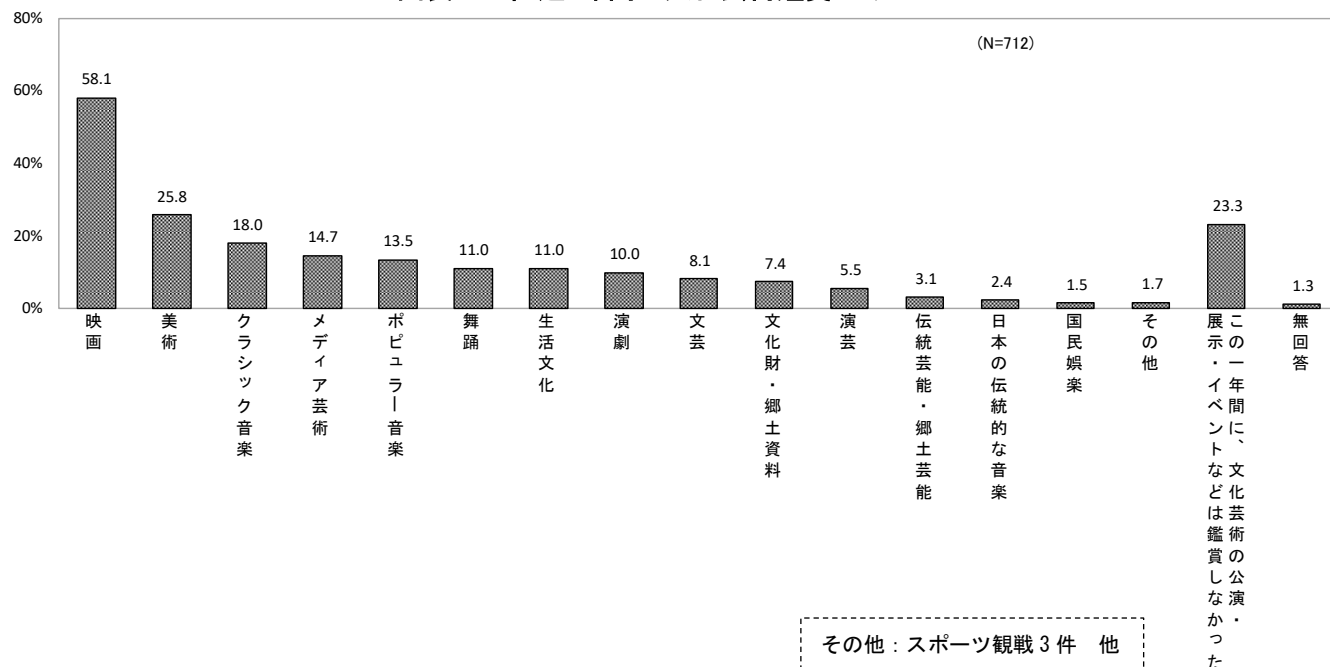
図表 34 直近1年間の文化芸術鑑賞率



②鑑賞ジャンル

「映画」が58.1%で最も高く、次いで「美術」が25.8%、「クラシック音楽」が18.0%で高くなっている。性別では、「美術」の男性が17.7%、女性が33.6%となり、女性が男性を15ポイント以上上回っている。

図表 35 直近1年間の文化芸術鑑賞ジャンル



【性別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民音楽	文化財・郷土資料	その他	(鑑賞率) この1年間に鑑賞した	この1年間に、文化芸術の公演・展示・イベントなどは鑑賞しなかった	無回答
全体	712	128	96	17	71	78	22	39	184	58	414	105	78	11	53	12	537	166	9
	100.0	18.0	13.5	2.4	10.0	11.0	3.1	5.5	25.8	8.1	58.1	14.7	11.0	1.5	7.4	1.7	75.4	23.3	1.3
男性	350	45	43	8	23	14	5	16	62	18	188	48	23	8	26	7	237	107	6
	100.0	12.9	12.3	2.3	6.6	4.0	1.4	4.6	17.7	5.1	53.7	13.7	6.6	2.3	7.4	2.0	67.7	30.6	1.7
女性	327	77	50	8	42	61	15	20	110	37	205	53	53	3	22	4	274	51	2
	100.0	23.5	15.3	2.4	12.8	18.7	4.6	6.1	33.6	11.3	62.7	16.2	16.2	0.9	6.7	1.2	83.8	15.6	0.6
どちらとも いえない	8	4	1	0	4	1	1	1	4	1	5	2	0	0	1	0	7	1	0
	100.0	50.0	12.5	0.0	50.0	12.5	12.5	12.5	50.0	12.5	62.5	25.0	0.0	0.0	12.5	0.0	87.5	12.5	0.0

(2) 文化芸術鑑賞をしなかった理由

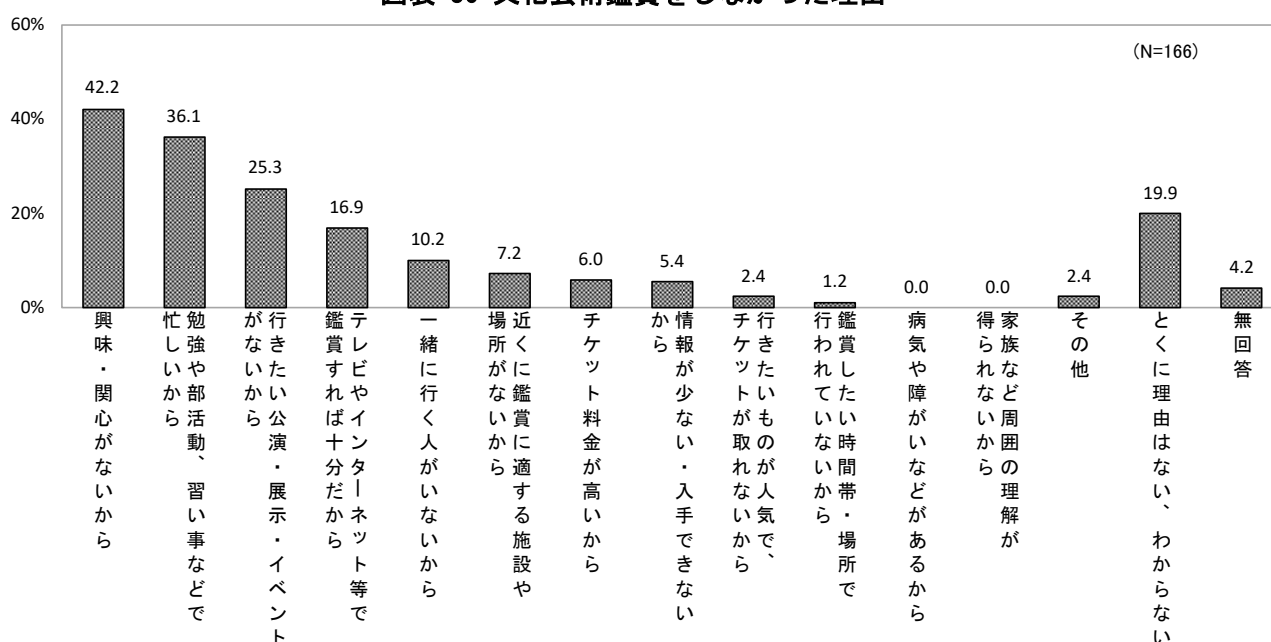
問 3 【問 2 で [16] に○をつけた方のみ】 文化芸術鑑賞をしなかった理由は何ですか。

(○はいくつでも)

- 1 勉強や部活動、習い事などで忙しいから 36.1%
- 2 病気や障がいなどがあるから 0.0%
- 3 近くに鑑賞に適する施設や場所がないから 7.2%
- 4 一緒に行く人がいないから 10.2%
- 5 行きたいものが人気で、チケットが取れないから 2.4%
- 6 鑑賞したい時間帯・場所で行われていないから 1.2%
- 7 情報が少ない・入手できないから 5.4%
- 8 チケット料金が安いから 6.0%
- 9 行きたい公演・展示・イベントがないから 25.3%
- 10 家族など周囲の理解が得られないから 0.0%
- 11 テレビやインターネット等で鑑賞すれば十分だから 16.9%
- 12 興味・関心がないから 42.2%
- 13 その他 2.4%
- 14 とくに理由はない、わからない 19.9%
- 15 無回答 4.2%

直近1年間で文化芸術鑑賞をしなかった理由は、「興味・関心がないから」が42.2%で最も高く、次いで「勉強、部活動や習い事などで忙しいから」が36.1%、「行きたい公演・展示・イベントがないから」が25.3%で高くなっている。

図表 36 文化芸術鑑賞をしなかった理由



その他：日本語が難しい2件 他

【全 体】

	N=	勉強や部活動、習い事などで忙しいから	病気や障がいなどがあるから	近くに鑑賞に適する施設や場所がないから	一緒に行く人がいないから	行きたいものが人気で、チケットが取れないから	鑑賞したい時間帯・場所で行われていないから	情報が少ないから	チケット料金が安いから	行きたい公演・展示・イベントがないから	家族など周囲の理解が得られないから	テレビやインターネットで鑑賞すれば十分だから	興味・関心がないから	その他	とくに理由はない、わからない	無回答
全体	166	60	0	12	17	4	2	9	10	42	0	28	70	4	33	7
	100.0	36.1	0.0	7.2	10.2	2.4	1.2	5.4	6.0	25.3	0.0	16.9	42.2	2.4	19.9	4.2

(3) 板橋区に実施してほしい文化芸術公演等

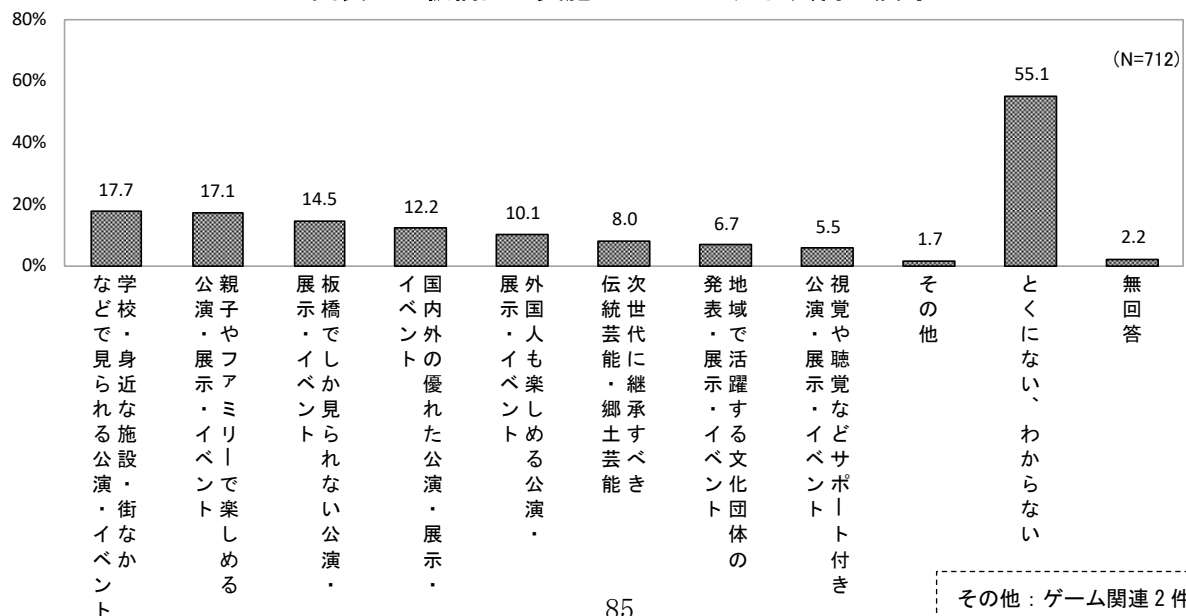
問 4 区や公共的な団体に実施してほしい公演・展示・イベントなどがありますか。

(○はいくつでも)

- 1 国内外の優れた公演・展示・イベント 12.2%
- 2 地域で活躍する文化団体の発表・展示・イベント 6.7%
- 3 学校・身近な施設・街なかなどで見られる公演・イベント 17.7%
- 4 板橋でしか見られない公演・展示・イベント 14.5%
- 5 次世代に継承すべき伝統芸能・郷土芸能 8.0%
- 6 親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント 17.1%
- 7 外国人も楽しめる公演・展示・イベント 10.1%
- 8 視覚や聴覚などサポート付き公演・展示・イベント 5.5%
- 9 その他 1.7%
- 10 とくにない、わからない 55.1%
- 11 無回答 2.2%

区や公共的な団体に実施してほしい公演・展示・イベントなどは、「学校・身近な施設・街なかなどで見られる公演・イベント」が17.7%、「親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント」が17.1%で高くなっている。

図表 37 板橋区に実施してほしい文化芸術公演等



【全 体】

		国内外の優れた公演・展示・イベント	地域で活躍する文化団体の発表・展示・イベント	学校・身近な施設・街なかなどで見られる公演・イベント	板橋でしか見られない公演・展示・イベント	次世代に継承すべき伝統芸能・郷土芸能	親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント	外国人も楽しめる公演・展示・イベント	視覚や聴覚などサポート付き公演・展示・イベント	その他	とくにない、わからない	無回答
	N=											
全体	712 100.0	87 12.2	48 6.7	126 17.7	103 14.5	57 8.0	122 17.1	72 10.1	39 5.5	12 1.7	392 55.1	16 2.2

(4) 直近1年間の文化芸術活動の状況

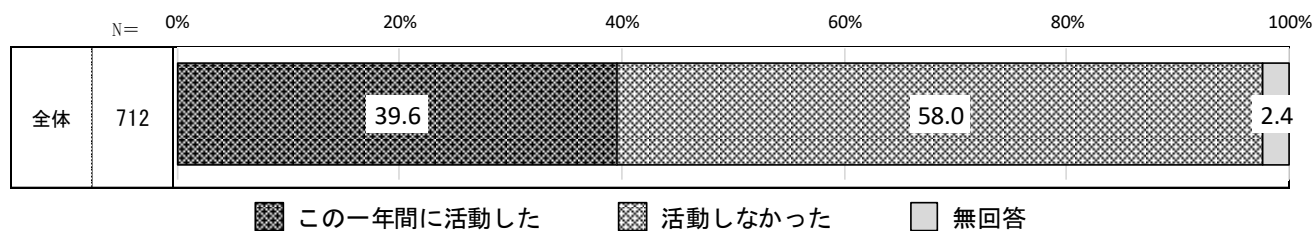
問 5 あなたは、この1年間に、学校の授業や宿題以外で、練習や創作、発表や展示等の文化芸術を行いましたか。下記の中から選びください（部活動での文化芸術活動を含みます）。（○はいいくつでも）

- 1 クラシック音楽（楽器の演奏、声楽、合唱など） 12.2%
- 2 ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、民族音楽など） 5.3%
- 3 日本の伝統的な音楽（民謡、雅楽など） 0.3%
- 4 演劇（現代演劇、人形劇、ミュージカルなど） 0.7%
- 5 舞踊（日本舞踊、バレエ、ダンス、民俗舞踊など） 6.6%
- 6 伝統芸能・郷土芸能（歌舞伎、文楽、能、狂言、田遊びなど） 0.7%
- 7 演芸（落語、浪曲、漫才、漫談、大道芸など） 0.4%
- 8 美術（絵画、絵本、イラスト、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザイン、建築、服飾など） 18.7%
- 9 文芸（詩、俳句、短歌、川柳、小説など） 4.6%
- 10 映画（出演、自主製作など） 1.3%
- 11 メディア芸術（映像制作やアニメーション、コンピュータグラフィックスの制作など） 3.5%
- 12 生活文化（茶道、華道、書道、盆栽、食文化、ファッション、手芸など） 9.6%
- 13 国民娯楽（囲碁、将棋など） 3.8%
- 14 文化財・郷土資料（セミナー、勉強会等を開催など） 0.7%
- 15 その他 1.5%
- 16 この一年間に、文化芸術活動はしなかった 58.0%
- 17 無回答 2.4%

①活動実施率

直近1年間の文化芸術活動の有無は、活動したが39.6%、活動しなかったが58.0%となっている。性別では、活動した男性が25.4%、女性が55.4%となり、女性が男性を30ポイント上回っている。

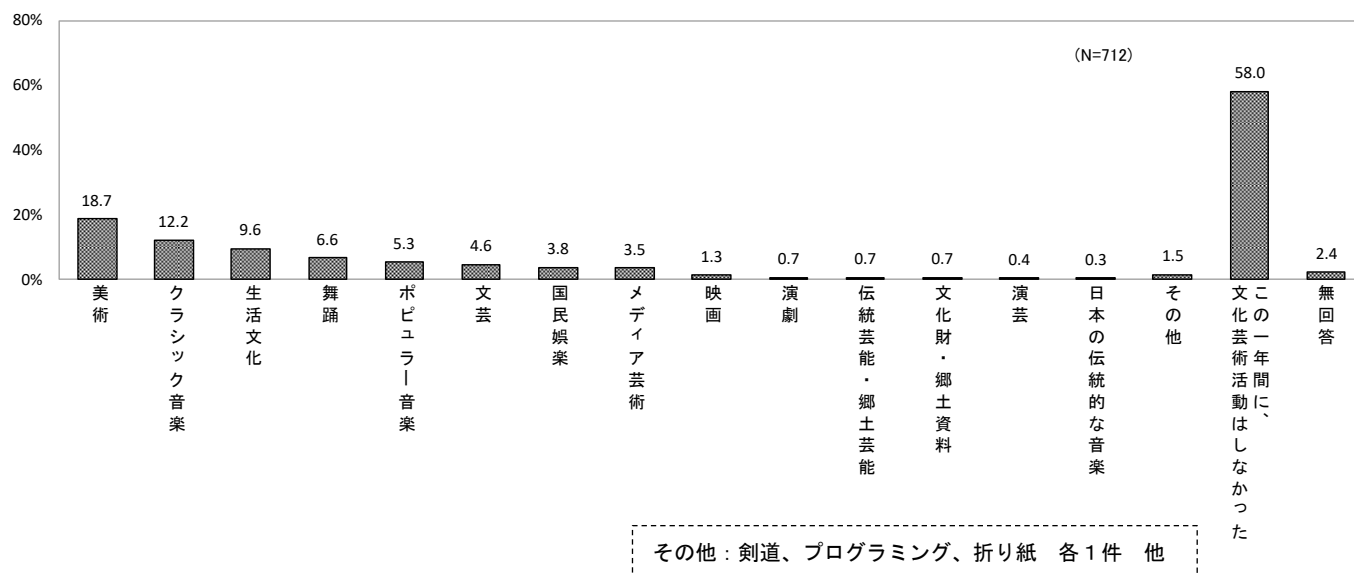
図表 38 直近1 年間の文化芸術活動実施率



②活動ジャンル

活動ジャンルは、「美術」が18.7%、「クラシック音楽」が12.2%、「生活文化」が9.6%となっている。性別では、「美術」が男性で9.7%、女性で28.1%となり、女性が男性を18ポイント以上上回っている。

図表 39 直近1年間の文化芸術活動ジャンル



【性・年齢別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	文化財・郷土資料	その他	(活動実施率) この1年間に活動した計	この一年間に、文化芸術活動はしなかった	無回答
全体	712	87	38	2	5	47	5	3	133	33	9	25	68	27	5	11	282	413	17
	100.0	12.2	5.3	0.3	0.7	6.6	0.7	0.4	18.7	4.6	1.3	3.5	9.6	3.8	0.7	1.5	39.6	58.0	2.4
男性	350	24	14	1	2	4	3	2	34	10	6	12	13	19	3	7	89	251	10
	100.0	6.9	4.0	0.3	0.6	1.1	0.9	0.6	9.7	2.9	1.7	3.4	3.7	5.4	0.9	2.0	25.4	71.7	2.9
女性	327	57	22	1	2	43	2	1	92	21	3	10	51	8	2	4	181	141	5
	100.0	17.4	6.7	0.3	0.6	13.1	0.6	0.3	28.1	6.4	0.9	3.1	15.6	2.4	0.6	1.2	55.4	43.1	1.5
どちらとも いえない	8	3	2	0	1	0	0	0	3	1	0	1	1	0	0	0	5	2	1
	100.0	37.5	25.0	0.0	12.5	0.0	0.0	0.0	37.5	12.5	0.0	12.5	12.5	0.0	0.0	0.0	62.5	25.0	12.5

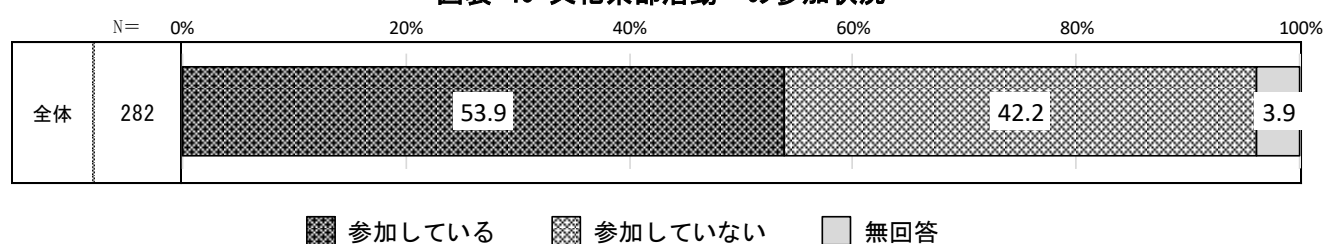
(5) 文化系部活動の参加状況

問 6 【問 5 で[1～15]に○をつけた方のみ】あなたは、学校で文化部系の部活動（運動部系部活動以外）に参加していますか。参加している方はその部活動名をご記入ください。（○は1つ）

1 参加している 53.9% 2 参加していない 42.2% 3 無回答 3.9%

文化系部活動の参加状況は、「参加している」が53.9%、「参加していない」が42.2%となり、「参加している」が「参加していない」を11ポイント上回っている。性別では、男性の「参加している」は40.4%に留まり、女性の「参加している」は59.7%と高くなっている。

図表 40 文化系部活動への参加状況



【性別】

	N=	参加している	参加していない	無回答
全体	282	152	119	11
	100.0	53.9	42.2	3.9
男性	89	36	48	5
	100.0	40.4	53.9	5.6
女性	181	108	67	6
	100.0	59.7	37.0	3.3
どちらともいえない	5	5	0	0
	100.0	100.0	0.0	0.0

(6) 文化芸術活動を行ったきっかけ

問7 【問5で[1~15]に○をつけた方のみ】あなたが文化芸術活動を行ったきっかけは何ですか。

(○はいくつでも)

- 1 もともと興味があったから 56.0%
- 2 家族にすすめられたから 16.7%
- 3 活動をしている友人・知人に誘われたから 13.1%
- 4 友達ができと思ったから 3.9%
- 5 自分の将来の夢・仕事に役立つから 11.3%
- 6 インターネットやテレビ番組で見て興味をもったから 12.1%
- 7 チラシやポスター、雑誌などを見て興味をもったから 5.0%
- 8 公演・展示・イベントなどを見て興味をもったから 4.3%
- 9 イベントや体験会などで体験する機会があったから 7.1%
- 10 学校の授業で体験して面白かったから 3.5%
- 11 その他 9.9%
- 12 とくに理由はない、覚えていない、わからない 12.8%
- 13 無回答 2.8%

文化芸術活動を行ったきっかけは、「もともと興味があったから」が56.0%で最も高く、次いで「家族にすすめられたから」が16.7%、「活動をしている友人・知人に誘われたから」が13.1%で高くなっている。

図表 41 文化芸術活動を行ったきっかけ



その他：子どもの頃に習っていた8件、体験して面白かった2件 他

【全体】

		もともと興味があったから	家族にすすめられたから	誘われたから 活動をしている友人・知人に	友達ができると思ったから	自分の将来の夢・仕事に 役立つから	インターネットやテレビ番組で 見て興味をもったから	チラシやポスター、雑誌などを 見て興味をもったから	公演・展示・イベントなどを 見て興味をもったから	イベントや体験会などで 体験する機会があったから	学校の授業で体験して 面白かったから	その他	とくに理由はない、 覚えていない、わからない	無回答
	N=													
全体	282	158	47	37	11	32	34	14	12	20	10	28	36	8
	100.0	56.0	16.7	13.1	3.9	11.3	12.1	5.0	4.3	7.1	3.5	9.9	12.8	2.8

(7) 学校以外の文化芸術活動形態

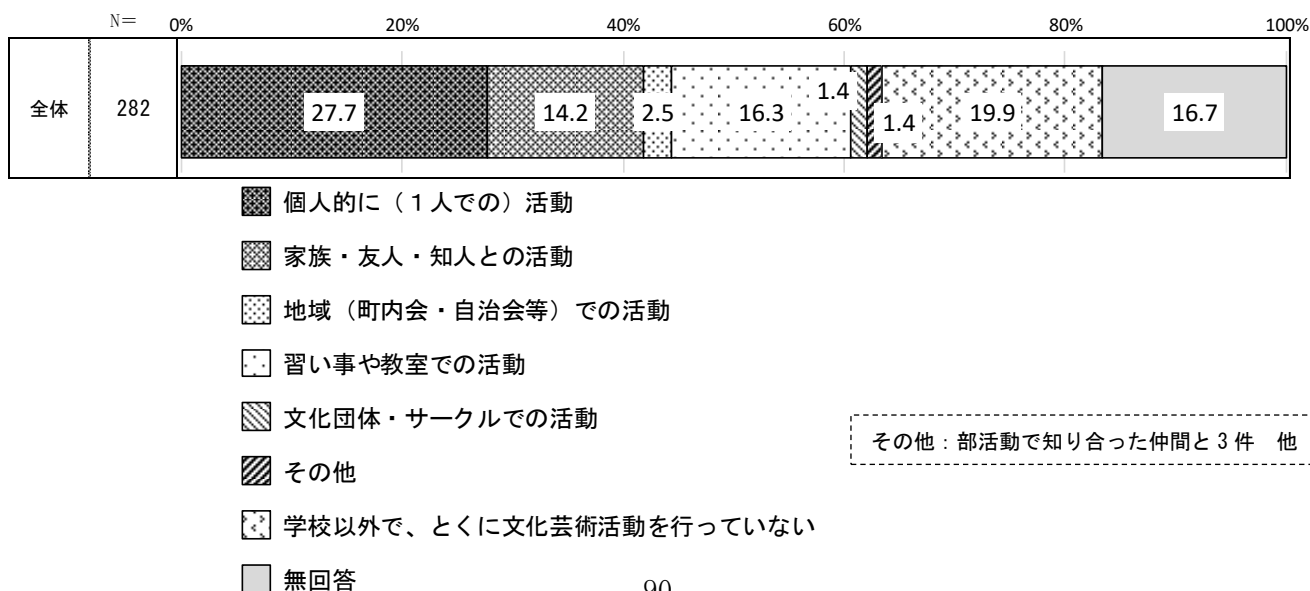
問 8 【問 5 で[1～15]に○をつけた方のみ】あなたは、学校（授業・宿題・部活動）以外で文化芸術活動を行う際、主にどのような形で行っていますか。（○は1つ）

- 1 個人的に（1人での）活動 27.7%
- 2 家族・友人・知人との活動 14.2%
- 3 地域（町内会・自治会等）での活動 2.5%
- 4 習い事や教室での活動 16.3%
- 5 文化団体・サークルでの活動 1.4%
- 6 その他 1.4%
- 7 学校以外で、とくに文化芸術活動を行っていない 19.9%
- 8 無回答 16.7%

学校以外の文化芸術活動形態は、「個人的に（1人での）活動」が27.7%と最も高くなっている。また、「学校以外で、とくに文化芸術活動を行っていない」も19.9%と高くなっている。

性別では、男性の「家族・友人・知人との活動」が25.8%となり、全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

図表 42 学校以外の文化芸術活動形態



【性別】

	N=	個人的に（１人での）活動	家族・友人・知人との活動	地域（町内会・自治会等）での活動	習い事や教室での活動	文化団体・サークルでの活動	その他	学校以外で、とくに文化芸術活動を行っていない	無回答
全体	282	78	40	7	46	4	4	56	47
	100.0	27.7	14.2	2.5	16.3	1.4	1.4	19.9	16.7
男性	89	19	23	4	10	0	0	13	20
	100.0	21.3	25.8	4.5	11.2	0.0	0.0	14.6	22.5
女性	181	55	15	3	34	4	4	41	25
	100.0	30.4	8.3	1.7	18.8	2.2	2.2	22.7	13.8
どちらともいえない	5	2	2	0	0	0	0	0	1
	100.0	40.0	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0

（８） 文化芸術活動をしなかった理由

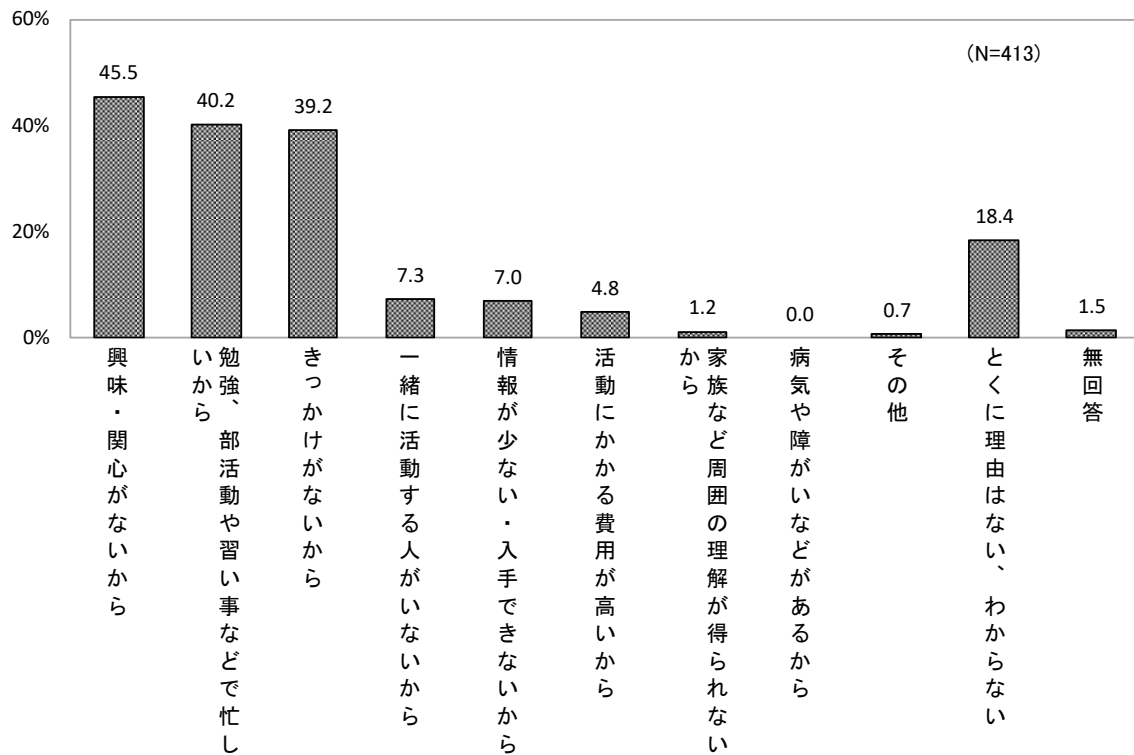
問 9 【問 5 で [16] に○をつけた方のみ】 文化芸術活動をしなかった理由は何ですか。

（○はいくつでも）

- 1 勉強、部活動や習い事などで忙しいから 40.2%
- 2 病気や障がいなどがあるから 0.0%
- 3 一緒に活動する人がいないから 7.3%
- 4 きっかけがないから 39.2%
- 5 情報が少ない・入手できないから 7.0%
- 6 活動にかかる費用が高いから 4.8%
- 7 家族など周囲の理解が得られないから 1.2%
- 8 興味・関心がないから 45.5%
- 9 その他 0.7%
- 10 とくに理由はない、わからない 18.4%
- 11 無回答 1.5%

直近１年間で文化芸術活動をしなかった理由は、「興味・関心がないから」が45.5%で最も高く、次いで「勉強、部活動や習い事などで忙しいから」が40.2%、「きっかけがないから」が39.2%で高くなっている。

図表 43 文化芸術活動をしなかった理由



その他：やる気が出ないから、出来る時間がそもそも短い、面倒臭い 各1件

【全体】

	N=	勉強、部活動や習い事などで忙しいから	病気や障がいなどがあるから	一緒に活動する人がいないから	きっかけがないから	情報が少ない・入手できないから	活動にかかる費用が高いから	家族など周囲の理解が得られないから	興味・関心がないから	その他	とくに理由はない、わからない	無回答
全体	413	166	0	30	162	29	20	5	188	3	76	6
	100.0	40.2	0.0	7.3	39.2	7.0	4.8	1.2	45.5	0.7	18.4	1.5

(9) 今後実施してみたい文化芸術活動

問 10 今後あるいは引き続き、ご自分で演じたり、創作したりしてみたいものはありますか。

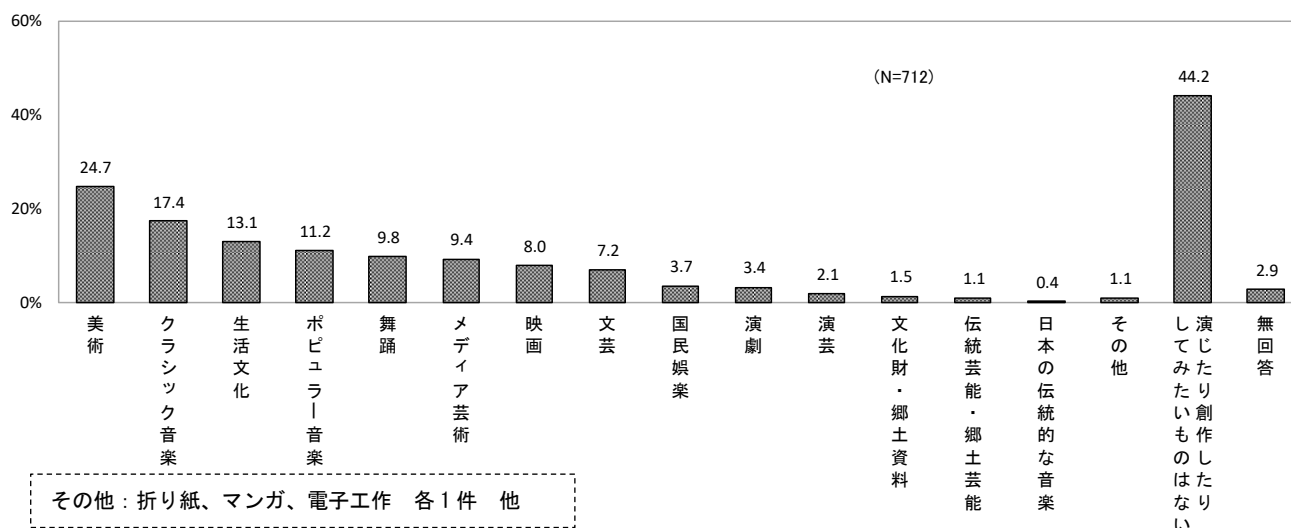
(○はいくつでも)

- 1 クラシック音楽（楽器の演奏、声楽、合唱など） 17.4%
- 2 ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、民族音楽など） 11.2%
- 3 日本の伝統的な音楽（民謡、雅楽など） 0.4%
- 4 演劇（現代演劇、人形劇、ミュージカルなど） 3.4%
- 5 舞踊（日本舞踊、バレエ、ダンス、民族舞踊など） 9.8%
- 6 伝統芸能・郷土芸能（歌舞伎、文楽、能、狂言、田遊びなど） 1.1%
- 7 演芸（落語、浪曲、漫才、漫談、大道芸など） 2.1%
- 8 美術（絵画、絵本、イラスト、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザイン、建築、服飾など） 24.7%
- 9 文芸（詩、俳句、短歌、川柳、小説など） 7.2%
- 10 映画（出演、自主製作など） 8.0%
- 11 メディア芸術（映像制作やアニメーション、コンピュータグラフィックスの制作など） 9.4%
- 12 生活文化（茶道、華道、書道、盆栽、食文化、ファッション、手芸など） 13.1%
- 13 国民娯楽（囲碁、将棋など） 3.7%
- 14 文化財・郷土資料（セミナー、勉強会等を開催など） 1.5%
- 15 その他 1.1%
- 16 演じたり創作したりしてみたいものはない 44.2%
- 17 無回答 2.9%

今後実施してみたい文化芸術活動は、「美術」が24.7%、「クラシック音楽」が17.4%、「生活文化」が13.1%で高くなっている。

問 2 で聞いた鑑賞の有無別では、鑑賞しなかったの「クラシック音楽」（7.2%）と「美術」（12.0%）が全体と比べて10ポイント以上低くなっている。

図表 44 今後実施してみたい文化芸術活動



【鑑賞経験有無別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民音楽	文化財・郷土資料	その他	演じたり創作したりはない	無回答
全体	712	124	80	3	24	70	8	15	176	51	57	67	93	26	11	8	315	21
	100.0	17.4	11.2	0.4	3.4	9.8	1.1	2.1	24.7	7.2	8.0	9.4	13.1	3.7	1.5	1.1	44.2	2.9
この1年間に鑑賞した	537	111	76	3	22	68	7	10	154	41	53	56	82	23	8	6	197	14
	100.0	20.7	14.2	0.6	4.1	12.7	1.3	1.9	28.7	7.6	9.9	10.4	15.3	4.3	1.5	1.1	36.7	2.6
この1年間に鑑賞しなかった	166	12	4	0	2	2	1	5	20	10	4	11	10	3	2	2	111	7
	100.0	7.2	2.4	0.0	1.2	1.2	0.6	3.0	12.0	6.0	2.4	6.6	6.0	1.8	1.2	1.2	66.9	4.2

(10) 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度

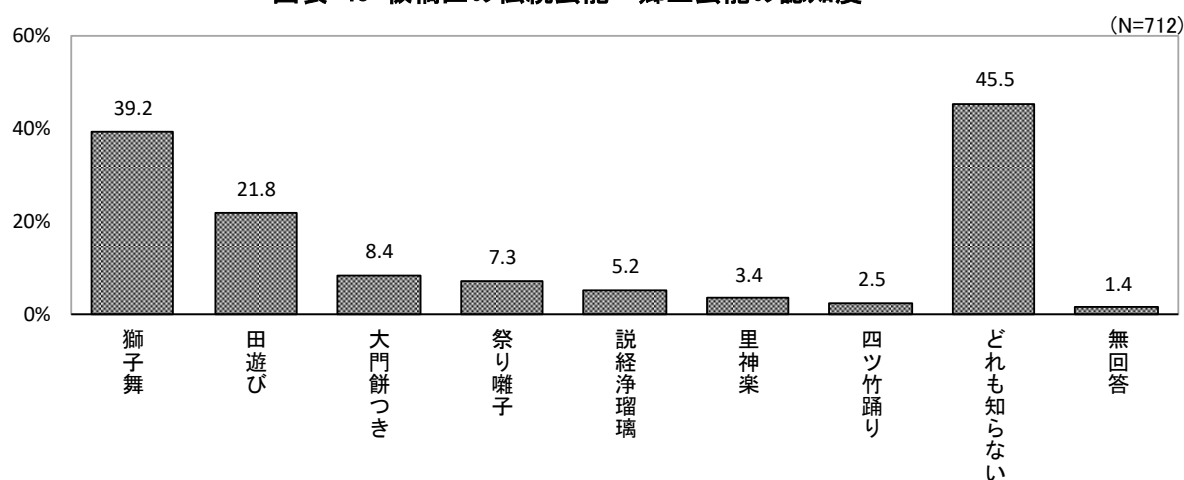
問 11 板橋区の以下の伝統芸能・郷土芸能を知っていますか。(〇はいくつでも)

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1 田遊び 21.8% | 6 大門餅つき 8.4% |
| 2 里神楽 3.4% | 7 説経浄瑠璃 5.2% |
| 3 四ツ竹踊り 2.5% | 8 どれも知らない 45.5% |
| 4 祭り囃子 7.3% | 9 無回答 1.4% |
| 5 獅子舞 39.2% | |

板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度は、「どれも知らない」と「無回答」を除く53.1%で、認知されている伝統芸能・郷土芸能では、「獅子舞」が39.2%で最も高く、次いで「田遊び」が21.8%で高くなっている。

居住年数別では、3年以下の「どれも知らない」（1年未満66.7%、1～3年70.6%）が全体に比べて20ポイント以上高くなっている。

図表 45 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度



【居住年数別】

	N=	田遊 び	里 神 楽	四 ッ 竹 踊 り	祭 り 囃 子	獅 子 舞	大 門 餅 つき	説 経 浄 瑠 璃	ど れ も 知 ら ない	無 回 答	認 知 度
全体	712	155	24	18	52	279	60	37	324	10	378
	100.0	21.8	3.4	2.5	7.3	39.2	8.4	5.2	45.5	1.4	53.1
1年未満	9	0	0	0	0	3	0	0	6	0	3
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	66.7	0.0	33.3
1～3年	17	3	1	0	0	3	2	1	12	0	5
	100.0	17.6	5.9	0.0	0.0	17.6	11.8	5.9	70.6	0.0	29.4
4～6年	38	7	1	1	3	12	4	2	19	1	18
	100.0	18.4	2.6	2.6	7.9	31.6	10.5	5.3	50.0	2.6	47.4
7～10年	115	15	2	2	11	48	7	8	55	2	58
	100.0	13.0	1.7	1.7	9.6	41.7	6.1	7.0	47.8	1.7	50.5
11年以上	500	123	18	14	36	200	43	23	216	7	277
	100.0	24.6	3.6	2.8	7.2	40.0	8.6	4.6	43.2	1.4	55.4

(11) 板橋区の文化財の認知度

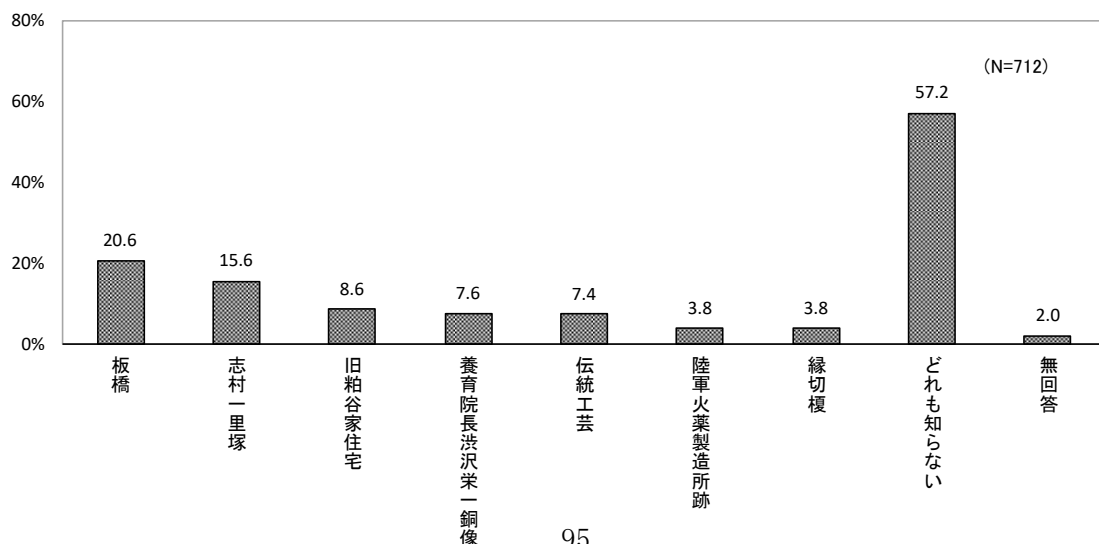
問 12 板橋区の以下の文化財を知っていますか。(○はいくつでも)

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1 板橋（区史跡） 20.6% | 6 縁切榎（区史跡） 3.8% |
| 2 陸軍火薬製造所跡（国史跡） 3.8% | 7 伝統工芸（江戸小紋・手描友禅など） 7.4% |
| 3 旧粕谷家住宅（有形文化財） 8.6% | 8 どれも知らない 57.2% |
| 4 志村一里塚（国史跡） 15.6% | 9 無回答 2.0% |
| 5 養育院長渋沢栄一銅像 7.6% | |

板橋区の文化財の認知度は、「どれも知らない」と「無回答」を除く40.8%である。認知されている文化財では、「板橋（区史跡）」が20.6%で最も高く、次いで「志村一里塚（国史跡）」が15.6%で高くなっている。

居住年数別では、1年未満の「どれも知らない」（88.9%）が全体に比べて30ポイント以上高くなっている。

図表 46 板橋区の文化財の認知度



【性・居住年数別】

	N=	板橋	陸軍火薬製造所跡	旧粕谷家住宅	志村一里塚	養育院長渋沢栄一銅像	縁切榎	伝統工芸	どれも知らない	無回答	認知度
全体	712	147	27	61	111	54	27	53	407	14	291
	100.0	20.6	3.8	8.6	15.6	7.6	3.8	7.4	57.2	2.0	40.8
男性	350	69	16	35	48	28	11	21	201	7	142
	100.0	19.7	4.6	10.0	13.7	8.0	3.1	6.0	57.4	2.0	40.6
女性	327	68	10	23	54	22	15	29	189	6	132
	100.0	20.8	3.1	7.0	16.5	6.7	4.6	8.9	57.8	1.8	40.4
どちらとはいえない	8	3	0	0	2	1	0	1	2	1	5
	100.0	37.5	0.0	0.0	25.0	12.5	0.0	12.5	25.0	12.5	62.5
1年未満	9	1	0	0	0	0	0	0	8	0	1
	100.0	11.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	88.9	0.0	11.1
1～3年	17	2	1	2	3	1	0	0	11	0	6
	100.0	11.8	5.9	11.8	17.6	5.9	0.0	0.0	64.7	0.0	35.3
4～6年	38	11	1	1	8	6	1	0	19	1	18
	100.0	28.9	2.6	2.6	21.1	15.8	2.6	0.0	50.0	2.6	47.4
7～10年	115	17	1	9	16	10	5	9	67	2	46
	100.0	14.8	0.9	7.8	13.9	8.7	4.3	7.8	58.3	1.7	40.0
11年以上	500	109	23	45	77	34	20	41	283	11	206
	100.0	21.8	4.6	9.0	15.4	6.8	4.0	8.2	56.6	2.2	41.2

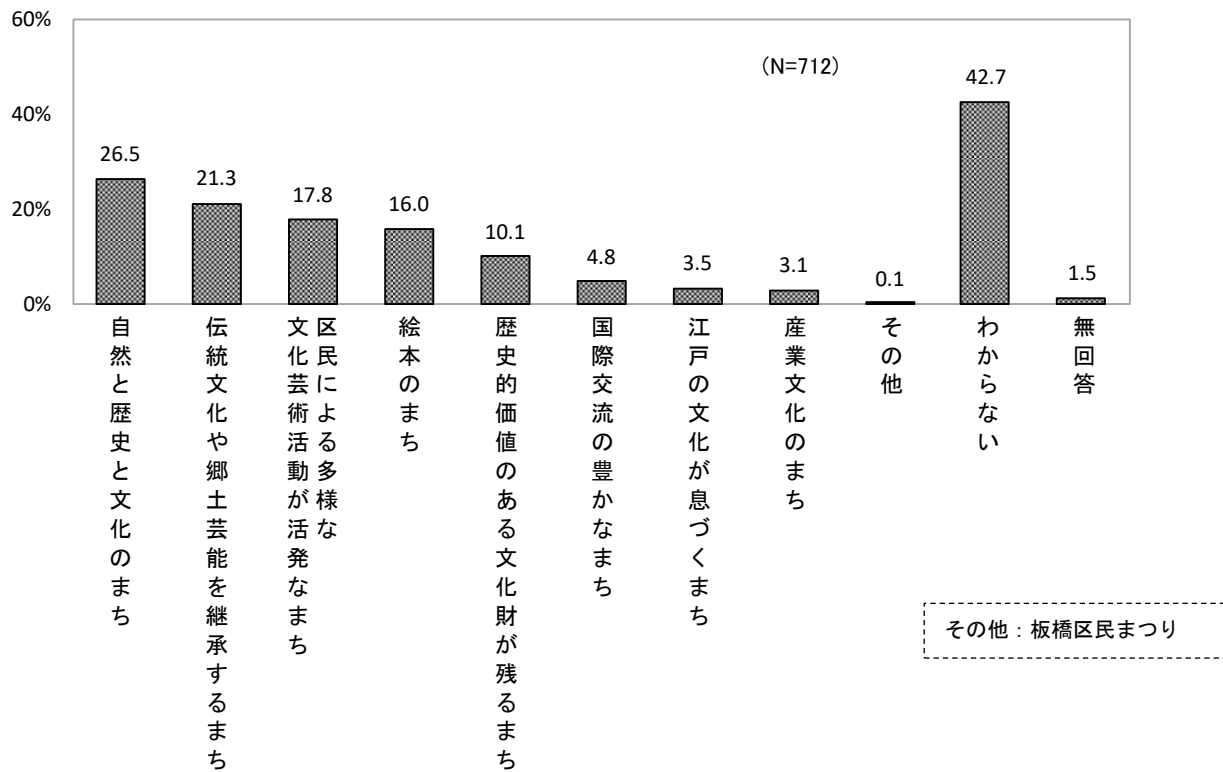
(12) 板橋区の文化の特徴

問 13 板橋区の文化の特徴を表現しているものは、以下のどれだと思いますか。(○はいくつでも)

- 1 伝統文化や郷土芸能を継承するまち（徳丸や赤塚の田遊びなど） 21.3%
- 2 区民による多様な文化芸術活動が活発なまち（板橋区民文化祭など） 17.8%
- 3 自然と歴史と文化のまち（赤塚地域など） 26.5%
- 4 歴史的価値のある文化財が残るまち（加賀藩下屋敷、板橋火薬製造所跡など） 10.1%
- 5 江戸の文化が息づくまち（落語文化、狩野派を中心とした古美術など） 3.5%
- 6 絵本のまち（イタリア・ボローニャ国際絵本原画展、いたばしボローニャ子ども絵本館など） 16.0%
- 7 国際交流の豊かなまち（海外姉妹・友好都市など） 4.8%
- 8 産業文化のまち（光学・精密機器産業など） 3.1%
- 9 その他 0.1%
- 10 わからない 42.7%
- 11 無回答 1.5%

板橋区の文化の特徴は、「自然と歴史と文化のまち（赤塚地域など）」が26.5%、伝統文化や郷土芸能を継承するまち（徳丸や赤塚の田遊びなど）」が21.3%となっている。

図表 47 板橋区の文化の特徴



【全体】

	N=	伝統文化や郷土芸能を継承するまち	区民による多様な文化芸術活動が活発なまち	自然と歴史と文化のまち	歴史的価値のある文化財が残るまち	江戸の文化が息づくまち	絵本のまち	国際交流の豊かなまち	産業文化のまち	その他	わからない	無回答
全体	712	152	127	189	72	25	114	34	22	1	304	11
	100.0	21.3	17.8	26.5	10.1	3.5	16.0	4.8	3.1	0.1	42.7	1.5

(13) 板橋区の文化施設の訪問経験・認知度・満足度

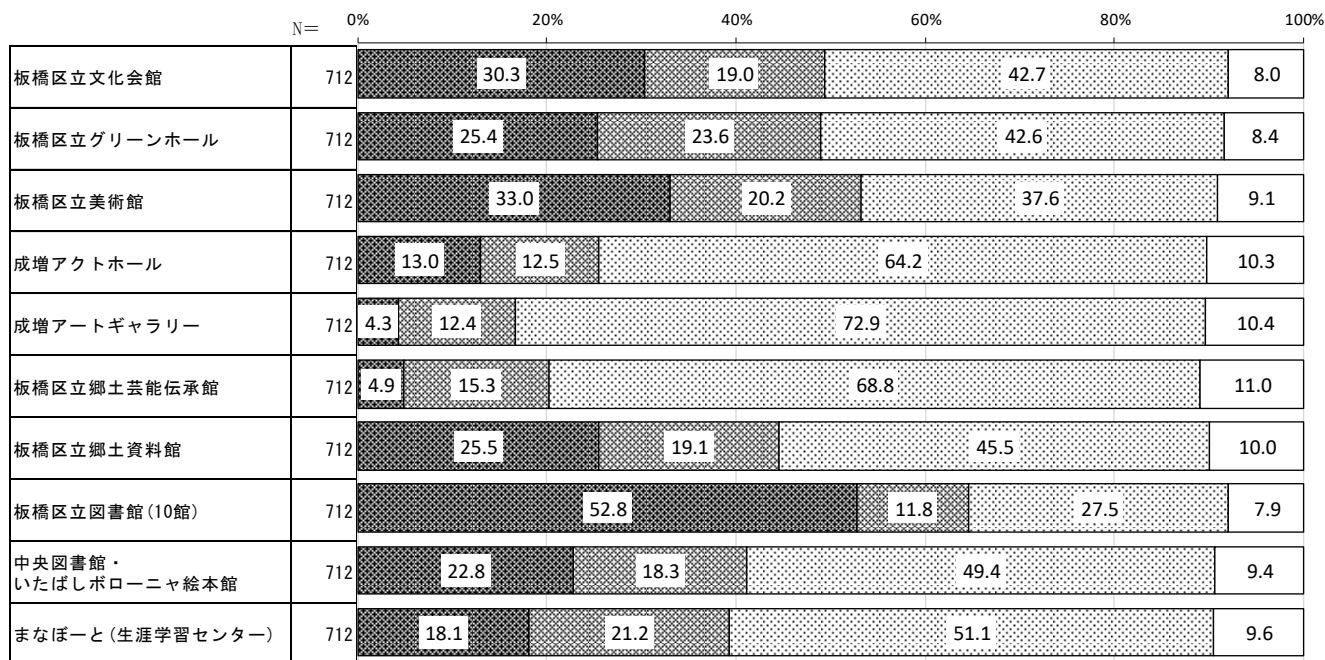
問14 板橋区の以下の文化施設に行ったことはありますか。また、行ったことがある方は満足度をお答えください。（それぞれの施設ごとに1つに○）								
板橋区立文化会館	行ったことがある 30.3%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足 48.6%	まあ満足 28.2%	どちらでもない 21.8%	やや不満 0.5%	不満 0.9%			
板橋区立グリーンホール	行ったことがある 25.4%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足 32.6%	まあ満足 33.1%	どちらでもない 31.5%	やや不満 2.2%	不満 0.6%			
板橋区立美術館	行ったことがある 33.0%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足 47.2%	まあ満足 33.6%	どちらでもない 17.0%	やや不満 0.4%	不満 1.7%			
成増アクトホール	行ったことがある 13.0%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足 51.6%	まあ満足 26.9%	どちらでもない 20.4%	やや不満 1.1%	不満 0.0%			
成増アートギャラリー	行ったことがある 4.3%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足 32.3%	まあ満足 25.8%	どちらでもない 38.7%	やや不満 3.2%	不満 0.0%			
板橋区立郷土芸能伝承館	行ったことがある 4.9%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足 22.9%	まあ満足 48.6%	どちらでもない 28.6%	やや不満 0.0%	不満 0.0%			
板橋区立郷土資料館	行ったことがある 25.5%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足 40.3%	まあ満足 39.8%	どちらでもない 19.9%	やや不満 0.0%	不満 0.0%			
板橋区立図書館(10館)	行ったことがある 52.8%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足 47.1%	まあ満足 37.0%	どちらでもない 13.6%	やや不満 1.6%	不満 0.8%			
中央図書館・いたばしボローニャ絵本館	行ったことがある 22.8%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足 58.3%	まあ満足 29.4%	どちらでもない 11.7%	やや不満 0.6%	不満 0.0%			
まなぼーと(生涯学習センター)	行ったことがある 18.1%					行ったことはないが知っている	知らない	無回答
	満足 46.5%	まあ満足 34.1%	どちらでもない 17.8%	やや不満 1.6%	不満 0.0%			

(※「行ったことがある」内の数値は、「行ったことがある」を100%に換算した数値を掲載している。)

文化施設の訪問経験、認知度（「行ったことがある」と「行ったことはないが知っている」の合計）は、「板橋区立図書館（10館）」の行ったことがあるが52.8%で最も高く、行ったことはないが知っているを合わせると64.6%となる。

各施設の満足度（「満足」と「まあ満足」の合計）は、不満度（「不満」と「やや不満」の合計）を上回り、特に「中央図書館・いたばしボローニャ絵本館」は87.7%と非常に高くなっている。

図表 48 板橋区の文化施設の訪問経験と認知度

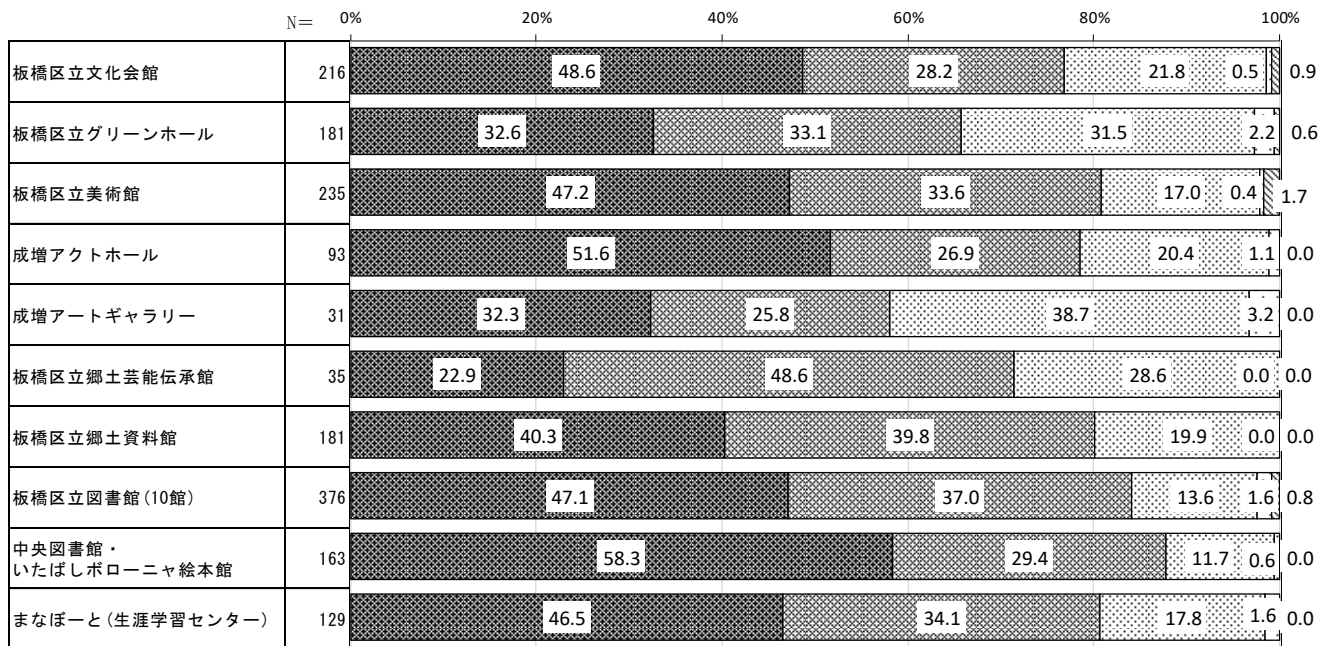


行ったことがある
 行ったことはないが知っている
 知らない
 無回答

【全体】

	N=	行ったことがある	行ったことはないが知っている	知らない	無回答	認知度
板橋区立文化会館	712	216	135	304	57	351
	100.0	30.3	19.0	42.7	8.0	49.3
板橋区立グリーンホール	712	181	168	303	60	349
	100.0	25.4	23.6	42.6	8.4	49.0
板橋区立美術館	712	235	144	268	65	379
	100.0	33.0	20.2	37.6	9.1	53.2
成増アクトホール	712	93	89	457	73	182
	100.0	13.0	12.5	64.2	10.3	25.5
成増アートギャラリー	712	31	88	519	74	119
	100.0	4.3	12.4	72.9	10.4	16.7
板橋区立郷土芸能伝承館	712	35	109	490	78	144
	100.0	4.9	15.3	68.8	11.0	20.2
板橋区立郷土資料館	712	181	136	324	71	317
	100.0	25.5	19.1	45.5	10.0	44.6
板橋区立図書館(10館)	712	376	84	196	56	460
	100.0	52.8	11.8	27.5	7.9	64.6
中央図書館・いたばしポローニャ絵本館	712	163	130	352	67	293
	100.0	22.8	18.3	49.4	9.4	41.1
まなぼーと(生涯学習センター)	712	129	151	364	68	280
	100.0	18.1	21.2	51.1	9.6	39.3

図表 49 板橋区の文化施設の満足度



満足
 まあ満足
 どちらでもない
 やや不満
 不満

【全体】

	N=	満足	まあ満足	どちらでもない	やや不満	不満	満足度	不満度
板橋区立文化会館	216	105	61	47	1	2	166	3
	100.0	48.6	28.2	21.8	0.5	0.9	76.9	1.4
板橋区立グリーンホール	181	59	60	57	4	1	119	5
	100.0	32.6	33.1	31.5	2.2	0.6	65.7	2.8
板橋区立美術館	235	111	79	40	1	4	190	5
	100.0	47.2	33.6	17.0	0.4	1.7	80.9	2.1
成増アクトホール	93	48	25	19	1	0	73	1
	100.0	51.6	26.9	20.4	1.1	0.0	78.5	1.1
成増アートギャラリー	31	10	8	12	1	0	18	1
	100.0	32.3	25.8	38.7	3.2	0.0	58.1	3.2
板橋区立郷土芸能伝承館	35	8	17	10	0	0	25	0
	100.0	22.9	48.6	28.6	0.0	0.0	71.4	0.0
板橋区立郷土資料館	181	73	72	36	0	0	145	0
	100.0	40.3	39.8	19.9	0.0	0.0	80.1	0.0
板橋区立図書館(10館)	376	177	139	51	6	3	316	9
	100.0	47.1	37.0	13.6	1.6	0.8	84.0	2.4
中央図書館・いたばしボローニャ絵本館	163	95	48	19	1	0	143	1
	100.0	58.3	29.4	11.7	0.6	0.0	87.7	0.6
まなぼーと(生涯学習センター)	129	60	44	23	2	0	104	2
	100.0	46.5	34.1	17.8	1.6	0.0	80.6	1.6

(14) 板橋区の文化施設の利用促進のために重要な取組

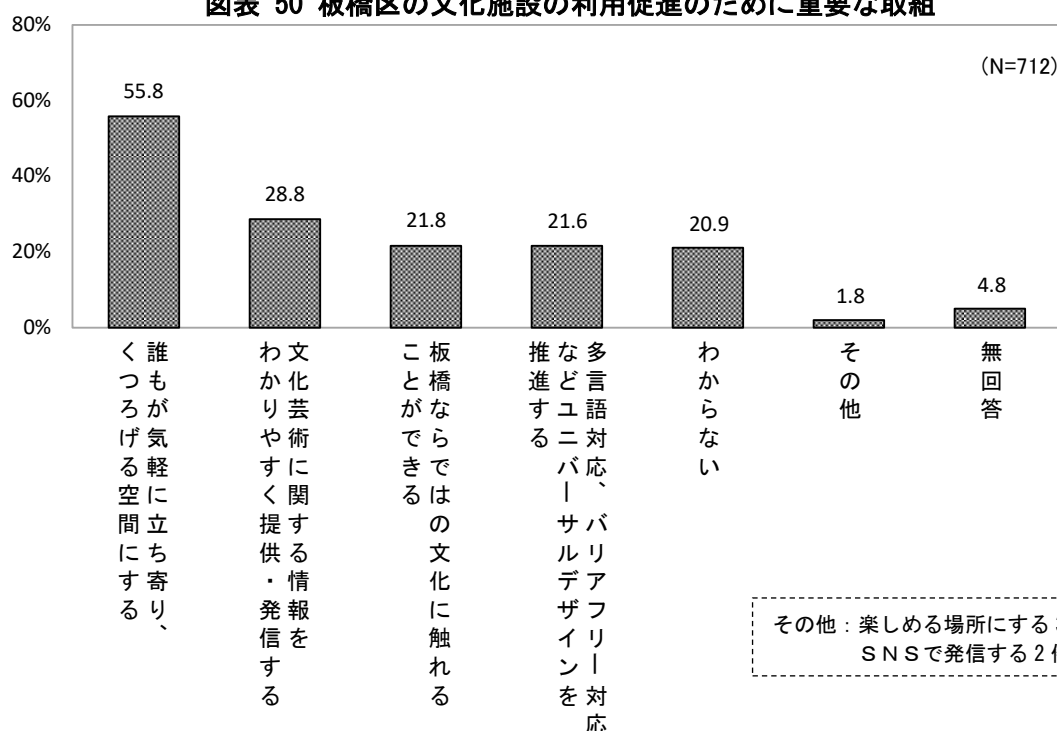
問 15 板橋区の文化施設がもっと利用されるようになるには、何が重要だと思いますか。

(○はいくつでも)

- 1 文化芸術に関する情報をわかりやすく提供・発信する 28.8%
- 2 多言語対応、バリアフリー対応などユニバーサルデザインを推進する 21.6%
- 3 誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする 55.8%
- 4 板橋ならではの文化に触れることができる 21.8%
- 5 その他 1.8%
- 6 わからない 20.9%
- 7 無回答 4.8%

板橋区の文化施設利用促進に重要な施策は「誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする」が55.8%で最も高く、次いで「文化芸術に関する情報をわかりやすく提供・発信する」が28.8%で高くなっている。

図表 50 板橋区の文化施設の利用促進のために重要な取組



【全体】

	N=	文化芸術に関する情報をわかりやすく提供・発信する	多言語対応、バリアフリー対応などユニバーサルデザインを推進する	誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする	板橋ならではの文化に触れることができる	その他	わからない	無回答
全体	712	205	154	397	155	13	149	34
	100.0	28.8	21.6	55.8	21.8	1.8	20.9	4.8

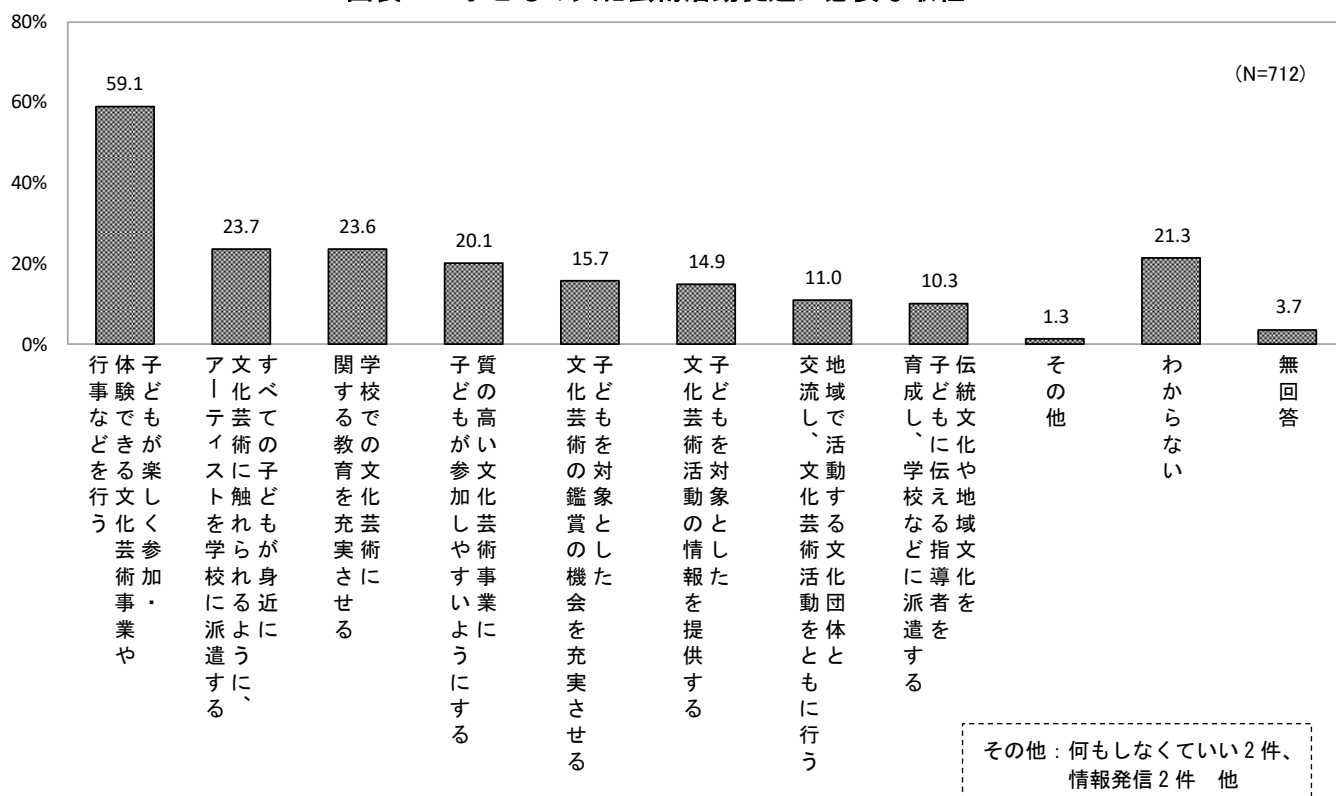
(15) 子どもの文化芸術活動促進に必要な取組

問 16 子どもの文化芸術活動を活発にするために、板橋区がどのようなことに力を入れていく必要があると思いますか。(〇はいくつでも)

- 1 子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う 59.1%
- 2 子どもを対象とした文化芸術の鑑賞の機会を充実させる 15.7%
- 3 子どもを対象とした文化芸術活動の情報を提供する 14.9%
- 4 質の高い文化芸術事業に子どもが参加しやすいようにする 20.1%
- 5 学校での文化芸術に関する教育を充実させる 23.6%
- 6 伝統文化や地域文化を子どもに伝える指導者を育成し、学校などに派遣する 10.3%
- 7 すべての子どもが身近に文化芸術に触れられるように、アーティストを学校に派遣する 23.7%
- 8 地域で活動する文化団体と交流し、文化芸術活動をともに行う 11.0%
- 9 その他 1.3%
- 10 わからない 21.3%
- 11 無回答 3.7%

子どもの文化芸術活動促進のために必要な取組は、「子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う」が59.1%で最も高く、次いで高い「すべての子どもが身近に文化芸術に触れられるように、アーティストを学校に派遣する」(23.7%)の2倍以上となっている。

図表 51 子どもの文化芸術活動促進に必要な取組



【全体】

		子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う	子どもを対象とした文化芸術の鑑賞の機会を充実させる	子どもを対象とした文化芸術活動の情報を提供する	子どもが参加しやすいようにする	質の高い文化芸術事業に	学校での文化芸術に関する教育を充実させる	子どもに伝える指導者を育成し、学校などに派遣する	伝統文化や地域文化を	文化芸術に触れられるように、アーティストを学校に派遣する	地域で活動する文化団体と交流し、文化芸術活動とともに行う	その他	わからない	無回答
	N=													
全体	712	421	112	106	143	168	73	169	78	9	152	26		
	100.0	59.1	15.7	14.9	20.1	23.6	10.3	23.7	11.0	1.3	21.3	3.7		

(16) 板橋区の文化施設の利用目的

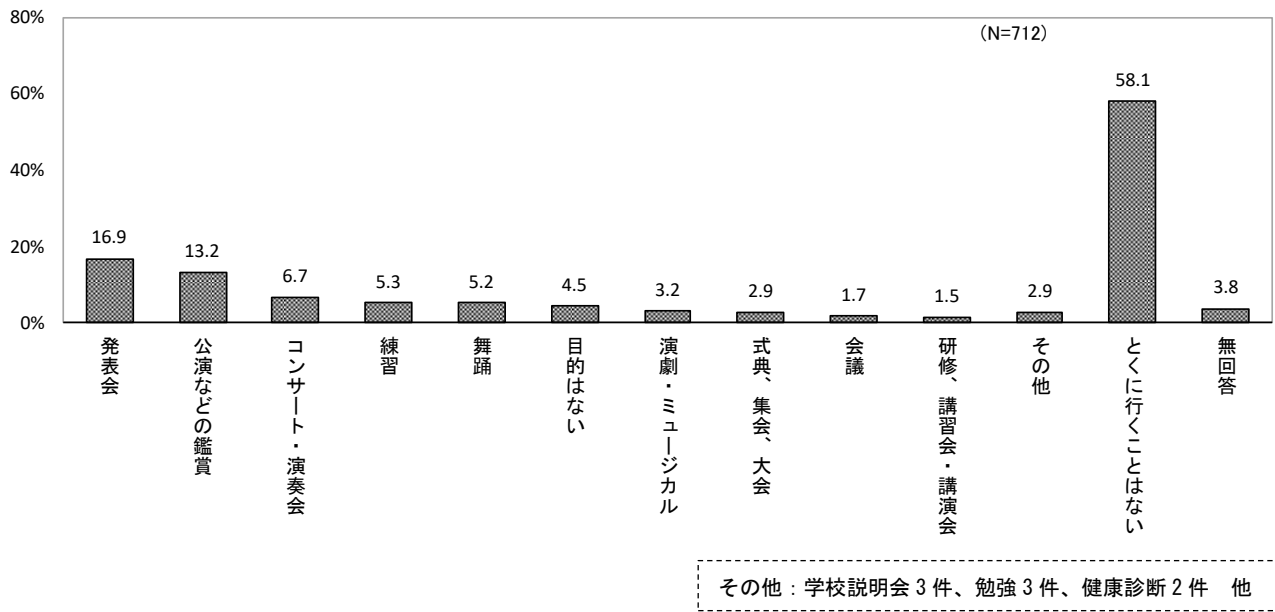
問 17 板橋区の文化施設（主に文化会館・グリーンホール）にはどのような目的で行きますか。

（○はいくつでも）

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 1 公演などの鑑賞 13.2% | 8 研修、講習会・講演会 1.5% |
| 2 練習 5.3% | 9 式典、集会、大会 2.9% |
| 3 発表会 16.9% | 10 目的はない（通りかかったので寄るなど） 4.5% |
| 4 コンサート・演奏会 6.7% | 11 その他 2.9% |
| 5 演劇・ミュージカル 3.2% | 12 とくに行くことはない 58.1% |
| 6 舞踊（日舞・バレエ・ダンス等） 5.2% | 13 無回答 3.8% |
| 7 会議 1.7% | |

板橋区の文化施設の利用目的は、「発表会」が16.9%で最も高く、次いで「公演などの鑑賞」が13.2%で高くなっている。

図表 52 板橋区の文化施設の利用目的



【全体】

		公演などの鑑賞	練習	発表会	コンサート・演奏会	演劇・ミュージカル	舞踊	会議	研修、講習会・講演会	式典、集会、大会	目的はない	その他	とくに行くことはない	無回答
	N=													
全体	712	94	38	120	48	23	37	12	11	21	32	21	414	27
	100.0	13.2	5.3	16.9	6.7	3.2	5.2	1.7	1.5	2.9	4.5	2.9	58.1	3.8

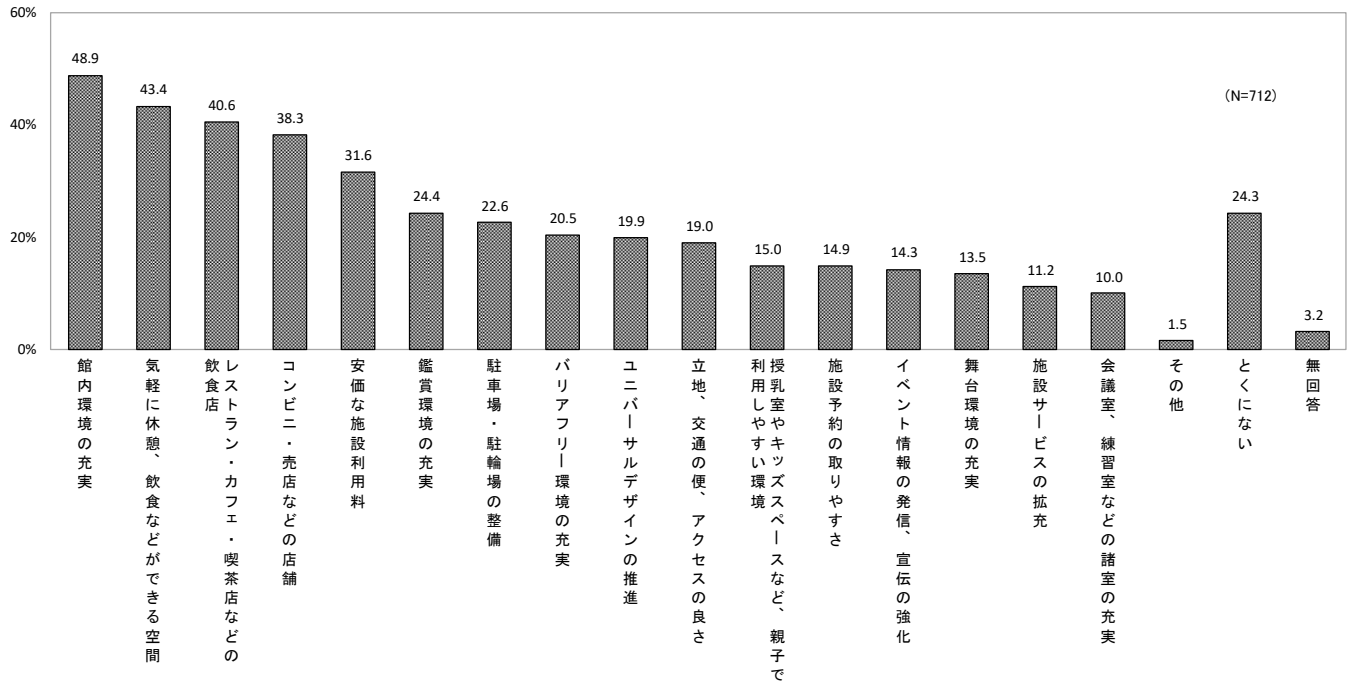
(17) 板橋区の文化施設への要求

問 18 板橋区の文化施設に求めるものはどれですか。(〇はいくつでも)

- 1 鑑賞環境の充実（舞台の見やすさなどの客席の快適性） 24.4%
- 2 館内環境の充実（休憩場所、トイレなどの快適性、wi-fi 通信環境など） 48.9%
- 3 バリアフリー環境の充実（障がいのある方への鑑賞サポートなど） 20.5%
- 4 ユニバーサルデザインの推進（わかりやすい案内表示、多言語対応など） 19.9%
- 5 駐車場・駐輪場の整備（使いやすさ・広さなど） 22.6%
- 6 気軽に休憩、飲食などができる空間 43.4%
- 7 授乳室やキッズスペースなど、親子で利用しやすい環境 15.0%
- 8 舞台環境の充実（優れた音響や照明、使いやすい広さや動線など） 13.5%
- 9 会議室、練習室などの諸室の充実（使いやすさや広さなど） 10.0%
- 10 安価な施設利用料 31.6%
- 11 施設予約の取りやすさ 14.9%
- 12 イベント情報の発信、宣伝の強化 14.3%
- 13 施設サービスの拡充 11.2%
- 14 立地、交通の便、アクセスの良さ 19.0%
- 15 レストラン・カフェ・喫茶店などの飲食店 40.6%
- 16 コンビニ・売店などの店舗 38.3%
- 17 その他 1.5%
- 18 とくにない 24.3%
- 19 無回答 3.2%

板橋区の文化施設に求めるものは、「館内環境の充実（休憩場所、トイレなどの快適性、wi-fi通信環境など）」が48.9%で最も高く、次いで「気軽に休憩、飲食などができる空間」が43.4%、「レストラン・カフェ・喫茶店などの飲食店」が40.6%で高くなっている。

図表 53 板橋区の文化施設への要求



その他：自習室2件 他

【全体】

		鑑賞環境の充実	館内環境の充実	バリアフリー環境の充実	ユニバーサルデザインの推進	駐車場・駐輪場の整備	気軽に休憩、飲食などができる空間	授乳室やキッズスペースなど、親子で利用しやすい環境	舞台環境の充実	会議室、練習室などの諸室の充実	安価な施設利用料	施設予約の取りやすさ	イベント情報の発信、宣伝の強化	施設サービスの拡充	立地、交通の便、アクセスの良さ	飲食店	コンビニ・売店などの店舗	その他	とくにない	無回答
	N=																			
全体	712	174	348	146	142	161	309	107	96	71	225	106	102	80	135	289	273	11	173	23
	100.0	24.4	48.9	20.5	19.9	22.6	43.4	15.0	13.5	10.0	31.6	14.9	14.3	11.2	19.0	40.6	38.3	1.5	24.3	3.2

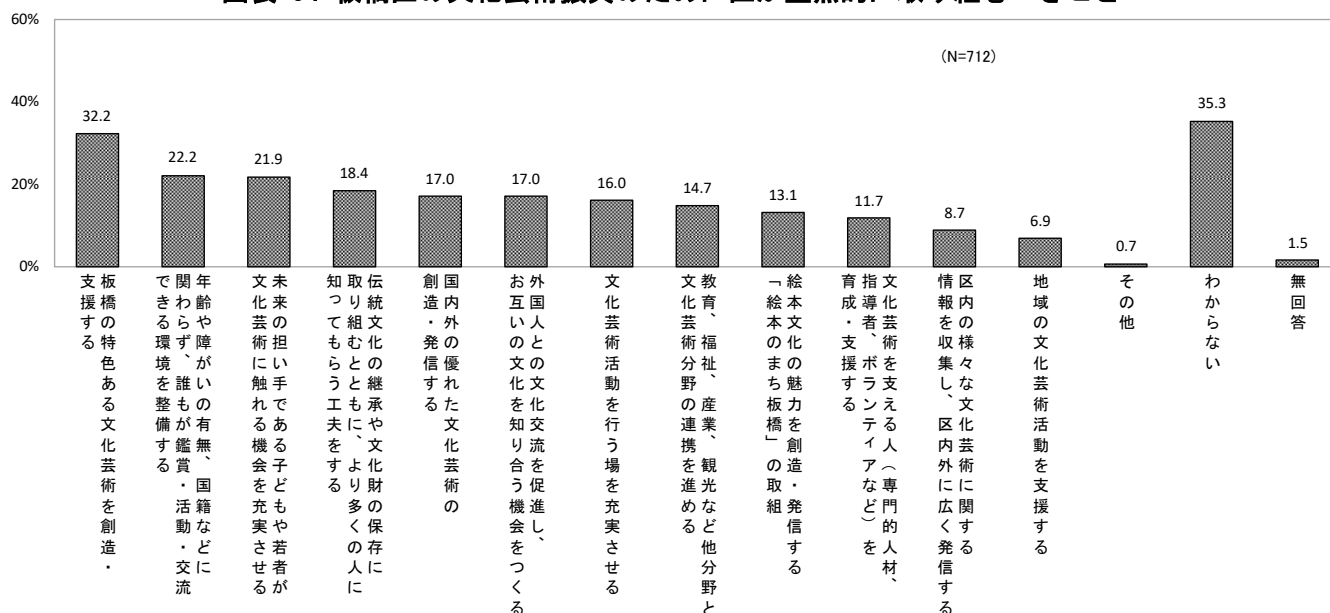
(18) 板橋区の文化芸術振興のために区が重点的に取り組むべきこと

問 19 今後、板橋区の文化芸術をより盛んにするために、板橋区はどのようなことに重点的に取り組むべきだと思いますか。(〇はいくつでも)

- 1 板橋の特色ある文化芸術を創造・支援する 32.2%
- 2 絵本文化の魅力を創造・発信する「絵本のまち板橋」の取組 13.1%
- 3 国内外の優れた文化芸術の創造・発信する 17.0%
- 4 伝統文化の継承や文化財の保存に取り組むとともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする 18.4%
- 5 区内の様々な文化芸術に関する情報を収集し、区内外に広く発信する 8.7%
- 6 文化芸術を支える人(専門的人材、指導者、ボランティアなど)を育成・支援する 11.7%
- 7 未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる 21.9%
- 8 年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する 22.2%
- 9 外国人との文化交流を促進し、お互いの文化を知り合う機会をつくる 17.0%
- 10 教育、福祉、産業、観光など他分野と文化芸術分野の連携を進める 14.7%
- 11 地域の文化芸術活動を支援する 6.9%
- 12 文化芸術活動を行う場を充実させる 16.0%
- 13 その他 0.7%
- 14 わからない 35.3%
- 15 無回答 1.5%

板橋区の文化芸術振興のために区が重点的に取り組むべきことは、「板橋の特色ある文化芸術を創造・支援する」が32.2%で最も高く、次いで「年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する」が22.2%で高くなっている。

図表 54 板橋区の文化芸術振興のために区が重点的に取り組むべきこと



その他：若者に意見を聞くこと、イベントの開催 各1件 他

【全体】

		板橋の特色ある文化芸術を創造・支援する	絵本文化の魅力を創造・発信する「絵本のまち板橋」の取組	国内外の優れた文化芸術の創造・発信する	伝統文化の継承や文化財の保存に取り組むとともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする	区内の様々な文化芸術に関する情報を収集し、区内外に広く発信する	文化芸術を支える人（専門的人材、指導者、ボランティアなど）を育成・支援する	文化芸術に触れる機会を充実させる	年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する	外国人との文化交流を促進し、お互いの文化を知り合う機会をつくる	教育、福祉、産業、観光など他分野と文化芸術分野の連携を進める	地域の文化芸術活動を支援する	文化芸術活動を行う場を充実させる	その他	わからない	無回答
	N=															
全体	712	229	93	121	131	62	83	156	158	121	105	49	114	5	251	11
	100.0	32.2	13.1	17.0	18.4	8.7	11.7	21.9	22.2	17.0	14.7	6.9	16.0	0.7	35.3	1.5

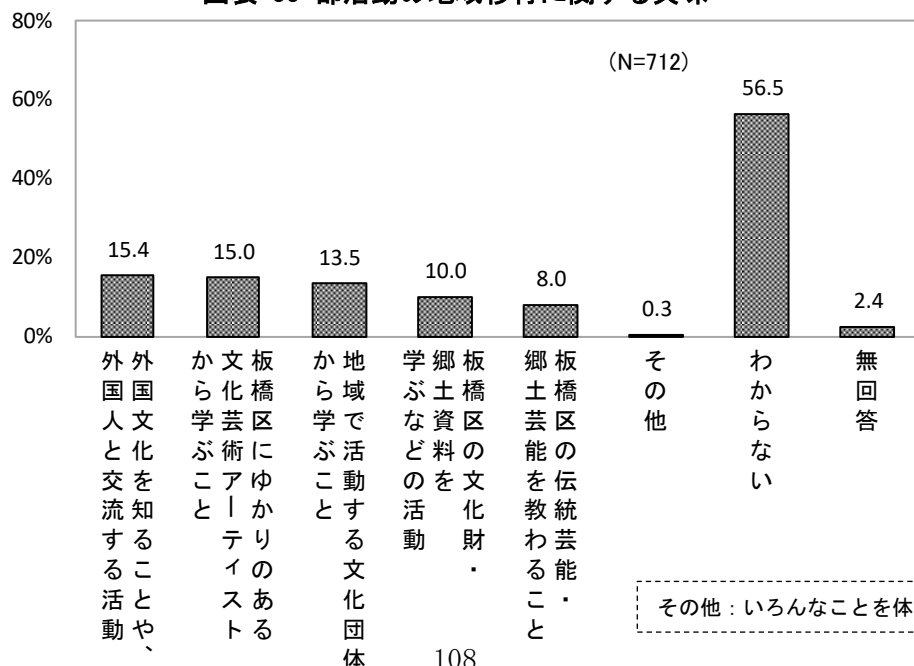
（19）部活動の地域移行に関する興味

問 20 部活動の地域移行に関連して、興味のあるものはありますか？（○はいくつでも）

- 1 地域で活動する文化団体から学ぶこと 13.5%
- 2 板橋区にゆかりのある文化芸術アーティストから学ぶこと 15.0%
- 3 板橋区の伝統芸能・郷土芸能を教わること 8.0%
- 4 板橋区の文化財・郷土資料を学ぶなどの活動 10.0%
- 5 外国文化を知ることや、外国人と交流する活動 15.4%
- 6 その他 0.3%
- 7 わからない 56.5%
- 8 無回答 2.4%

部活動の地域移行に関する興味は、「外国文化を知ることや、外国人と交流する活動」が15.4%、「板橋区にゆかりのある文化芸術アーティストから学ぶこと」が15.0%となっている。

図表 55 部活動の地域移行に関する興味



【全体】

	N=	文化地域で活動する 文化団体から学ぶこと	板橋区にゆかりのある 文化芸術アーティスト	板橋区の伝統芸能・ 郷土芸能を教わること	板橋区の文化財・ 郷土資料を学ぶなどの活動	外国文化を知ることや、外国人と 交流する活動	その他	わからない	無回答
全体	712	96	107	57	71	110	2	402	17
	100.0	13.5	15.0	8.0	10.0	15.4	0.3	56.5	2.4

(20) 知ってもらいたい板橋区の文化資源

問 21 みんなに知ってもらいたい板橋区の文化イベント、祭り、場所、アーティスト、作品などがあれば教えてください。

※2名以上が挙げたもののみ掲載

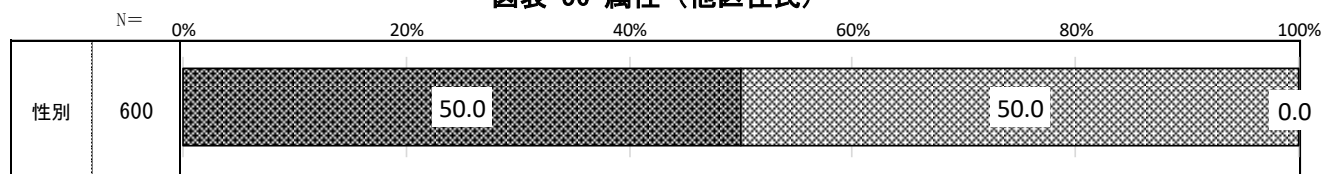
主な回答	回答者
板橋農業まつり	11 名
板橋区民まつり	7 名
東京大仏（乗蓮寺）	5 名
いたばし花火大会	3 名
田遊び	2 名

第3章 調査（他区住民）

1. 調査回答者の属性

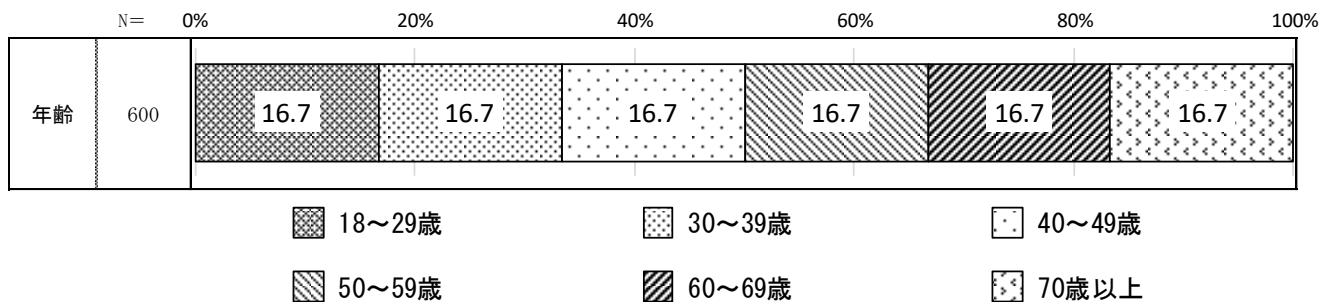
性別	1 男性 50.0%	2 女性 50.0%						
年齢	1 18～29 歳 16.7%	3 40～49 歳 16.7%	5 60～69 歳 16.7%	2 30～39 歳 16.7%	4 50～59 歳 16.7%	6 70 歳以上 16.7%		
職業	1 会社員 49.8%	4 アルバイト・パート 9.2%	7 無職 15.8%	2 自営業 7.3%	5 主婦・主夫 9.8%	8 その他 1.8%	3 公務員・教員 4.0%	6 学生 2.2%
居住地域	1 豊島区、練馬区、北区 50.0%	2 その他東京 19 区 50.0%						
板 橋 区 在住・在勤・在 学経験有無	1 現在、板橋区在勤または在学である 2.5%	2 板橋区に在住、在勤、在学していたことがある 12.7%	3 板橋区に在住、在勤、在学してはいたが、訪れたことがある 60.3%	4 板橋区に行ったことがない 24.5%				

図表 56 属性（他区住民）

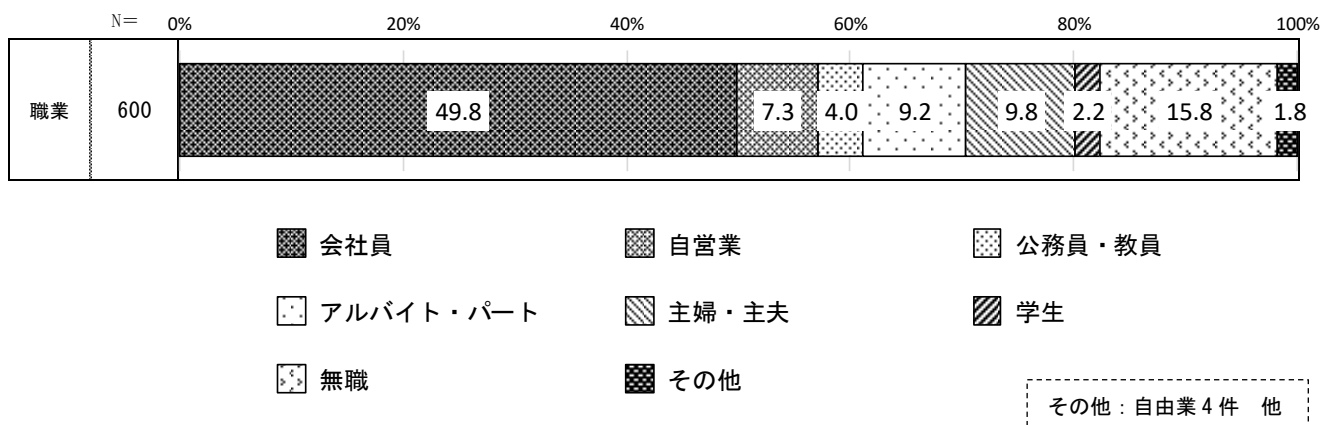


■ 男性 ■ 女性 ■ どちらともいえない

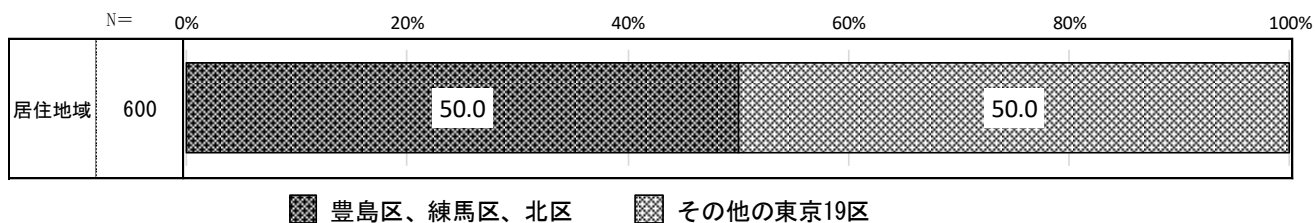
	N=	男性	女性	どちらともいえない
全体	600	300	300	0
	100.0	50.0	50.0	0.0



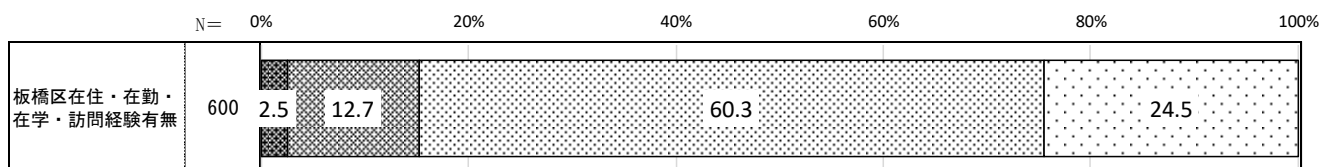
		18 ~ 29 歳	30 ~ 39 歳	40 ~ 49 歳	50 ~ 59 歳	60 ~ 69 歳	70 歳 以上
	N=						
全体	600	100	100	100	100	100	100
	100.0	16.7	16.7	16.7	16.7	16.7	16.7



		会 社 員	自 営 業	公 務 員 ・ 教 員	ア ル バ イ ト ・ パ ー ト	主 婦 ・ 主 夫	学 生	無 職	そ の 他
	N=								
全体	600	299	44	24	55	59	13	95	11
	100.0	49.8	7.3	4.0	9.2	9.8	2.2	15.8	1.8



	N=	豊島区、練馬区、北区	その他の東京19区
全体	600	300	300
	100.0	50.0	50.0



- 現在、板橋区在勤または在学である
- 板橋区に在住、在勤、在学していたことがある
- 板橋区に在住、在勤、在学していたことはないが、訪れたことがある
- 板橋区に行ったことがない

	N=	現在、板橋区在勤または在学である	板橋区に在住、在勤、在学していたことがある	板橋区に在住、在勤、在学していたことはないが、訪れたことがある	板橋区に行ったことがない
全体	600	15	76	362	147
	100.0	2.5	12.7	60.3	24.5

2. 調査結果

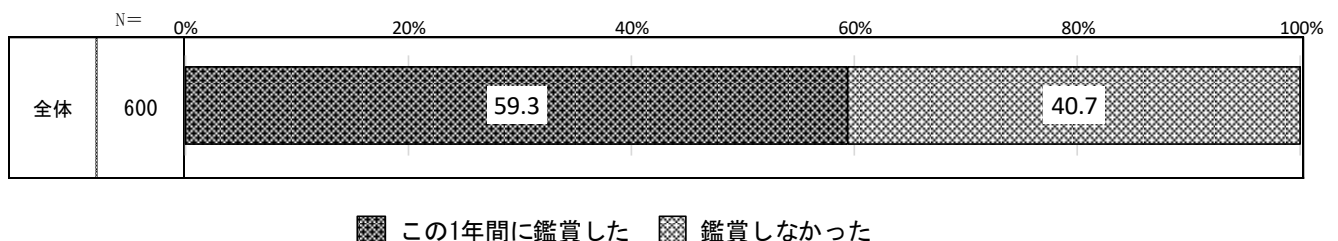
(1) 直近1年間の文化芸術鑑賞の状況

問1 あなたは、この1年間に、次のような文化芸術の公演・展示・イベントなどを鑑賞しましたか（テレビやインターネットなど自宅での鑑賞は除きます）。（〇はいくつでも）	
1 クラシック音楽（オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など）	12.7%
2 ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、民族音楽など）	20.2%
3 日本の伝統的な音楽（民謡、雅楽など）	2.3%
4 演劇（現代演劇、人形劇、ミュージカルなど）	10.3%
5 舞踊（日本舞踊、バレエ、ダンス、民俗舞踊など）	5.0%
6 伝統芸能・郷土芸能（歌舞伎、文楽、能、狂言、田遊びなど）	5.2%
7 演芸（落語、浪曲、漫才、漫談、大道芸など）	5.5%
8 美術（絵画、絵本、イラスト、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザイン、建築、服飾など）	22.0%
9 文芸（詩、俳句、短歌、川柳、小説など）	2.8%
10 映画	37.7%
11 メディア芸術（映像やIT技術を活用したイベント、アニメ関連イベントなど）	5.0%
12 生活文化（茶道、華道、書道、盆栽、食文化、ファッション、手芸など）	6.3%
13 国民娯楽（囲碁、将棋など）	1.5%
14 文化財・郷土資料	8.5%
15 その他	0.2%
16 この一年間に、文化芸術の公演・展示・イベントなどは鑑賞しなかった	40.7%

①鑑賞率

直近1年間の文化芸術鑑賞率は59.3%である。職業別では、学生の鑑賞率が92.3%で全体より33ポイント高くなっている。

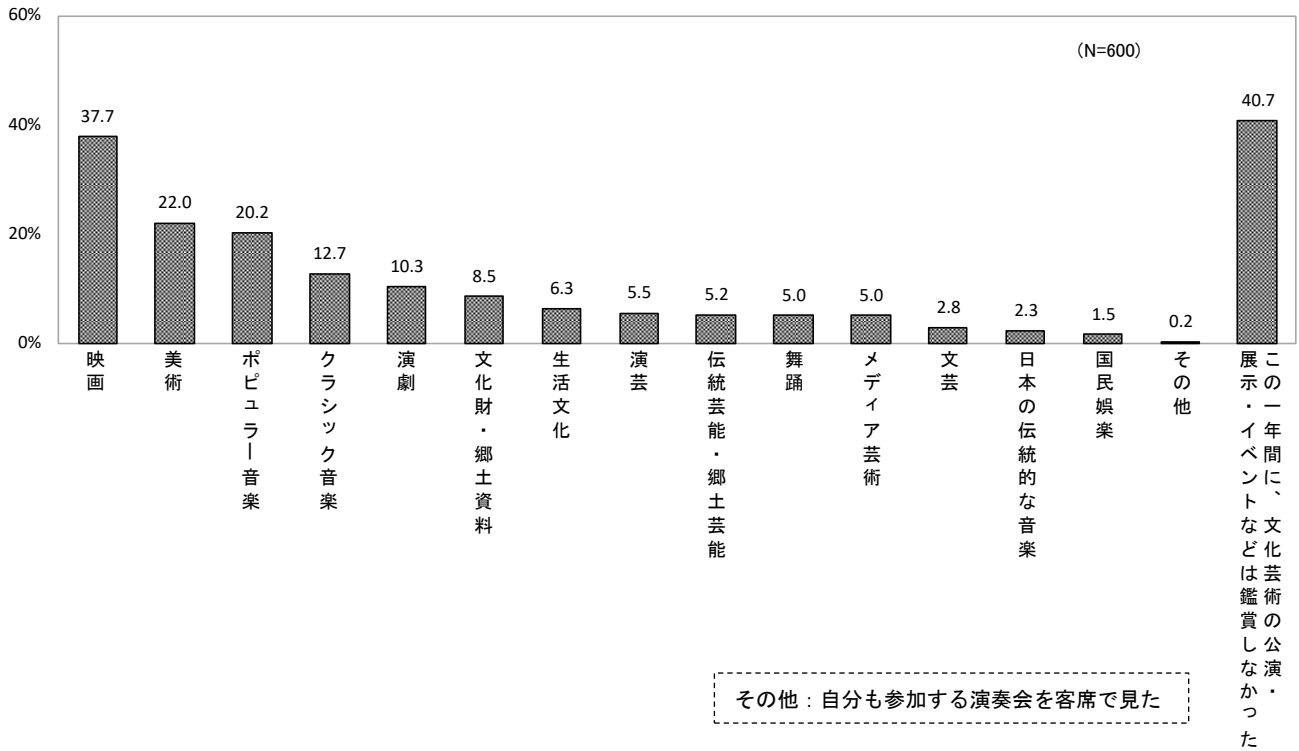
図表 57 直近1年間の文化芸術鑑賞率



②鑑賞ジャンル

鑑賞したジャンルは「映画」が37.7%で最も高く、次いで「美術」が22.0%、「ポピュラー音楽」が20.2%で高くなっている。職業別では、学生の「ポピュラー音楽」（53.8%）、「演劇」（30.8%）、「美術」（46.2%）、「映画」（61.5%）、「メディア芸術」（23.1%）が全体より10ポイント以上高くなっている。

図表 58 直近1年間の文化芸術鑑賞ジャンル



【性・年齢別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民音楽	文化財・郷土資料	その他	この一年間に鑑賞した計 (鑑賞率)	この一年間に、文化芸術の公演・展示・イベントなどは鑑賞しなかった
全体	600	76	121	14	62	30	31	33	132	17	226	30	38	9	51	1	356	244
	100.0	12.7	20.2	2.3	10.3	5.0	5.2	5.5	22.0	2.8	37.7	5.0	6.3	1.5	8.5	0.2	59.3	40.7
男性	300	33	53	7	21	12	18	19	59	7	105	16	21	6	26	0	167	133
	100.0	11.0	17.7	2.3	7.0	4.0	6.0	6.3	19.7	2.3	35.0	5.3	7.0	2.0	8.7	0.0	55.7	44.3
女性	300	43	68	7	41	18	13	14	73	10	121	14	17	3	25	1	189	111
	100.0	14.3	22.7	2.3	13.7	6.0	4.3	4.7	24.3	3.3	40.3	4.7	5.7	1.0	8.3	0.3	63.0	37.0
18～29歳	100	9	20	1	14	11	6	6	24	4	41	11	9	3	7	0	67	33
	100.0	9.0	20.0	1.0	14.0	11.0	6.0	6.0	24.0	4.0	41.0	11.0	9.0	3.0	7.0	0.0	67.0	33.0
30～39歳	100	10	19	2	10	2	5	2	22	2	36	7	2	1	7	0	54	46
	100.0	10.0	19.0	2.0	10.0	2.0	5.0	2.0	22.0	2.0	36.0	7.0	2.0	1.0	7.0	0.0	54.0	46.0
40～49歳	100	15	28	2	9	6	4	5	22	3	49	6	6	3	8	0	69	31
	100.0	15.0	28.0	2.0	9.0	6.0	4.0	5.0	22.0	3.0	49.0	6.0	6.0	3.0	8.0	0.0	69.0	31.0
50～59歳	100	6	24	2	5	2	1	3	14	2	38	3	2	0	6	1	55	45
	100.0	6.0	24.0	2.0	5.0	2.0	1.0	3.0	14.0	2.0	38.0	3.0	2.0	0.0	6.0	1.0	55.0	45.0
60～69歳	100	17	21	2	13	5	7	7	25	2	33	0	11	1	9	0	55	45
	100.0	17.0	21.0	2.0	13.0	5.0	7.0	7.0	25.0	2.0	33.0	0.0	11.0	1.0	9.0	0.0	55.0	45.0
70歳以上	100	19	9	5	11	4	8	10	25	4	29	3	8	1	14	0	56	44
	100.0	19.0	9.0	5.0	11.0	4.0	8.0	10.0	25.0	4.0	29.0	3.0	8.0	1.0	14.0	0.0	56.0	44.0

【職業別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民音楽	文化財・郷土資料	その他	この一年間に鑑賞した計 (鑑賞率)	この一年間に、文化芸術などの 公演・展示・イベントなどは 鑑賞しなかった
全体	600	76	121	14	62	30	31	33	132	17	226	30	38	9	51	1	356	244
	100.0	12.7	20.2	2.3	10.3	5.0	5.2	5.5	22.0	2.8	37.7	5.0	6.3	1.5	8.5	0.2	59.3	40.7
会社員	299	35	73	9	29	18	18	14	69	8	123	17	20	6	24	0	185	114
	100.0	11.7	24.4	3.0	9.7	6.0	6.0	4.7	23.1	2.7	41.1	5.7	6.7	2.0	8.0	0.0	61.9	38.1
自営業	44	8	9	1	5	5	3	2	11	2	18	3	3	0	4	1	30	14
	100.0	18.2	20.5	2.3	11.4	11.4	6.8	4.5	25.0	4.5	40.9	6.8	6.8	0.0	9.1	2.3	68.2	31.8
公務員・教員	24	3	3	0	2	0	0	1	3	0	14	1	3	0	2	0	18	6
	100.0	12.5	12.5	0.0	8.3	0.0	0.0	4.2	12.5	0.0	58.3	4.2	12.5	0.0	8.3	0.0	75.0	25.0
アルバイト・パート	55	3	16	0	11	4	2	3	12	2	20	1	4	2	2	0	34	21
	100.0	5.5	29.1	0.0	20.0	7.3	3.6	5.5	21.8	3.6	36.4	1.8	7.3	3.6	3.6	0.0	61.8	38.2
主婦・主夫	59	7	9	3	7	2	2	3	14	2	21	3	4	0	4	0	34	25
	100.0	11.9	15.3	5.1	11.9	3.4	3.4	5.1	23.7	3.4	35.6	5.1	6.8	0.0	6.8	0.0	57.6	42.4
学生	13	2	7	0	4	0	0	1	6	1	8	3	1	1	1	0	12	1
	100.0	15.4	53.8	0.0	30.8	0.0	0.0	7.7	46.2	7.7	61.5	23.1	7.7	7.7	7.7	0.0	92.3	7.7
無職	95	15	2	1	2	1	6	9	14	1	14	0	2	0	12	0	35	60
	100.0	15.8	2.1	1.1	2.1	1.1	6.3	9.5	14.7	1.1	14.7	0.0	2.1	0.0	12.6	0.0	36.8	63.2
その他	11	3	2	0	2	0	0	0	3	1	8	2	1	0	2	0	8	3
	100.0	27.3	18.2	0.0	18.2	0.0	0.0	0.0	27.3	9.1	72.7	18.2	9.1	0.0	18.2	0.0	72.7	27.3

(2) 直近1年間の文化芸術活動の状況

問2 あなたは、この1年間に、練習や創作、発表や展示等の文化芸術活動を行いましたか。

下記の中からお選びください。(〇はいくつでも)

- クラシック音楽(楽器の演奏、声楽、合唱など) 5.3%
- ポピュラー音楽(ポップス、ロック、ジャズ、演歌、民族音楽など) 4.2%
- 日本の伝統的な音楽(民謡、雅楽など) 1.7%
- 演劇(現代演劇、人形劇、ミュージカルなど) 2.0%
- 舞踊(日本舞踊、バレエ、ダンス、民俗舞踊など) 2.5%
- 伝統芸能・郷土芸能(歌舞伎、文楽、能、狂言、田遊びなど) 0.8%
- 演芸(落語、浪曲、漫才、漫談、大道芸など) 0.5%
- 美術(絵画、絵本、イラスト、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザイン、建築、服飾など) 5.3%
- 文芸(詩、俳句、短歌、川柳、小説など) 2.7%
- 映画(出演、自主製作など) 2.0%
- メディア芸術(映像制作やアニメーション、コンピュータグラフィックスの制作など) 0.7%
- 生活文化(茶道、華道、書道、盆栽、食文化、ファッション、手芸など) 3.2%
- 国民音楽(囲碁、将棋など) 1.0%
- 文化財・郷土資料(セミナー、勉強会等を開催など) 1.5%
- その他 0.0%
- この一年間に、文化芸術活動はしなかった 79.5%

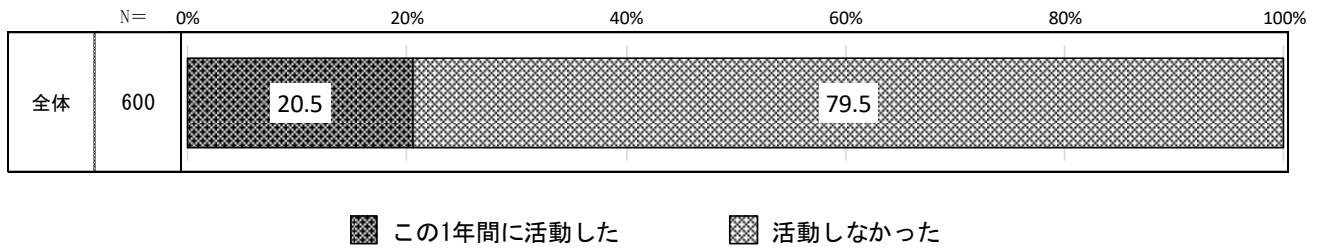
①活動実施率

直近1年間の文化芸術活動実施率は20.5%である。

年齢別では、18～29歳、30～39歳、60～69歳の活動実施率が20%を超えて高くなっている。

職業別では、無職が10.5%で全体と比べて10ポイント以上低くなっている。

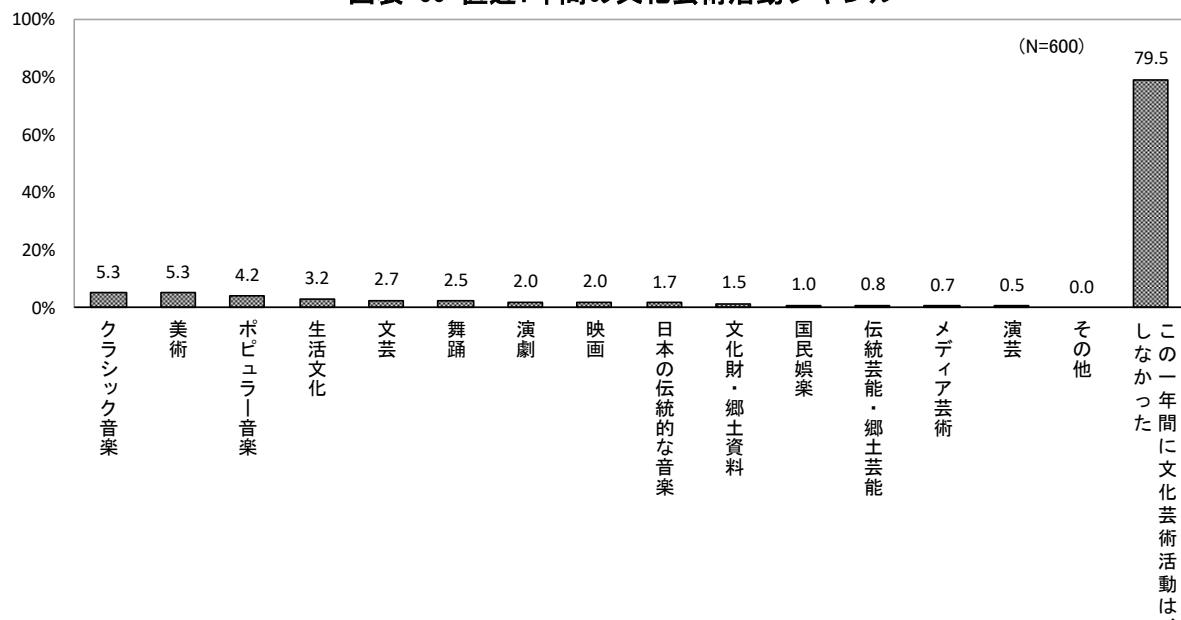
図表 59 直近1年間の文化芸術活動実施率



②活動ジャンル

活動したジャンルは「クラシック音楽」が5.3%、「美術」が5.3%、「ポピュラー音楽」が4.2%となっている。

図表 60 直近1年間の文化芸術活動ジャンル



【性・年齢別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	文化財・郷土資料	その他	この一年間に活動した計 (活動実施率)	この一年間に、文化芸術活動はしなかった
全体	600	32	25	10	12	15	5	3	32	16	12	4	19	6	9	0	123	477
	100.0	5.3	4.2	1.7	2.0	2.5	0.8	0.5	5.3	2.7	2.0	0.7	3.2	1.0	1.5	0.0	20.5	79.5
男性	300	18	14	6	4	5	4	2	17	6	6	4	7	5	6	0	60	240
	100.0	6.0	4.7	2.0	1.3	1.7	1.3	0.7	5.7	2.0	2.0	1.3	2.3	1.7	2.0	0.0	20.0	80.0
女性	300	14	11	4	8	10	1	1	15	10	6	0	12	1	3	0	63	237
	100.0	4.7	3.7	1.3	2.7	3.3	0.3	0.3	5.0	3.3	2.0	0.0	4.0	0.3	1.0	0.0	21.0	79.0
18～29歳	100	7	5	2	5	2	2	1	4	2	3	1	2	0	0	0	22	78
	100.0	7.0	5.0	2.0	5.0	2.0	2.0	1.0	4.0	2.0	3.0	1.0	2.0	0.0	0.0	0.0	22.0	78.0
30～39歳	100	3	4	4	2	6	1	1	10	2	3	2	4	0	3	0	25	75
	100.0	3.0	4.0	4.0	2.0	6.0	1.0	1.0	10.0	2.0	3.0	2.0	4.0	0.0	3.0	0.0	25.0	75.0
40～49歳	100	4	2	0	1	1	1	0	5	4	1	1	2	4	1	0	17	83
	100.0	4.0	2.0	0.0	1.0	1.0	1.0	0.0	5.0	4.0	1.0	1.0	2.0	4.0	1.0	0.0	17.0	83.0
50～59歳	100	5	5	1	2	1	1	0	4	4	1	0	2	0	1	0	15	85
	100.0	5.0	5.0	1.0	2.0	1.0	1.0	0.0	4.0	4.0	1.0	0.0	2.0	0.0	1.0	0.0	15.0	85.0
60～69歳	100	9	7	2	0	3	0	1	3	1	3	0	5	1	2	0	26	74
	100.0	9.0	7.0	2.0	0.0	3.0	0.0	1.0	3.0	1.0	3.0	0.0	5.0	1.0	2.0	0.0	26.0	74.0
70歳以上	100	4	2	1	2	2	0	0	6	3	1	0	4	1	2	0	18	82
	100.0	4.0	2.0	1.0	2.0	2.0	0.0	0.0	6.0	3.0	1.0	0.0	4.0	1.0	2.0	0.0	18.0	82.0

【職業別】

	N=	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能・郷土芸能	演芸	美術	文芸	映画	メディア芸術	生活文化	国民娯楽	文化財・郷土資料	その他	この一年間に活動した計 (活動実施率)	この一年間に、文化芸術活動はしなかった
全体	600	32	25	10	12	15	5	3	32	16	12	4	19	6	9	0	123	477
	100.0	5.3	4.2	1.7	2.0	2.5	0.8	0.5	5.3	2.7	2.0	0.7	3.2	1.0	1.5	0.0	20.5	79.5
会社員	299	20	18	8	8	9	5	1	19	7	5	3	6	4	6	0	67	232
	100.0	6.7	6.0	2.7	2.7	3.0	1.7	0.3	6.4	2.3	1.7	1.0	2.0	1.3	2.0	0.0	22.4	77.6
自営業	44	5	0	0	1	4	0	0	2	0	1	1	3	0	0	0	12	32
	100.0	11.4	0.0	0.0	2.3	9.1	0.0	0.0	4.5	0.0	2.3	2.3	6.8	0.0	0.0	0.0	27.3	72.7
公務員・教員	24	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	3	21
	100.0	4.2	4.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.2	0.0	4.2	0.0	4.2	0.0	0.0	0.0	12.5	87.5
アルバイト・パート	55	1	2	1	1	1	0	1	2	1	2	0	2	2	0	0	8	47
	100.0	1.8	3.6	1.8	1.8	1.8	0.0	1.8	3.6	1.8	3.6	0.0	3.6	3.6	0.0	0.0	14.5	85.5
主婦・主夫	59	2	1	1	1	1	0	0	3	6	1	0	4	0	2	0	15	44
	100.0	3.4	1.7	1.7	1.7	1.7	0.0	0.0	5.1	10.2	1.7	0.0	6.8	0.0	3.4	0.0	25.4	74.6
学生	13	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	3	10
	100.0	7.7	0.0	0.0	7.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	7.7	0.0	7.7	0.0	0.0	0.0	23.1	76.9
無職	95	2	2	0	0	0	0	1	3	1	1	0	1	0	1	0	10	85
	100.0	2.1	2.1	0.0	0.0	0.0	0.0	1.1	3.2	1.1	1.1	0.0	1.1	0.0	1.1	0.0	10.5	89.5
その他	11	0	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	1	0	0	0	5	6
	100.0	0.0	9.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	18.2	9.1	0.0	0.0	9.1	0.0	0.0	0.0	45.5	54.5

(3) 板橋区の文化施設・史跡の訪問経験

問3 あなたは、板橋区内の、次のような文化施設、史跡を訪れたことがありますか。

(○はいくつでも)

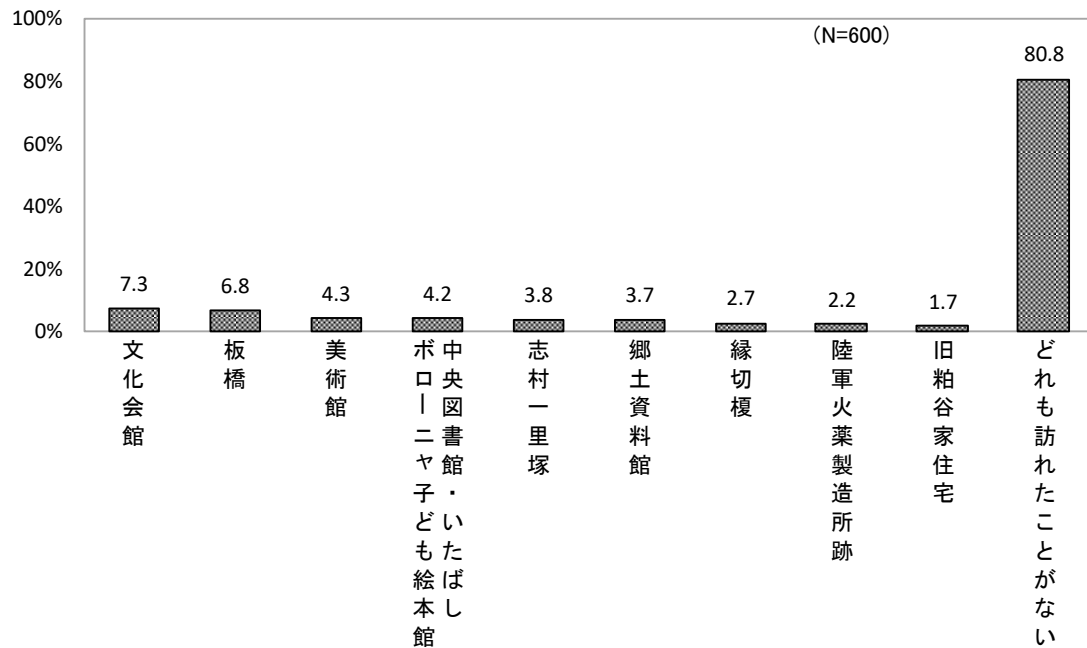
- 1 文化会館 7.3%
- 2 美術館 4.3%
- 3 郷土資料館 3.7%
- 4 中央図書館・いたばしボローニャ子ども絵本館 4.2%
- 5 板橋(区史跡)※旧中山道の仲宿付近に位置する橋 6.8%
- 6 陸軍火薬製造所跡(国史跡) 2.2%
- 7 旧粕谷家住宅(都有形文化財) 1.7%
- 8 志村一里塚(国史跡) 3.8%
- 9 縁切榎(区史跡) 2.7%
- 10 どれも訪れたことがない 80.8%

板橋区の文化施設・史跡の訪問経験は、いずれかを訪れたことがある割合は19.2%となっている。訪れたことがある施設では、「文化会館」が7.3%で最も高くなっている。

居住区別では、豊島区、練馬区、北区の住民は24.7%がいずれかを訪れたことがあると回答し、その他の東京19区の住民と比べて11ポイント高くなっている。

板橋区在住・在勤・在学・訪問経験別では、現在、板橋区在勤・在学あるいは板橋区在住・在勤・在学経験ありと回答した人は、いずれかを訪れた割合がそれぞれ60.0%、53.9%と半数を超えて高くなり、板橋区在勤・在学の「中央図書館・いたばしボローニャ子ども絵本館」は26.7%で全体と比べて22ポイント以上高くなっている。

図表 61 板橋区の文化施設・史跡の訪問経験



【性・年齢別】

	N=	文化会館	美術館	郷土資料館	ボロニー中央図書館・子ども絵本館	板橋	陸軍火薬製造所跡	旧粕谷家住宅	志村一里塚	緑切榎	訪れたことがある	どれも訪れたことがない
全体	600	44	26	22	25	41	13	10	23	16	115	485
	100.0	7.3	4.3	3.7	4.2	6.8	2.2	1.7	3.8	2.7	19.2	80.8
男性	300	22	14	13	13	25	8	5	17	7	69	231
	100.0	7.3	4.7	4.3	4.3	8.3	2.7	1.7	5.7	2.3	23.0	77.0
女性	300	22	12	9	12	16	5	5	6	9	46	254
	100.0	7.3	4.0	3.0	4.0	5.3	1.7	1.7	2.0	3.0	15.3	84.7
どちらともいえない	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
18～29歳	100	5	5	4	3	4	3	2	4	1	18	82
	100.0	5.0	5.0	4.0	3.0	4.0	3.0	2.0	4.0	1.0	18.0	82.0
30～39歳	100	5	6	4	7	7	2	4	4	4	19	81
	100.0	5.0	6.0	4.0	7.0	7.0	2.0	4.0	4.0	4.0	19.0	81.0
40～49歳	100	6	3	3	2	8	2	0	2	0	16	84
	100.0	6.0	3.0	3.0	2.0	8.0	2.0	0.0	2.0	0.0	16.0	84.0
50～59歳	100	5	2	4	3	4	2	2	1	1	10	90
	100.0	5.0	2.0	4.0	3.0	4.0	2.0	2.0	1.0	1.0	10.0	90.0
60～69歳	100	12	3	2	3	11	3	1	7	6	24	76
	100.0	12.0	3.0	2.0	3.0	11.0	3.0	1.0	7.0	6.0	24.0	76.0
70歳以上	100	11	7	5	7	7	1	1	5	4	28	72
	100.0	11.0	7.0	5.0	7.0	7.0	1.0	1.0	5.0	4.0	28.0	72.0

【居住区別】

	N=	文化 会館	美術 館	郷土 資料 館	中央 図書 館・ いた ばし 絵本 館	板 橋	陸 軍 火 薬 製 造 所 跡	旧 粕 谷 家 住 宅	志 村 一 里 塚	緑 切 榎	訪 れ た こ と が あ る	訪 れ た こ と が な い
全体	600	44	26	22	25	41	13	10	23	16	115	485
	100.0	7.3	4.3	3.7	4.2	6.8	2.2	1.7	3.8	2.7	19.2	80.8
豊島区、練馬区、北区	300	31	18	12	19	32	6	8	15	11	74	226
	100.0	10.3	6.0	4.0	6.3	10.7	2.0	2.7	5.0	3.7	24.7	75.3
その他の東京19区	300	13	8	10	6	9	7	2	8	5	41	259
	100.0	4.3	2.7	3.3	2.0	3.0	2.3	0.7	2.7	1.7	13.7	86.3

【板橋区在住・在勤・在学・訪問経験有無別】

	N=	文化 会館	美術 館	郷土 資料 館	中央 図書 館・ いた ばし 絵本 館	板 橋	陸 軍 火 薬 製 造 所 跡	旧 粕 谷 家 住 宅	志 村 一 里 塚	緑 切 榎	訪 れ た こ と が あ る	訪 れ た こ と が な い
全体	600	44	26	22	25	41	13	10	23	16	115	485
	100.0	7.3	4.3	3.7	4.2	6.8	2.2	1.7	3.8	2.7	19.2	80.8
現在、板橋区在勤 または在学である	15	3	2	3	4	3	1	3	2	0	9	6
	100.0	20.0	13.3	20.0	26.7	20.0	6.7	20.0	13.3	0.0	60.0	40.0
板橋区に在住、在勤、在学 していたことがある	76	17	15	9	11	16	3	0	8	8	41	35
	100.0	22.4	19.7	11.8	14.5	21.1	3.9	0.0	10.5	10.5	53.9	46.1
板橋区に在住、在勤、在学 していたことはないが、 訪れたことがある	362	24	9	10	10	22	9	7	13	8	65	297
	100.0	6.6	2.5	2.8	2.8	6.1	2.5	1.9	3.6	2.2	18.0	82.0
板橋区に行ったことがない	147	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	147
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0

(4) 板橋区のイベントへの参加・観覧経験

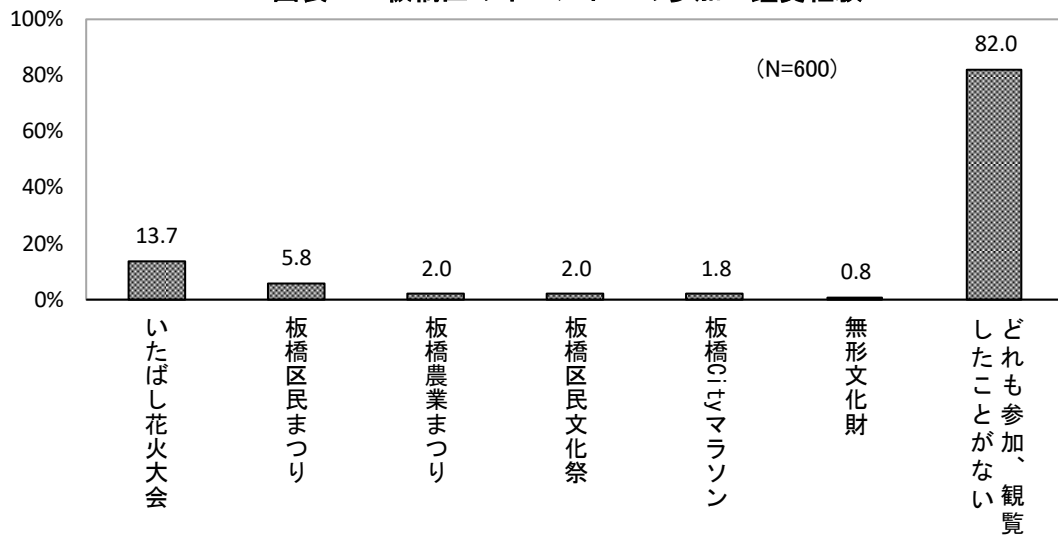
問 4 あなたは、板橋区で行われる以下のイベント等に参加、観覧したことはありますか。 (○はいくつでも)	
1 板橋区民まつり 5.8%	5 板橋区民文化祭 2.0%
2 板橋農業まつり 2.0%	6 無形文化財 0.8%
3 いたばし花火大会 13.7%	7 どれも参加、観覧したことがない 82.0%
4 板橋 City マラソン 1.8%	

板橋区のイベントへの参加・観覧経験は、「いたばし花火大会」が13.7%で最も高くなっている。

居住区別にみると、隣接区の豊島区・練馬区・北区では23.0%がいずれかに参加・観覧したことがあると回答し、その他の東京19区の住民と比べて10ポイント高くなり、参加・観覧したものの中では「いたばし花火大会」が18.7%で高くなっている。

板橋区在住・在勤・在学・訪問経験別では、現在、板橋区在勤・在学あるいは板橋区在住・在勤・在学経験ありと回答した人が、いずれかに参加・鑑賞した割合がそれぞれ53.3%、44.7%となり、ともに「いたばし花火大会」(33.3%、35.5%)の割合が高くなっている。それに加えて、現在、板橋区在勤・在学の人には「板橋区民まつり」(26.7%)、「板橋農業まつり」(20.0%)、「板橋区民文化祭」(13.3%)が全体より10ポイント以上高くなっている。

図表 62 板橋区のイベントへの参加・鑑賞経験



【性・年齢別】

	N=	板橋区民まつり	板橋農業まつり	いたばし花火大会	板橋Cityマラソン	板橋区民文化祭	無形文化財	いずれかに参加、観覧したことがある	どれも参加、観覧したことがない	無回答
全体	600	35	12	82	11	12	5	108	492	0
	100.0	5.8	2.0	13.7	1.8	2.0	0.8	18.0	82.0	0.0
男性	300	23	8	45	9	5	2	65	235	0
	100.0	7.7	2.7	15.0	3.0	1.7	0.7	21.7	78.3	0.0
女性	300	12	4	37	2	7	3	43	257	0
	100.0	4.0	1.3	12.3	0.7	2.3	1.0	14.3	85.7	0.0
18～29歳	100	6	4	12	3	2	2	19	81	0
	100.0	6.0	4.0	12.0	3.0	2.0	2.0	19.0	81.0	0.0
30～39歳	100	6	4	18	2	2	0	19	81	0
	100.0	6.0	4.0	18.0	2.0	2.0	0.0	19.0	81.0	0.0
40～49歳	100	10	1	12	2	1	1	21	79	0
	100.0	10.0	1.0	12.0	2.0	1.0	1.0	21.0	79.0	0.0
50～59歳	100	2	0	17	1	1	2	19	81	0
	100.0	2.0	0.0	17.0	1.0	1.0	2.0	19.0	81.0	0.0
60～69歳	100	7	1	14	3	4	0	18	82	0
	100.0	7.0	1.0	14.0	3.0	4.0	0.0	18.0	82.0	0.0
70歳以上	100	4	2	9	0	2	0	12	88	0
	100.0	4.0	2.0	9.0	0.0	2.0	0.0	12.0	88.0	0.0

【居住区別】

	N=	板橋区民まつり	板橋農業まつり	いたばし花火大会	板橋Cityマラソン	板橋区民文化祭	無形文化財	いずれかに参加、観覧したことがある	どれも参加、観覧したことがない
全体	600	35	12	82	11	12	5	108	492
	100.0	5.8	2.0	13.7	1.8	2.0	0.8	18.0	82.0
豊島区、練馬区、北区	300	23	8	56	3	9	4	69	231
	100.0	7.7	2.7	18.7	1.0	3.0	1.3	23.0	77.0
その他の東京19区	300	12	4	26	8	3	1	39	261
	100.0	4.0	1.3	8.7	2.7	1.0	0.3	13.0	87.0

【板橋区在住・在勤・在学・訪問経験有無別】

	N=	板橋区民まつり	板橋農業まつり	いたばし花火大会	板橋Cityマラソン	板橋区民文化祭	無形文化財	いずれかに参加、観覧したことがある	どれも参加、観覧したことがない
全体	600	35	12	82	11	12	5	108	492
	100.0	5.8	2.0	13.7	1.8	2.0	0.8	18.0	82.0
現在、板橋区在勤または在学である	15	4	3	5	1	2	0	8	7
	100.0	26.7	20.0	33.3	6.7	13.3	0.0	53.3	46.7
板橋区に在住、在勤、在学していたことがある	76	17	4	27	5	5	1	34	42
	100.0	22.4	5.3	35.5	6.6	6.6	1.3	44.7	55.3
板橋区に在住、在勤、在学していたことはないが、訪れたことがある	362	14	5	50	5	5	4	66	296
	100.0	3.9	1.4	13.8	1.4	1.4	1.1	18.2	81.8
板橋区に行ったことがない	147	0	0	0	0	0	0	0	147
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0

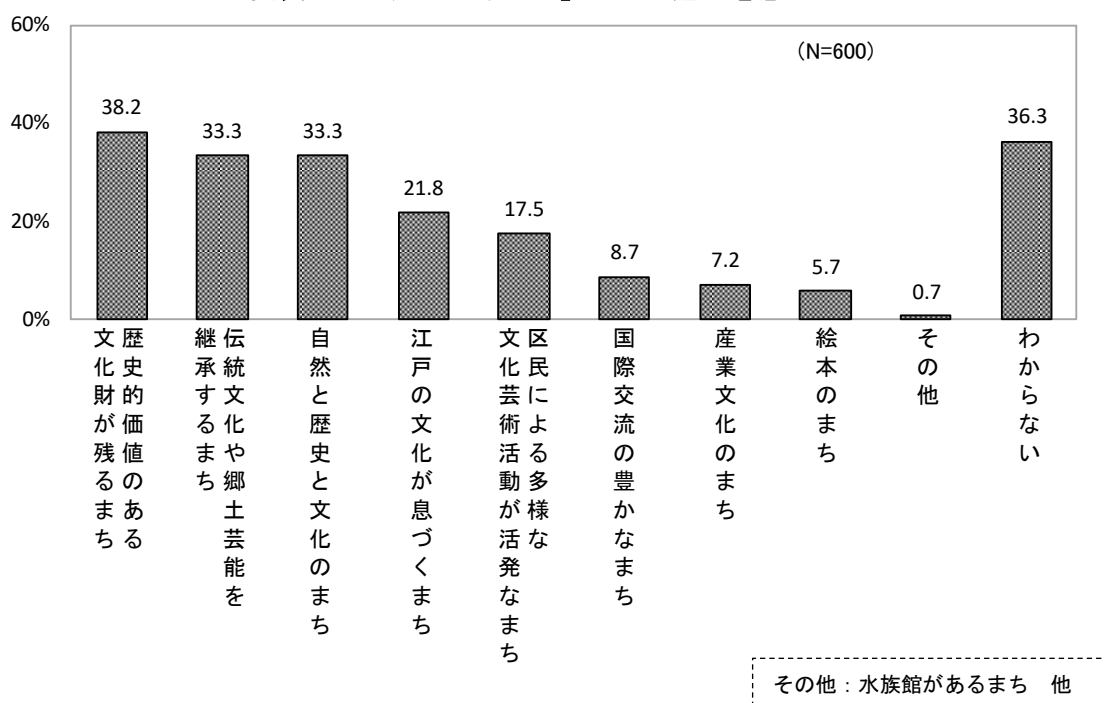
(5) 「文化的なまち」として魅力を感じるもの

問 5 以下の選択肢の中で、板橋区に限らず、「文化的なまち」として魅力を感じるものはどれですか。(〇はいくつでも)

- 1 伝統文化や郷土芸能を継承するまち 33.3%
- 2 区民による多様な文化芸術活動が活発なまち 17.5%
- 3 自然と歴史と文化のまち 33.3%
- 4 歴史的価値のある文化財が残るまち 38.2%
- 5 江戸の文化が息づくまち 21.8%
- 6 絵本のまち 5.7%
- 7 国際交流の豊かなまち 8.7%
- 8 産業文化のまち 7.2%
- 9 その他 0.7%
- 10 わからない 36.3%

「文化的なまち」として魅力を感じるものは、「歴史的価値のある文化財が残るまち」が38.2%で最も高く、次いで「伝統文化や郷土芸能を継承するまち」と「自然と歴史と文化のまち」がともに33.3%、「江戸の文化が息づくまち」が21.8%で高くなっている。

図表 63 「文化的なまち」として魅力を感じるもの



【性・年齢別】

	N=	継承する文化や郷土芸能を	文化芸術活動が活発なまち	自然と歴史と文化のまち	歴史的価値のある文化財が残るまち	江戸の文化が息づくまち	絵本のまち	国際交流の豊かなまち	産業文化のまち	その他	わからない
全体	600	200	105	200	229	131	34	52	43	4	218
	100.0	33.3	17.5	33.3	38.2	21.8	5.7	8.7	7.2	0.7	36.3
男性	300	92	49	99	109	66	15	28	16	3	112
	100.0	30.7	16.3	33.0	36.3	22.0	5.0	9.3	5.3	1.0	37.3
女性	300	108	56	101	120	65	19	24	27	1	106
	100.0	36.0	18.7	33.7	40.0	21.7	6.3	8.0	9.0	0.3	35.3
18～29歳	100	30	19	32	30	22	9	8	8	0	36
	100.0	30.0	19.0	32.0	30.0	22.0	9.0	8.0	8.0	0.0	36.0
30～39歳	100	28	15	32	42	21	10	10	7	0	42
	100.0	28.0	15.0	32.0	42.0	21.0	10.0	10.0	7.0	0.0	42.0
40～49歳	100	33	24	37	41	21	6	6	9	0	30
	100.0	33.0	24.0	37.0	41.0	21.0	6.0	6.0	9.0	0.0	30.0
50～59歳	100	35	10	26	37	20	2	8	6	0	47
	100.0	35.0	10.0	26.0	37.0	20.0	2.0	8.0	6.0	0.0	47.0
60～69歳	100	34	15	34	42	29	5	9	5	3	30
	100.0	34.0	15.0	34.0	42.0	29.0	5.0	9.0	5.0	3.0	30.0
70歳以上	100	40	22	39	37	18	2	11	8	1	33
	100.0	40.0	22.0	39.0	37.0	18.0	2.0	11.0	8.0	1.0	33.0

(6) 地域の文化芸術施策として重要なもの

問 6 地域の文化芸術をより盛んにするためには、どのようなことが大事だと思いますか。

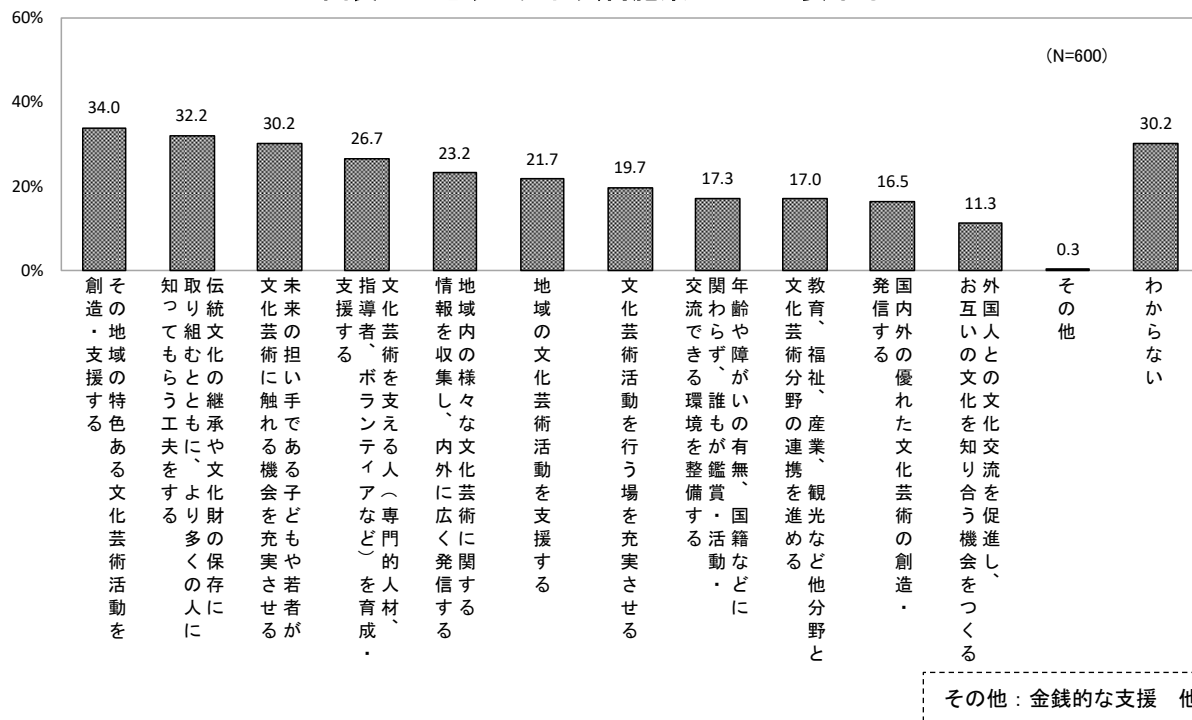
(○はいくつでも)

- 1 その地域の特色ある文化芸術活動を創造・支援する 34.0%
- 2 国内外の優れた文化芸術の創造・発信する 16.5%
- 3 伝統文化の継承や文化財の保存に取り組むとともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする 32.2%
- 4 地域内の様々な文化芸術に関する情報を収集し、内外に広く発信する 23.2%
- 5 文化芸術を支える人（専門的人材、指導者、ボランティアなど）を育成・支援する 26.7%
- 6 未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる 30.2%
- 7 年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する 17.3%
- 8 外国人との文化交流を促進し、お互いの文化を知り合う機会をつくる 11.3%
- 9 教育、福祉、産業、観光など他分野と文化芸術分野の連携を進める 17.0%
- 10 地域の文化芸術活動を支援する 21.7%
- 11 文化芸術活動を行う場を充実させる 19.7%
- 12 その他 0.3%
- 13 わからない 30.2%

地域の文化芸術施策として重要なものは、「その地域の特色ある文化芸術活動を創造・支援する」が34.0%で最も高く、次いで「伝統文化の継承や文化財の保存に取り組むとともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする」が32.2%、「未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる」が30.2%で高くなっている。

年齢別では、40～49歳と60～69歳の「その地域の特色ある文化芸術活動を創造・支援する」がともに44.0%で全体と比べて10ポイント以上高く、18～29歳では23.0%で全体と比べて10ポイント以上低くなっている。

図表 64 地域の文化芸術施策として重要なもの



【性・年齢別】

	N=	その地域の特色ある文化芸術活動を創造・支援する	国内外の優れた文化芸術の創造・発信する	伝統文化の継承や文化財の保存に取り組むとともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする	地域内の様々な文化芸術に関する情報を収集し、内外に広く発信する	文化芸術を支える人（専門的人材、指導者、ボランティアなど）を育成・支援する	文化芸術活動を行う場を充実させる	交流できる環境を整備する	年齢や障がいのある、国籍などに開けず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する	文化芸術分野の連携を進める	外国人との文化交流を促進し、お互いの文化を知り合う機会をつくる	教育、福祉、産業、観光など分野と文化芸術分野の連携を進める	地域の文化芸術活動を支援する	文化芸術活動を行う場を充実させる	その他	わからない
全体	600	204	99	193	139	160	181	104	68	102	130	118	2	181		
	100.0	34.0	16.5	32.2	23.2	26.7	30.2	17.3	11.3	17.0	21.7	19.7	0.3	30.2		
男性	300	101	50	88	77	75	83	52	34	44	59	44	1	96		
	100.0	33.7	16.7	29.3	25.7	25.0	27.7	17.3	11.3	14.7	19.7	14.7	0.3	32.0		
女性	300	103	49	105	62	85	98	52	34	58	71	74	1	85		
	100.0	34.3	16.3	35.0	20.7	28.3	32.7	17.3	11.3	19.3	23.7	24.7	0.3	28.3		
18～29歳	100	23	10	22	19	21	22	13	13	20	14	15	1	33		
	100.0	23.0	10.0	22.0	19.0	21.0	22.0	13.0	13.0	20.0	14.0	15.0	1.0	33.0		
30～39歳	100	31	16	29	19	25	28	13	12	13	14	19	0	41		
	100.0	31.0	16.0	29.0	19.0	25.0	28.0	13.0	12.0	13.0	14.0	19.0	0.0	41.0		
40～49歳	100	44	14	29	24	24	33	17	11	20	22	25	0	25		
	100.0	44.0	14.0	29.0	24.0	24.0	33.0	17.0	11.0	20.0	22.0	25.0	0.0	25.0		
50～59歳	100	27	19	34	23	23	21	13	9	14	24	19	0	37		
	100.0	27.0	19.0	34.0	23.0	23.0	21.0	13.0	9.0	14.0	24.0	19.0	0.0	37.0		
60～69歳	100	44	19	35	26	30	38	22	11	18	23	18	0	26		
	100.0	44.0	19.0	35.0	26.0	30.0	38.0	22.0	11.0	18.0	23.0	18.0	0.0	26.0		
70歳以上	100	35	21	44	28	37	39	26	12	17	33	22	1	19		
	100.0	35.0	21.0	44.0	28.0	37.0	39.0	26.0	12.0	17.0	33.0	22.0	1.0	19.0		

(7) 文化施設の利用目的

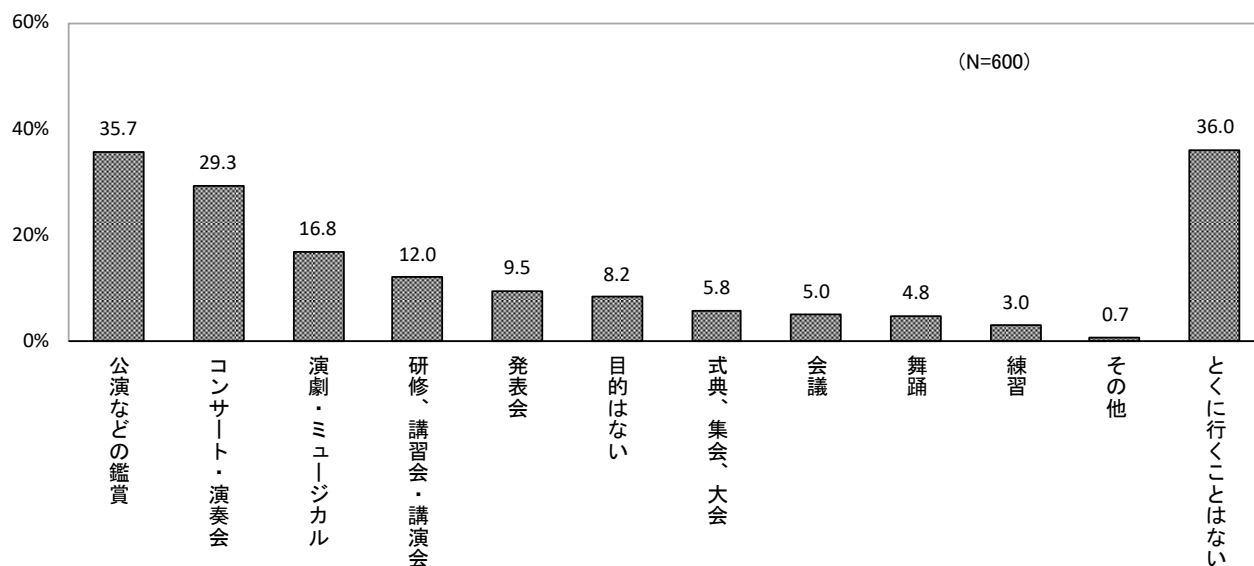
問7 文化施設にはどのような目的で行きますか。(○はいくつでも)

- | | | |
|----|---------------------|-------|
| 1 | 公演などの鑑賞 | 35.7% |
| 2 | 練習 | 3.0% |
| 3 | 発表会 | 9.5% |
| 4 | コンサート・演奏会 | 29.3% |
| 5 | 演劇・ミュージカル | 16.8% |
| 6 | 舞踊（日舞・バレエ・ダンス等） | 4.8% |
| 7 | 会議 | 5.0% |
| 8 | 研修、講習会・講演会 | 12.0% |
| 9 | 式典、集会、大会 | 5.8% |
| 10 | 目的はない（通りかかったので寄るなど） | 8.2% |
| 11 | その他 | 0.7% |
| 12 | とくに行くことはない | 36.0% |

文化施設の利用目的は、「公演などの鑑賞」が35.7%が最も高く、次いで「コンサート・演奏会」が29.3%、「演劇・ミュージカル」が16.8%で高くなっている。

年齢別では、60～69歳の「公演などの鑑賞」が50.0%となり、全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

図表 65 文化施設の利用目的



その他：観光、仕事 各1件 他

【性・年齢別】

	N=	公演などの鑑賞	練習	発表会	コンサート・演奏会	演劇・ミュージカル	舞踊	会議	研修、講習会・講演会	式典、集会、大会	目的はない	その他	とくに行くことはない	無回答
全体	600	214	18	57	176	101	29	30	72	35	49	4	216	0
	100.0	35.7	3.0	9.5	29.3	16.8	4.8	5.0	12.0	5.8	8.2	0.7	36.0	0.0
男性	300	97	10	25	73	36	10	23	45	21	25	2	121	0
	100.0	32.3	3.3	8.3	24.3	12.0	3.3	7.7	15.0	7.0	8.3	0.7	40.3	0.0
女性	300	117	8	32	103	65	19	7	27	14	24	2	95	0
	100.0	39.0	2.7	10.7	34.3	21.7	6.3	2.3	9.0	4.7	8.0	0.7	31.7	0.0
18～29歳	100	28	5	11	25	18	8	5	7	8	6	1	38	0
	100.0	28.0	5.0	11.0	25.0	18.0	8.0	5.0	7.0	8.0	6.0	1.0	38.0	0.0
30～39歳	100	26	2	10	23	16	8	5	11	4	8	0	44	0
	100.0	26.0	2.0	10.0	23.0	16.0	8.0	5.0	11.0	4.0	8.0	0.0	44.0	0.0
40～49歳	100	39	3	14	34	17	2	5	8	6	8	0	30	0
	100.0	39.0	3.0	14.0	34.0	17.0	2.0	5.0	8.0	6.0	8.0	0.0	30.0	0.0
50～59歳	100	32	2	8	35	12	2	5	13	8	5	1	41	0
	100.0	32.0	2.0	8.0	35.0	12.0	2.0	5.0	13.0	8.0	5.0	1.0	41.0	0.0
60～69歳	100	50	4	8	31	20	5	6	17	4	11	2	28	0
	100.0	50.0	4.0	8.0	31.0	20.0	5.0	6.0	17.0	4.0	11.0	2.0	28.0	0.0
70歳以上	100	39	2	6	28	18	4	4	16	5	11	0	35	0
	100.0	39.0	2.0	6.0	28.0	18.0	4.0	4.0	16.0	5.0	11.0	0.0	35.0	0.0

(8) 文化施設の希望規模・種類

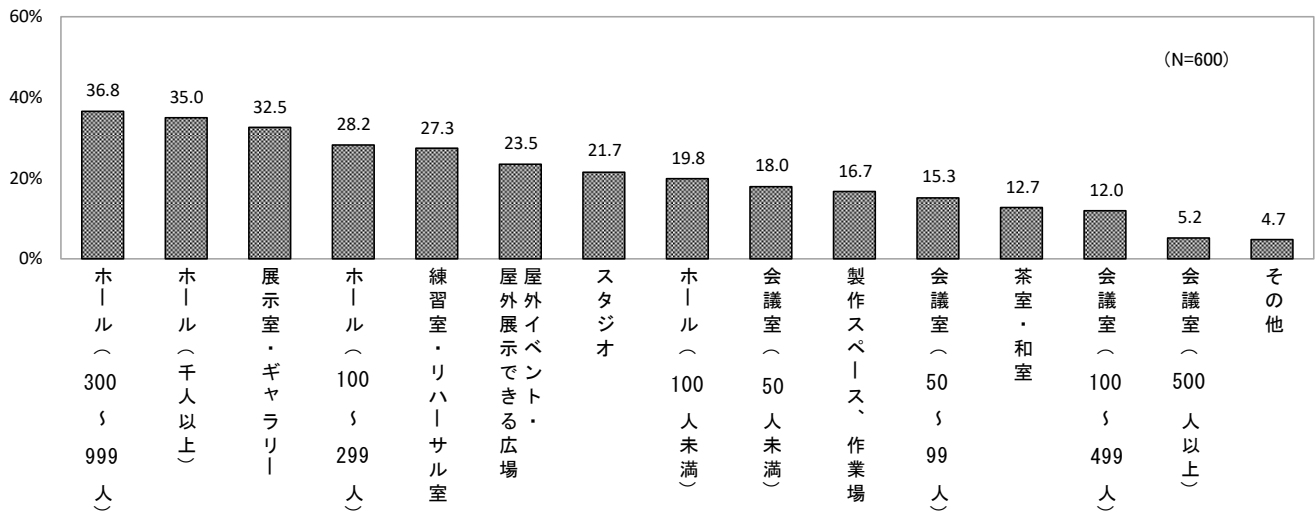
問8 文化施設ではどれくらいの大きさのホールや部屋が必要ですか。(○はいくつでも)

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1 ホール(1,000人以上) 35.0% | 10 スタジオ 21.7% |
| 2 ホール(300～999人) 36.8% | 11 茶室・和室 12.7% |
| 3 ホール(100～299人) 28.2% | 12 展示室・ギャラリー 32.5% |
| 4 ホール(100人未満) 19.8% | 13 製作スペース、作業場 16.7% |
| 5 会議室(500人以上) 5.2% | 14 屋外イベント・屋外展示できる広場 23.5% |
| 6 会議室(100～499人) 12.0% | 15 その他 4.7% |
| 7 会議室(50～99人) 15.3% | |
| 8 会議室(50人未満) 18.0% | |
| 9 練習室・リハーサル室 27.3% | |

文化施設の希望規模・種類は、「ホール(300～999人)」が36.8%で最も高く、次いで「ホール(1,000人以上)」が35.0%、「展示室・ギャラリー」が32.5%で高くなっている。

年齢別では、40～49歳の「ホール(300～999人)」が47.0%となり、全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

図表 66 文化施設の希望規模・種類



その他：わからない 26 件 他

【性・年齢別】

	N=	ホール (千人以上)	ホール (300 ～ 999 人)	ホール (100 ～ 299 人)	ホール (100 人未満)	会議室 (500 人以上)	会議室 (100 ～ 499 人)	会議室 (50 ～ 99 人)	会議室 (50 人未満)	練習室・リハーサル室	スタジオ	茶室・和室	展示室・ギャラリー	製作スペース、作業場	屋外イベント・屋外展示できる広場	その他
全体	600	210	221	169	119	31	72	92	108	164	130	76	195	100	141	28
	100.0	35.0	36.8	28.2	19.8	5.2	12.0	15.3	18.0	27.3	21.7	12.7	32.5	16.7	23.5	4.7
男性	300	86	99	71	58	13	37	47	50	69	56	30	90	48	66	17
	100.0	28.7	33.0	23.7	19.3	4.3	12.3	15.7	16.7	23.0	18.7	10.0	30.0	16.0	22.0	5.7
女性	300	124	122	98	61	18	35	45	58	95	74	46	105	52	75	11
	100.0	41.3	40.7	32.7	20.3	6.0	11.7	15.0	19.3	31.7	24.7	15.3	35.0	17.3	25.0	3.7
18～29歳	100	26	26	33	18	9	12	20	15	19	19	20	26	11	19	2
	100.0	26.0	26.0	33.0	18.0	9.0	12.0	20.0	15.0	19.0	19.0	20.0	26.0	11.0	19.0	2.0
30～39歳	100	33	29	32	22	7	8	8	18	17	19	9	20	16	28	7
	100.0	33.0	29.0	32.0	22.0	7.0	8.0	8.0	18.0	17.0	19.0	9.0	20.0	16.0	28.0	7.0
40～49歳	100	35	47	31	22	4	7	12	16	27	21	10	31	17	22	2
	100.0	35.0	47.0	31.0	22.0	4.0	7.0	12.0	16.0	27.0	21.0	10.0	31.0	17.0	22.0	2.0
50～59歳	100	39	34	23	19	5	14	20	19	30	23	17	41	21	27	2
	100.0	39.0	34.0	23.0	19.0	5.0	14.0	20.0	19.0	30.0	23.0	17.0	41.0	21.0	27.0	2.0
60～69歳	100	42	45	33	24	2	11	14	19	34	27	6	35	13	27	9
	100.0	42.0	45.0	33.0	24.0	2.0	11.0	14.0	19.0	34.0	27.0	6.0	35.0	13.0	27.0	9.0
70歳以上	100	35	40	17	14	4	20	18	21	37	21	14	42	22	18	6
	100.0	35.0	40.0	17.0	14.0	4.0	20.0	18.0	21.0	37.0	21.0	14.0	42.0	22.0	18.0	6.0

(9) 文化施設ホールを選ぶときの重視点

問9 【問9は、主催者、出演者などでホールを利用する方のみお答えください】

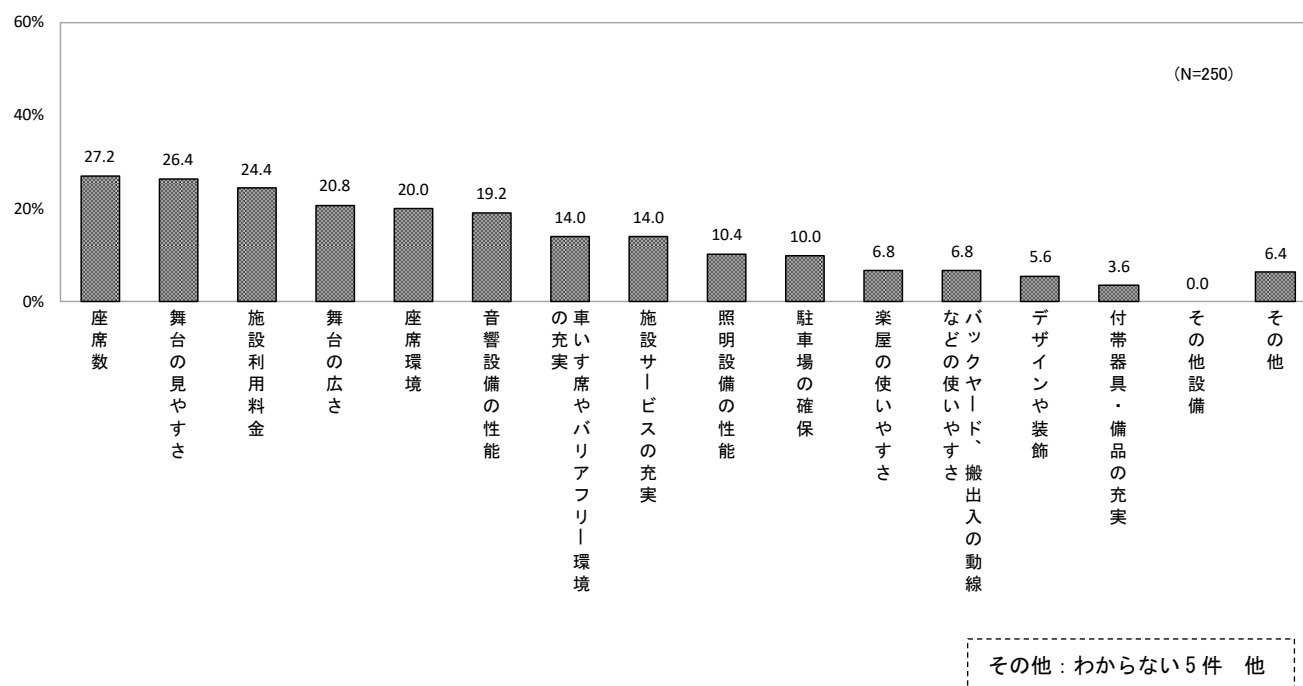
文化施設のホールを選ぶときに重視することはどれですか。(○はいくつでも)

1 座席数 27.2%	9 付帯器具・備品の充実 3.6%
2 座席環境（広さ・座り心地など） 20.0%	10 楽屋の使いやすさ 6.8%
3 車いす席やバリアフリー環境の充実 14.0%	11 バックヤード、搬出入の動線などの使いやすさ 6.8%
4 舞台の広さ 20.8%	12 駐車場の確保 10.0%
5 舞台の見やすさ 26.4%	13 デザインや装飾 5.6%
6 音響設備の性能 19.2%	14 施設サービスの充実 14.0%
7 照明設備の性能 10.4%	15 施設利用料金 24.4%
8 その他設備 0.0%	16 その他 6.4%

文化施設ホールを選ぶときの重視点は、「座席数」が27.2%で最も高く、次いで「舞台の見やすさ」が26.4%、「施設利用料金」が24.4%で高くなっている。

年齢別では、40～49歳の「舞台の広さ」（32.6%）と「舞台の見やすさ」（39.1%）、そして60～69歳の「舞台の広さ」（31.6%）と「音響設備の性能」（31.6%）が全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

図表 67 文化施設ホールを選ぶときの重視点



【性・年齢別】

	N=	座席数	座席環境（広さ・座り心地など）	バリアフリー環境の充実	舞台の広さ	舞台の見やすさ	音響設備の性能	照明設備の性能	その他設備	付帯器具・備品の充実	楽屋の使いやすさ	バックヤード、搬出入の動線などの使いやすさ	駐車場の確保	デザインや装飾	施設サービスの充実	施設利用料金	その他
全体	250	68	50	35	52	66	48	26	0	9	17	17	25	14	35	61	16
	100.0	27.2	20.0	14.0	20.8	26.4	19.2	10.4	0.0	3.6	6.8	6.8	10.0	5.6	14.0	24.4	6.4
男性	144	35	29	20	26	34	23	13	0	2	7	9	14	10	14	33	8
	100.0	24.3	20.1	13.9	18.1	23.6	16.0	9.0	0.0	1.4	4.9	6.3	9.7	6.9	9.7	22.9	5.6
女性	106	33	21	15	26	32	25	13	0	7	10	8	11	4	21	28	8
	100.0	31.1	19.8	14.2	24.5	30.2	23.6	12.3	0.0	6.6	9.4	7.5	10.4	3.8	19.8	26.4	7.5
18～29歳	48	11	5	8	9	12	8	1	0	1	6	5	7	4	6	8	1
	100.0	22.9	10.4	16.7	18.8	25.0	16.7	2.1	0.0	2.1	12.5	10.4	14.6	8.3	12.5	16.7	2.1
30～39歳	55	14	12	6	7	13	9	6	0	1	2	2	3	3	11	18	6
	100.0	25.5	21.8	10.9	12.7	23.6	16.4	10.9	0.0	1.8	3.6	3.6	5.5	5.5	20.0	32.7	10.9
40～49歳	46	16	13	6	15	18	8	7	0	1	2	3	3	4	6	12	0
	100.0	34.8	28.3	13.0	32.6	39.1	17.4	15.2	0.0	2.2	4.3	6.5	6.5	8.7	13.0	26.1	0.0
50～59歳	37	11	9	6	7	7	4	3	0	3	3	4	6	1	5	10	1
	100.0	29.7	24.3	16.2	18.9	18.9	10.8	8.1	0.0	8.1	8.1	10.8	16.2	2.7	13.5	27.0	2.7
60～69歳	38	10	6	5	12	10	12	7	0	2	3	2	3	2	5	9	5
	100.0	26.3	15.8	13.2	31.6	26.3	31.6	18.4	0.0	5.3	7.9	5.3	7.9	5.3	13.2	23.7	13.2
70歳以上	26	6	5	4	2	6	7	2	0	1	1	1	3	0	2	4	3
	100.0	23.1	19.2	15.4	7.7	23.1	26.9	7.7	0.0	3.8	3.8	3.8	11.5	0.0	7.7	15.4	11.5

(10) 文化施設利用時の困りごと

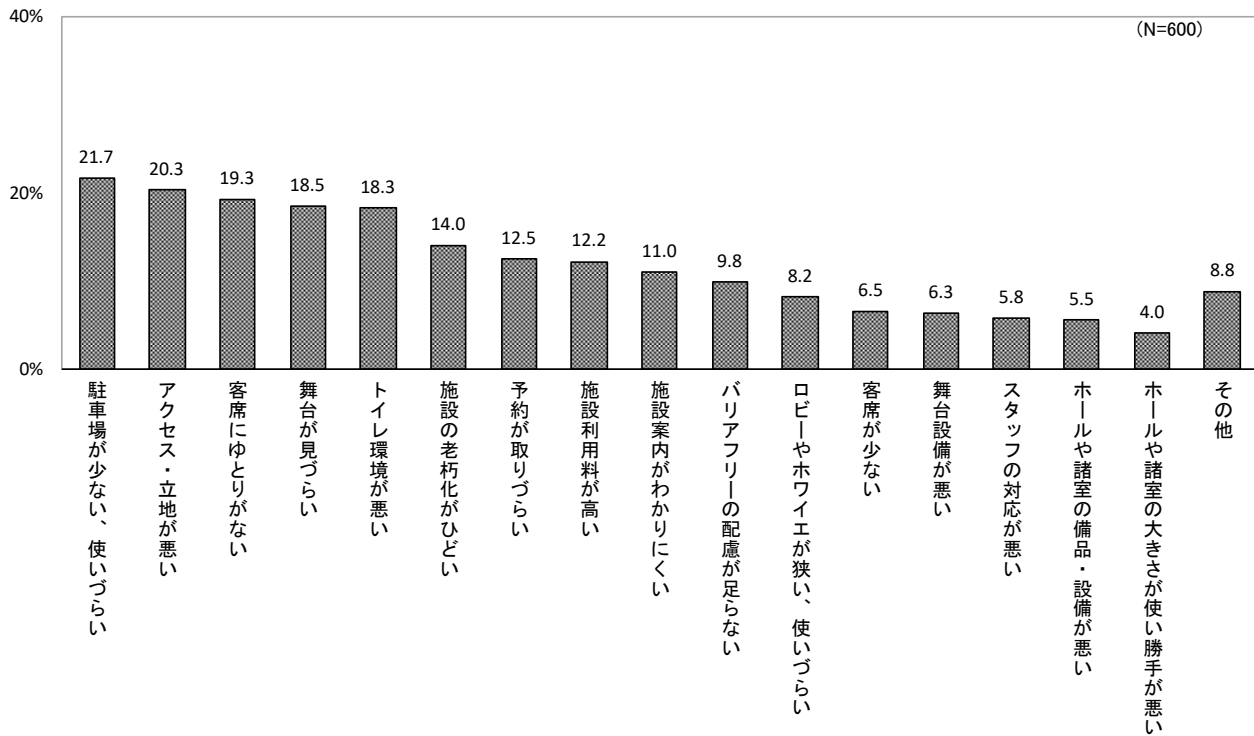
問 10 文化施設を利用して困ったことはありますか。（○はいくつでも）

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1 駐車場が少ない、使いづらい 21.7% | 10 ホールや諸室の大きさが使い勝手が悪い 4.0% |
| 2 客席が少ない 6.5% | 11 施設利用料が高い 12.2% |
| 3 客席にゆとりがない 19.3% | 12 予約が取りづらい 12.5% |
| 4 舞台が見づらい 18.5% | 13 スタッフの対応が悪い 5.8% |
| 5 ロビーやホワイエが狭い、使いづらい 8.2% | 14 アクセス・立地が悪い 20.3% |
| 6 施設案内がわかりにくい 11.0% | 15 トイレ環境が悪い 18.3% |
| 7 バリアフリーの配慮が足らない 9.8% | 16 施設の老朽化がひどい 14.0% |
| 8 舞台設備が悪い 6.3% | 17 その他 8.8% |
| 9 ホールや諸室の備品・設備が悪い 5.5% | |

文化施設利用時の困りごとは、「駐車場が少ない、使いづらい」が21.7%で最も高く、次いで、「アクセス・立地が悪い」が20.3%で高くなっている。

年齢別では、60～69歳の「駐車場が少ない、使いづらい」が34.0%で全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

図表 68 文化施設利用時の困りごと



その他：特に無し 34 件、わからない 9 件、搬入口が使いにくい 2 件 他

【性・年齢別】

	N=	駐車場が少ない、 使いづらい	客席が少ない	客席にゆとりがない	舞台が見づらい	狭い、使いづらい ロビーやホワイエが	施設案内がわかりにくい	足らない バリアフリーの配慮が	舞台設備が悪い	設備が悪い ホールや諸室の備品・	使い勝手が悪い ホールや諸室の大きさが	施設利用料が高い	予約が取りづらい	スタッフの対応が悪い	アクセス・立地が悪い	トイレ環境が悪い	施設の老朽化がひどい	その他
全体	600	130	39	116	111	49	66	59	38	33	24	73	75	35	122	110	84	53
	100.0	21.7	6.5	19.3	18.5	8.2	11.0	9.8	6.3	5.5	4.0	12.2	12.5	5.8	20.3	18.3	14.0	8.8
男性	300	79	17	48	48	22	31	26	18	19	11	39	33	18	48	51	46	23
	100.0	26.3	5.7	16.0	16.0	7.3	10.3	8.7	6.0	6.3	3.7	13.0	11.0	6.0	16.0	17.0	15.3	7.7
女性	300	51	22	68	63	27	35	33	20	14	13	34	42	17	74	59	38	30
	100.0	17.0	7.3	22.7	21.0	9.0	11.7	11.0	6.7	4.7	4.3	11.3	14.0	5.7	24.7	19.7	12.7	10.0
18～29歳	100	13	6	14	18	9	11	11	13	5	5	11	12	4	13	14	17	3
	100.0	13.0	6.0	14.0	18.0	9.0	11.0	11.0	13.0	5.0	5.0	11.0	12.0	4.0	13.0	14.0	17.0	3.0
30～39歳	100	23	11	20	25	4	10	8	9	3	5	12	10	6	20	15	19	9
	100.0	23.0	11.0	20.0	25.0	4.0	10.0	8.0	9.0	3.0	5.0	12.0	10.0	6.0	20.0	15.0	19.0	9.0
40～49歳	100	17	10	14	19	9	6	6	3	7	4	16	9	5	23	17	15	11
	100.0	17.0	10.0	14.0	19.0	9.0	6.0	6.0	3.0	7.0	4.0	16.0	9.0	5.0	23.0	17.0	15.0	11.0
50～59歳	100	20	5	24	18	6	12	8	3	5	1	13	15	8	24	20	9	6
	100.0	20.0	5.0	24.0	18.0	6.0	12.0	8.0	3.0	5.0	1.0	13.0	15.0	8.0	24.0	20.0	9.0	6.0
60～69歳	100	34	4	20	19	9	16	14	8	9	4	11	20	8	26	21	14	12
	100.0	34.0	4.0	20.0	19.0	9.0	16.0	14.0	8.0	9.0	4.0	11.0	20.0	8.0	26.0	21.0	14.0	12.0
70歳以上	100	23	3	24	12	12	11	12	2	4	5	10	9	4	16	23	10	12
	100.0	23.0	3.0	24.0	12.0	12.0	11.0	12.0	2.0	4.0	5.0	10.0	9.0	4.0	16.0	23.0	10.0	12.0

(11) 文化施設に求めるもの

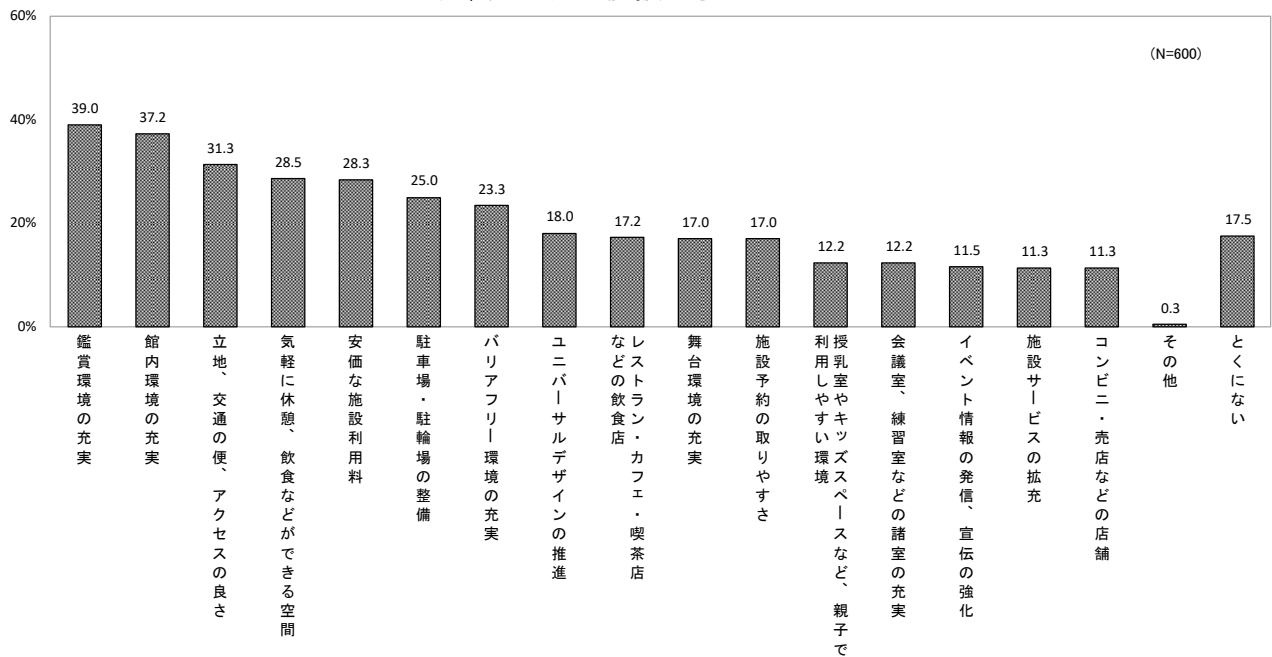
問 11 文化施設に求めるものはどれですか。(〇はいくつでも)

- | | | |
|----|--------------------------------------|-------|
| 1 | 鑑賞環境の充実（舞台の見やすさなどの客席の快適性） | 39.0% |
| 2 | 館内環境の充実（休憩場所、トイレなどの快適性、wi-fi 通信環境など） | 37.2% |
| 3 | バリアフリー環境の充実（障がいのある方への鑑賞サポートなど） | 23.3% |
| 4 | ユニバーサルデザインの推進（わかりやすい案内表示、多言語対応など） | 18.0% |
| 5 | 駐車場・駐輪場の整備（使いやすさ・広さなど） | 25.0% |
| 6 | 気軽に休憩、飲食などができる空間 | 28.5% |
| 7 | 授乳室やキッズスペースなど、親子で利用しやすい環境 | 12.2% |
| 8 | 舞台環境の充実（優れた音響や照明、使いやすい広さや動線など） | 17.0% |
| 9 | 会議室、練習室などの諸室の充実（使いやすさや広さなど） | 12.2% |
| 10 | 安価な施設利用料 | 28.3% |
| 11 | 施設予約の取りやすさ | 17.0% |
| 12 | イベント情報の発信、宣伝の強化 | 11.5% |
| 13 | 施設サービスの拡充 | 11.3% |
| 14 | 立地、交通の便、アクセスの良さ | 31.3% |
| 15 | レストラン・カフェ・喫茶店などの飲食店 | 17.2% |
| 16 | コンビニ・売店などの店舗 | 11.3% |
| 17 | その他 | 0.3% |
| 18 | とくにない | 17.5% |

文化施設に求めるものは、「鑑賞環境の充実（舞台の見やすさなどの客席の快適性）」が39.0%で最も高く、次いで、「館内環境の充実（休憩場所、トイレなどの快適性、wi-fi通信環境など）」が37.2%、「立地、交通の便、アクセスの良さ」が31.3%で高くなっている。

年齢別では、60～69歳の「駐車場・駐輪場の整備（使いやすさ・広さなど）」（35.0%）と「舞台環境の充実（優れた音響や照明、使いやすい広さや動線など）」（28.0%）、そして70歳以上の「鑑賞環境の充実（舞台の見やすさなどの客席の快適性）」（51.0%）や「バリアフリー環境の充実（障がいのある方への鑑賞サポートなど）」（36.0%）、「気軽に休憩、飲食などができる空間」（39.0%）が全体と比べて10ポイント以上高くなっている。

図表 69 文化施設に求めるもの



その他：分煙された喫煙所、わからない 各1件

【性・年齢別】

	N=	鑑賞環境の充実	館内環境の充実	バリアフリー環境の充実	ユニバーサルデザインの推進	駐車場・駐輪場の整備	気軽に休憩、飲食などができる空間	授乳室やキッズスペースなど、親子で利用しやすい環境	舞台環境の充実	会議室、練習室などの諸室の充実	安価な施設利用料	施設予約の取りやすさ	強化イベント情報の発信、宣伝の強化	施設サービスの拡充	立地、交通の便、アクセスの良さ	レストラン・カフェ・喫茶店などの飲食店	コンビニ・売店などの店舗	その他	とくにない
全体	600	234	223	140	108	150	171	73	102	73	170	102	69	68	188	103	68	2	105
	100.0	39.0	37.2	23.3	18.0	25.0	28.5	12.2	17.0	12.2	28.3	17.0	11.5	11.3	31.3	17.2	11.3	0.3	17.5
男性	300	103	96	53	47	70	71	31	44	39	92	46	26	30	71	31	27	1	69
	100.0	34.3	32.0	17.7	15.7	23.3	23.7	10.3	14.7	13.0	30.7	15.3	8.7	10.0	23.7	10.3	9.0	0.3	23.0
女性	300	131	127	87	61	80	100	42	58	34	78	56	43	38	117	72	41	1	36
	100.0	43.7	42.3	29.0	20.3	26.7	33.3	14.0	19.3	11.3	26.0	18.7	14.3	12.7	39.0	24.0	13.7	0.3	12.0
18～29歳	100	27	28	14	19	17	20	10	19	14	21	17	11	9	19	9	7	0	23
	100.0	27.0	28.0	14.0	19.0	17.0	20.0	10.0	19.0	14.0	21.0	17.0	11.0	9.0	19.0	9.0	7.0	0.0	23.0
30～39歳	100	35	23	13	16	19	21	13	14	10	23	13	10	8	31	16	12	1	25
	100.0	35.0	23.0	13.0	16.0	19.0	21.0	13.0	14.0	10.0	23.0	13.0	10.0	8.0	31.0	16.0	12.0	1.0	25.0
40～49歳	100	37	37	20	16	19	31	17	12	8	28	13	14	12	27	13	14	0	16
	100.0	37.0	37.0	20.0	16.0	19.0	31.0	17.0	12.0	8.0	28.0	13.0	14.0	12.0	27.0	13.0	14.0	0.0	16.0
50～59歳	100	38	42	24	17	28	32	12	13	13	33	16	16	11	35	22	15	0	19
	100.0	38.0	42.0	24.0	17.0	28.0	32.0	12.0	13.0	13.0	33.0	16.0	16.0	11.0	35.0	22.0	15.0	0.0	19.0
60～69歳	100	46	46	33	24	35	28	11	28	15	29	25	10	14	37	20	13	1	12
	100.0	46.0	46.0	33.0	24.0	35.0	28.0	11.0	28.0	15.0	29.0	25.0	10.0	14.0	37.0	20.0	13.0	1.0	12.0
70歳以上	100	51	47	36	16	32	39	10	16	13	36	18	8	14	39	23	7	0	10
	100.0	51.0	47.0	36.0	16.0	32.0	39.0	10.0	16.0	13.0	36.0	18.0	8.0	14.0	39.0	23.0	7.0	0.0	10.0

(12) 地域の文化資源

問 12 あなたがお住まいの地域で、魅力的だと思うイベント、祭り、場所、アーティスト、作品などあれば、教えてください。

※複数挙げられた主なものを掲載

魅力だと思う文化資源（上位）

[豊島区、練馬区、北区]

主な回答	回答者
お祭り・盆踊り	17 名
花火大会	11 名
美術展	6 名
阿波踊り・よさこい	5 名
東京芸術劇場	4 名
音楽会・クラシックコンサート	4 名
アニメで町おこし	3 名

[その他19区]

主な回答	回答者
お祭り・盆踊り	27 名
美術展	5 名
花火大会	4 名
音楽会・クラシックコンサート	4 名
文京シビックホール	3 名
阿波踊り・よさこい	2 名
大田区民ホール(アプリコ)	2 名
池上本門寺のお会式	2 名
大田区「洗足池 春宵の響」	2 名

第3部 分析

第3部 分析

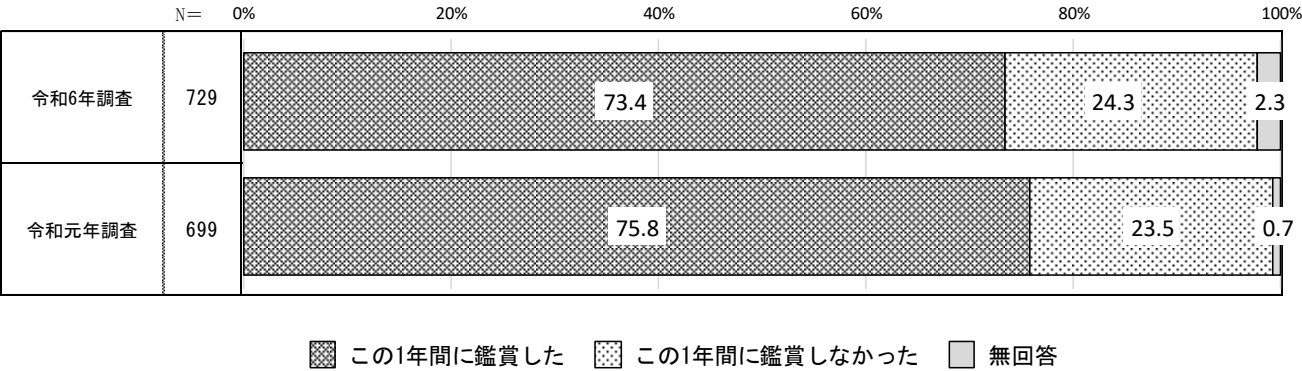
1. 前回調査との比較

(1) 区民

①直近1年間の文化芸術鑑賞率

直近1年間の文化芸術鑑賞率は、令和元年調査では75.8%、令和6年調査では73.4%となり、2.4ポイント減少している。

図表 70 直近1年間の文化芸術鑑賞率



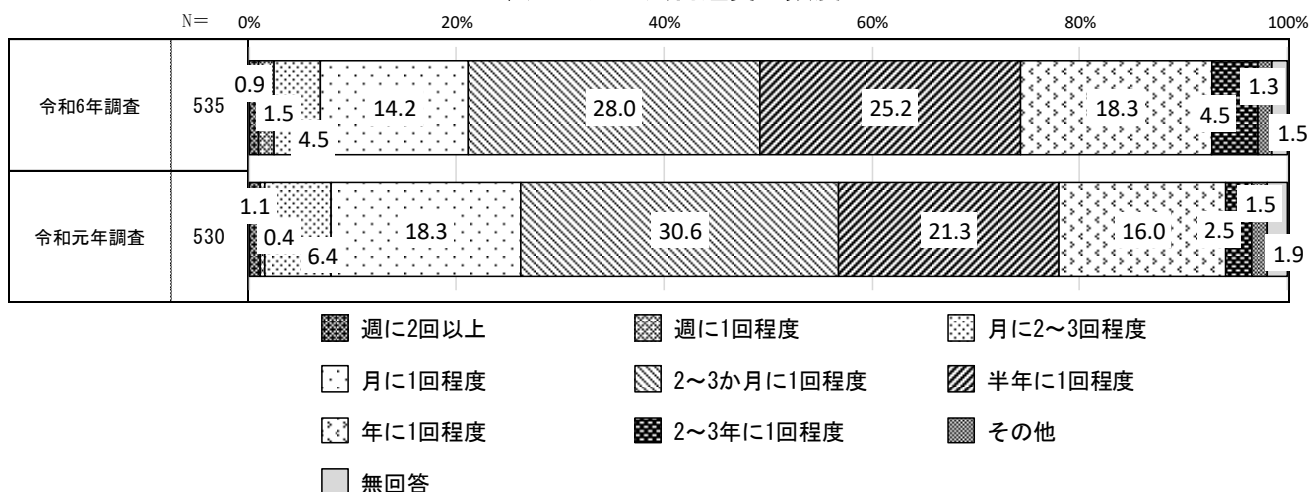
【全体】

	N=	鑑賞した この1年間に	鑑賞しなかった この1年間に	無回答
令和6年調査	729	535	177	17
	100.0	73.4	24.3	2.3
令和元年調査	699	530	164	5
	100.0	75.8	23.5	0.7

②文化芸術鑑賞の頻度

直近1年間の文化芸術鑑賞の頻度は、令和6年調査では、「半年に1回程度」（令和元年調査21.3%、令和6年調査25.2%）は3.9ポイントの増加、「年に1回程度」（令和元年調査16.0%、令和6年調査18.3%）は2.3%の増加となっているが、一方で「月に1回程度」（令和元年調査18.3%、令和6年調査14.2%）が4.1ポイントの減少となっている。

図表 71 文化芸術鑑賞の頻度



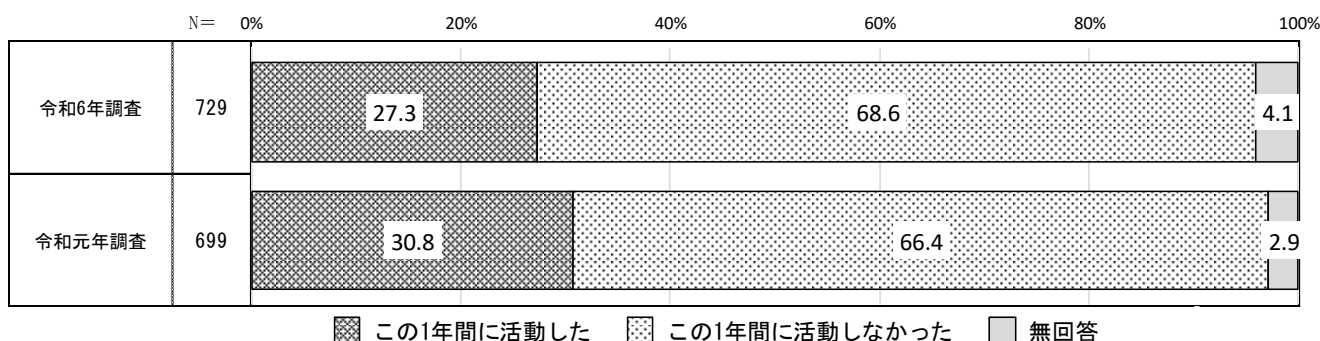
【全体】

	N=	週に2回以上	週に1回程度	2月に3回程度	月に1回程度	12回程度か月に1回程度	半年に1回程度	年に1回程度	12回程度年に1回程度	その他	無回答
令和6年調査	535	5	8	24	76	150	135	98	24	7	8
	100.0	0.9	1.5	4.5	14.2	28.0	25.2	18.3	4.5	1.3	1.5
令和元年調査	530	6	2	34	97	162	113	85	13	8	10
	100.0	1.1	0.4	6.4	18.3	30.6	21.3	16.0	2.5	1.5	1.9

③直近1年間の文化芸術活動実施率

直近1年間の文化芸術活動実施率は、令和元年調査では30.8%、令和6年調査では27.3%となり、3.5ポイント減少している。

図表 72 直近1年間の文化芸術活動実施率



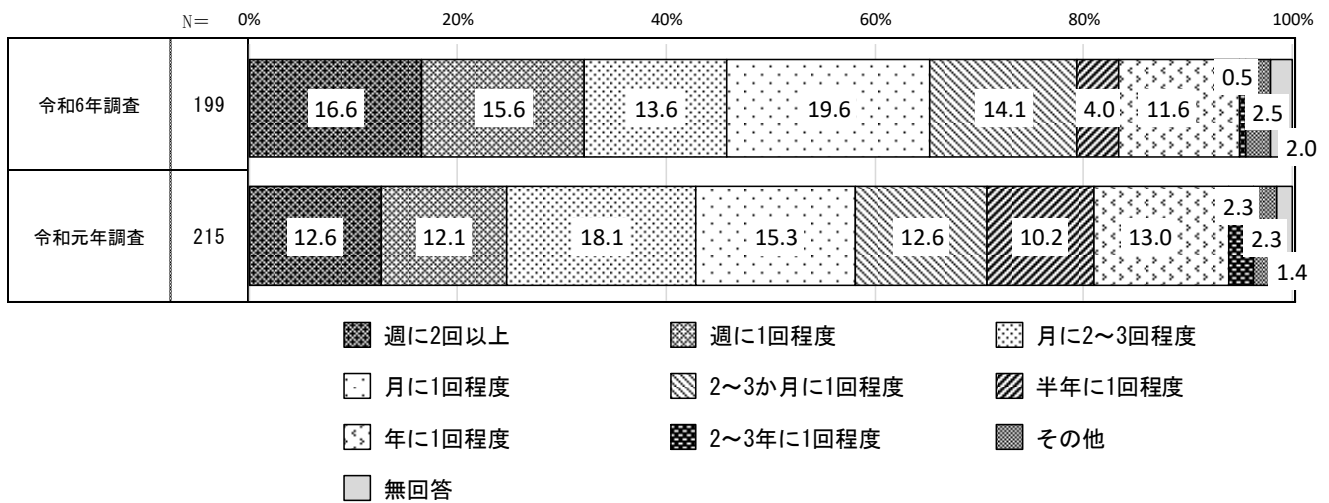
【全体】

	N=	活動の した 1年 間に	活動の した 1年 間に	無 回 答
令和6年調査	729	199	500	30
	100.0	27.3	68.6	4.1
令和元年調査	699	215	464	20
	100.0	30.8	66.4	2.9

④文化芸術活動の頻度

直近1年間の文化芸術活動の頻度は、「週に2回以上」（令和元年調査12.6%、令和6年調査16.6%）、「週に1回程度」（令和元年調査12.1%、令和6年調査15.6%）、「月に1回程度」（令和元年調査15.3%、令和6年調査19.6%）、「2～3か月に1回程度」（令和元年調査12.6%、令和6年調査14.1%）がいずれも令和6年調査で増加している。

図表 73 文化芸術活動の頻度



【全体】

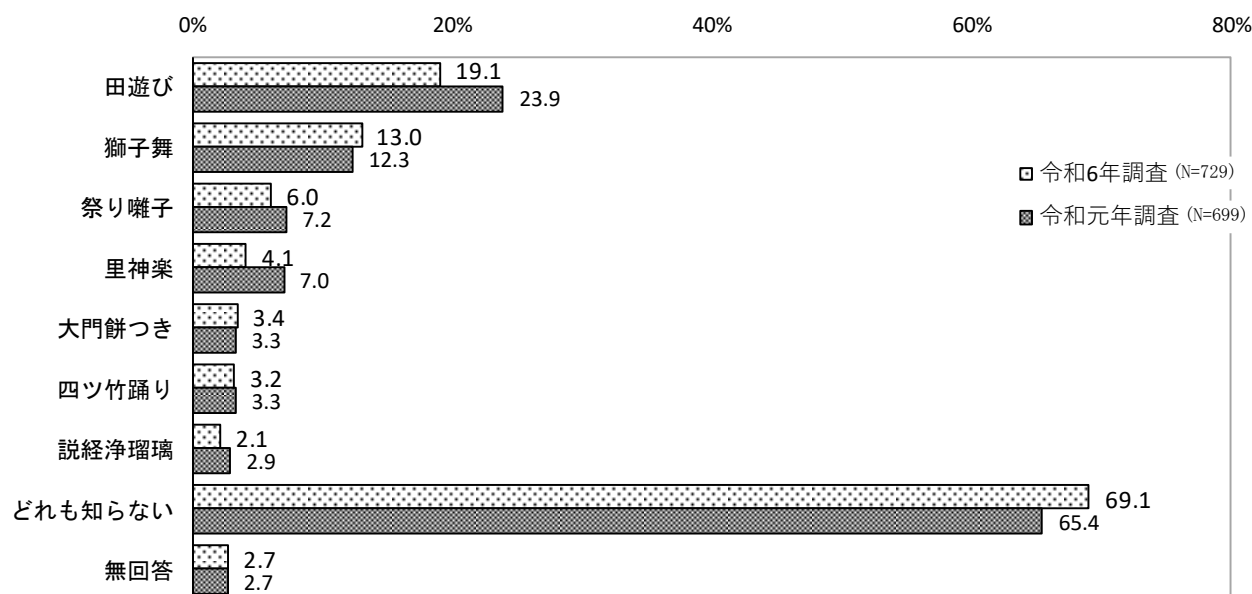
	N=	週に 2回 以上	週に 1回 程度	月に 2 ～ 3 回 程度	月に 1回 程度	1 2 回 3 程 度 か 月 に	半年 に 1回 程度	年に 1回 程度	2 ～ 3 年に 1回 程度	その他	無 回 答
令和6年調査	199	33	31	27	39	28	8	23	1	5	4
	100.0	16.6	15.6	13.6	19.6	14.1	4.0	11.6	0.5	2.5	2.0
令和元年調査	215	27	26	39	33	27	22	28	5	5	3
	100.0	12.6	12.1	18.1	15.3	12.6	10.2	13.0	2.3	2.3	1.4

⑤板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度

「どれも知らない」が、令和元年調査の65.4%から令和6年調査で69.1%と3.7ポイント増加している。

個別の認知度は、「獅子舞」と「大門餅つき」を除き、いずれも令和6年調査で減少している。

図表 74 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度



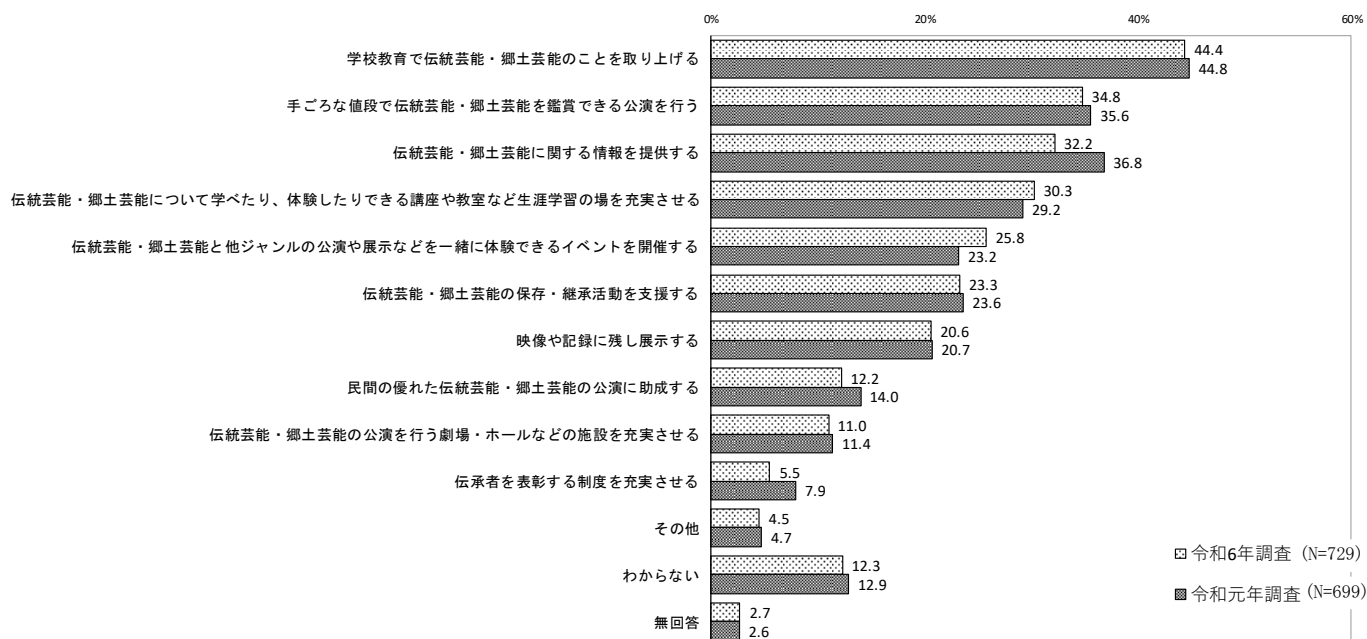
【全体】

	N=	田遊び	獅子舞	祭り囃子	里神楽	大門餅つき	四ツ竹踊り	説経浄瑠璃	どれも知らない	無回答
令和6年調査	729	139	95	44	30	25	23	15	504	20
	100.0	19.1	13.0	6.0	4.1	3.4	3.2	2.1	69.1	2.7
令和元年調査	699	167	86	50	49	23	23	20	457	19
	100.0	23.9	12.3	7.2	7.0	3.3	3.3	2.9	65.4	2.7

⑥板橋区の伝統芸能・郷土芸能の保存・継承・周知に必要なもの

「伝統芸能・郷土芸能に関する情報を提供する」は令和元年調査の36.8%から令和6年調査の32.2%へと4.6ポイント減少している。一方、「伝統芸能・郷土芸能について学べたり、体験したりできる講座や教室など生涯学習の場を充実させる」（令和元年調査29.2%、令和6年調査30.3%）、「伝統芸能・郷土芸能と他ジャンルの公演や展示などを一緒に体験できるイベントを開催する」（令和元年調査23.2%、令和6年調査25.8%）は僅かながら令和6年調査で増加している。

図表 75 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の保存・継承・周知に必要なもの



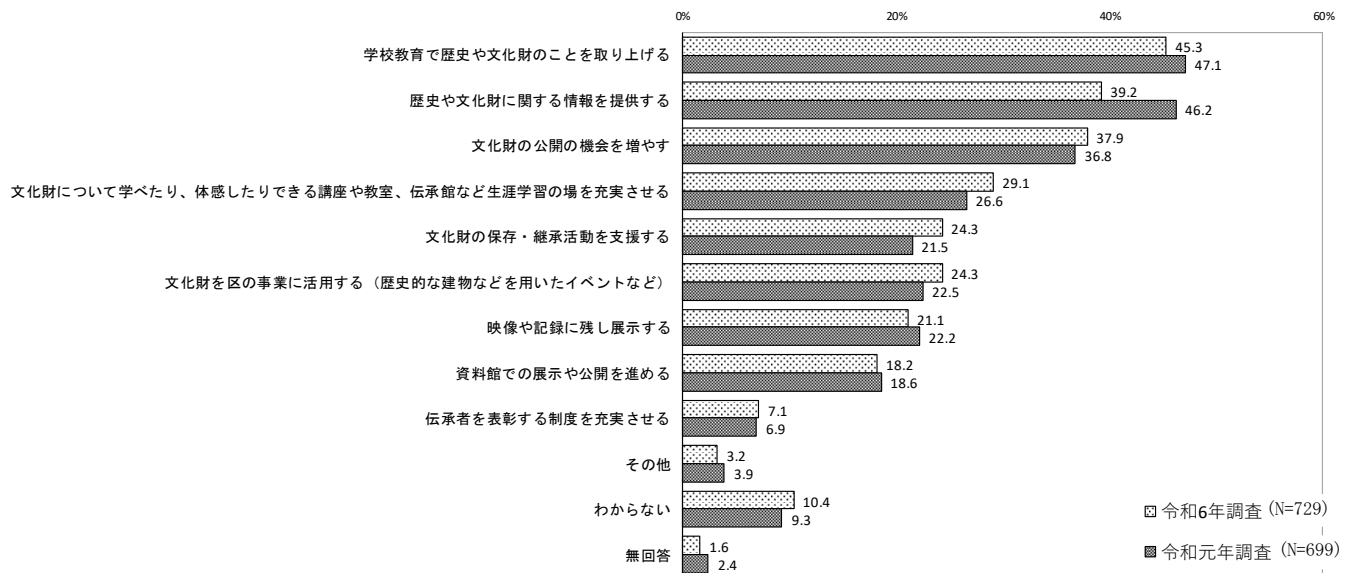
【全体】

	N=	郷土芸能教育で伝統芸能を取り上げる	手ごろな値段で伝統芸能公演を行う	伝統芸能・郷土芸能に関する情報を提供する	生涯学習の場を充実させる	伝統芸能・郷土芸能について学べたり、体験したりできる講座や教室など	伝統芸能・郷土芸能と他ジャンルの公演や展示などを一緒に体験できるイベントを開催する	伝統芸能・郷土芸能の保存・継承活動を支援する	映像や記録に残し展示する	民間の優れた伝統芸能・郷土芸能の公演に助成する	伝統芸能・郷土芸能の公演を行う劇場・ホールなどの施設を充実させる	伝承者を表彰する制度を充実させる	その他	わからない	無回答
令和6年調査	729	324	254	235	221	188	170	150	89	80	40	33	90	20	
	100.0	44.4	34.8	32.2	30.3	25.8	23.3	20.6	12.2	11.0	5.5	4.5	12.3	2.7	
令和元年調査	699	313	249	257	204	162	165	145	98	80	55	33	90	18	
	100.0	44.8	35.6	36.8	29.2	23.2	23.6	20.7	14.0	11.4	7.9	4.7	12.9	2.6	

⑦板橋区の文化財の保存・継承・周知に必要なもの

令和6年度調査では「学校教育で歴史や文化財のことを取り上げる」が45.3%で最も高いが、令和元年調査の47.1%より1.8ポイント減少している。また、次いで高い「歴史や文化財に関する情報を提供する」も39.2%となり、令和元年調査の46.2%より7ポイント減少している。

図表 76 板橋区の文化財の保存・継承・周知に必要なもの



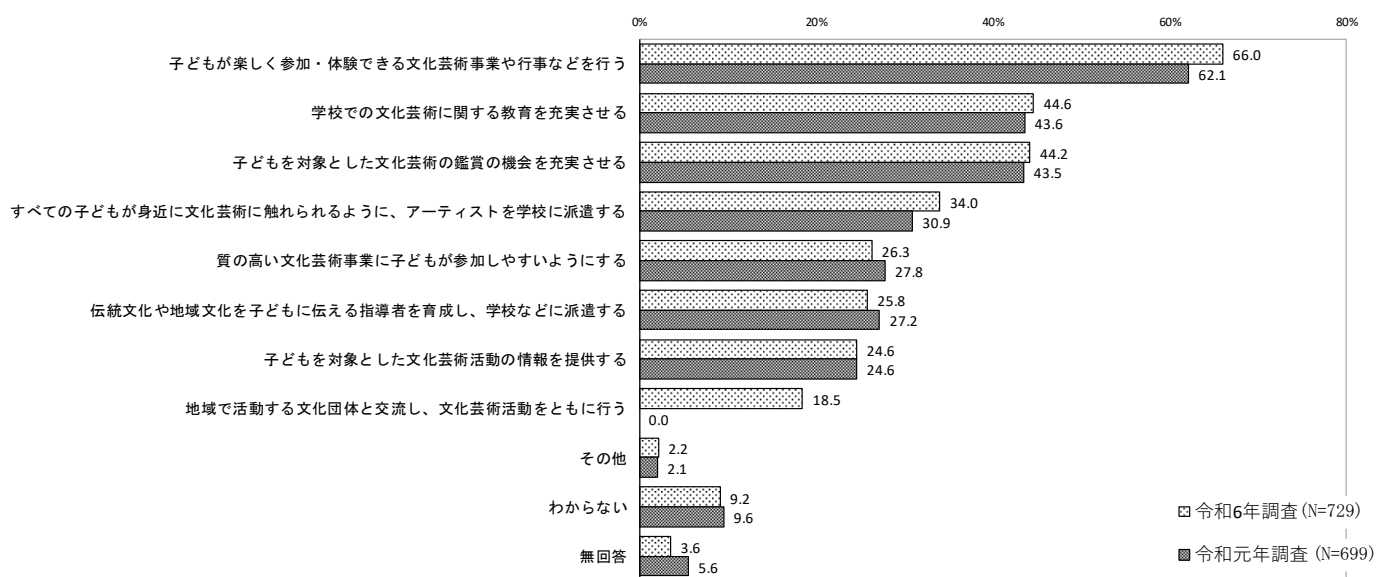
【全体】

	N=	学校教育で歴史や文化財のことを取り上げる	歴史や文化財に関する情報を提供する	文化財の公開の機会を増やす	文化財について学べたり、体感したりできる講座や教室、伝承館など生涯学習の場を充実させる	文化財の保存・継承活動を支援する	文化財を区の事業に活用する（歴史的な建物などを用いたイベントなど）	映像や記録に残し展示する	資料館での展示や公開を進める	伝承者を表彰する制度を充実させる	その他	わからない	無回答
令和6年調査	729	330	286	276	212	177	177	154	133	52	23	76	12
	100.0	45.3	39.2	37.9	29.1	24.3	24.3	21.1	18.2	7.1	3.2	10.4	1.6
令和元年調査	699	329	323	257	186	150	157	155	130	48	27	65	17
	100.0	47.1	46.2	36.8	26.6	21.5	22.5	22.2	18.6	6.9	3.9	9.3	2.4

⑧子どもの文化芸術活動促進に必要な取組

「子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う」が66.0%となり、令和元年調査の62.1%より3.9ポイント増加し、「すべての子どもが身近に文化芸術に触れられるように、アーティストを学校に派遣する」は34.0%となり、令和元年調査の30.9%より3.1ポイント増加している。また、「学校での文化芸術に関する教育を充実させる」（令和元年調査43.6%、令和6年調査44.6%）、「子どもを対象とした文化芸術の鑑賞の機会を充実させる」（令和元年調査43.5%、令和6年調査44.2%）も僅かながら増加しており、ポイントの高い上位4項目において、令和元年調査よりも高くなっている。

図表 77 子どもの文化芸術活動促進に必要な取組



【全体】

	N=	子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業	学校での文化芸術に関する教育を充実させる	子どもを対象とした文化芸術の鑑賞の機会を充実させる	すべての子どもが身近に文化芸術に触れられるように、アーティストを学校に派遣する	質の高い文化芸術事業に子どもが参加しやすいようにする	伝統文化や地域文化を子どもに伝える指導者を育成し、学校などに派遣する	子どもを対象とした文化芸術活動の情報を提供する	地域で活動する文化団体と交流し、文化芸術活動とともに進行	その他	わからない	無回答
令和6年調査	729	481	325	322	248	192	188	179	135	16	67	26
	100.0	66.0	44.6	44.2	34.0	26.3	25.8	24.6	18.5	2.2	9.2	3.6
令和元年調査	699	434	305	304	216	194	190	172	-	15	67	39
	100.0	62.1	43.6	43.5	30.9	27.8	27.2	24.6	-	2.1	9.6	5.6

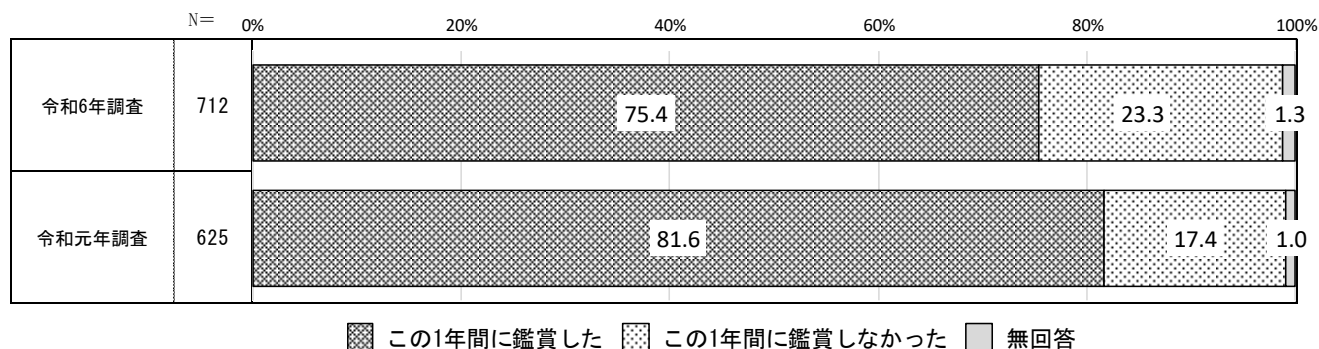
「-」の項目は令和元年調査で選択肢になかったもの

(2) 区内中学生

①直近1年間の文化芸術鑑賞率

直近1年間の文化芸術鑑賞率は、令和元年調査では81.6%、令和6年調査では75.4%となり、6.2ポイント減少している。

図表 78 直近1年間の文化芸術鑑賞率



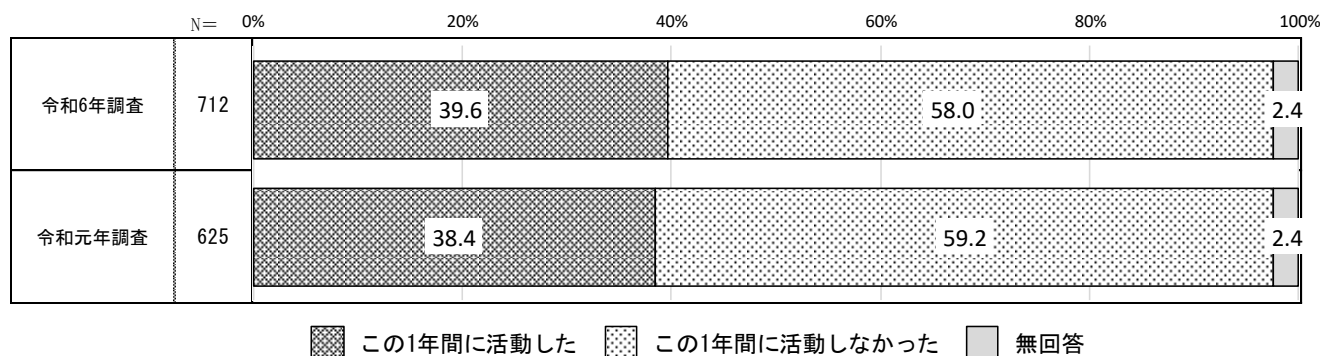
【全体】

	N=	この1年間に鑑賞した (%)	この1年間に鑑賞しなかった (%)	無回答 (%)
令和6年調査	712	537	166	9
	100.0	75.4	23.3	1.3
令和元年調査	625	510	109	6
	100.0	81.6	17.4	1.0

②直近1年間の文化芸術活動実施率

直近1年間の文化芸術活動実施率は、令和元年調査では38.4%、令和6年調査では39.6%となり、1.2ポイントの微増となっている。

図表 79 直近1年間の文化芸術活動実施率



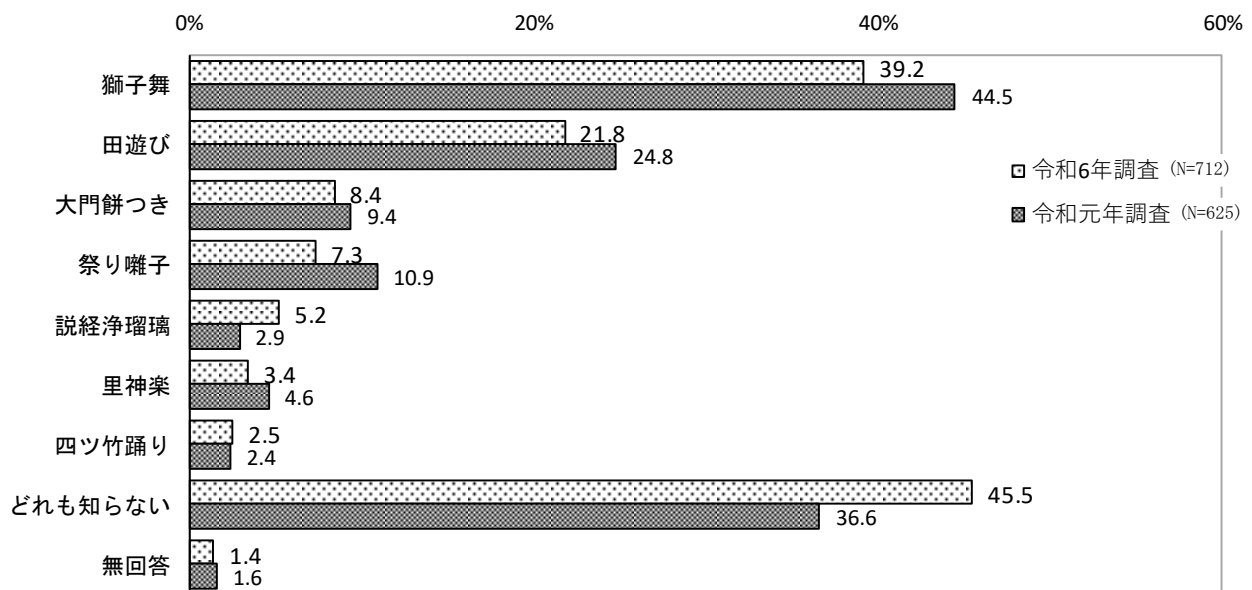
【全体】

	N=	しこの 1年 間に 活動	しこの 1年 間に 活動	無 回 答
令和6年調査	712	282	413	17
	100.0	39.6	58.0	2.4
令和元年調査	625	240	370	15
	100.0	38.4	59.2	2.4

③板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度

「どれも知らない」が、令和元年調査の36.6%から令和6年調査では45.5%と8.9ポイント増加し、「獅子舞」は令和元年調査の44.5%が令和6年調査では39.2%となり、5.3ポイント減少している。

図表 80 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度



【全体】

	N=	獅子 舞	田 遊 び	大 門 餅 つ き	祭 り 囃 子	説 経 浄 瑠 璃	里 神 楽	四 ツ 竹 踊 り	ど れ も 知 ら な い	無 回 答
令和6年調査	712	279	155	60	52	37	24	18	324	10
	100.0	39.2	21.8	8.4	7.3	5.2	3.4	2.5	45.5	1.4
令和元年調査	625	278	155	59	68	18	29	15	229	10
	100.0	44.5	24.8	9.4	10.9	2.9	4.6	2.4	36.6	1.6

2. 区民アンケート調査結果における属性ごとの特徴

調査項目		
属性	問 4 直近 1 年間の文化芸術鑑賞ジャンル ①映画 44.0% ②美術 35.7% ③ポピュラー音楽 26.2% ④クラシック音楽 16.6% ⑤演劇 15.1%	問 5 文化芸術鑑賞頻度 ①2～3 か月に 1 回程度 28.0% ②半年に 1 回程度 25.2% ③年に 1 回程度 18.3% ④月に 1 回程度 14.2% ⑤月に 2～3 回程度 4.5% 2～3 年に 1 回程度 4.5%
この 1 年間に鑑賞した（鑑賞率） 73.4%		
性別	＜比較差＞ 演劇（男性 7.4%、女性 19.4%） 美術（男性 26.5%、女性 41.8%） 生活文化（男性 4.4%、女性 18.5%）	
年齢別	＜高い＞ 18～29 歳：ポピュラー音楽 41.8% 美術 53.7% 映画 68.7% メディア芸術 28.4% 40～49 歳：映画 56.8% ＜低い＞ 70 歳以上：美術 25.1% 映画 22.3%	＜高い＞ 18～29 歳：月に 1 回程度 25.9% ＜低い＞ 18～29 歳：年に 1 回程度 6.9% 70 歳以上：2～3 か月に 1 回程度 13.5%
自身の状況	＜高い＞ 障がいがある：美術 48.0% 生活文化 24.0% 外国籍：ポピュラー音楽 38.9% ＜低い＞ 介護・介助が必要：ポピュラー音楽 7.1% 演劇 0.0% 映画 21.4% メディア芸術 0.0% 文化財・郷土資料 0.0% 障がいがある：メディア芸術 0.0% 外国籍：映画 33.3% 文化財・郷土資料 0.0%	＜高い＞ 障がいがある：月に 2～3 回程度 20.0% ＜低い＞ 障がいがある：2～3 か月に 1 回程度 13.3%
同居家族	＜高い＞ 小学生：映画 65.3% 中学生：映画 58.0% 障がいがある：舞踊 19.0% 外国籍：クラシック音楽 35.7% ポピュラー音楽 42.9% 美術 50.0% ＜低い＞ 未就学児：美術 21.5% 介護・介助が必要：ポピュラー音楽 11.8% 障がいがある：映画 28.6%	＜高い＞ 未就学児：半年に 1 回程度 37.0% 介護・介助が必要：年に 1 回程度 34.8% 障がいがある：半年に 1 回程度 37.5% ＜低い＞ 介護・介助が必要：2～3 か月に 1 回程度 4.3% 障がいがある：2～3 か月に 1 回程度 12.5%

調査項目		
属性	問 6 鑑賞しなかった理由 ①仕事や家事、育児が忙しい 32.2% ②テレビやインターネット等で十分 27.7% ③興味・関心がない 18.1% ④チケット料金が安い 17.5% ⑤行きたい公演等がない 14.7%	問 7 実施してほしい公演・展示・イベント ①国内外の優れた公演等 47.7% ②学校・身近な施設で見られる公演等 23.9% ③親子やファミリーで楽しめる公演等 23.9% ④継承すべき伝統芸能・郷土芸能 21.5% ⑤板橋でしか見られない公演等 18.1%
性別	<比較差> 鑑賞したい時間帯・場所で行われてない (男性 1.2%、女性 16.7%) 情報が少ない・入手できない (男性 6.1%、女性 18.9%) 興味・関心がない (男性 28.0%、女性 10.0%)	<比較差> 国内外の優れた公演等 (男性 40.8%、女性 52.1%)
年齢別	<高い> 30～39 歳：仕事や家事、育児が忙しい 66.7% 子ども連れで行ける公演が少ない 25.9% 40～49 歳：行きたいものが人気 26.7% チケット料金が安い 33.3% 行きたい公演等がない 26.7% 50～59 歳：仕事や家事、育児が忙しい 42.4% 60～69 歳：行きたい公演等がない 29.4% <低い> 50～59 歳：情報が少ない・入手できない 3.0% 70 歳以上：仕事や家事、育児が忙しい 12.1% 行きたい公演等がない 3.4%	<高い> 18～29 歳：国内外の優れた公演等 64.2% 30～39 歳：親子やファミリーで楽しめる公演等 51.9% 40～49 歳：親子やファミリーで楽しめる公演等 40.7% <低い> 18～29 歳：親子やファミリーで楽しめる公演等 10.4% 60～69 歳：親子やファミリーで楽しめる公演等 13.2% 70 歳以上：国内外の優れた公演等 32.6%
自身の状況		<高い> 外国籍：外国人も楽しめる公演等 50.0% <低い> 介護・介助が必要：国内外の優れた公演等 14.3% 板橋でしか見られない公演等 0.0% 継承すべき伝統芸能・郷土芸能 7.1% 障がいがある：親子やファミリーで楽しめる公演等 12.0% 外国籍：継承すべき伝統芸能・郷土芸能 5.6%
同居家族	<高い> 未就学児：仕事や家事、育児が忙しい 68.4% 子ども連れで行ける公演が少ない 36.8% 小学生：仕事や家事、育児が忙しい 54.5% 子ども連れで行ける公演が少ない 27.3% 行きたい公演等がない 27.3% 興味・関心がない 45.5% <低い> 小学生：情報が少ない・入手できない 0.0%	<高い> 未就学児：学校・身近な施設で見られる公演等 41.5% 親子やファミリーで楽しめる公演等 90.8% 小学生：学校・身近な施設で見られる公演等 49.3% 親子やファミリーで楽しめる公演等 74.7% 中学生：学校・身近な施設で見られる公演等 38.0% 親子やファミリーで楽しめる公演等 46.0% 障がいがある：板橋でしか見られない公演等 33.3% 外国籍：親子やファミリーで楽しめる公演等 35.7% 外国人も楽しめる公演等 35.7% <低い> 未就学児：国内外の優れた公演等 32.3% 介護・介助が必要：国内外の優れた公演等 35.3% 外国籍：板橋でしか見られない公演等 0.0% 継承すべき伝統芸能・郷土芸能 0.0%

調査項目		
属性 (活動実施率) 27.3%	問 8 活動ジャンル ①生活文化 9.6% ②美術 7.4% ③クラシック音楽 5.6% ④ポピュラー音楽 4.3% ⑤舞踊 2.9%	問 9 活動頻度 ①月に 1 回程度 19.6% ②週に 2 回以上 16.6% ③週に 1 回程度 15.6% ④2～3 か月に 1 回程度 14.1% ⑤月に 2～3 回程度 13.6%
性別	<比較差> 生活文化 (男性 1.1%、女性 14.6%)	<比較差> 週に 1 回程度 (男性 7.8%、女性 19.0%) 月に 2～3 回程度 (男性 3.9%、女性 16.9%)
年齢別	<高い> 18～29 歳 : 美術 20.9% メディア芸術 11.9%	<高い> 18～29 歳 : 週に 2 回以上 30.0% 30～39 歳 : 2～3 か月に 1 回程度 27.3% 40～49 歳 : 年に 1 回程度 24.0% 50～59 歳 : 週に 2 回以上 30.0% 70 歳以上 : 月に 1 回程度 29.6% <低い> 30～39 歳 : 週に 1 回程度 4.5% 50～59 歳 : 月に 1 回程度 3.3% 60～69 歳 : 週に 2 回以上 5.6% 70 歳以上 : 2～3 か月に 1 回程度 3.7%
同居家族	<高い> 障がいがある : クラシック音楽 19.0%	<高い> 未就学児 : 年に 1 回程度 25.0% <低い> 小学生 : 月に 2～3 回程度 0.0%

調査項目		
属性	問 10 活動を行う場所	問 11 活動の練習・創作を行う上での問題点
	①自宅、メンバー宅 41.7% ②区外の施設 29.1% ③区内地域センター 12.1% ④板橋区立文化会館 8.5% ⑤区内の民間施設 5.0%	①仕事・家事、育児で忙しい 27.1% ②練習等にかかる費用が高い 14.1% ③練習等の場所が取れない 12.1% ④練習等に適した場所がない 11.6% ⑤活動する仲間がいない、集まらない 11.6%
性別	<比較差> 自宅、メンバー宅（男性 33.3%、女性 45.8%）	
年齢別	<高い> 18～29 歳：自宅、メンバー宅 60.0% 30～39 歳：自宅、メンバー宅 63.6% 40～49 歳：自宅、メンバー宅 56.0% 区外施設 40.0% 50～59 歳：区外施設 50.0% 70 歳以上：区内地域センター 31.5% <低い> 18～29 歳：区内地域センター 0.0% 30～39 歳：区内地域センター 0.0% 区外施設 13.6% 70 歳以上：自宅、メンバー宅 18.5%	<高い> 18～29 歳：練習等にかかる費用が高い 30.0% 30～39 歳：仕事・家事、育児で忙しい 63.6% 40～49 歳：仕事・家事、育児で忙しい 56.0% <低い> 60～69 歳：仕事・家事、育児で忙しい 13.9% 70 歳以上：練習等にかかる費用が高い 0.0% 仕事・家事、育児で忙しい 3.7%
居住地域	<高い> 板橋地域：自宅、メンバー宅 56.8% <低い> 高島平地域：自宅、メンバー宅 18.2%	
同居家族		<高い> 未就学児：練習等の場所が取れない 25.0% 仕事・家事、育児で忙しい 66.7%

調査項目		
属性	問 12 文化芸術活動の発表等を行う上での問題 ①とくに問題はない 40.2% ②発表等は行わない 27.6% ③発表等を行う場所の料金が低い 11.6% ④発表等をする場所が取れない 7.5% ⑤発表等を行うのに適した場所がない 7.0%	問 13 文化芸術活動をしなかった理由 ①きっかけがない 39.6% ②仕事・家事、育児が忙しい 32.4% ③興味・関心がない 22.0% ④情報が少ない・入手できない 14.2% ⑤一緒に活動する人がいない 12.6%
性別		<比較差> 興味・関心がない（男性 30.1%、女性 15.7%）
年齢別	<高い> 18～29 歳：発表等を行う場所の料金が低い 23.3% 有効な情報発信の方法がわからない 16.7% 30～39 歳：発表等は行わない 54.5% 60～69 歳：とくに問題はない 52.8% <低い> 30～39 歳：とくに問題はない 18.2% 60～69 歳：発表等は行わない 16.7%	<高い> 18～29 歳：活動にかかる費用が高い 18.9% 30～39 歳：仕事・家事、育児が忙しい 45.2% 50～59 歳：仕事・家事、育児が忙しい 43.1% 60～69 歳：情報が少ない・入手できない 24.7% <低い> 18～29 歳：情報が少ない・入手できない 2.7% 70 歳以上：仕事・家事、育児が忙しい 7.8%
自身の状況		<高い> 障がいがある：仕事・家事、育児が忙しい 43.8% 病気や障がいによって活動が困難 25.0% 外国籍：仕事・家事、育児が忙しい 50.0% 情報が少ない・入手できない 31.3% <低い> 障がいがある：きっかけがない 25.0% 外国籍：興味・関心がない 6.3%
同居家族	<低い> 未就学児：発表等を行う場所の料金が低い 0.0%	<高い> 未就学児：仕事・家事、育児が忙しい 57.7% 小学生：仕事・家事、育児が忙しい 49.1% 中学生：きっかけがない 50.0% 障がいがある：仕事・家事、育児が忙しい 46.7% 外国籍：仕事・家事、育児が忙しい 50.0% とくに理由はない 25.0% <低い> 未就学児：とくに理由はない 3.8% 障がいがある：きっかけがない 26.7% 外国籍：近くに適した施設、場所がない 0.0% 興味・関心がない 0.0%

調査項目		
属性	問 14 板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度 全体 28.1% ①田遊び 19.1% ②獅子舞 13.0% ③祭り囃子 6.0% ④里神楽 4.1% ⑤大門餅つき 3.4%	問 15 伝統芸能・郷土芸能の保存・継承・周知に必要なもの ①学校教育で取り上げる 44.4% ②手ごろな値段の公演を行う 34.8% ③伝統芸能・郷土芸能の情報を提供する 32.2% ④体験講座など学べる場の充実 30.3% ⑤他ジャンルと一緒にイベントを開催する 25.8%
性別		<比較差> 手ごろな値段の公演を行う (男性 26.1%、女性 40.4%) 学校教育で取り上げる (男性 38.2%、女性 48.4%) 体験講座など学べる場の充実 (男性 23.2%、女性 35.2%)
年齢別	<高い> 18～29 歳：どれも知らない 79.1% 30～39 歳：どれも知らない 82.1% 70 歳以上：田遊び 30.3% <低い> 18～29 歳：田遊び 7.5% 30～39 歳：田遊び 5.7%	<高い> 18～29 歳：手ごろな値段の公演を行う 44.8% 映像や記録に残し展示する 32.8% 30～39 歳：学校教育で取り上げる 56.6% <低い> 70 歳以上：手ごろな値段の公演を行う 24.0% 学校教育で取り上げる 25.7%
同居家族		<高い> 未 就 学 児：手ごろな値段の公演を行う 47.7% 学校教育で取り上げる 67.7% 他ジャンルと一緒にイベントを開催する 41.5% 小 学 生：手ごろな値段の公演を行う 50.7% 学校教育で取り上げる 64.0% 他ジャンルと一緒にイベントを開催する 38.7% 障がいがある：映像や記録に残し展示する 33.3% <低い> 中 学 生：民間の優れた公演に助成する 2.0% 介護・介助が必要：手ごろな値段の公演を行う 20.6% 体験講座など学べる場の充実 17.6% 障がいがある：手ごろな値段の公演を行う 19.0% 外 国 籍：学校教育で取り上げる 21.4% 公演を行う施設を充実させる 0.0% 保存・継承活動を支援 7.1%
居住地域	<高い> 赤 塚 地 域：田遊び 36.4% <低い> 赤 塚 地 域：どれも知らない 48.7%	
居住年数	<高い> 5 年 未 満：どれも知らない 91.4% 5 ～ 9 年：どれも知らない 84.1% 40 年 以上：田遊び 32.7% <低い> 5 年 未 満：田遊び 3.8% 40 年 以上：どれも知らない 51.7%	

調査項目		
属性	問 16 板橋区の文化財の認知（認知度全体 75.6%） ①板橋 49.9% ②志村一里塚 49.4% ③縁切榎 43.2% ④養育院長洪沢栄一銅像 27.7% ⑤旧粕谷家住宅 17.1%	問 17 文化財保存・継承・周知に必要なもの ①学校教育で取り上げる 45.3% ②歴史・文化財の情報を提供する 39.2% ③文化財の公開の機会を増やす 37.9% ④体験講座など学べる場の充実 29.1% ⑤区の事業に活用 24.3%
年齢別	<高い> 18～29 歳：どれも知らない 46.3% 30～39 歳：どれも知らない 36.8% 50～59 歳：縁切榎 53.8% 70 歳以上：板橋 60.6% 旧粕谷家住宅 29.7% 志村一里塚 63.4% 養育院長洪沢栄一銅像 48.6% <低い> 18～29 歳：板橋 23.9% 旧粕谷家住宅 4.5% 志村一里塚 35.8% 養育院長洪沢栄一銅像 7.5% 縁切榎 19.4% 認知度 53.7% 30～39 歳：板橋 34.9% 志村一里塚 23.6% 養育院長洪沢栄一銅像 13.2% 認知度 63.2%	<高い> 40～49 歳：学校教育で取り上げる 56.8% 60～69 歳：歴史・文化財の情報を提供する 50.9% <低い> 70 歳以上：区の事業に活用 12.6% 学校教育で取り上げる 29.7%
同居家族		<高い> 未就学児：学校教育で取り上げる 64.6% 小学生：学校教育で取り上げる 62.7% 中学生：学校教育で取り上げる 56.0% 障がいがある：学校教育で取り上げる 61.9% 保存・継承活動を支援 38.1% 映像や記録に残し展示する 33.3% <低い> 未就学児：歴史・文化財の情報を提供する 27.7% 中学生：資料館での展示・公開 4.0% 保存・継承活動を支援 14.0% 介護・介助が必要：文化財の公開の機会を増やす 20.6% 区の事業に活用 11.8% 体験講座など学べる場の充実 17.6% 障がいがある：文化財の公開の機会を増やす 23.8% 区の事業に活用 14.3% 体験講座など学べる場の充実 19.0% 外国籍：歴史・文化財の情報を提供する 21.4%

居住地域	<高い> 板橋地域：板橋 69.2% 養育院長洪沢栄一銅像 42.4% 縁切榎 59.9% 常盤台地域：どれも知らない 35.5% 志村地域：志村一里塚 82.3% 縁切榎 57.9% 認知度 92.1% 赤塚地域：どれも知らない 36.4% 高島平地域：志村一里塚 59.5% <低い> 常盤台地域：志村一里塚 30.8% 認知度 64.5% 志村地域：どれも知らない 7.9% 赤塚地域：板橋 37.7% 志村一里塚 30.5% 養育院長洪沢栄一銅像 15.6% 縁切榎 25.3% 認知度 61.7% 高島平地域：養育院長洪沢栄一銅像 17.5% 縁切榎 32.5%	
居住年数	<高い> 5年未満：どれも知らない 44.8% 5～9年：どれも知らない 34.9% 30～39歳：志村一里塚 59.5% 40年以上：板橋 69.8% 旧粕谷家住宅 28.8% 志村一里塚 67.3% 養育院長洪沢栄一銅像 47.8% 縁切榎 53.2% 認知度 90.2% <低い> 5年未満：板橋 22.9% 志村一里塚 19.0% 養育院長洪沢栄一銅像 9.5% 縁切榎 23.8% 認知度 55.2% 5～9年：板橋 34.9% 旧粕谷家住宅 6.3% 志村一里塚 28.6% 養育院長洪沢栄一銅像 9.5% 認知度 65.1% 40年以上：どれも知らない 7.3%	

調査項目		
属性	問 18 文化芸術情報の入手方法 ①広報「いたばし」 41.2% ②インターネット 29.4% ③ポスター、看板、車内広告 25.7% ④家族、知人等からの口コミ 20.3% ⑤X（旧 twitter）などのSNS 19.2%	問 19 活動実施に必要な情報 ①文化施設で行われる催しの情報 64.3% ②文化芸術関連イベントの情報 44.2% ③文化施設へのアクセスや利用方法 22.5% ④区内の文化団体等の情報 20.6% ⑤文化芸術関連の講座等の情報 20.4%
性別	<比較差> 広報「いたばし」（男性 32.0%、女性 46.8%）	<比較差> 文化施設で行われる催しの情報 （男性 56.3%、女性 69.4%）
年齢別	<高い> 18～29 歳：Youtube などの動画サイト 31.3% X（旧 twitter）などのSNS 44.8% 30～39 歳：ポスター、看板、車内広告 37.7% インターネット 43.4% X（旧 twitter）などのSNS 38.7% 40～49 歳：インターネット 49.2% 70 歳以上：広報「いたばし」 70.9% <低い> 18～29 歳：広報「いたばし」 4.5% ポスター、看板、車内広告 13.4% 30～39 歳：広報「いたばし」 20.8% 70 歳以上：インターネット 6.3% X（旧 twitter）などのSNS 0.6%	<高い> 50～59 歳：文化芸術関連イベントの情報 55.9% <低い> 70 歳以上：文化施設で行われる催しの情報 51.4% 文化芸術関連イベントの情報 28.0%
自身の状況	<高い> 介護・介助が必要：広報「いたばし」 64.3% チラシ 28.6% 障がいがある：広報「いたばし」 52.0% <低い> 介護・介助が必要：ポスター、看板、車内広告 14.3% 家族、知人等からの口コミ 7.1% インターネット 0.0% X（旧 twitter）などのSNS 0.0% 障がいがある：家族、知人等からの口コミ 8.0% 外国籍：広報「いたばし」 27.8%	<高い> 障がいがある：文化施設へのアクセスや利用方法 36.0% 施設のバリアフリー情報 24.0% 外国籍：ボランティア活動の情報 22.2% 多言語による情報提供等 33.3% <低い> 介護・介助が必要：文化施設で行われる催しの情報 28.6% 文化芸術関連イベントの情報 28.6% 文化芸術関連の講座等の情報 7.1% 外国籍：文化施設で行われる催しの情報 50.0% 文化芸術関連イベントの情報 33.3%

調査項目	
属性	問 21 板橋区の文化の特徴 ①絵本のまち 36.9% ②自然と歴史と文化のまち 21.1% ③区民の文化芸術活動が活発なまち 19.6% ④伝統文化や郷土芸能を継承するまち 18.7% ⑤歴史的価値ある文化財が残るまち 14.4%
性別	<比較差> 絵本のまち（男性 27.6%、女性 42.5%）
年齢別	<低い> 18～29 歳：区民の文化芸術活動が活発なまち 9.0%
居住地域	<高い> 板 橋 地 域：区民の文化芸術活動が活発なまち 31.4% 赤 塚 地 域：伝統文化や郷土芸能を継承するまち 39.6% 自然と歴史と文化のまち 42.2%
同居家族	<高い> 小 学 生：絵本のまち 50.7% 介護・介助が必要：伝統文化や郷土芸能を継承するまち 41.2% 自然と歴史と文化のまち 35.3% 障がいがある：伝統文化や郷土芸能を継承するまち 33.3% 自然と歴史と文化のまち 47.6% <低い> 中 学 生：歴史的価値ある文化財が残るまち 2.0% 介護・介助が必要：絵本のまち 26.5% 外 国 籍：産業文化のまち 0.0%

調査項目		
属性	問 23 文化施設の利用促進のために重要な取組 ①誰もが気軽にくつろげる空間にする 61.7% ②文化芸術のわかりやすい情報提供 59.4% ③板橋ならではの文化に触れる 20.9% ④多言語等ユニバーサルデザイン推進 18.5% ⑤わからない 9.2%	問 24 子どもの文化芸術活動促進に必要な取組 ①子どもが参加できる文化芸術事業実施 66.0% ②学校での文化芸術に関する教育の充実 44.6% ③子ども対象の鑑賞機会充実 44.2% ④アーティストを学校に派遣する 34.0% ⑤質の高い文化芸術事業 26.3%
性別	<比較差> 文化芸術のわかりやすい情報提供 (男性 52.9%、女性 63.2%) 誰もが気軽にくつろげる空間にする (男性 55.5%、女性 66.2%)	
年齢別	<高い> 18～29 歳：誰もが気軽にくつろげる空間にする 74.6% 30～39 歳：誰もが気軽にくつろげる空間にする 71.7%	<高い> 30～39 歳：子どもが参加できる文化芸術事業実施 77.4% 子ども対象の文化芸術情報の提供 34.9% アーティストを学校に派遣する 46.2% 40～49 歳：学校での文化芸術に関する教育の充実 57.6% <低い> 70 歳以上：子どもが参加できる文化芸術事業実施 54.9% 子ども対象の鑑賞機会充実 33.7% 学校での文化芸術に関する教育の充実 27.4%
自身の状況	<高い> 介護・介助が必要：多言語等ユニバーサルデザイン推進 28.6% 外国籍：多言語等ユニバーサルデザイン推進 33.3% <低い> 介護・介助が必要：文化芸術のわかりやすい情報提供 35.7% 誰もが気軽にくつろげる空間にする 42.9% 障がいがある：文化芸術のわかりやすい情報提供 40.0% 外国籍：文化芸術のわかりやすい情報提供 44.4%	
同居家族	<高い> 小学生：誰もが気軽にくつろげる空間にする 73.3% 中学生：文化芸術のわかりやすい情報提供 70.0% 障がいがある：多言語等ユニバーサルデザイン推進 38.1% 外国籍：多言語等ユニバーサルデザイン推進 28.6% <低い> 介護・介助が必要：文化芸術のわかりやすい情報提供 41.2% 障がいがある：板橋ならではの文化に触れる 4.8% 外国籍：文化芸術のわかりやすい情報提供 35.7%	<高い> 未就学児：子どもが参加できる文化芸術事業実施 84.6% 子ども対象の文化芸術情報の提供 44.6% 学校での文化芸術に関する教育の充実 55.4% アーティストを学校に派遣する 49.2% 小学生：子どもが参加できる文化芸術事業実施 80.0% 子ども対象の鑑賞機会充実 66.7% 子ども対象の文化芸術情報の提供 40.0% 質の高い文化芸術事業 42.7% 学校での文化芸術に関する教育の充実 57.3% 伝統文化等を子どもに伝える指導者の派遣等 45.3% アーティストを学校に派遣する 52.0% 中学生：子どもが参加できる文化芸術事業実施 76.0% 伝統文化等を子どもに伝える指導者の派遣等 36.0% 障がいがある：子ども対象の文化芸術情報の提供 38.1%

		<低い> 介護・介助が必要：アーティストを学校に派遣する 23.5% 障がいがある：質の高い文化芸術事業 14.3% アーティストを学校に派遣する 9.5% 外国籍：子どもが参加できる文化芸術事業実施 50.0% 子ども対象の文化芸術情報の提供 14.3% 質の高い文化芸術事業 14.3% 地域の文化団体と文化芸術活動 7.1%
--	--	---

調査項目		
属性	問 25 板橋区の文化施設の利用目的 ①公演などの鑑賞 29.9% ②コンサート・演奏会 18.0% ③発表会 14.1% ④研修、講習会・講演会 12.8% ⑤式典、集会、大会 8.4%	問 26 板橋区の文化施設の希望規模・種類 ①ホール（1,000人以上） 27.2% ②屋外イベント等ができる広場 25.5% ③展示室・ギャラリー 24.8% ④練習室・リハーサル室 24.3% ⑤ホール（300～999人） 23.0%
性別	<比較差> 公演などの鑑賞（男性 23.2%、女性 33.8%）	
年齢別	<高い> 70歳以上：公演などの鑑賞 41.1% コンサート・演奏会 31.4% <低い> 18～29歳：公演などの鑑賞 19.4% 研修、講習会・講演会 1.5% 30～39歳：公演などの鑑賞 17.9%	<高い> 40～49歳：ホール（1,000人以上） 38.1% <低い> 70歳以上：練習室・リハーサル室 13.1% 製作スペース、作業場 5.7% 屋外イベント等ができる広場 9.1%
自身の状況	<低い> 介護・介助が必要：発表会 0.0% 障がいがある：公演などの鑑賞 16.0%	<高い> 介護・介助が必要：ホール（300～999人） 35.7% 会議室（50～99人） 21.4% 障がいがある：茶室・和室 32.0% 展示室・ギャラリー 36.0% 製作スペース、作業場 32.0% 外国籍：屋外イベント等ができる広場 38.9% <低い> 介護・介助が必要：ホール（1,000人以上） 0.0% 練習室・リハーサル室 7.1% 屋外イベント等ができる広場 7.1% 外国籍：ホール（1,000人以上） 11.1%
同居家族	<高い> 小学生：公演などの鑑賞 45.3% 発表会 26.7% 中学生：発表会 26.0% 障がいがある：研修、講習会・講演会 28.6% 外国籍：公演などの鑑賞 42.9% <低い> 未就学児：研修、講習会・講演会 1.5%	<高い> 障がいがある：ホール（300～999人） 33.3% <低い> 介護・介助が必要：ホール（1,000人以上） 11.8% 練習室・リハーサル室 11.8% 外国籍：ホール（1,000人以上） 14.3% 会議室（50人未満） 0.0% 練習室・リハーサル室 7.1% 茶室・和室 0.0% 展示室・ギャラリー 7.1% 製作スペース、作業場 0.0%

調査項目		
属性	問 27 文化施設ホールを選ぶときの重視点 ①施設利用料金 56.4% ②舞台の見やすさ 34.2% ③音響設備の性能 34.2% ④座席数 33.3% ⑤駐車場の確保 31.6%	問 28 板橋区の文化施設利用時の困りごと ①駐車場が少ない、使いづらい 19.2% ②トイレ環境が悪い 13.9% ③アクセス・立地が悪い 8.8% ④施設の老朽化 8.6% ⑤ロビーやホワイエが狭い、使いづらい 5.6%
性別	<低い> 男 性：バリアフリー環境等の充実 6.7% <比較差> 舞台の見やすさ（男性 24.4%、女性 41.2%） 駐車場の確保（男性 37.8%、女性 25.0%） 施設利用料金（男性 62.2%、女性 51.5%）	
年齢別	<高い> 18～29 歳：座席数 46.2% 座席環境 38.5% 舞台の広さ 38.5% 30～39 歳：座席数 52.6% 舞台の見やすさ 47.4% 施設サービスの充実 36.8% 施設利用料金 68.4% 40～49 歳：音響設備の性能 47.1% 照明設備の性能 29.4% 楽屋の使いやすさ 29.4% 60～69 歳：バリアフリー環境等の充実 33.3% 音響設備の性能 46.7% 付帯器具等の充実 33.3% 施設サービスの充実 40.0% 70 歳以上：バリアフリー環境等の充実 32.0% 駐車場の確保 48.0% <低い> 18～29 歳：バリアフリー環境等の充実 0.0% 楽屋の使いやすさ 0.0% 駐車場の確保 7.7% 30～39 歳：バリアフリー環境等の充実 5.3% 40～49 歳：舞台の見やすさ 23.5% 50～59 歳：施設サービスの充実 11.1% 70 歳以上：座席数 20.0% 照明設備の性能 8.0%	<低い> 18～29 歳：駐車場が少ない、使いづらい 7.5%
自身の状況		<高い> 介護・介助が必要：客席が少ない 14.3% <低い> 介護・介助が必要：駐車場が少ない、使いづらい 7.1%

同居家族		<高い> 未就学児：駐車場が少ない、使いづらい 29.2% 小学生：駐車場が少ない、使いづらい 29.3% 中学生：トイレ環境が悪い 26.0% 障がいがある：客席にゆとりがない 23.8% バリアフリーの配慮不足 14.3% トイレ環境が悪い 33.3%
------	--	---

調査項目		
属性	問 29 板橋区の文化施設への要求 ①館内環境の充実 43.5% ②気軽に休憩などができる空間 40.5% ③レストラン・カフェなど 34.3% ④鑑賞環境の充実 33.1% ⑤駐車場・駐輪場の整備 27.7%	問 31 板橋区の文化芸術の活性化のために区が 重点的に取り組むべきこと ①子ども等の文化芸術機会の充実 51.6% ②伝統文化の保存・継承・周知 41.2% ③板橋の特色ある文化芸術創造支援 36.2% ④「絵本のまち板橋」の取組 29.6% ⑤文化芸術を支える人の育成支援 29.1%
性別	<比較差> 館内環境の充実（男性 36.4%、女性 48.2%） バリアフリー環境の充実（男性 14.0%、女性 24.0%） 気軽に休憩などができる空間 （男性 32.7%、女性 46.1%）	
年齢別	<高い> 18～29 歳：立地、アクセスの良さ 40.3% コンビニ・売店など 31.3% 30～39 歳：館内環境の充実 57.5% 親子で利用しやすい環境 36.8% 立地、アクセスの良さ 38.7% 50～59 歳：イベント情報の発信、宣伝強化 38.5% <低い> 18～29 歳：駐車場・駐輪場の整備 11.9% 70 歳以上：館内環境の充実 32.6% 駐車場・駐輪場の整備 17.7% 親子で利用しやすい環境 5.7% イベント情報の発信・宣伝強化 12.0% コンビニ・売店など 9.1%	<高い> 18～29 歳：他分野と文化芸術分野の連携推進 37.3% <低い> 18～29 歳：「絵本のまち板橋」の取組 19.4% 30～39 歳：文化芸術を支える人の育成支援 17.9%
自身の状況	<高い> 介護・介助が必要：バリアフリー環境の充実 35.7% 外国籍：鑑賞環境の充実 44.4% <低い> 介護・介助が必要：鑑賞環境の充実 21.4% 駐車場・駐輪場の整備 7.1% 気軽に休憩などができる空間 21.4% 安価な施設利用料 7.1% 施設予約の取りやすさ 0.0% イベント情報の発信・宣伝強化 7.1% 立地、アクセスの良さ 7.1% 障がいがある：駐車場・駐輪場の整備 16.0% 気軽に休憩などができる空間 24.0% コンビニ・売店など 8.0% 外国籍：館内環境の充実 33.3% 駐車場・駐輪場の整備 16.7% 気軽に休憩できる空間 27.8% 立地、アクセスの良さ 11.1%	<高い> 外国籍：外国人との文化交流と機会創出 38.9% <低い> 介護・介助が必要：国内外の優れた文化芸術の創造・発信 7.1% 伝統文化の保存・継承・周知 21.4% 区内の文化芸術情報を区内外に発信 14.3% 文化芸術活動行う場の充実 7.1% 障がいがある：国内外の優れた文化芸術の創造・発信 8.0% 文化芸術を支える人の育成支援 12.0% 子ども等の文化芸術機会の充実 32.0% 地域の文化芸術活動を支援 12.0% 文化芸術活動行う場の充実 8.0% 外国籍：「絵本のまち板橋」の取組 11.1% 伝統文化の保存・継承・周知 5.6% 区内の文化芸術情報を区内外に発信 5.6% 文化芸術を支える人の育成支援 11.1% 子ども等の文化芸術機会の充実 33.3% 文化芸術活動行う場の充実 5.6%

同居家族	<高い> 未就学児：駐車場・駐輪場の整備 38.5% 親子で利用しやすい環境 58.5% 立地、アクセスの良さ 36.9% レストラン・カフェなど 50.8% 小学生：館内環境の充実 56.0% 駐車場・駐輪場の整備 41.3% 親子で利用しやすい環境 33.3% 中学生：館内環境の充実 54.0% 障がいがある：バリアフリー環境の充実 38.1% <低い> 介護・介助が必要：気軽に休憩などができる空間 29.4% イベント情報の発信・宣伝強化 14.7% 立地、アクセスの良さ 14.7% 障がいがある：安価な施設利用料 9.5% 外国籍：館内環境の充実 28.6% バリアフリー環境の充実 7.1% 気軽に休憩できる空間 21.4% 親子で利用しやすい環境 7.1% 舞台環境の充実 0.0% イベント情報の発信・宣伝強化 7.1% 立地、アクセスの良さ 7.1% コンビニ・売店など 7.1%	<高い> 未就学児：「絵本のまち板橋」の取組 40.0% 子ども等の文化芸術機会の充実 72.3% 小学生：子ども等の文化芸術機会の充実 70.7% 介護・介助が必要：文化芸術を支える人の育成支援 44.1% 誰もが鑑賞・活動等できる環境整備 44.1% 外国籍：国内外の優れた文化芸術の創造・発信 42.9% 外国人との文化交流と機会創出 35.7% <低い> 中学生：伝統文化の保存・継承・周知 22.0% 区内の文化芸術情報を区内外に発信 12.0% 介護・介助が必要：子ども等の文化芸術機会の充実 41.2% 障がいがある：「絵本のまち板橋」の取組 19.0% 他分野と文化芸術分野の連携推進 9.5% 外国籍：板橋の特色ある文化芸術創造支援 21.4% 「絵本のまち板橋」の取組 14.3% 伝統文化の保存・継承・周知 21.4% 区内の文化芸術情報を区内外に発信 7.1% 文化芸術を支える人の育成支援 0.0% 子ども等の文化芸術機会の充実 28.6% 他分野と文化芸術分野の連携推進 14.3% 地域の文化芸術活動を支援 7.1% 文化芸術活動行っ場の充実 7.1%
------	--	---

板橋区文化芸術に関する意識調査報告書

令和 7 年 1 月発行

板橋区文化・国際交流課 文化・国際交流係
〒173-8501 東京都板橋区板橋二丁目66番1号
TEL 03-3579-2018
刊行物番号 R06-111