

---

---

# 板橋区文化芸術に関する意識調査報告書

---

---

概要版

令和 7 年 1 月

板 橋 区

## 目 次

調査概要.....	1
I. 調査の目的 .....	1
II. 調査実施の概要 .....	1
調査結果.....	3
1. 調査回答者の属性 .....	3
2. 調査結果の主な項目 .....	6
(1) 直近1年間の文化芸術鑑賞率 .....	6
(2) 文化芸術鑑賞ジャンル .....	6
(3) 文化芸術鑑賞をしなかった理由 .....	7
(4) 板橋区に実施してほしい文化芸術公演等.....	8
(5) 直近1年間の文化芸術活動実施率 .....	8
(6) 文化芸術活動ジャンル .....	9
(7) 文化芸術活動の練習・創作を行う上で生じる問題.....	10
(8) 文化芸術活動の発表・展示を行う上で生じる問題.....	10
(9) 文化芸術活動をしなかった理由 .....	11
(10) 板橋区の伝統芸能・郷土芸能 .....	12
(11) 板橋区の文化財 .....	13
(12) 板橋区での文化芸術に関する情報の入手方法.....	14
(13) 板橋区での文化芸術に関する必要な情報.....	15
(14) 板橋区での文化芸術に関する情報入手の満足度.....	15
(15) 板橋区の文化の特徴 .....	16
(16) 板橋区の文化施設 .....	17
(17) 板橋区の文化施設の利用促進のために重要な取組.....	19
(18) 子どもの文化芸術活動促進に必要な取組.....	20
(19) 板橋区の文化施設への要求 .....	21
(20) 板橋区の文化芸術振興の取組満足度.....	22
(21) 板橋区の文化芸術振興のために区が重点的に取り組むべきこと.....	23

# 調査概要

## I. 調査の目的

板橋区では、令和3年3月に「いたばし文化芸術・多文化共生ビジョン2025」を策定し、文化芸術基本目標を「歴史と伝統が息づく文化を楽しみ、創造する人をはぐくむ」と定め、誰もが文化芸術活動の主役になれるまちを目指して文化芸術施策を推進している。

本調査は、区民、区内中学生及び他区住民の文化芸術活動に関する実態や意識などを把握し、今後の文化芸術施策に調査結果を役立てることを目的に実施した。

## II. 調査実施の概要

区内の18歳以上2,000人、区内5地域から1校ずつ中学生788人に、文化芸術活動の実態や意識などについて郵送によるアンケート調査を実施するとともに、板橋区以外の都内22区住民600人を対象に、文化芸術活動の実態や意識などについてのWEBアンケート調査を実施した。

### (1) 調査期間

区民: 令和6年8月23日(金)～9月20日(金) [29日間]

区内中学生: 令和6年9月2日(月)～9月27日(金) [26日間]

他区住民: 令和6年9月2日(月)～9月5日(木) [4日間]

### (2) 調査対象と抽出方法

区民	調査対象	区内に居住する18歳以上 2,000人
	抽出方法	住民基本台帳から単純無作為抽出
	調査方法	郵送調査(郵送配付－郵送回収)
	設問数	全32問
区内中学生	調査対象	区内の中学校に在学する中学2年生 788人
	抽出方法	板橋、常盤台、志村、赤塚、高島平の5地域から各1校を選定
	調査方法	各学校を通じて配付、回収
	設問数	全21問
他区住民	調査対象	板橋区以外の都内22区に居住する18歳以上 600人
	抽出方法	外部モニターの性別、年齢、居住地域の割合を平準化し、その中から無作為抽出
	調査方法	インターネットを通じてアンケートの回答を依頼
	設問数	全12問

※居住地域区分

1. 板橋地域	板橋 1～4 丁目、稲荷台、大山町、大山金井町、大山西町、大山東町、加賀 1～2 丁目、熊野町、幸町、栄町、中板橋、仲宿、仲町、中丸町、氷川町、富士見町、双葉町、本町、南町、大和町、弥生町
2. 常盤台地域	大谷口 1～2 丁目、大谷口上町、大谷口北町、上板橋 1～3 丁目、小茂根 1～5 丁目、桜川 1～3 丁目、東新町 1～2 丁目、常盤台 1～4 丁目、東山町、南常盤台 1～2 丁目、向原 1～3 丁目
3. 志村地域	小豆沢 1～4 丁目、泉町、大原町、坂下 1 丁目[27 番・29 番～41 番を除く]、清水町、志村 1～3 丁目、中台 1～3 丁目、西台 1 丁目・西台 2 丁目[30 番 5 号～16 号・31 番～40 番を除く]・西台 3 丁目[47 番・55 番～57 番を除く]・西台 4 丁目、蓮沼町、東坂下 1 丁目、前野町 1～6 丁目、宮本町、若木 1～3 丁目
4. 赤塚地域	赤塚 1～8 丁目、赤塚新町 1～3 丁目、大門、徳丸 1～8 丁目、成増 1～5 丁目、西台 2 丁目[30 番 5 号～16 号・31 番～40 番]・西台 3 丁目[47 番・55 番～57 番]、三園 1 丁目、四葉 1～2 丁目
5. 高島平地域	相生町、坂下 1 丁目[27 番・29 番～41 番]・坂下 2～3 丁目、新河岸 1～3 丁目、高島平 1～9 丁目、蓮根 1～3 丁目、東坂下 2 丁目、舟渡 1～4 丁目、三園 2 丁目

(3)回収結果

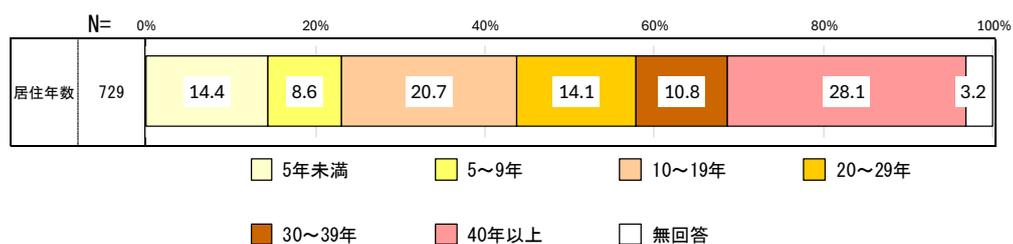
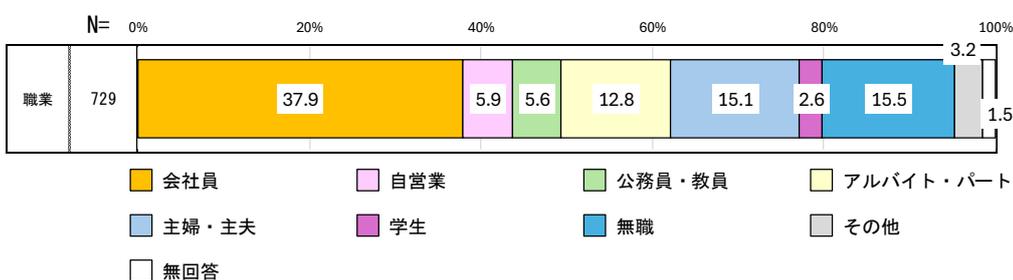
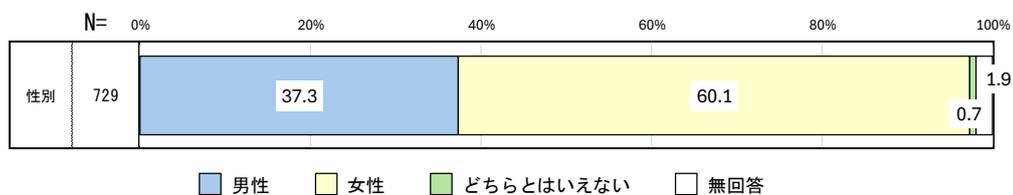
区民	配付数(票)	2,000 票	
	不達数(票)	9 票	宛先不明分
	有効配付数(票)	1,991 票	(配付数)-(不達数)
	回収数(票)	729 票	
	無記入・無回答数(票)	0 票	
	有効回収数(票)	729 票	(回収数)-(無記入・無回答数)
	有効回収率(%)	36.6%	(有効回収数)÷(有効配付数)×100 ※小数点以下第二位を四捨五入
区内中学生	配付数(票)	788 票	
	不達数(票)	0 票	
	有効配付数(票)	788 票	(配付数)-(不達数)
	回収数(票)	716 票	
	無記入・無回答数(票)	4 票	
	有効回収数(票)	712 票	(回収数)-(無記入・無回答数)
	有効回収率(%)	90.4%	(有効回収数)÷(有効配付数)×100 ※小数点以下第二位を四捨五入
他区住民	配付数(票)	600 票	
	不達数(票)	0 票	
	有効配付数(票)	600 票	(配付数)-(不達数)
	回収数(票)	600 票	
	無記入・無回答数(票)	0 票	
	有効回収数(票)	600 票	(回収数)-(無記入・無回答数)
	有効回収率(%)	100.0%	(有効回収数)÷(有効配付数)×100 ※小数点以下第二位を四捨五入

# 調査結果

## 1. 調査回答者の属性

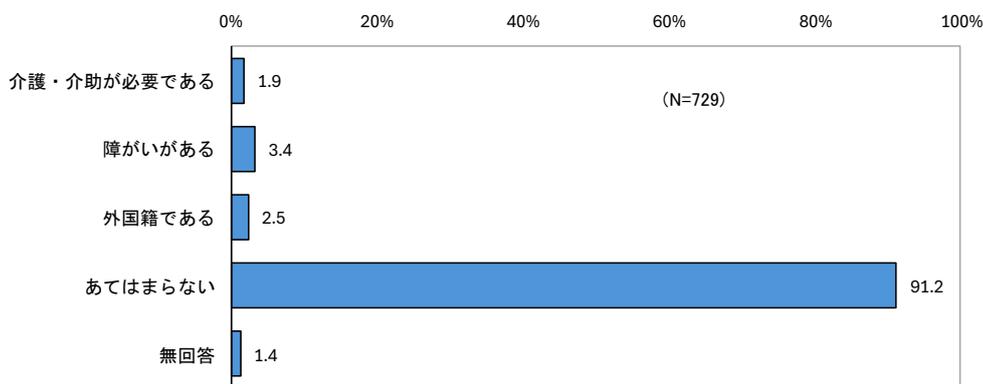
### (1) 区民(問1)

#### 属性 (区民)



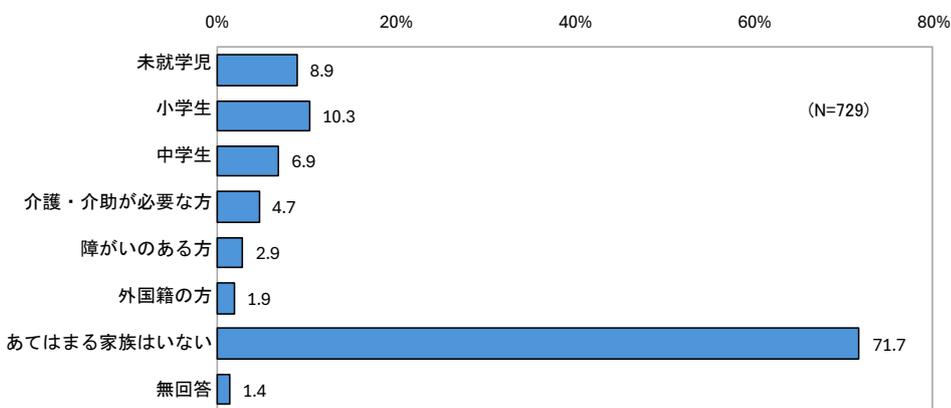
(2) 区民(問 2)

【要介護・介助、障がい、外国籍の有無】



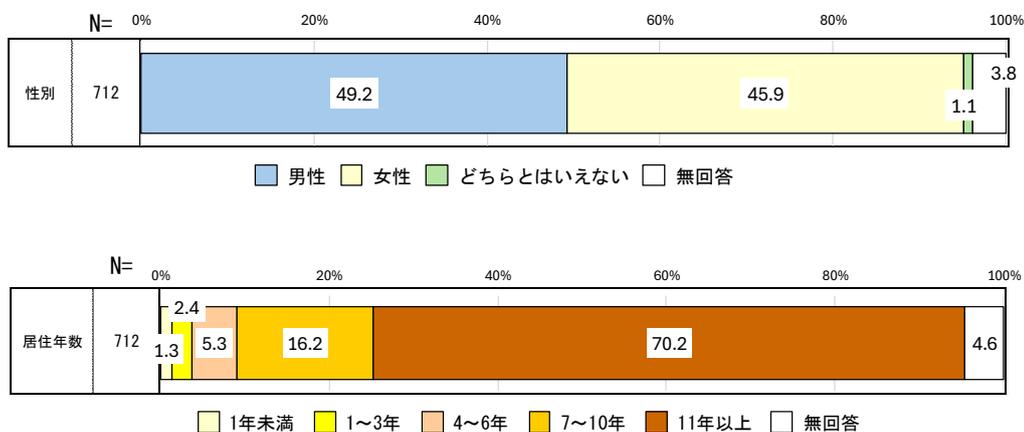
(3) 区民(問 3)

【同居家族】



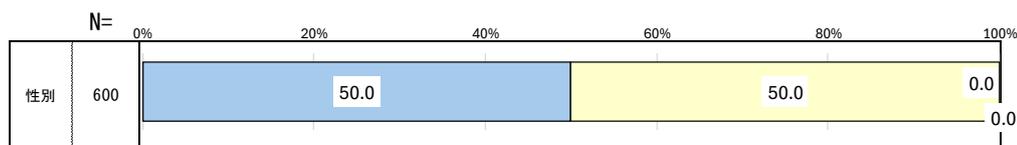
(4) 区内中学生(問 1)

属性 (区内中学生)



(5) 他区住民

属性（他区住民）



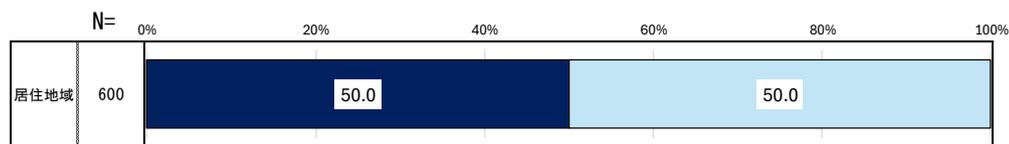
■ 男性 ■ 女性 ■ どちらともいえない ■ 無回答



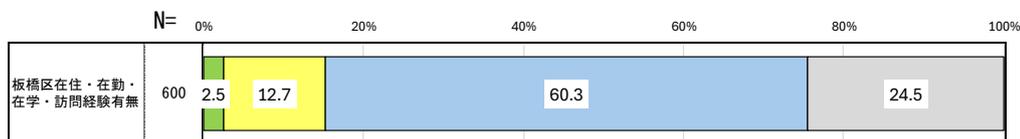
■ 18～29歳 ■ 30～39歳 ■ 40～49歳 ■ 50～59歳  
■ 60～69歳 ■ 70歳以上 ■ 無回答



■ 会社員 ■ 自営業 ■ 公務員・教員  
■ アルバイト・パート ■ 主婦・主夫 ■ 学生  
■ 無職 ■ その他 ■ 無回答



■ 豊島区、練馬区、北区 ■ その他の東京19区

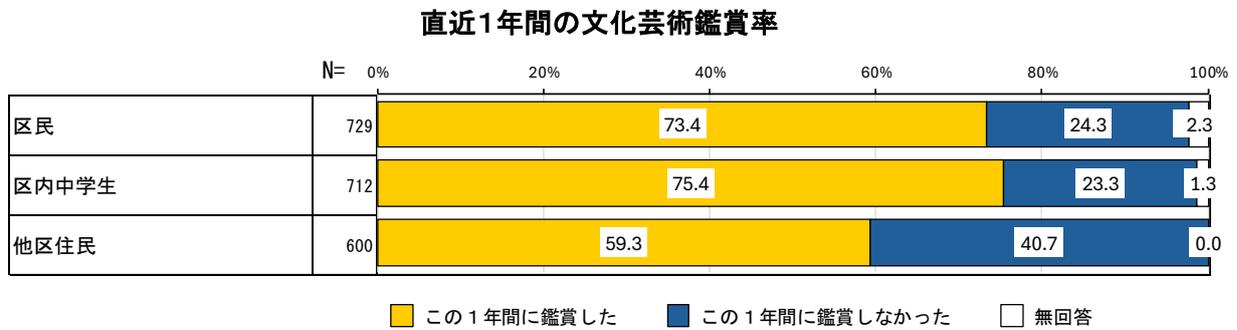


■ 現在、板橋区在勤または在学である  
■ 板橋区に在住、在勤、在学していたことがある  
■ 板橋区に在住、在勤、在学していたことはないが、訪れたことがある  
■ 板橋区に行ったことがない

## 2. 調査結果の主な項目

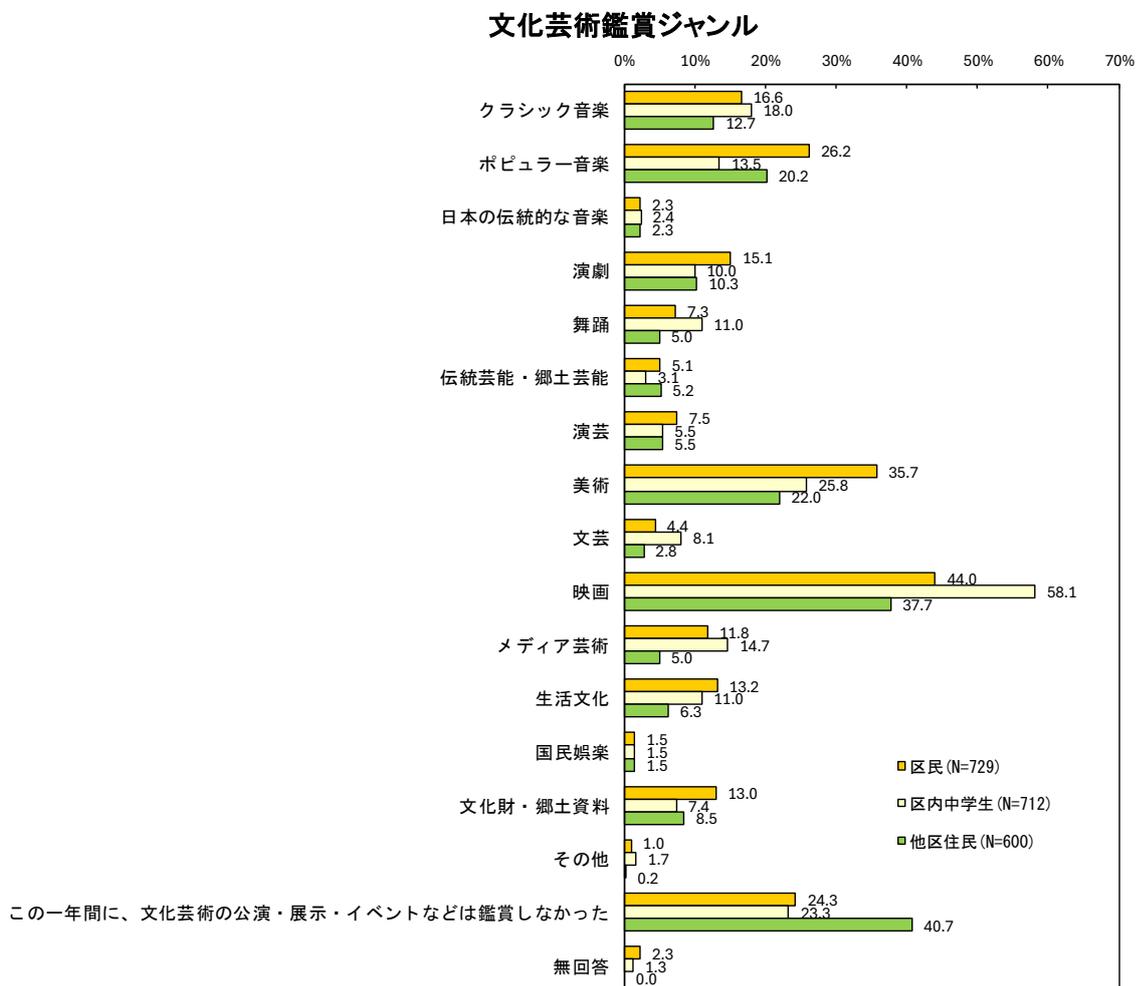
### (1) 直近1年間の文化芸術鑑賞率(区民:問4、区内中学生:問2、他区住民:問1)

区民の文化芸術鑑賞率は73.4%、区内中学生は75.4%、他区住民は59.3%となっており、板橋区の文化芸術鑑賞率は14ポイント以上高くなっている。



### (2) 文化芸術鑑賞ジャンル(区民:問4、区内中学生:問2、他区住民:問1)

区民・区内中学生ともに、「映画」(区民44.0%、区内中学生58.1%)が最も多く、2番目が「美術」(区民35.7%、区内中学生25.8%)である。3番目に多いのは、区民が「ポピュラー音楽」(26.2%)、区内中学生が「クラシック音楽」(18.0%)となっている。他区住民と比べると、区民は全体的に鑑賞率が高い傾向にあり、「美術」は特に高く、10ポイント以上の差がある。

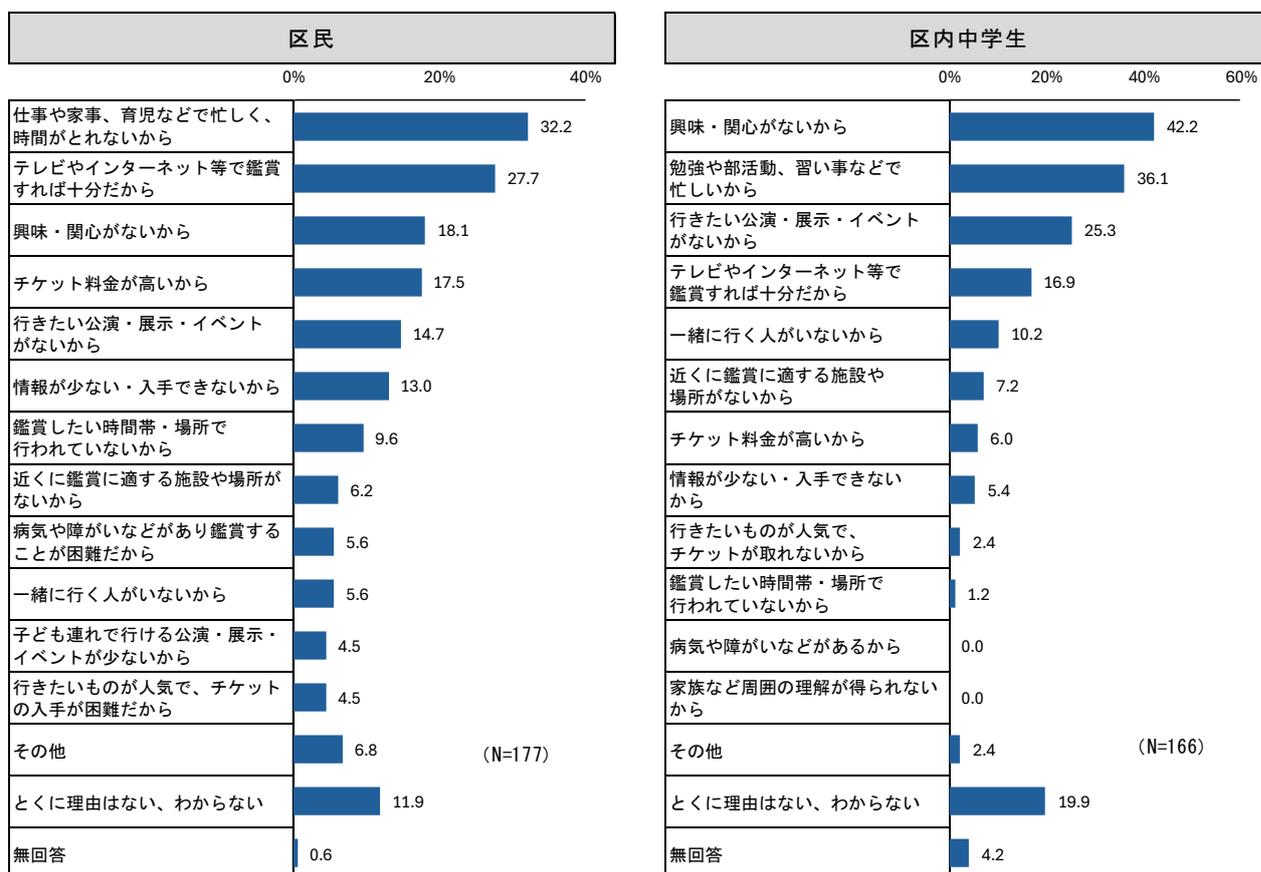


### (3)文化芸術鑑賞をしなかった理由(区民:問 6、区内中学生:問 3)

文化芸術鑑賞をしなかった理由は、区民・区内中学生ともに仕事や家事、勉強や部活動など、日常生活が多忙であることを理由に挙げる割合が高くなっている(区民 32.2%、区内中学生 36.1%)。

区内中学生は「興味・関心がないから」(42.2%)の割合も高くなっている。

#### 文化芸術鑑賞をしなかった理由

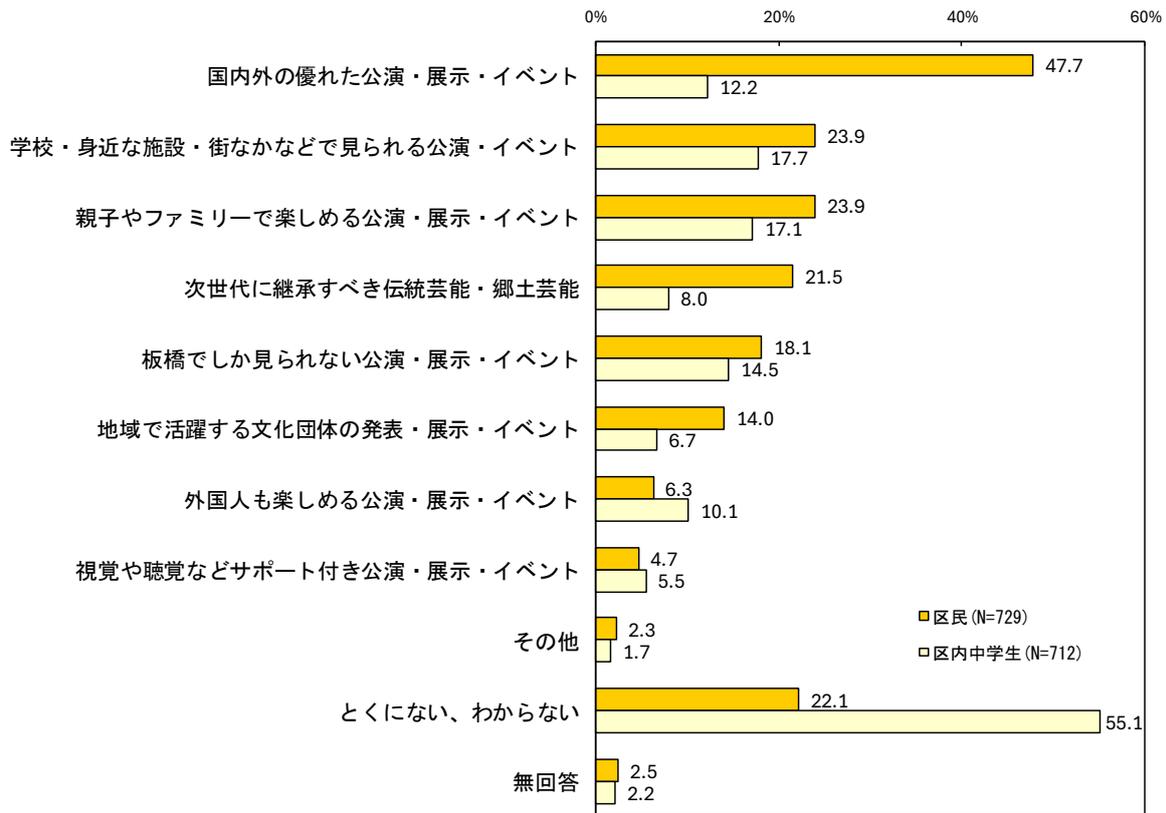


(4) 板橋区に実施してほしい文化芸術公演等(区民:問7、区内中学生:問4)

区民は「国内外の優れた公演・展示・イベント」(47.7%)が最も高く、約半数が要望している。次いで、「学校・身近な施設・街なかなどで見られる公演・イベント」(23.9%)、「親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント」(23.9%)、「次世代に継承すべき伝統芸能・郷土芸能」(21.5%)となっている。

区内中学生は、「学校・身近な施設・街なかなどで見られる公演・イベント」(17.7%)が最も高く、次いで「親子やファミリーで楽しめる公演・展示・イベント」(17.1%)、「板橋でしか見られない公演・展示・イベント」(14.5%)となっている。

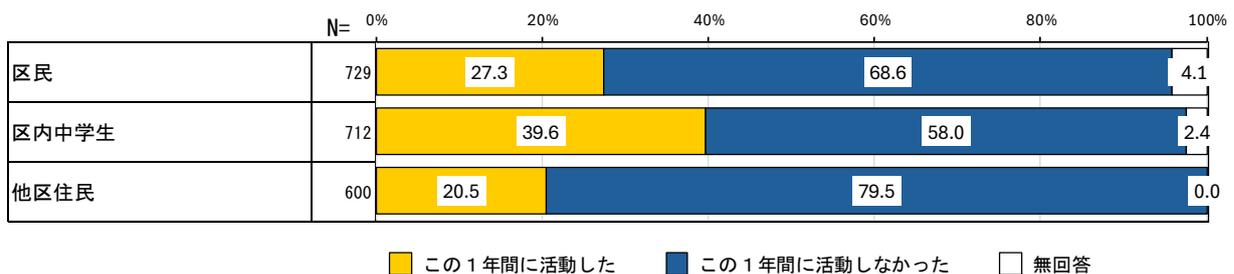
板橋区に実施してほしい文化芸術公演等



(5) 直近1年間の文化芸術活動実施率(区民:問8、区内中学生:問5、他区住民:問2)

区民の文化芸術活動実施率は27.3%、区内中学生は39.6%、他区住民は20.5%となっている。

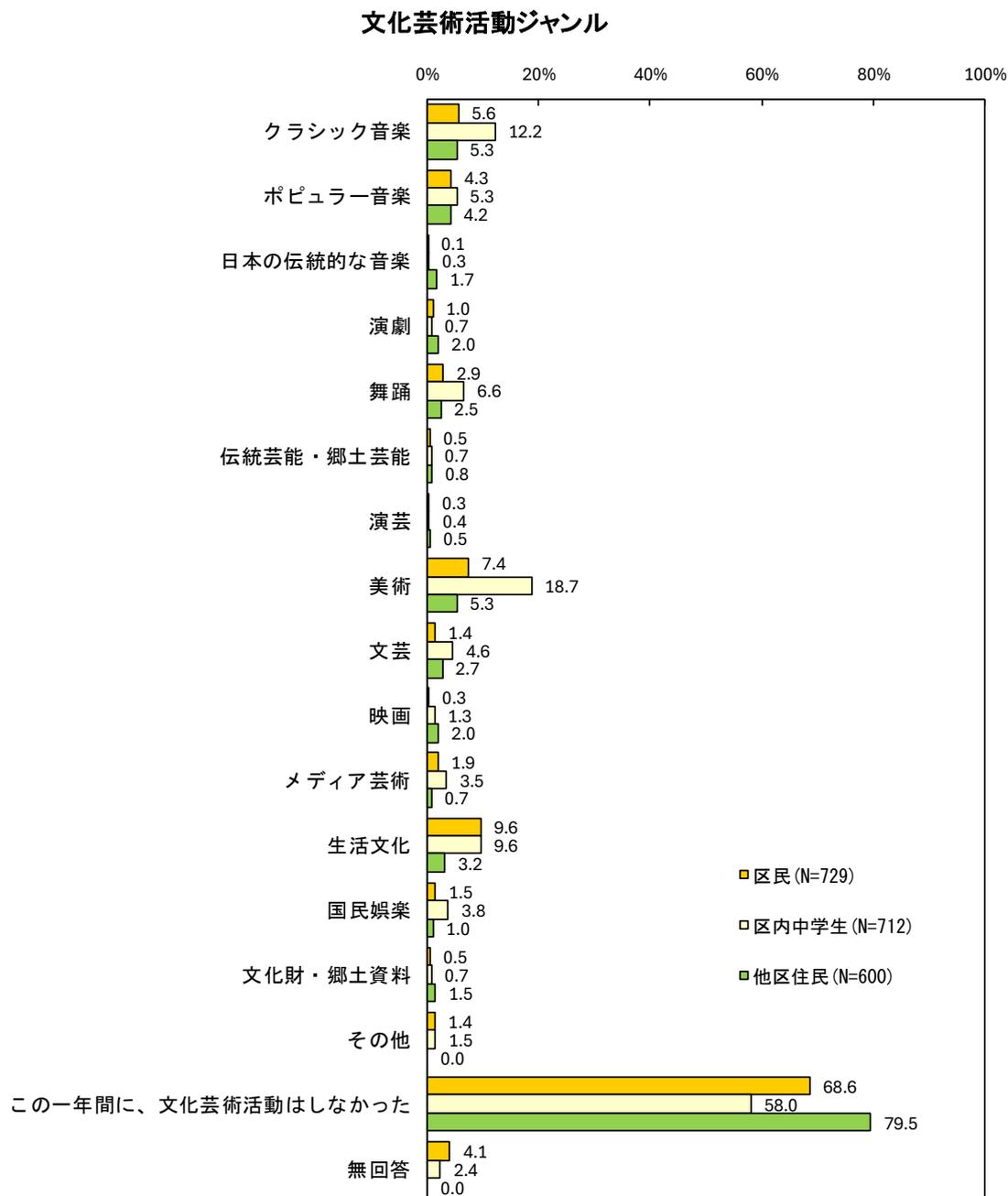
直近1年間の文化芸術活動実施率



(6)文化芸術活動ジャンル(区民:問 8、区内中学生:問 5、他区住民:問 2)

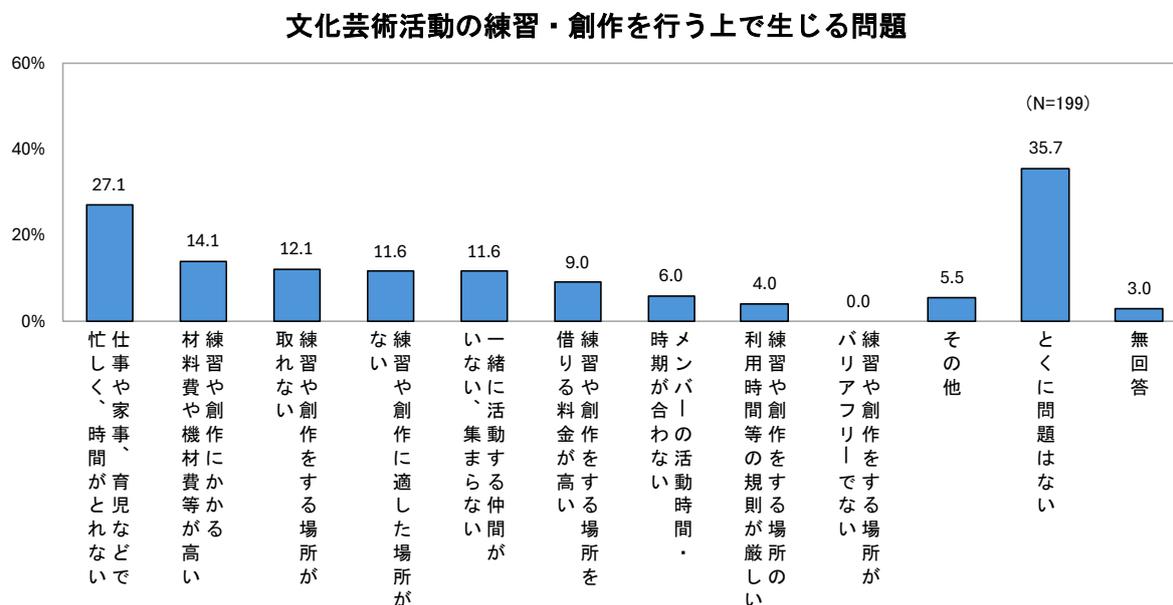
区民は「生活文化」(9.6%)が最も高く、次いで「美術」(7.4%)、「クラシック音楽」(5.6%)となっている。  
 区内中学生は「美術」(18.7%)が最も高く、次いで「クラシック音楽」(12.2%)、「生活文化」(9.6%)となっ  
 ている。

区民・区内中学生ともに「クラシック音楽」、「美術」、「生活文化」が上位を占めている。



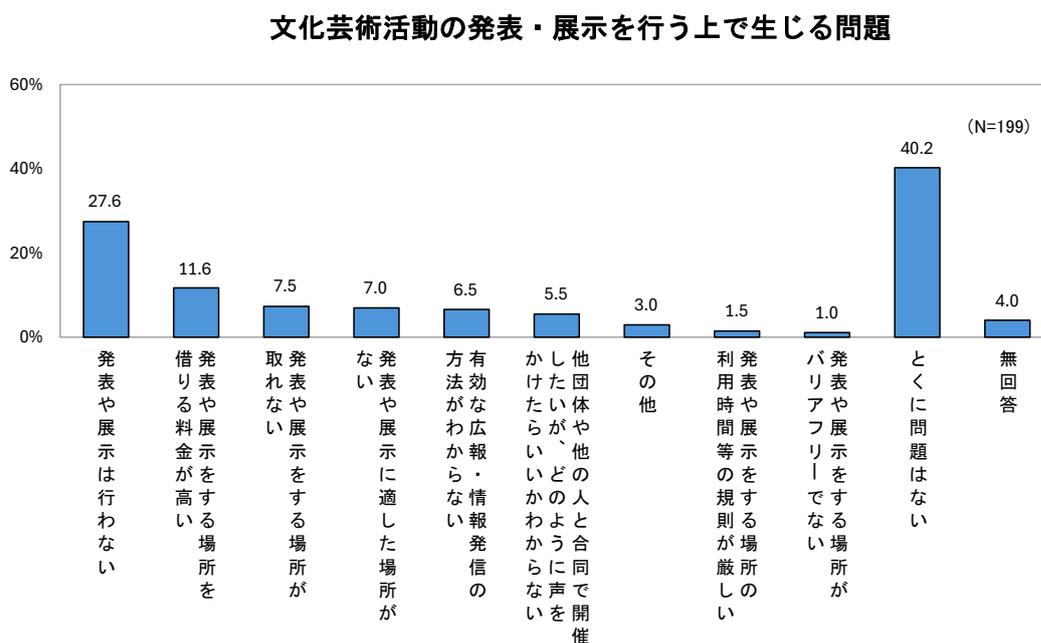
(7)文化芸術活動の練習・創作を行う上で生じる問題(区民:問 11)

文化芸術活動の練習・創作を行う上で生じる問題は、「仕事や家事、育児などで忙しく、時間がとれない」(27.1%)とする回答が最も多くなっている。



(8)文化芸術活動の発表・展示を行う上で生じる問題(区民:問 12)

文化芸術活動の発表・展示を行う上で生じる問題は、「発表や展示は行わない」と「とくに問題はない」を除くと、「発表や展示をする場所を借りる料金が低い」(11.6%)とする回答が最も多くなっている。

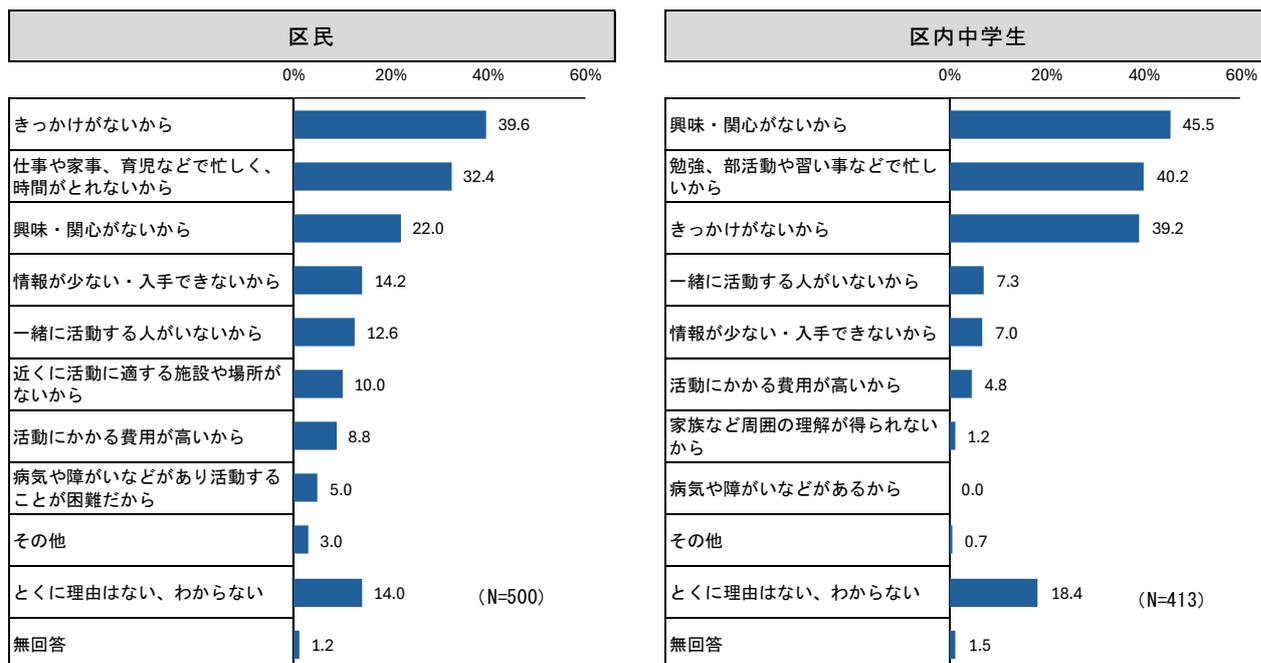


(9)文化芸術活動をしなかった理由(区民:問 13、区内中学生:問 9)

区民は「きっかけがないから」(39.6%)が最も高く、次いで「仕事や家事、育児などで忙しく時間がとれないから」(32.4%)、「興味・関心がないから」(22.0%)が高くなっている。

区内中学生は「興味・関心がないから」(45.5%)、「勉強、部活動や習い事などで忙しいから」(40.2%)、「きっかけがないから」(39.2%)が上位を占めている。

文化芸術活動をしなかった理由



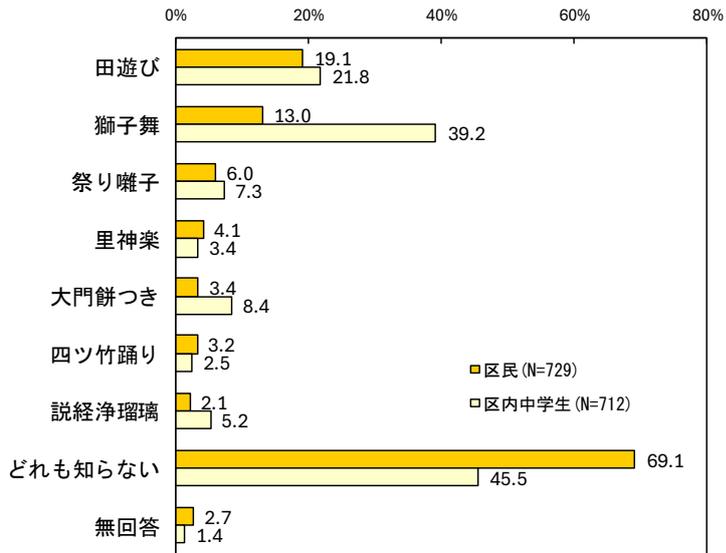
(10)板橋区の伝統芸能・郷土芸能

①認知度(区民:問 14、区内中学生:問 11)

「どれも知らない」と「無回答」を除く板橋区の伝統芸能・郷土芸能のいずれかを知っている人は区民が28.1%、区内中学生が53.1%であった。

区民・区内中学生ともに「田遊び」(区民 19.1%、区内中学生 21.8%)と「獅子舞」(区民 13.0%、区内中学生 39.2%)の認知度が高くなっている。

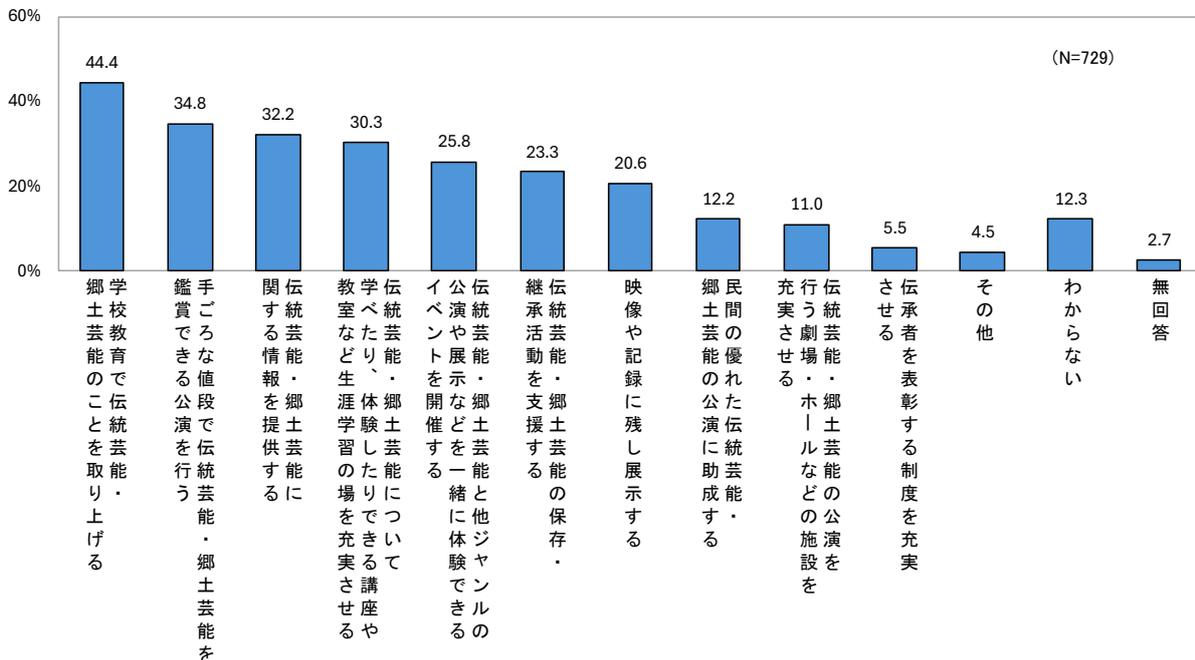
板橋区の伝統芸能・郷土芸能の認知度



②保存・継承・周知に必要なもの(区民:問 15)

板橋区の伝統芸能・郷土芸能の保存・継承・周知に必要なものは、「学校教育で伝統芸能・郷土芸能のことを取り上げる」が44.4%で最も高く、次いで「手ごろな値段で伝統芸能・郷土芸能を鑑賞できる公演を行う」(34.8%)、「伝統芸能・郷土芸能に関する情報を提供する」(32.2%)が高くなっている。

板橋区の伝統芸能・郷土芸能の保存・継承・周知に必要なもの



## (11)板橋区の文化財

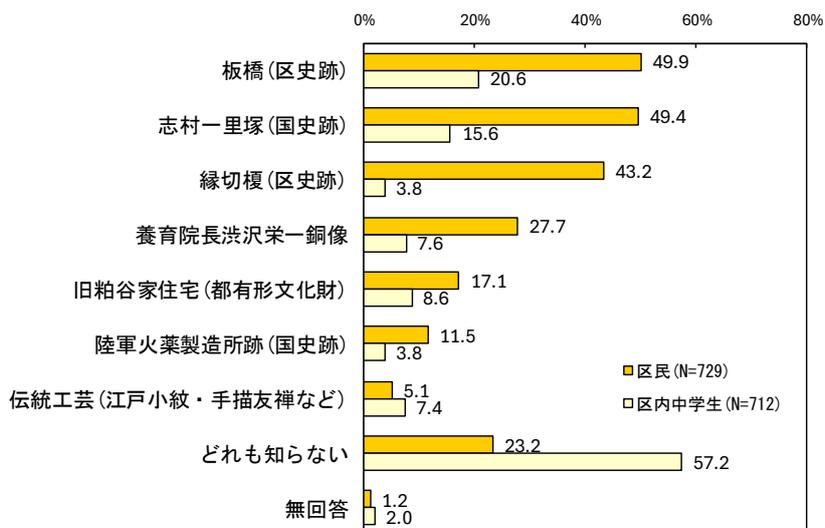
### ①認知度(区民:問 16、区内中学生:問 12)

「どれも知らない」と「無回答」を除く板橋区の文化財のいずれかを知っている人は区民が 75.6%、区内中学生が 40.8%であった。

区民・区内中学生ともに「板橋(区史跡)」(区民 49.9%、区内中学生 20.6%)と「志村一里塚(国史跡)」(区民 49.4%、区内中学生 15.6%)の認知度が高くなっている。

区民は「縁切榎(区史跡)」(43.2%)の認知度も 4 割を超えている。

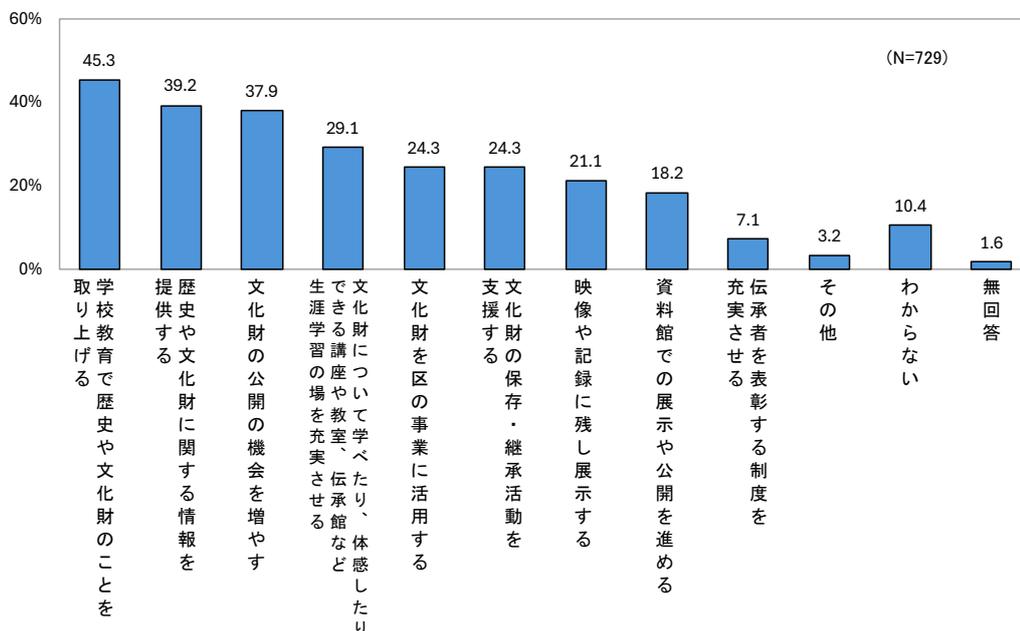
板橋区の文化財の認知度



### ②保存・継承・周知に必要なもの(区民:問 17)

板橋区の文化財の保存・継承・周知に必要なものは、「学校教育で歴史や文化財のことを取り上げる」が 45.3%で最も高く、次いで「歴史や文化財に関する情報を提供する」(39.2%)、「文化財の公開の機会を増やす」(37.9%)が高くなっている。

板橋区の文化財の保存・継承・周知に必要なもの

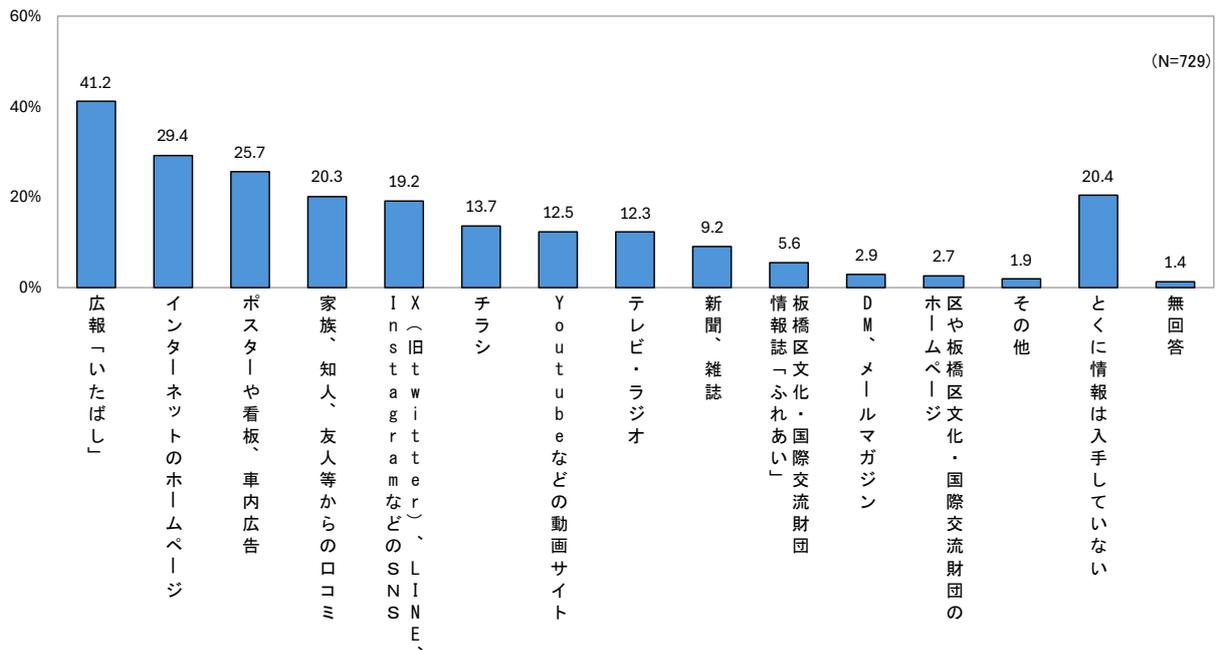


(12)板橋区での文化芸術に関する情報の入手方法(区民:問 18)

文化芸術に関する情報の入手方法は、「広報『いたばし』」(41.2%)が最も高く、次いで「インターネットのホームページ」(29.4%)が高くなっている。

年齢別にみると、18～39歳の「X(旧twitter)、LINE、InstagramなどのSNS」(18～29歳44.8%、30～39歳38.7%)、30～49歳の「インターネットのホームページ」(30～39歳43.4%、40～49歳49.2%)が全体と比べて10ポイント以上高く、70歳以上では、「広報『いたばし』」(70.9%)が全体と比べて29ポイント以上高くなっている。

文化芸術に関する情報の入手方法



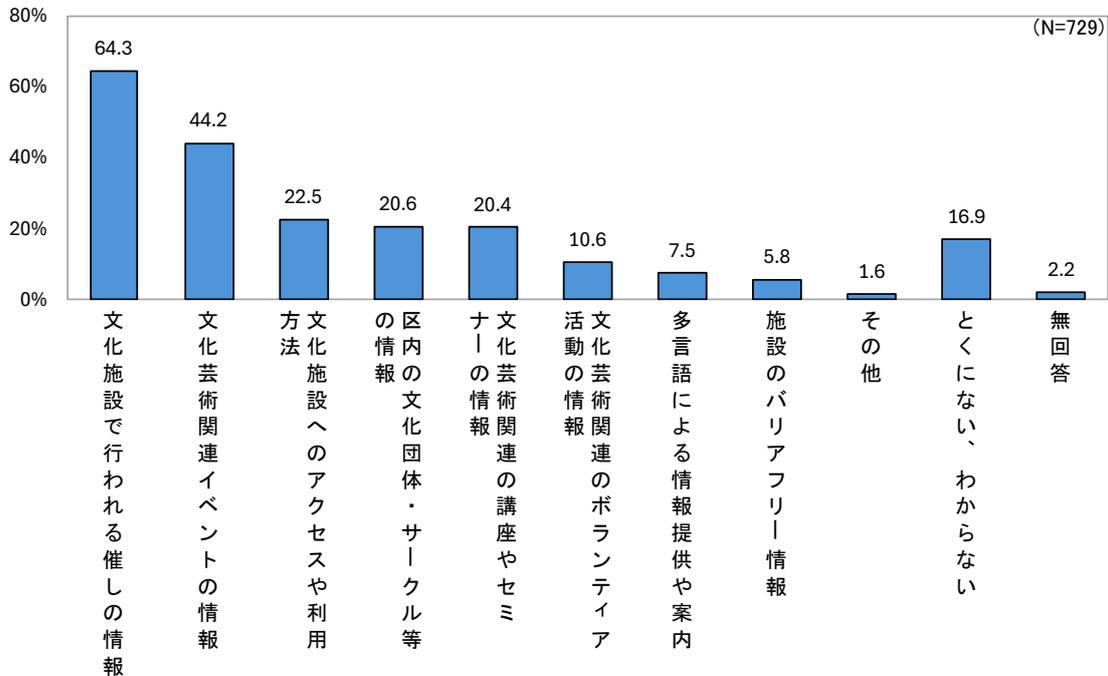
	N=	広報『いたばし』	情報誌「ふれあい」	区や板橋区文化・国際交流財団のホームページ	チラシ	ポスターや看板、車内広告	テレビ・ラジオ	新聞、雑誌	家族、知人、友人等からの口コミ	インターネットのホームページ	YouTubeなどの動画サイト	X(旧twitter)、LINE、InstagramなどのSNS	DM、メールマガジン	その他	とくに情報は入手していない	無回答
全体	729	41.2	5.6	2.7	13.7	25.7	12.3	9.2	20.3	29.4	12.5	19.2	2.9	1.9	20.4	1.4
18～29歳	67	4.5	0.0	0.0	6.0	13.4	10.4	4.5	20.9	26.9	31.3	44.8	3.0	3.0	35.8	0.0
30～39歳	106	20.8	0.9	0.9	17.9	37.7	16.0	6.6	21.7	43.4	20.8	38.7	0.9	0.0	21.7	0.0
40～49歳	118	33.1	1.7	3.4	15.3	25.4	11.9	4.2	20.3	49.2	14.4	28.8	6.8	3.4	19.5	0.0
50～59歳	143	39.2	4.9	2.8	11.9	32.9	13.3	6.3	21.7	37.8	11.2	14.7	2.8	2.1	20.3	0.0
60～69歳	114	46.5	7.0	4.4	14.9	28.1	14.9	10.5	20.2	21.9	7.9	9.6	3.5	4.4	20.2	0.9
70歳以上	175	70.9	13.1	2.9	14.3	16.0	9.1	17.7	18.3	6.3	2.9	0.6	0.6	0.0	15.4	4.6

■ 全体より10ポイント以上高いもの ■ 全体より10ポイント以上低いもの

(13)板橋区での文化芸術に関する必要な情報(区民:問 19)

板橋区で文化芸術の鑑賞や参加、あるいは文化芸術活動を行うために必要だと思う情報は、「文化施設で行われる催しの情報」(64.3%)が最も高く、次いで「文化芸術関連イベントの情報」(44.2%)が高くなっている。

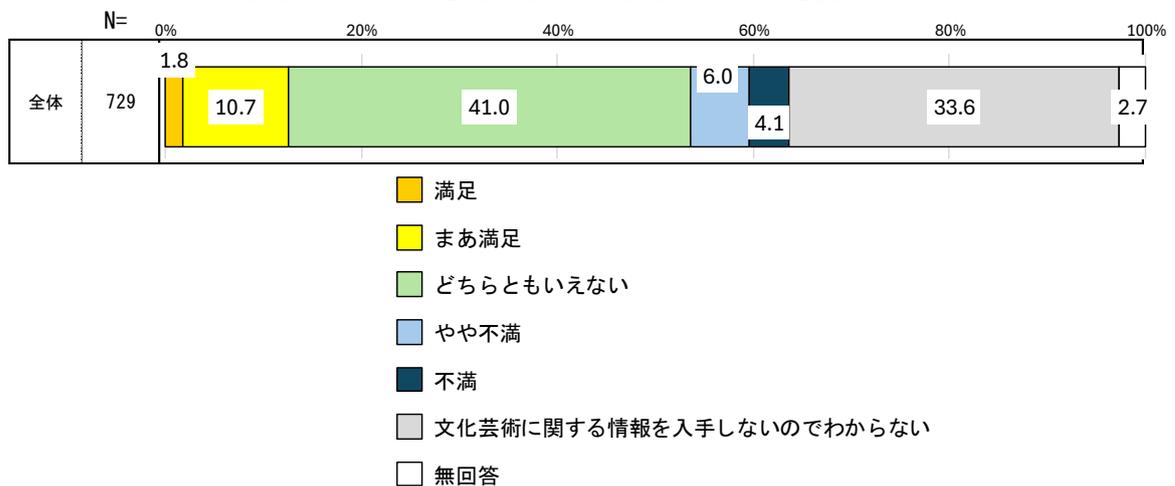
板橋区での文化芸術に関する必要な情報



(14)板橋区での文化芸術に関する情報入手の満足度(区民:問 20)

板橋区での文化芸術に関する情報入手に満足している人(「満足」と「まあ満足」の合計)は12.5%、不満を感じている人(「不満」と「やや不満」の合計)は10.1%である。

板橋区での文化芸術に関する情報入手の満足度



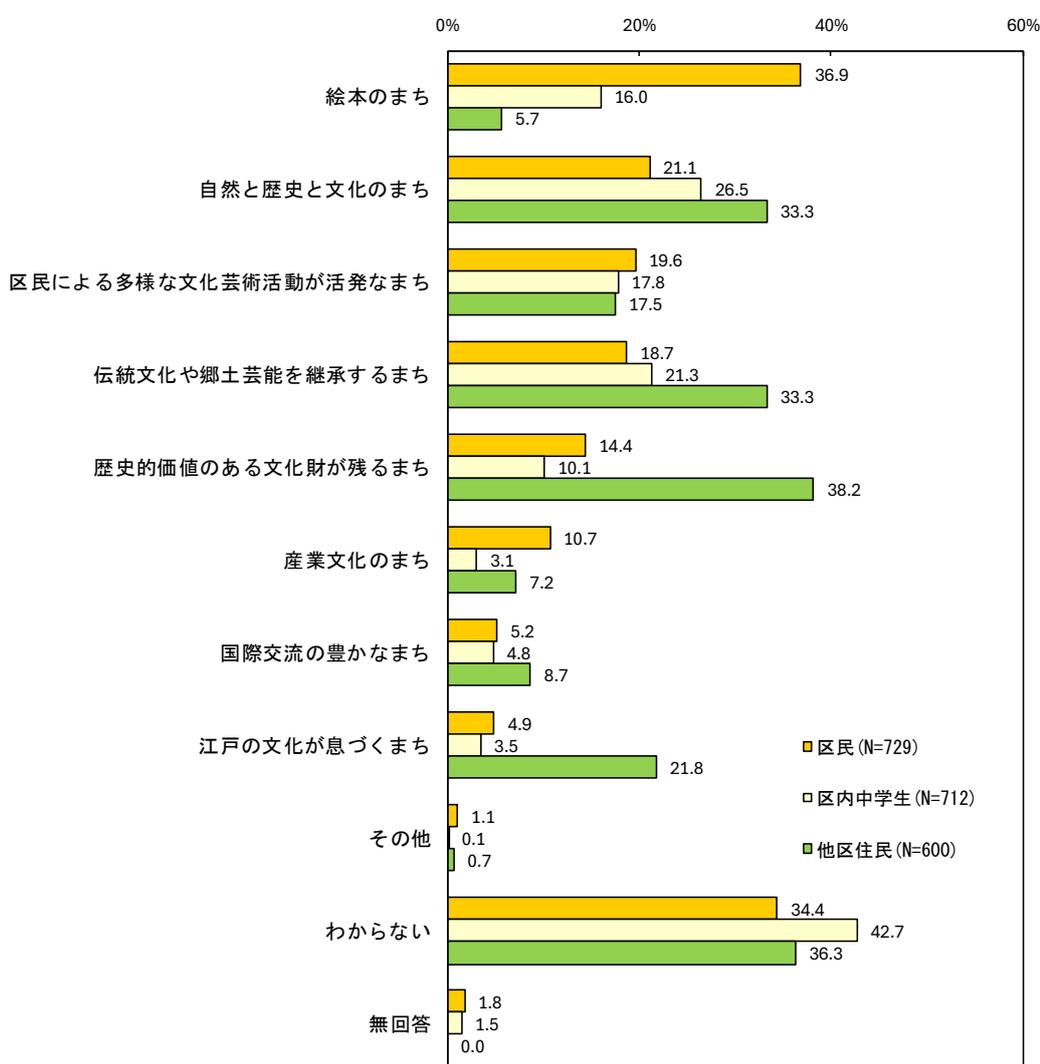
(15)板橋区の文化の特徴(区民:問 21、区内中学生:問 13、他区住民:問 5)

区民は「絵本のまち」(36.9%)が最も高く、次いで「自然と歴史と文化のまち」(21.1%)、「区民による多様な文化芸術活動が活発なまち」(19.6%)、「伝統文化や郷土芸能を継承するまち」(18.7%)となっている。

区内中学生は「自然と歴史と文化のまち」(26.5%)が最も高く、次いで「伝統文化や郷土芸能を継承するまち」(21.3%)、「区民による多様な文化芸術活動が活発なまち」(17.8%)となっている。

他区住民が「文化的なまち」として魅力を感じるのは、「歴史的価値のある文化財が残るまち」(38.2%)、「自然と歴史と文化のまち」(33.3%)、「伝統文化や郷土芸能を継承するまち」(ともに 33.3%)が上位を占めている。

板橋区の文化の特徴と「文化的なまち」として魅力を感じるもの

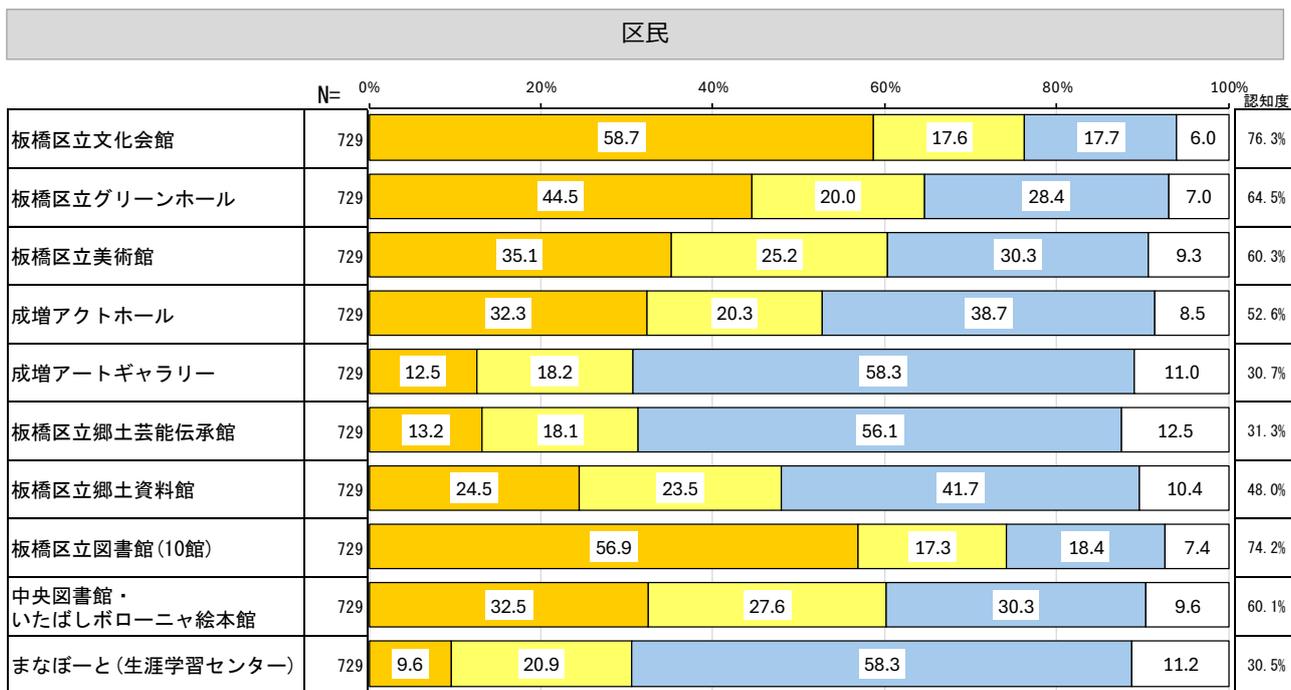


(16)板橋区の文化施設

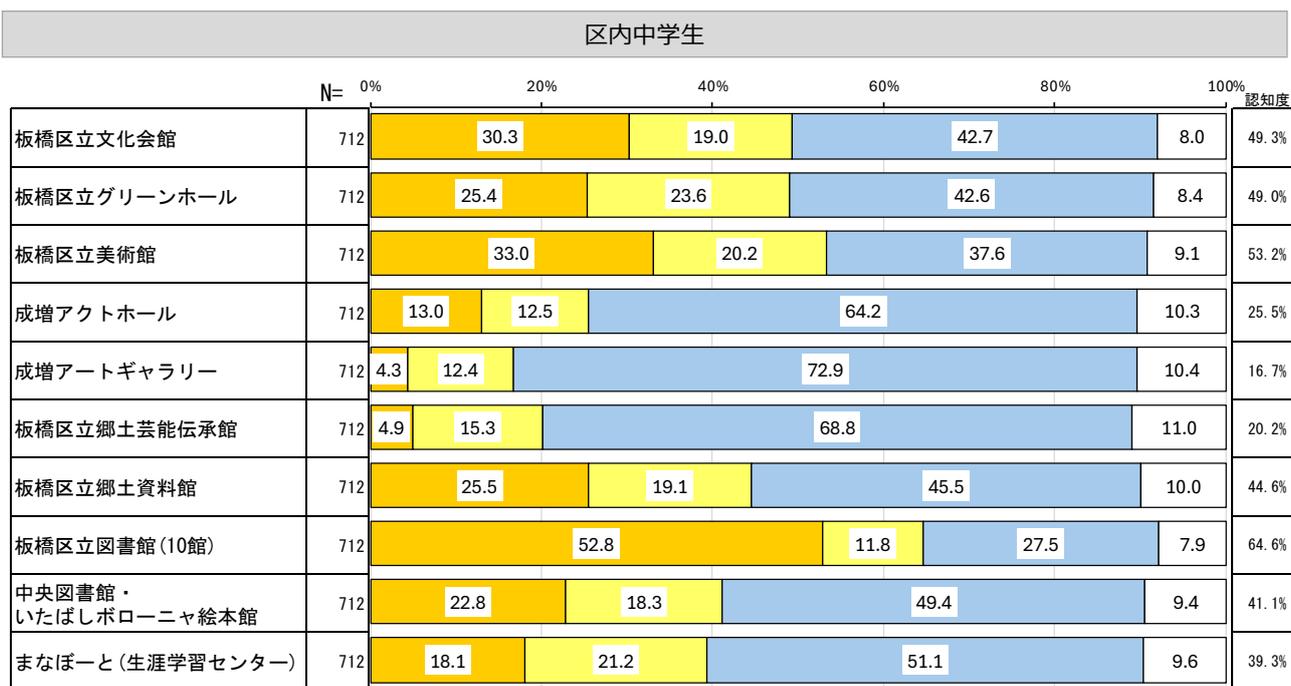
①訪問経験・認知度(区民:問 22、区内中学生:問 14)

訪問経験・認知度は、区民・区内中学生ともに「板橋区立文化会館」(区民 76.3%、区内中学生 49.3%)、「板橋区立グリーンホール」(区民 64.5%、区内中学生 49.0%)、「板橋区立美術館」(区民 60.3%、区内中学生 53.2%)、「板橋区立図書館(10館)」(区民 74.2%、区内中学生 64.6%)が高くなっている。

板橋区の文化施設の訪問経験・認知度



■ 行ったことがある ■ 行ったことはないが知っている ■ 知らない □ 無回答



■ 行ったことがある ■ 行ったことはないが知っている ■ 知らない □ 無回答

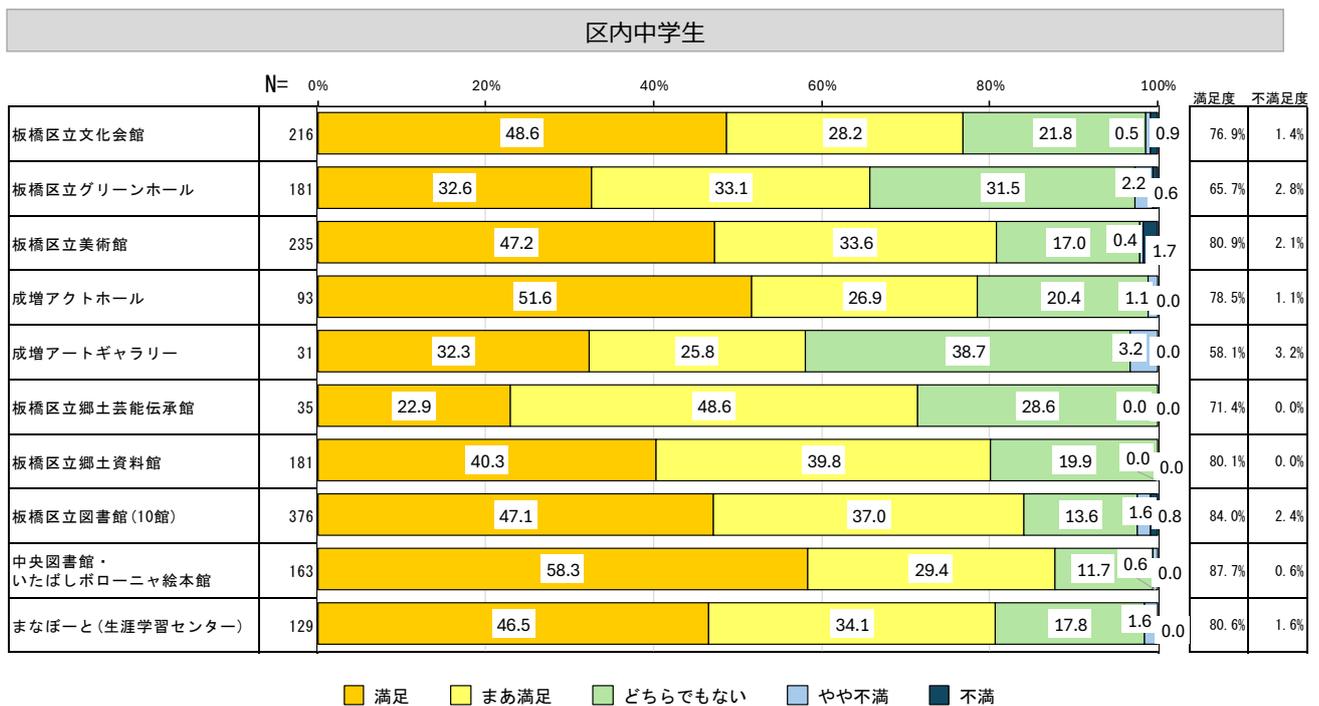
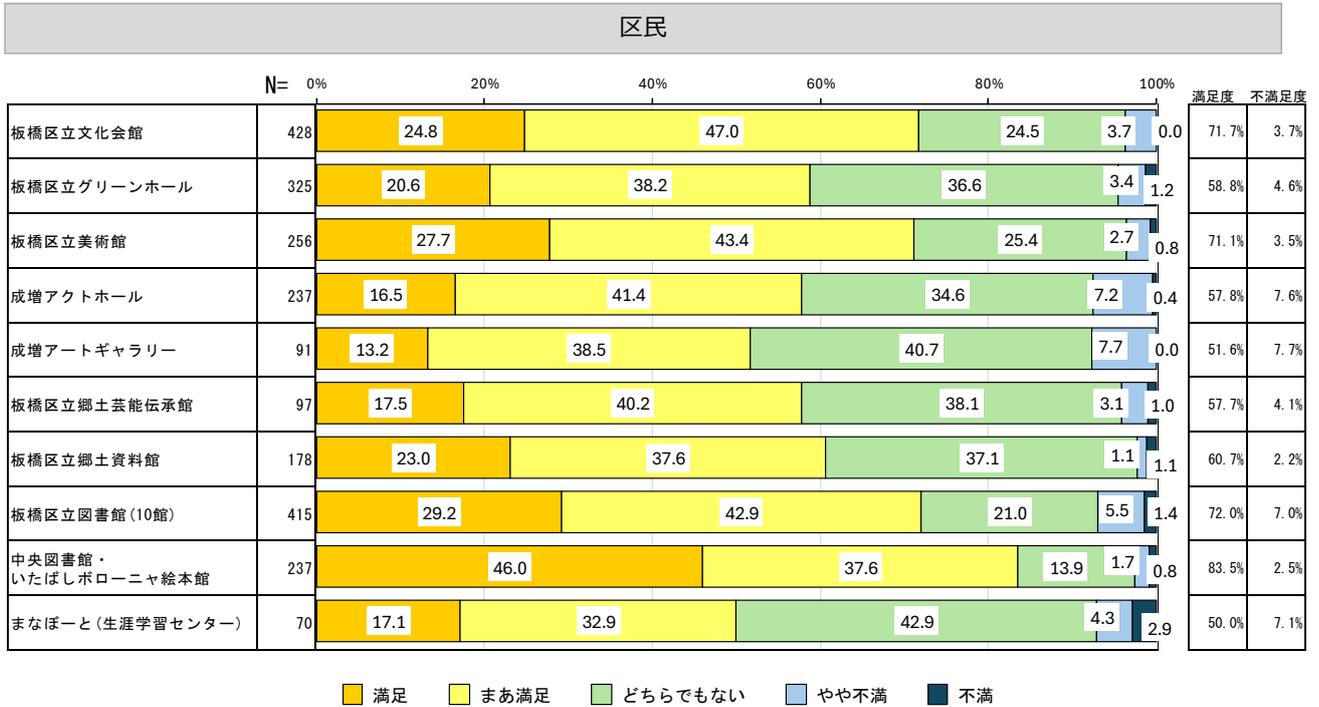
※百分率は小数点以下第二位を四捨五入しているため、構成比の合計値が100%にならないことがある。

②満足度(区民:問 22、区内中学生:問 14)

文化施設に訪れたことのある人の満足度(「満足」と「まあ満足」の合計)と不満足度(「不満」と「やや不満」の合計)をみると、区民・区内中学生ともに、どの施設においても満足度のほうが不満足度を上回っている。

施設の中では、中央図書館・いたばしポローニャ絵本館の満足度が一番高くなっている(区民 83.5%、区内中学生 87.7%)。

板橋区の文化施設の満足度



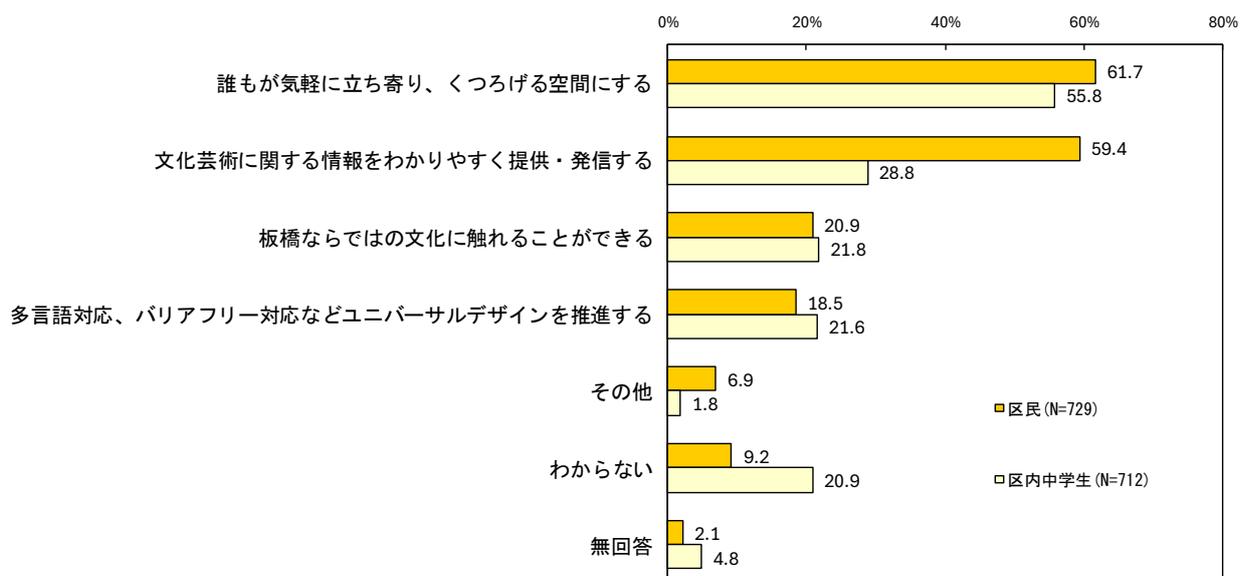
※百分率は小数点以下第二位を四捨五入しているため、構成比の合計値が100%にならないことがある。

(17)板橋区の文化施設の利用促進のために重要な取組(区民:問 23、区内中学生:問 15)

区民と区内中学生で板橋区の文化施設が利用されるために重要だと思うことを比べると、区民は「誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする」(61.7%)、「文化芸術に関する情報をわかりやすく提供・発信する」(59.4%)で、この2つの項目が他の項目と比べて割合が高くなっている。

区内中学生は、「誰もが気軽に立ち寄り、くつろげる空間にする」(55.8%)が5割を超えて最も高くなっている。

板橋区の文化施設の利用促進のために重要な取組

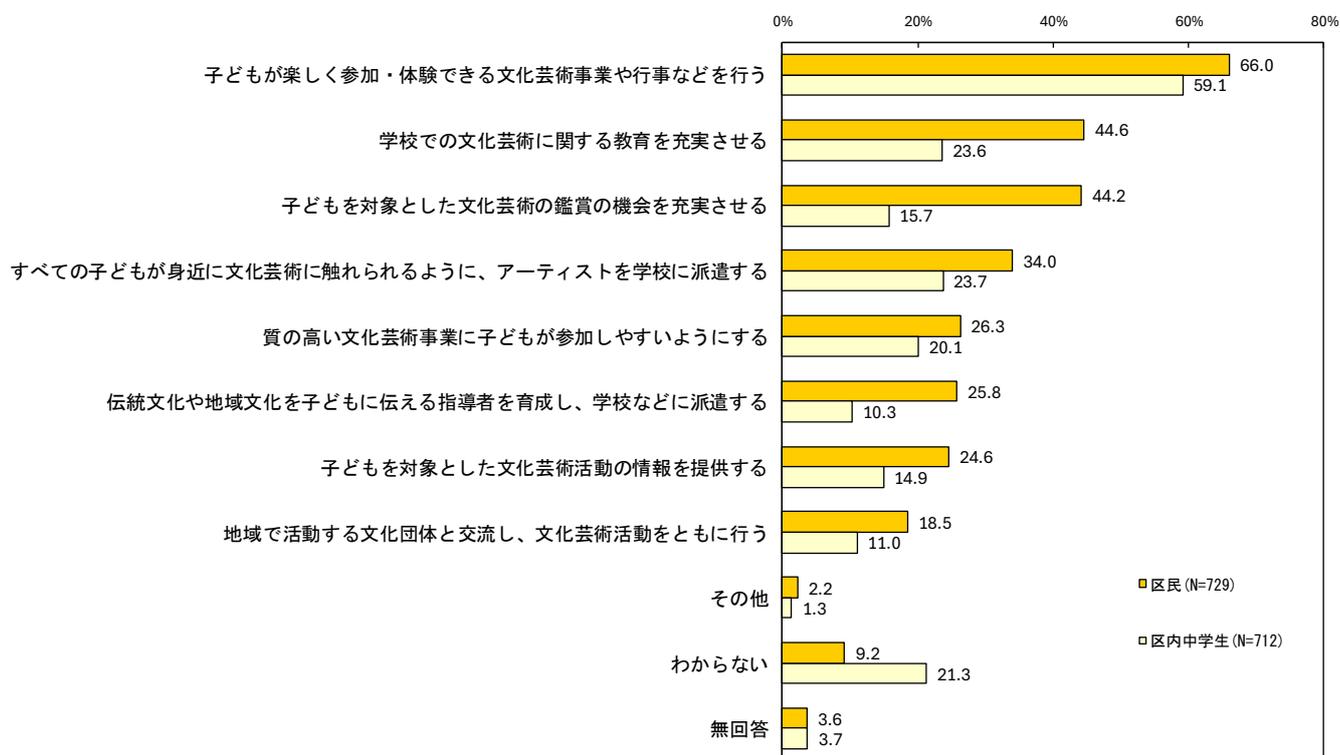


(18)子どもの文化芸術活動促進に必要な取組(区民:問 24、区内中学生:問 16)

子どもの文化芸術活動促進のために区が取り組むべきものは、区民と区内中学生ともに最も高いのは「子どもが楽しく参加・体験できる文化芸術事業や行事などを行う」(区民 66.0%、区内中学生 59.1%)である。

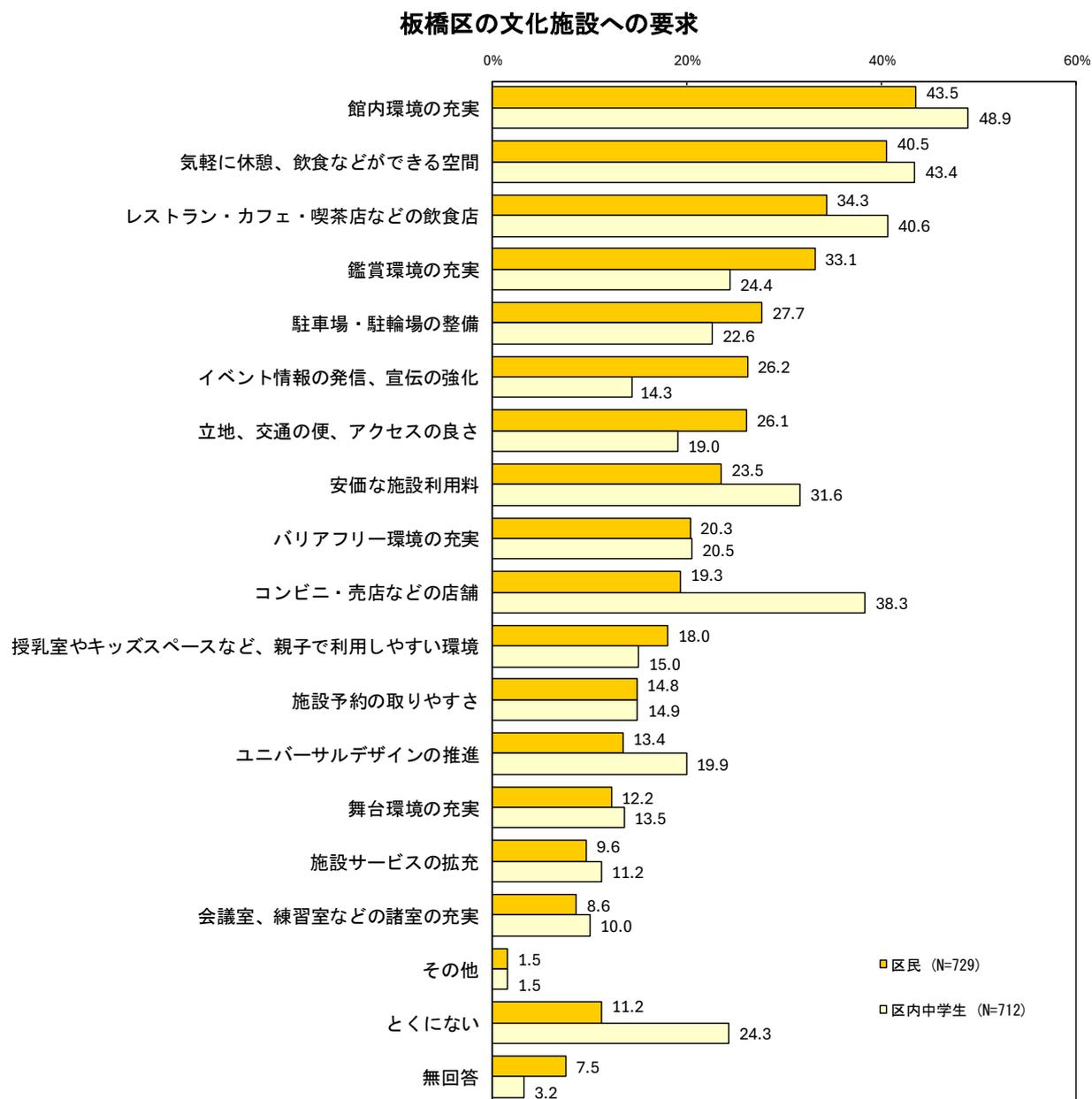
区民は2位が「学校での文化芸術に関する教育を充実させる」(44.6%)、3位が「子どもを対象とした文化芸術の鑑賞の機会を充実させる」(44.2%)であるのに対し、区内中学生は2位が「すべての子どもが身近に文化芸術に触れられるように、アーティストを学校に派遣する」(23.7%)、3位が「学校での文化芸術に関する教育を充実させる」(23.6%)となっている。

子どもの文化芸術活動促進に必要な取組



(19)板橋区の文化施設への要求(区民:問 29、区内中学生:問 18)

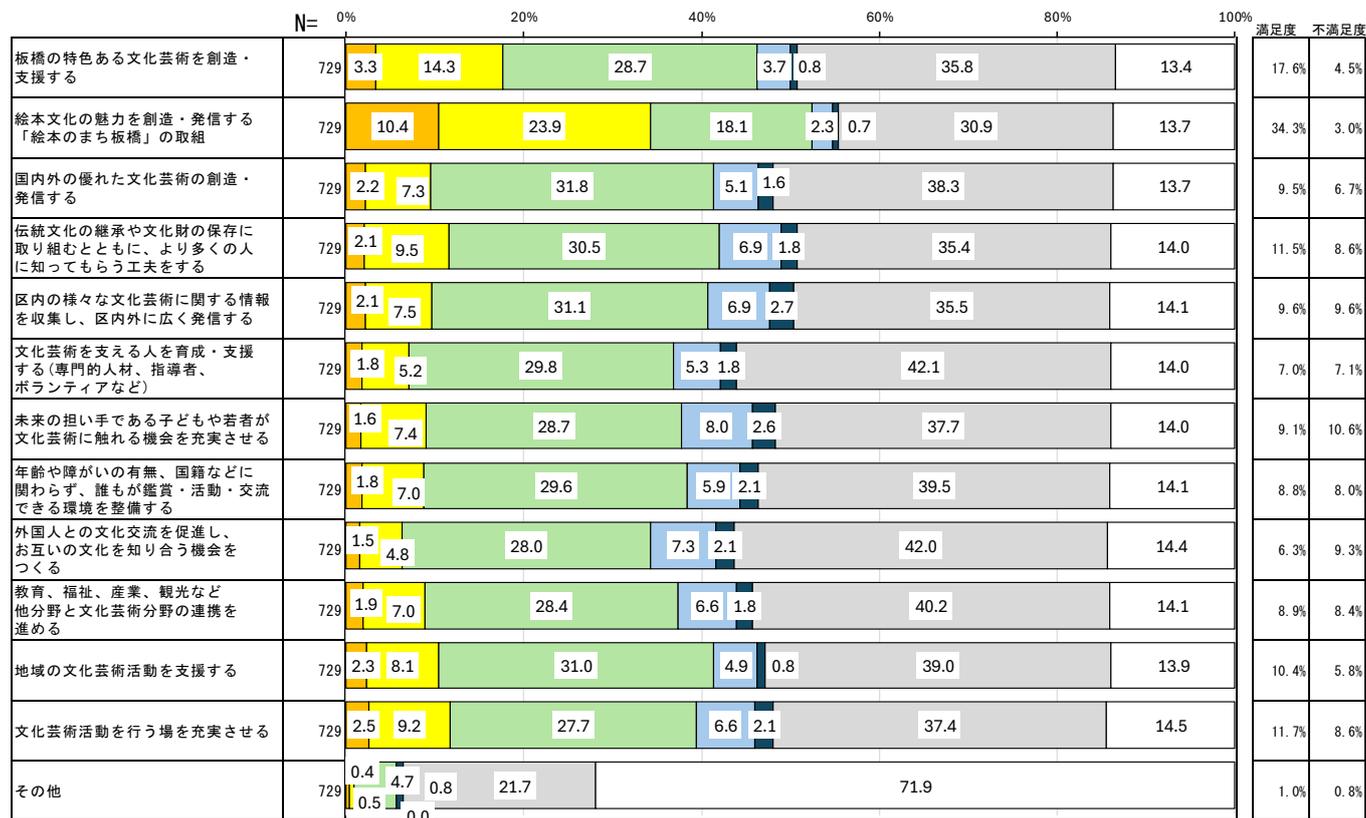
板橋区の文化施設に求めるものは、区民・中学生ともに「館内環境の充実」(区民 43.5%、区内中学生 48.9%)が最も高く、次いで「気軽に休憩、飲食などができる空間」(区民 40.5%、区内中学生 43.4%)、「レストラン・カフェ・喫茶店などの飲食店」(区民 34.3%、区内中学生 40.6%)が高くなっている。



(20)板橋区の文化芸術振興の取組満足度(区民:問 30)

板橋区の文化芸術振興の取組満足度(「満足」+「まあ満足」の合計)は、「絵本文化の魅力創造・発信する『絵本のまち板橋』の取組」が34.3%となっている。一方で、「絵本文化の魅力創造・発信する『絵本のまち板橋』の取組」以外の項目では、20%以下となっている。

板橋区の文化芸術振興の取組満足度



■ 満足 ■ まあ満足 ■ どちらでもない ■ やや不満 ■ 不満 ■ わからない □ 無回答

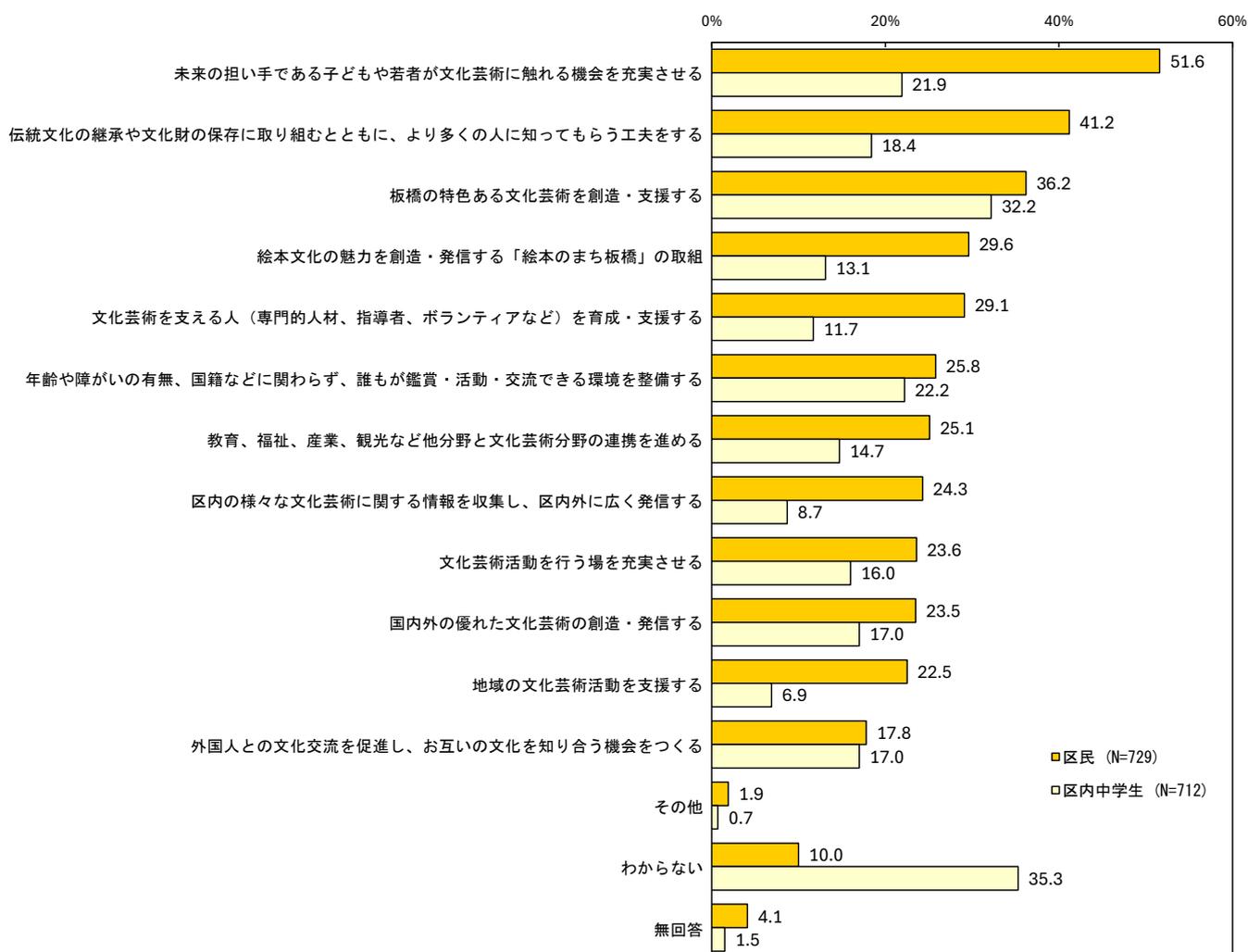
※百分率は小数点以下第二位を四捨五入しているため、構成比の合計値が100%にならないことがある。

(21)板橋区の文化芸術振興のために区が重点的に取り組むべきこと(区民:問 31、区内中学生:問 19)

区民は「未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる」(51.6%)が最も高く、次いで「伝統文化の継承や文化財の保存に取り組むとともに、より多くの人に知ってもらう工夫をする」(41.2%)、「板橋の特色ある文化芸術を創造・支援する」(36.2%)が高くなっている。

区内中学生は「板橋の特色ある文化芸術を創造・支援する」(32.2%)が最も高く、次いで「年齢や障がいの有無、国籍などに関わらず、誰もが鑑賞・活動・交流できる環境を整備する」(22.2%)、「未来の担い手である子どもや若者が文化芸術に触れる機会を充実させる」(21.9%)となっている。

板橋区の文化芸術振興のために区が重点的に取り組むべきこと





板橋区文化芸術に関する意識調査報告書 概要版

---

令和7年1月発行

板橋区文化・国際交流課 文化・国際交流係  
〒173-8501 東京都板橋区板橋二丁目66番1号  
TEL 03-3579-2018  
刊行物番号 R06-112