

作家名	作品名	サイズ(cm)(実寸法)	技法	制作年	
1、「前衛」のはじまり—1910年代					
萬鉄五郎	風景	24.3×33.4	油彩・キャンバス	1910年頃	
鈴木丑夫	ターンテーブル	60.0×72.0	油彩・キャンバス	1916年	
柳瀬正夢	橋	38.0×48.0	油彩・キャンバス	1916年頃	
横井礼以(禮市)	つゆ晴れの風景	50.0×53.0	油彩・キャンバス	1919年	
横井礼以(禮市)	高田馬場郊外風景	45.5×52.8	油彩・キャンバス	1921年	
中川一政	草枯れし監獄の横	23.5×32.6	油彩・キャンバス	1920年	
鬼頭鍋三郎	東京・落合風景	31.8×41.0	油彩・キャンバス	1923年	
2、「新興」美術運動—1920年代					
永田一脩	静物	60.5×80.3	油彩・キャンバス	1925年	
中原実	青の周辺	41.0×24.5	油彩・キャンバス	1927年	
河辺昌久	メカニズム	65.2×53.0	油彩・コラージュ・キャンバス	1924年	
河辺昌久	未来派の自画像	33.4×24.3	油彩・板	1924年	
河辺昌久	作品A	23.8×33.0	油彩・コラージュ・板	1925年頃	
河辺昌久	作品B	35.8×25.5	油彩・コラージュ・板	1925年頃	
河辺昌久	作品D	59.1×39.3	油彩・コラージュ・板	1926年頃	
永田一脩	窓辺	91.0×65.0	油彩・キャンバス	1925年	
岡本唐貴	少女	29.9×9.1	鉛筆・紙	1920年代	
浅野孟府	裸婦 デッサン	29.2×18.9	鉛筆・紙	1926年	
浅野孟府	裸婦	30.8×21.6	油彩・キャンバス	1925年	
吉原義彦	男と女	59.0×43.5	油彩・板	1926年	
吉原義彦	港風景	33.4×24.3	油彩・板	1925年	
村山知義	赤い大地	37.8×45.5	油彩・キャンバス	1928年	
永田一脩	プラウダを持つ蔵原惟人	100.2×79.3	油彩・キャンバス	1928年	板橋区立美術館寄託
寺島貞志	コムソルカ	162.0×96.5	油彩・キャンバス	1930年	
3、日本のフォービズムの誕生—1920年代					
尾田龍	廃墟	38.3×45.6	油彩・キャンバス	1929年	
一木万寿三	東中野風景	53.2×65.5	油彩・キャンバス	1928年	
竹中三郎	武蔵野	65.3×80.4	油彩・キャンバス	1929-30年	
寺田政明	谷中真島町(モデル坂付近)	65.0×79.8	油彩・キャンバス	1932年	
菊地精二	ガード	90.8×116.5	油彩・キャンバス	1929年	
峰村リツ子	本棚	72.7×60.6	油彩・キャンバス	1929年	
峰村リツ子	A氏像	116.0×80.0	油彩・キャンバス	1932年頃	
里見勝蔵	女二人	162.2×130.6	油彩・キャンバス	1930年	
田中佐一郎	黄衣の少女	145.0×112.0	油彩・キャンバス	1931年	
田中行一	パラソル	130.0×100.0	油彩・キャンバス	1935年	
大野五郎	異国の子	145.5×89.4	油彩・キャンバス	1936年	
大野五郎	自画像	45.5×37.9	油彩・キャンバス	1928年	板橋区立美術館寄託
長谷川利行	鬨光像	45.7×37.8	油彩・キャンバス	1928年	板橋区立美術館寄託
長谷川利行	支那之白服	26.5×21.5	油彩・板	1939年	
長谷川利行	赤い少女	33.0×24.0	油彩・紙	1932年	
4、日本のシュルレアリスム絵画の展開—1930年代					
和泉美雄	叱責の客観	14.0×9.0	油彩・板	1937年	
小牧源太郎	鳥たち	33.4×24.2	油彩・板	1937年	
諸町新	ある季節	80.3×60.6	油彩・キャンバス	1933年	
高松甚二郎	少年	49.8×60.5	油彩・キャンバス	1936年	

小川原脩	ヴィナス	116.7×90.9	油彩・キャンバス	1939年	
浜松小源太	失題	73.0×91.0	油彩・キャンバス	1940年	
早瀬龍江	静物B	65.0×91.0	油彩・キャンバス	1941年	
寺田政明	試作・宇宙の生物	29.0×25.0	水彩・紙	1937年	
寺田政明	形態・飛翔	14.1×15.4	インク・紙	1937年	
寺田政明	形態3	23.2×28.2	水彩・鉛筆・紙		
寺田政明	芽	116.0×90.3	油彩・キャンバス	1938年	
吉加江京司(清)	木の皮(其の一)	90.0×72.0	油彩・キャンバス	1943年	
浜田浜雄	サマリアの女	22.8×15.6	油彩・板	1937年	
村瀬静孝	ひとで	46.0×38.5	油彩・キャンバス	1934年	
今井大彭	背徳	65.0×50.3	油彩・キャンバス	1937年	
渡辺武	風化	116.0×90.0	油彩・キャンバス	1939年	
石井新三郎	作品	65.4×53.4	油彩・キャンバス	1938年	
森堯之	人物	45.4×37.9	油彩・キャンバス	1937年	
森堯之	風景	41.0×32.0	油彩・キャンバス	1938年	
山本昌尚	作品	72.5×90.5	油彩・キャンバス	1939年	
永井東三郎	作品	44.8×52.5	油彩・キャンバス	1938年	
5、戦時下の前衛画家たち—1940年代					
柳瀬正夢	城門(北京西便門)	34.0×26.5	水彩・紙	1939年	
柳瀬正夢	堀(北京東長安街)	22.0×30.5	水彩・紙	1939年	
柳瀬正夢	少女	23.3×32.0	水彩・紙	1943年	
柳瀬正夢	城外附近(金州北門近く)	32.4×41.2	油彩・キャンバス	1937年	
加藤陽	安平風景	45.7×52.8	油彩・キャンバス	1939年	
清水登之	長城	53.0×65.0	油彩・キャンバス	1938年	
佐田勝	廃砲A「戦利品A」	56.5×114.5	油彩・キャンバス	1939年	
古沢岩美	桃など	31.7×41.0	油彩・キャンバス	1943年	
松本竣介	りんご	27.3×21.5	油彩・板	1944年	板橋区立美術館寄託
麻生三郎	一子像	46.6×38	油彩・キャンバス	1944年	
井上長三郎	トリオ	60.8×80.3	油彩・キャンバス	1943年	
寺田政明	黄昏に山羊は憩ふ	90.7×116.4	油彩・キャンバス	1943年頃	板橋区立美術館寄託
寺田政明	かぼちゃと山	72.9×116.8	油彩・キャンバス	1943年頃	
6、終戦と復興の絵画—1945年以降					
佐田勝	廃墟	97.0×145.0	油彩・キャンバス	1945年	
福沢一郎	憂川(ダンテ神曲による幻想)	52.8×45.3	油彩・キャンバス	1946年	
高山良策	食事	73.0×53.0	油彩・キャンバス	1947年	
尾藤豊	殴られた彼	116.5×80.5	油彩・キャンバス	1949年	
末松正樹	家族	116.5×90.7	油彩・キャンバス	1949年	
古沢岩美	女幻	116.8×91.0	油彩・キャンバス	1947年	
寺田政明	関門港叙詩	165.9×135.6	油彩・キャンバス	1948年	

2012年度 新収蔵作品

作家名	作品名	サイズ(cm)(実寸法)	技法	制作年	
堀田操	断章	100.5×80.5	油彩・キャンバス	1953年	
堀田操	放浪	100.5×80.5	油彩・キャンバス	1952年	
山本日子士良	自画像	35.5×28.3	パステル・他・紙	1945年	
山本日子士良	戦中スケッチ		鉛筆・色鉛筆・紙・他		
山本日子士良	猫を抱く女(下絵)	130.0×99.0	パステル、他、紙	1980年	
山本日子士良	工場風景(2)	60.8×72.8	油彩・キャンバス		
山本日子士良	新聞を読む男	117.0×90.0	油彩・キャンバス	1956年	
山本日子士良	工場風景(1)	72.0×92.0	油彩・キャンバス	1957年	