

板橋区立美術館 江戸文化シリーズNo.29 探幽3兄弟展 出品リスト

会期:平成26(2014)年2月22日～3月30日

| 展示番号 | 指定 | 作者名 | 作品名 | 員数 | 材質・技法 | 制作年・備考 | 所蔵 | 前期展示 2/22～3/16 | 後期展示 3/18～3/30 |
|------|----|------------|---------------|-------------|--------|------------------|---------------------|-------------------|--------------------------|
| 1 | ◎ | 狩野探幽 | 雪中梅竹鳥図襖 | 襖四面 | 紙本墨画 | 寛永11(1634)年 | 名古屋城総合事務所 | | |
| 2 | ◎ | 狩野探幽 | 群虎図襖 | 襖四面 | 紙本金地着色 | | 南禅寺(京都府) | | |
| 3 | | 狩野探幽 | 富士山図屏風 | 六曲一双 | 紙本淡彩 | | 板橋区立美術館 | | |
| 4 | | 狩野探幽 | 若衆観楓図 | 一幅 | 絹本着色 | | 個人蔵 | | |
| 5 | | 狩野探幽 | 慈眼大師尊像 | 一幅 | 紙本着色 | | 聖衆来迎寺(滋賀県) | | |
| 6 | | 狩野探幽 | 釈迦・文殊・普賢図 | 三幅対 | 絹本着色 | 隠元隆琦賛 | 萬福寺(京都府) | | |
| 7 | | 狩野探幽 | 富士山図 | 一面 | 絹本墨画 | 寛文5(1665)年、隠元隆琦賛 | 板橋区立美術館 | | |
| 8 | | 狩野探幽 | 波濤群燕図 | 一幅 | 絹本墨画 | 寛文10(1670)年 | 常盤山文庫 | | |
| 9 | | 狩野探幽・安信ほか | 百人一首手鑑 | 上帖(二帖のうち) | 絹本着色 | | 個人蔵 | 場面替あり | |
| 10 | | 狩野探幽・尚信・安信 | 板倉重昌像・鷹図・馬図 | 三幅対 | 絹本着色 | 正保3(1646)年裏書 | 長圓寺(愛知県) | | |
| 11 | | 狩野探幽・尚信・安信 | 文殊・龍・虎図 | 三幅対 | 絹本淡彩 | | 個人蔵 | | |
| 12 | ◎ | 狩野尚信 | 松図襖・壁貼付 | 襖三面・壁貼付一面 | 紙本金地着色 | 寛永3(1626)年 | 元離宮二条城事務所 | | |
| 13 | | 狩野尚信 | 雉子に牡丹図襖 | 襖四面 | 紙本金地着色 | 寛永5(1628)年頃 | 金地院(京都府) | | |
| 14 | | 狩野尚信 | 李白観瀑・剡溪訪載図屏風 | 六曲一双 | 紙本墨画淡彩 | | 筑波大学附属図書館 | | |
| 15 | | 狩野尚信 | 山水花鳥図屏風 | 六曲一双 | 紙本墨画 | | 根津美術館 | | |
| 16 | | 狩野尚信 | 鶴図屏風 | 左隻(二曲一双のうち) | 紙本墨画淡彩 | | 真田宝物館 | | |
| 17 | | 狩野尚信 | 孔子図 | 一幅 | 紙本着色 | 寛永20(1643)年、尹順之賛 | 個人蔵 | | |
| 18 | | 狩野尚信 | 朝陽図 | 一幅 | 紙本墨画 | | 個人蔵 | | |
| 19 | | 狩野尚信 | 六祖図 | 一幅 | 紙本墨画 | | 個人蔵 | | |
| 20 | | 狩野尚信 | 蘇東坡図 | 一幅 | 紙本墨画 | | 個人蔵 | | |
| 21 | | 狩野尚信 | 文殊・荷鷺・蘆雁図 | 三幅対 | 絹本着色 | | 根津美術館 | | |
| 22 | | 狩野尚信 | 寒山拾得図 | 双幅 | 紙本墨画 | | 茨城県立歴史館 一橋徳川家コレクション | | |
| 23 | | 狩野尚信 | 瀟湘八景図屏風 | 六曲一双 | 紙本墨画 | | 東京国立博物館 | | |
| 24 | | 狩野尚信 | 富士見西行・大原御幸図屏風 | 六曲一双 | 紙本淡彩 | | 板橋区立美術館 | | |
| 25 | | 狩野尚信 | 西湖図屏風 | 六曲一双 | 紙本墨画淡彩 | | 静岡県立美術館 | | |
| 26 | | 狩野尚信 | 雲龍・竹下虎図屏風 | 六曲一双 | 紙本墨画 | | 真田宝物館 | | 一隻ずつ ～23日 虎 25日～ 龍 |
| 27 | | 狩野安信ほか | 三十六歌仙図額 | 二面(三十六面のうち) | 板地着色 | | 世良田東照宮(群馬県) | 場面替あり | |
| 28 | | 狩野安信 | 四季山水図襖・床貼付 | 床貼付二面 | 紙本墨画 | | 三溪園 | | |

| 展示番号 | 指定 | 作者名 | 作品名 | 員数 | 材質・技法 | 制作年・備考 | 所蔵 | 前期展示 2/22~3/16 | 後期展示 3/18~3/30 |
|------|----|------------|-----------------|---------------|--------------|-------------------|-------------------|------------------------|-------------------|
| 29 | | 狩野安信 | 富士図屏風 | 六曲一双 | 紙本墨画 | | 聖衆来迎寺(滋賀県) | | |
| 30 | | 狩野安信 | 隠元隆琦像 | 一幅 | 絹本淡彩 | 隠元隆琦賛 | 弘福寺(東京都) | | |
| 31 | | 狩野安信 | 牟禮高松図 | 一幅 | 絹本着色 | | 個人蔵 | | |
| 32 | | 狩野安信 | 若衆舞踊図 | 一幅 | 絹本着色 | 即休賛 | 愛知県美術館 木村定三コレクション | | |
| 33 | | 狩野安信 | 十六羅漢図 | 二幅(十六幅のうち) | 絹本着色 | 寛文2(1662)年、隠元隆琦賛 | 萬福寺(京都府) | | |
| 34 | | 狩野安信 | 太田備牧駒籠別荘八景十境詩画卷 | 画卷一卷(詩画二巻のうち) | 絹本墨画淡彩 | 詩巻年記:寛文元(1661)年 | 文京ふるさと歴史館 | 場面替あり | |
| 35 | | 狩野安信 | 人物花鳥画帖 | 一帖 | 紙本淡彩 | | 板橋区立美術館 | 場面替あり | |
| 36 | | 狩野安信 | 豊干・寒山・拾得図 | 三幅対 | 紙本墨画淡彩 | 寛文13(1673)年、木庵性瑠賛 | 萬福寺(京都府) | | |
| 37 | | 狩野安信 | 牡丹図 | 一幅 | 絹本着色 | | 個人蔵 | | |
| 38 | | 狩野安信 | 松鶴図 | 一幅 | 絹本着色 | | 個人蔵 | | |
| 39 | | 狩野安信 | 黄山谷・山水図 | 三幅対 | 絹本淡彩 | | 大倉集古館 | | |
| 40 | | 狩野安信 | 蘭亭曲水図屏風 | 右隻(六曲一双のうち) | 紙本墨画淡彩 | | 栃木県立博物館 | | |
| 41 | | 狩野安信 | 竹虎図屏風 | 六曲一双 | 紙本金地着色 | | 浄福寺(奈良県) | 一隻ずつ ~7日 左 8日~ 右 | |
| 42 | | 狩野安信 | 源氏物語 明石・絵合図屏風 | 六曲一双 | 紙本着色 | | 個人蔵 | | |
| 43 | | 狩野安信 | 金澤名所図巻 | 一卷 | 絹本淡彩 | | 高德院(神奈川県) | 場面替あり | |
| 44 | | 狩野安信 | 風景人物花鳥図巻 | 一卷 | 紙本淡彩 | | 大倉集古館 | 場面替あり | |
| 45 | | 狩野探幽 | 学古帖 | 一帖 | 絹本・紙本/墨画・着色 | 寛文10(1670)年 | 個人蔵 | 場面替あり | |
| 46 | | 狩野探幽 | 倣古名画卷 | 二巻(八巻のうち) | 絹本着色 紙本墨画 | | 個人蔵 | 一卷ずつ | |
| 47 | | 狩野探幽 | 探幽縮図 | 二巻(三巻のうち) | 紙本墨画/淡彩 | | 個人蔵 | 一卷ずつ | |
| 48 | | 狩野探幽 | 富嶽図巻 | 一卷 | 紙本淡彩 | 寛文2(1662)年 | 個人蔵 | 場面替あり | |
| 49 | | 狩野探幽 | 天橋立丹後図画冊 | 一帖 | 紙本淡彩 | | 個人蔵 | 場面替あり | |
| 50 | | 狩野安信 | 倣古名画卷 | 二巻(八巻のうち) | 絹本着色 紙本着色 | | 個人蔵 | 一卷ずつ | |
| 51 | | 狩野安信 | 倣古名画卷 | 一卷 | 紙本着色 | | 個人蔵 | | |
| 52 | | 狩野安信 | 倣古名画卷 | 一卷 | 絹本着色 | | 個人蔵 | | |
| 53 | | 狩野探幽・尚信・安信 | 位牌 | 三基 | | | 池上本門寺(東京都) | | |

* 展示番号は、図録番号とは異なります * 展示作品は予告なく変更になる場合があります

* 灰色が展示の時期です