

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

■近・現代作者別 あ行

| 作品名 | 作家名 | 制作年 | 技法 | サイズ(cm) |
|-------------------|----------|----------|------------------|---------------------|
| 田舎〈田園の車〉 | 鬮嘔 | 1954年 | 油彩・ベニヤ | 106.2×91.7 |
| 悲劇よりもより悲痛なるものの静寂1 | 鬮嘔 | 1953年 | 油彩・水彩・ガッシュ・紙 | 103.0×103.0 |
| 東京都知事選立候補ポスター | 秋山祐徳太子 | 1975-79年 | | |
| 女 | 芥川(間所)紗織 | 1954年 | 染色・綿布 | 131.0×98.4 |
| 女? | 芥川(間所)紗織 | 1955年 | 染色・綿布 | 130.2×89.0 |
| 顔 | 浅野孟府 | 1926年 | パラフィン・石膏 | 縦34.2×横18.0×奥行き20.0 |
| 裸婦 | 浅野孟府 | 1925年 | 油彩・キャンバス | 30.8×21.6 |
| 裸婦 デッサン | 浅野孟府 | 1926年 | 鉛筆・紙 | 29.2×18.9 |
| 女 | 麻生三郎 | 1944年 | 油彩・キャンバス | 33.5×24.5 |
| 一子像 | 麻生三郎 | 1944年 | 油彩・キャンバス | 46.6×38.0 |
| クロッキー（アトリエ村にて） | 麻生三郎 | 1940年代 | 鉛筆・パステル・紙 | 30.4×20.0 |
| 静物 | 麻生三郎 | 1959年 | 油彩・キャンバス | 50.0×60.5 |
| 寺田君 | 麻生三郎 | 1942年 | 油彩・板 | |
| 胴体 | 麻生三郎 | 1966年 | 油彩・キャンバス | 61.0×50.0 |
| 裸 | 麻生三郎 | 1951年頃 | インク・水彩・紙 | 22.1×31.8 |
| 裸 | 麻生三郎 | 1950年 | インク・水彩・紙 | 43.8×31.3 |
| 人 | 麻生三郎 | 1966年 | 鉛筆・紙 | 37.2×26.8 |
| 横の人 | 麻生三郎 | 1978年 | 鉛筆・紙 | 34.2×50.8 |
| R-15 | 阿部展也 | 1970年 | アクリル・キャンバス | 70.0×50.0 |
| R-21 Roma | 阿部展也 | 1966年 | エンコスティック・板 | 40.7×30.5 |
| R-6 Roma | 阿部展也 | 1969年 | アクリル・キャンバス | 80.0×69.5 |
| 顔のうしろの顔 | 阿部展也 | 1957年 | 油彩・ボード | 72.7×60.3 |
| テンプテーション | 阿部展也 | 1960年 | コラージュ・エンコスティック・板 | 49.7×69.8 |
| 窓 | 天野三郎 | 1949年 | 油彩・キャンバス | 145.0×112.3 |
| 緋毛氈 | 荒井龍男 | 1947年 | 油彩・キャンバス | 27.3×35.0 |
| もうひとつの墓場よりNo.4 | 荒川修作 | 1961年 | セメント・鉄・綿・木・布 | 縦64.0×横42.8×高さ19.0 |
| アメリカ兵・子供・バラック | 池田龍雄 | 1953年 | 油彩・インク・紙 | 24.4×34.1 |
| 腕 | 池田龍雄 | 1953年 | 油彩・キャンバス | 72.7×60.6 |
| 埋められた魚 | 池田龍雄 | 1954年 | 油彩・インク・紙 | 26.8×34.4 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|----------------------|--------|----------|--------------|---------------------|
| 大通り | 池田龍雄 | 1954年 | 油彩・インク・紙 | 24.5×30.8 |
| 犠牲者 | 池田龍雄 | 1954年 | インク・コンテ・紙 | 27.5×37.8 |
| 抗口 | 池田龍雄 | 1955年 | 油彩・インク・紙 | 38.0×29.1 |
| 収穫 | 池田龍雄 | 1954年 | 油彩・インク・紙 | 23.6×31.0 |
| 僕らを傷つけたものー1945年の記憶ー | 池田龍雄 | 1954年 | 油彩・キャンバス | 131.0×162.2 |
| 路地 | 池田龍雄 | 1954年 | 油彩・インク・紙 | 24.5×30.8 |
| ナイス・モーニング | 池ノ内篤人 | 1933年 | 油彩・キャンバス | 158.0×129.0 |
| 不安な都市ー不安な階段 | 石井茂雄 | 1956年頃 | 油彩・キャンバス | 116.8×91.0 |
| 作品 | 石井新三郎 | 1938年 | 油彩・キャンバス | 65.4×53.4 |
| 夏の午后 | 石井新三郎 | 1938年 | 油彩・板 | 24.0×33.0 |
| 挿絵「東京」 | 石井鶴三 | 1922-23年 | コンテ・水彩・紙 | |
| 日本風景版画第9集 東京近郊の部 | 石井鶴三 | 1919年 | 木版画・紙 | 17.0×24.0 |
| 松のや露八 | 石井鶴三 | 1934年 | 墨・紙 | (各)20.0×30.0 |
| 森の男 | 石井鶴三 | 1961年 | ブロンズ | 縦37.0×横28.0×高さ54.6 |
| 雷試作 | 石井鶴三 | 1957年 | ブロンズ | 縦52.0×横61.0×高さ129.0 |
| 日本風景版画 第1集 北陸の部 | 石井柏亭 | 1917年 | 木版・紙 | (各)25.0×18.1 |
| 阿蘇山 | 石川寅治 | ? | 木版・紙 | 30.0×38.0 |
| 仔猫 | 石川寅治 | 1927年 | 油彩・キャンバス | 100.0×80.3 |
| 驟雨一過 | 石川寅治 | ? | 木版・紙 | 30.0×38.0 |
| 新緑の頃 | 石川寅治 | 1949年 | 油彩・キャンバス | 80.5×100.3 |
| 吉田より見たる秋の富士 | 石川寅治 | ? | 木版・紙 | 30.0×38.0 |
| 往復 | 和泉美雄 | 1937年 | 油彩・キャンバス | 24.1×33.0 |
| 叱責の客観 | 和泉美雄 | 1937年 | 油彩・板 | 14.0×9.0 |
| 開放（巴里女工ノ帰路、巴里労働者ノ日曜） | いそはられん | 1925年 | 絹本著色 | (各)67.7×50.8 |
| Workー57 | 磯辺行之 | 1957年 | 油彩・キャンバス | 120.5×145.7 |
| Work60ー12 | 磯辺行之 | 1960年 | パネル・ミクストメディア | 124.0×91.5 |
| 東中野風景 | 一木万寿三 | 1928年 | 油彩・キャンバス | 53.2×65.5 |
| Toleration | 伊藤久三郎 | 1938年 | 油彩・キャンバス | 130.3×162.2 |
| 遅疑 | 伊藤久三郎 | 1933年 | 油彩・キャンバス | 91.0×116.8 |
| 振り子 | 伊藤久三郎 | 1937年 | 油彩・キャンバス | 130.3×162.7 |
| 舗道 | 伊藤久三郎 | 1940年 | 油彩・キャンバス | 72.6×90.6 |
| 黄色い建物 | 伊藤研之 | 1929年 | 油彩・キャンバス | 50.4×65.0 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|------------------------|-------|----------|---------------|---------------------|
| 伝説のマジック | 伊藤研之 | 1939年 | 油彩・キャンバス | 116.7×90.7 |
| 像 | 糸園和三郎 | 1955年 | 油彩・キャンバス | 91.0×61.8 |
| 椅子 | 井上長三郎 | 1973年 | 油彩・キャンバス | 131.0×162.7 |
| ヴェトナム（母子） | 井上長三郎 | 1965年 | 油彩・キャンバス | 139.5×176.1 |
| エデンの午后 | 井上長三郎 | 1953年 | 油彩・キャンバス | 130.2×193.3 |
| 議長席 | 井上長三郎 | 1971年 | 油彩・キャンバス | 80.0×99.8 |
| 寓話 | 井上長三郎 | 1959年 | 油彩・キャンバス | 175.0×193.5 |
| 白い椅子 | 井上長三郎 | 1969年 | 油彩・キャンバス | 138.3×168.0 |
| 静物（骨と布） | 井上長三郎 | 1935年 | 油彩・キャンバス | 60.8×50.0 |
| 弾奏 | 井上長三郎 | 1964年 | 油彩・キャンバス | 140.0×174.5 |
| トリオ | 井上長三郎 | 1943年 | 油彩・キャンバス | 60.8×80.3 |
| 風景（下板橋） | 井上長三郎 | 1926～27年 | 油彩・キャンバス | 50.0×60.8 |
| 風景（パリ） | 井上長三郎 | | 油彩・キャンバス | 32.0×41.0 |
| 風景（木もれび） | 井上長三郎 | | 油彩・キャンバス | 43.8×51.6 |
| 桃 | 井上長三郎 | | 油彩・キャンバス | |
| 礼装 | 井上長三郎 | 1970年 | 油彩・キャンバス | 100.0×80.3 |
| 青い景色 | 井上照子 | 1962年 | 油彩・キャンバス | 116.7×80.4 |
| 公園 | 井上照子 | 1938～40年 | 油彩・キャンバス | 52.8×65.0 |
| 作品B | 井上照子 | | 油彩・キャンバス | 116.6×80.2 |
| 作品B | 井上照子 | 1979年 | 油彩・キャンバス | 116.9×91.0 |
| まひる | 井上照子 | 1953年 | 油彩・キャンバス | 80.4×60.5 |
| 男 | 茨木敏夫 | 1961年 | 木 | 縦16.0×横42.0×高さ133.0 |
| 新開地 | 今井憲一 | 1941年 | 油彩・キャンバス | 72.4×91.3 |
| 神鹿 | 今井珠泉 | 1978年 | 紙本著色 | 225.0×180.0 |
| 背徳 | 今井大彭 | 1937年 | 油彩・キャンバス | 65.0×50.3 |
| 廃屋 | 今西中通 | 1945年頃 | 色鉛筆・紙 | 28.2×37.5 |
| 羽子 | 今西中通 | 1940年 | 油彩・キャンバス | 91.0×72.5 |
| 薪炭（戦時配給） | 入江比呂 | 1942年 | レリーフ・石膏 | 15.4×23.0 |
| 群（米よこせ） | 入江比呂 | 1946年 | レリーフ・石膏 | 23.4×40.1 |
| Galaxy | 岩崎鐸 | 1982年 | アルミニウム・プラスチック | 260.0×194.0 |
| 林 | 岩崎鐸 | 1941年 | 紙本著色 | |
| Message A | 岩崎鐸 | 1962年 | コンクリート・ブリキ | 153.0×244.0 |
| Messiee 31 | 岩崎鐸 | 1981年 | アルミニウム・プラスチック | 259.0×193.0 |
| RAUSCHEN BERG'S ROCKET | 岩崎鐸 | 1983年 | アルミニウム・プラスチック | 260.0×190.0 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|--|------|--------|-----------------------|--------------------|
| 海辺母子像 | 岩崎鐸 | 1948年 | フレスコ・紙 | 146.0×112.0 |
| 蝕（B） | 岩崎鐸 | 1959年 | 石膏（吹きつけ）・ブリキ・銀箔・合板ボード | 152.0×123.0 |
| ジョン・レノン追悼コンサートのために | 岩崎鐸 | 1983年 | アルミニウム・プラスチック | 縦40.0×横60.0×高さ38.0 |
| 手品師 | 岩崎鐸 | 1955年 | フレスコ・キャンバス | 131.0×162.0 |
| 電子M・I | 岩崎鐸 | 1960年 | コンクリート（吹きつけ）（石膏か？）・銀板 | 153.0×244.0 |
| 祭（黄昏） | 岩崎鐸 | 1955年 | フレスコ・銀箔・キャンバス | 134.0×201.0 |
| ロックコンサートのために | 岩崎鐸 | 1980年 | アルミニウム・プラスチック | 縦46.0×横58.0×高さ45.0 |
| 無題 | 上前智祐 | 1955年 | 油彩・キャンバス | 53.0×45.4 |
| INNER SPACE 1994: MANIFESTATION（顕現） | 内海信彦 | 1994年 | ジェッソ・アクリル | (各)120×89 3枚パネル |
| CLOWN | 漆原英子 | 1956年 | 油彩・キャンバス | 91.0×73.0 |
| MICROCOSM | 漆原英子 | 1951年 | 油彩・キャンバス | 65.0×53.2 |
| The Sybarite — 快楽を求める人 — | 漆原英子 | 1953年 | 油彩・キャンバス | 60.5×50.0 |
| 自画像 | 漆原英子 | ? | エッチング・水彩・インク | 41.3×28.5 |
| 友だちの肖像 | 漆原英子 | 1951年 | 油彩・キャンバス | 60.4×49.8 |
| コップを持つ男A | 瑛九 | 1943年 | 油彩・キャンバス | 73.0×61.0 |
| 朝富士 | 榎倉省吾 | 1930年 | 油彩・キャンバス | 27.4×41.1 |
| 選炭婦 | 榎倉省吾 | 1944年 | 油彩・紙 | 38.0×29.6 |
| 轉轍機 | 榎倉省吾 | 1932年 | 油彩・キャンバス | 65.3×80.4 |
| 断面（?） | 榎本和子 | 1951年 | 油彩・キャンバス | 116.5×91.0 |
| タンクのある風景 | 尾内健治 | 1955年 | 油彩・キャンバス | 66.0×92.0 |
| 土のことば（人々の有） | 大石千秋 | 1997年 | アクリル・油彩・石粉・板 | 180.0×170.0 |
| 土のことば（一） | 大石千秋 | 1995年 | アクリル・油彩・石粉・板 | 160.0×130.0 |
| 公園風景 | 大澤海蔵 | 1937年 | 油彩・キャンバス | 91.1×116.2 |
| 室内 | 大澤海蔵 | 1937年頃 | 油彩・キャンバス | 146.3×194.4 |
| 室内 | 大澤海蔵 | 1948年 | 油彩・キャンバス | 91.6×90.5 |
| 蝶と楽器 | 大澤海蔵 | 1963年 | 油彩・キャンバス | 97.4×145.8 |
| 庭の一隅 | 大澤海蔵 | 1939年 | 油彩・キャンバス | 116.9×91.0 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|-----------------------|---------------|--------|----------|--------------|
| 岩と花 | 大沢昌助 | 1940年 | 油彩・キャンバス | 116.8×91.0 |
| POST WAR 50 - 私は誰ですか? | 太田三郎 | 1995年 | 再生紙・プリント | (各)29.1×15.7 |
| 荒地 | 大塚睦 | 1940年頃 | 油彩・キャンバス | 116.3×91.0 |
| 囀 | 大塚睦 | 1949年 | 油彩・キャンバス | 80.0×116.5 |
| 地割れのある風景（風景A） | 大塚睦 | 1940年 | 油彩・キャンバス | 116.3×91.0 |
| ハンスト | 大塚睦 | 1949年 | 油彩・キャンバス | 116.7×91.0 |
| 異国の子 | 大野五郎 | 1936年 | 油彩・キャンバス | 145.3×89.8 |
| 崖上の裸婦 | 大庭志津夫 | ? | 油彩・キャンバス | 64.8×50.0 |
| 郊外冬景 | 大森義夫 | 1931年 | | 24.0×32.7 |
| 静物 | 大森義夫 | 1938年 | 板・キャンバス | 40.2×53.2 |
| 静物（パンのある静物） | 大森義夫 | 1965年 | 油彩・キャンバス | 23.8×33.0 |
| 早春長崎風景 | 大森義夫 | 1931年 | 油彩・キャンバス | 37.8×45.5 |
| 銚子大若風景 | 大森義夫 | 1929年 | 板・キャンバス | 23.8×33.0 |
| 遊ぶ子 | 岡本太郎 | 1954年 | 油彩・キャンバス | 33.4×45.5 |
| 月の壁 | 岡本太郎 | 1956年 | 油彩・キャンバス | 80×65 |
| 少女 | 岡本唐貴 | 1920年代 | 鉛筆・紙 | 29.9×9.1 |
| ヴィナス | 小川原脩 | 1939年 | 油彩・キャンバス | 116.7×90.9 |
| カーネーション | 小川原脩 | 1941年 | 油彩・キャンバス | 65.2×45.5 |
| 野の対話 | 小川原脩 | 1937年 | 油彩・キャンバス | 40.0×47.0 |
| 風景 | 荻須高德 | 1955年頃 | 油彩・キャンバス | 73.0×60.0 |
| 停留所 | 尾田龍 | 1929年 | 油彩・キャンバス | 45.4×60.8 |
| 廃墟 | 尾田龍 | 1929年 | 油彩・キャンバス | 38.3×45.6 |
| 花 | 尾田龍 | 1932年 | 油彩・キャンバス | 65.0×49.8 |
| 門 | 尾田龍 | 1940年頃 | 油彩・キャンバス | 45.5×52.7 |
| Untitled | オノサト・トシ ノブ | 1958年 | 水彩・紙 | 31.0×47.6 |
| 箱根 | 小野田豊 | 1980年 | 油彩・キャンバス | 130.2×162.0 |
| 雪の黒姫 | 小野田豊 | 1983年 | 油彩・キャンバス | 130.2×162.0 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

■近・現代作者別 か行

| 作品名 | 作家名 | 制作年 | 技法 | サイズ(cm) |
|-------------|----------|--------------------|--------------------|--------------------------|
| 歩兵（エスキース） | 柿手春三 | 1936年 | 油彩・キャンバス | 97.0×135.9 |
| 偽善者の微笑 | 郭徳俊 | 1967年 | 紙・セリグラフ | 162.0×130.0 |
| クリントンと郭 | 郭徳俊 | 1993年 | 紙・セリグラフ | 79.0×54.5 |
| クリントンと郭（A） | 郭徳俊 | 2000年 | パネル・写真 | 540×380 |
| 10個の計量器 | 郭徳俊 | 1999年 | 計量器ほか | 縦31.5×横109.5× 高さ121.5 |
| レーガンと郭 | 郭徳俊 | 1986年 | 紙・セリグラフ | 73.0×50.5 |
| 歌聲 | 片谷曖子(美香) | 1952年 | 油彩・キャンバス | 49.8×65.4 |
| 間奏曲 | 片谷曖子(美香) | 1953年 | 油彩・キャンバス | 46.0×53.5 |
| 座標 | 片谷曖子(美香) | 1949年 | 油彩・キャンバス | 73.0×90.2 |
| 狭き尾根 | 片谷曖子(美香) | 1950年代 | 油彩・キャンバス | 65×53 |
| 潜在 | 片谷曖子(美香) | 1950年 | 油彩・キャンバス | 72.5×90.5 |
| とらえる | 片谷曖子(美香) | 1955年 | 油彩・キャンバス | 90.5×72.5 |
| 残されたまま | 片谷曖子(美香) | 1954年 | 油彩・キャンバス | 75.5×40.5 |
| 花のある季節 | 片谷曖子(美香) | | 油彩・キャンバス | 65.0×52.5 |
| 野暮 | 片谷曖子(美香) | 1952年 | 油彩・キャンバス | 66.5×91.2 |
| 上落合風景 | 片山公一 | 1950年頃 | 油彩・キャンバス | 52.6×65.0 |
| 裸婦 | 片山公一 | 1950年頃 | 油彩・キャンバス | 73.0×60.4 |
| 小河内村 | 桂川寛 | 1952年 | 油彩・キャンバス | 97.2×145.7 |
| おんどりと鉄骨 | 桂川寛 | 1957年 | 油彩・キャンバス | 96.5×145.1 |
| 立ち退く人（小河内村） | 桂川寛 | 1952年 | 鉛筆・インク・紙 | 37.5×24.0 |
| 鬼と花 | 桂ゆき | 1954年 | 油彩・キャンバス | 53.0×45.4 |
| 冠 | 桂ゆき | 1939年 再制作 1979年 | 油彩・キャンバス | 91.5×117.0 |
| 源氏 | 桂ゆき | 1938年 再制作 1979年 | 油彩・キャンバス | 130.8×162.0 |
| 作品 | 桂ゆき | 1936年 | 油彩・キャンバス | 49.5×60.0 |
| 作品 | 桂ゆき | 1959年 | 油彩・カラー ジュ・キャンバス | 71.0×124.0 |
| 作品 | 桂ゆき | 1979年 | コルク・パネル | 159.3×129.3 |
| 早春 | 桂ゆき | 1945年頃 | 油彩・キャンバス | 53.0×45.4 |
| 安平風景 | 加藤陽 | 1939年 | 油彩・キャンバス | 45.7×52.8 |
| 人物像 | 加藤陽 | ? | 油彩・キャンバス | 91.3×64.1 |
| 蕃童 | 加藤陽 | 1940年 | 油彩・キャンバス | 130.0×97.5 |
| figure | 金沢健一 | 1995年 | 鉄 | 縦180.0×横54.1× 高さ52.7 |
| 若山牧水歌 | 金子鷗亭 | | 墨・紙 | 134.0×55.0 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|------------------|-------|------------------|-------------------------------|----------------------------|
| 雉子 | 川口軌外 | 1923年頃 | 油彩・キャンバス | 53.3×45.5 |
| 静物 | 川口軌外 | 1927年頃 | 油彩・キャンバス | 64.5×53.5 |
| 裸婦 | 川口軌外 | 1951年頃 | 油彩・キャンバス | 65.0×53.0 |
| 裸婦 | 川口軌外 | 1927年頃 | 油彩・キャンバス | 59.0×80.0 |
| East from West | 川島清 | 1991年 | 鉛・トレーシング ペーパー・木製パ ネル・鉛筆 | 117×93×9 |
| カーニバルズ | 川島理一郎 | 1925年頃 | 油彩・キャンバス | 73.3×90.5 |
| ガラス工場 | 川端實 | 1952年 | 油彩・キャンバス | 130.0×162.0 |
| 裸婦と鏡 | 川端實 | 1951年 | 油彩・キャンバス | 130.0×96.8 |
| 作品A | 河辺昌久 | 1925年頃 | 紙・鉛箔 | 23.8×33.0 |
| 作品B | 河辺昌久 | 1925年頃 | 油彩・カラー ジュ・板 | 35.8×25.5 |
| 作品C | 河辺昌久 | 1926年頃 | 水性絵具・カラー ジュ・キャンバス | 59.1×39.3 |
| 作品D | 河辺昌久 | 1926年頃 | 油彩・カラー ジュ・紙 | 59.1×39.3 |
| 未来派の自画像 | 河辺昌久 | 1924年 | 油彩・板 | 33.4×24.3 |
| メカニズム | 河辺昌久 | 1924年 | 油彩・カラー ジュ・キャンバス | 65.2×53.0 |
| ガード | 菊地精二 | 1929年 | 油彩・キャンバス | 90.8×116.5 |
| 鉄 | 菊地精二 | 1935年 | 油彩・キャンバス | 129.5×161.8 |
| チェリーピンク作戦 | 菊畑茂久馬 | 再制作 1993年 | 油彩・板・桜木 | 216.0×240.0×奥行 24.5 |
| 奴隷系図 一円鏡による一 | 菊畑茂久馬 | 1962年 | カシュー・歯・ベ ニヤ板 | 119.5×72.0 |
| オイデプスの卵 一子宮回帰願望一 | 北代省三 | 1952年補彩1988 年 | 油彩・キャンバス | 40.9×53.2 |
| 博物誌 | 北代省三 | 1952年補彩1988 年 | 油彩・キャンバス | 33.3×24.4 |
| 冥府のオルフェウス | 北代省三 | 1953年 | 油彩・木製パネル | 41.0×31.8 |
| 東京・落合風景 | 鬼頭鍋三郎 | 1923年 | 油彩・キャンバス | 31.8×41.0 |
| スパイラルリング#4 | 木戸修 | 1990年 | ステンレス・ス ティール | 高さ200.0×幅105.0 ×奥行き30.0 |
| モンマルトル | 木下義謙 | 1931年 | 油彩・キャンバス | 49.8×60.8 |
| 西洋館の朝焼け | 木村荘八 | 1958年 | 油彩・板 | 26.3×41.0 |
| D氏の旅行記 | 清塚紀子 | 1976年 | エッチング・アク アチント・鉛箔・ 紙 | シート77.2×62.5 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|-----------|------|-------|---|--------------|
| D氏の旅行記'79 | 清塚紀子 | 1979年 | エッチング・アクアチント・シュガーアクアチント・鉛箔・紙 | シート62.5×78.0 |
| 厚い壁3A-82 | 清塚紀子 | 1982年 | エッチング・アクアチント・紙 | シート47.0×61.5 |
| 雨の日 | 清塚紀子 | 1971年 | エッチング・アクアチント・紙 | 50.5×45.0 |
| 海図-A | 清塚紀子 | 1988年 | エッチング・ソフトグラウンドエッチング・シュガーアクアチント・コンデンサー・チューブ・はんだ・鉛箔・紙 | シート78.0×59.5 |
| 記憶のドア | 清塚紀子 | 1974年 | エッチング・ドライポイント・紙 | 36.4×41.0 |
| 空路 1992-D | 清塚紀子 | 1992年 | エッチング・アクアチント・シュガーアクアチント・コンデンサー・チューブ・はんだ・鉛箔・紙 | 100.0×200.0 |
| 空路 1992-E | 清塚紀子 | 1992年 | エッチング・アクアチント・シュガーアクアチント・コンデンサー・チューブ・はんだ・鉛箔・紙 | 100.0×200.0 |
| 航跡1989-C | 清塚紀子 | 1989年 | エッチング・アクアチント・シュガーアクアチント・コンデンサー・はんだ・鉛箔・紙 | シート92.0×62.0 |
| 芝生の海-76 | 清塚紀子 | 1976年 | エッチング・シュガーアクアチント・ドライポイント・紙 | シート67.6×77.0 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|--------------------|-------|---------|--------------------------------|----------------------|
| 装置K-202 | 清塚紀子 | 1977年 | エッチング・サンドペーパーエッチング・アクアチント・鉛箔・紙 | シート65.5×92.4 |
| 退屈な会話 | 清塚紀子 | 1975年 | エッチング・アクアチント・紙 | 55.5×45.5 |
| Hamburgからの船便 | 清塚紀子 | 1975年 | エッチング・ソフトグラウンドエッチング・アクアチント・紙 | シート38.0×47.2 |
| 水の装置1984-A | 清塚紀子 | 1984年 | エッチング・アクアチント・シュガーアクアチント・鉛箔・紙 | シート91.0×66.0 |
| 無口な風景 | 清塚紀子 | 1980年 | エッチング・アクアチント・紙 | シート47.0×61.6 |
| 旅行記1-30 | 清塚紀子 | 1980年 | エッチング・アクアチント・シュガーアクアチント・紙 | シート61.5×44.0 |
| 私の記憶 | 清塚紀子 | 1976年 | エッチング・アクアチント・鉛筆・鉛・紙 | 57.5×46.5 |
| 網No.3 | 草間彌生 | 1952年 | 水彩・墨・紙 | 44.0×41.0 |
| 集積 | 草間彌生 | 1953年 | 墨・紙 | 42.7×29.8 |
| マカロニ・コート | 草間彌生 | 1963年 | ミクストメディア | 縦118.5×横80.3×厚さ12.0 |
| He's the king | 国吉康雄 | 1947年 | インク・木炭・紙 | 72.0×56.0 |
| He is the King（習作） | 国吉康雄 | 1945年頃 | 鉛筆・紙 | イメージ42.0×35.0 |
| Head of a Clown | 国吉康雄 | 1945年頃 | 鉛筆・紙 | イメージ42.0×33.0 |
| 静物 | 久保田孝司 | 1954年 | 油彩・キャンバス | 53.0×45.5 |
| タンクのある風景 | 久保田孝司 | 1972年 | 油彩・キャンバス | 130.3×193.9 |
| 風化された静物 | 久保田孝司 | 1977年 | 油彩・キャンバス | 130.3×162.1 |
| こはく | 熊岡美彦 | 1931年1月 | 油彩・キャンバス | 194.0×130.5 |
| 北国の春 | 小糸源太郎 | 1940年代 | 油彩・キャンバス | 60.0×72.0 |
| 無題 | 小島信明 | 1966年 | ラッカー・綿布・木製パネル・他 | 縦183.7×横121.5×厚さ12.5 |
| 夏の日 | 小林邦二 | 1940年 | 油彩・キャンバス | 99.8×80.5 |
| 岩 | 小林猶治郎 | 1929年 | 油彩・キャンバス | 80.0×134.0 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|-----------------------------|-------|-------|---------------|-------------|
| 唄 | 小林猶治郎 | 1929年 | 油彩・キャンバス | 73.0×115.0 |
| 白晝 | 小林猶治郎 | 1929年 | 油彩・キャンバス | 65.0×80.0 |
| 無題（機関車） | 小林猶治郎 | 1928年 | 油彩・キャンバス | 91.3×73.4 |
| 夢の推移 | 駒井哲郎 | 1950年 | メゾチント・紙 | 12.0×14.9 |
| ALPHA ART CAMPS 47（アルファ芸術陣） | 小牧源太郎 | 1955年 | 油彩・キャンバス | 45.5×37.9 |
| 稲荷図No.2 | 小牧源太郎 | 1947年 | 油彩・キャンバス | 115.0×90.0 |
| 貝殻景観 | 小牧源太郎 | 1937年 | 油彩・キャンバス | 100.0×117.0 |
| 迦婁羅炎(A) | 小牧源太郎 | 1947年 | 油彩・キャンバス | 45.0×53.0 |
| 散華天人 | 小牧源太郎 | 1946年 | 油彩・キャンバス | 45.5×60.6 |
| 生誕譜No.1 | 小牧源太郎 | 1938年 | 油彩・キャンバス | 53.0×72.7 |
| 鳥たち | 小牧源太郎 | 1937年 | 油彩・板 | 33.4×24.2 |
| 風景（意識と無意識の離接点における偶成）No. 2 | 小牧源太郎 | 1939年 | 油彩・キャンバス | 31.8×40.9 |
| ラディオラリア | 小牧源太郎 | 1940年 | 油彩・キャンバス | 130.3×162.1 |
| EATより キビナゴ+下着 | 今道子 | 1989年 | シルバーゼラチン・プリント | 50.8×40.6 |
| EATより コハダ+ブラジャー | 今道子 | 1986年 | シルバーゼラチン・プリント | 43.2×43.2 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

■近・現代作者別 さ行

| 作品名 | 作家名 | 制作年 | 技法 | サイズ(cm) |
|------------------------|----------|--------|--------------------------------------|-------------|
| 南の海 | 歳田亨 | 1939年 | 油彩・キャンバス | 45.5×52.8 |
| 新開道路 | 酒本博示 | 1929年 | 油彩・キャンバス | 60.8×72.5 |
| 工場地帯 | 酒本博示 | 1930年 | 油彩・キャンバス | 45.7×53.2 |
| 裸婦 | 酒本博示 | 1927年 | 油彩・キャンバス | 65×72.5 |
| 廃墟 | 佐田勝 | 1945年 | 油彩・キャンバス | 97.0×145.0 |
| 廃砲A「戦利品A」 | 佐田勝 | 1939年 | 油彩・キャンバス | 58.6×116.6 |
| 廃砲B「戦利品B」 | 佐田勝 | 1939年 | 油彩・キャンバス | 56.5×114.5 |
| 朝霧 | 佐藤太清 | 1978年 | 紙本著色 | 155.0×203.0 |
| かすみ網 | 佐藤太清 | 1943年 | 紙本著色 | 194.0×112.0 |
| 冬池 | 佐藤太清 | 1955年 | 紙本著色 | 136.0×182.0 |
| 富貴花 | 佐藤太清 | 1989年頃 | 紙本著色 | 47.2×54.4 |
| 磨崖佛〈弥勒〉 | 佐藤太清 | 1976年 | 紙本著色 | 225.5×156.0 |
| 田端車庫 | 佐藤哲三 | 1926年頃 | 木炭・鉛筆・紙 | 43.7×58.2 |
| 光-呼吸 # 240 Kotoku Aomi | 佐藤時啓 | 1996年 | ゼラチンシルバー プリント | 83×120 |
| 光-呼吸 # 278 Kotoku Aomi | 佐藤時啓 | 1996年 | ゼラチンシルバー プリント | 83×120 |
| 女二人 | 里見勝蔵 | 1930年 | 油彩・キャンバス | 130.6×162.2 |
| 静物 | K.Shiomi | | 油彩・キャンバス | 113×135 |
| トルソ | K.Shiomi | | 油彩・キャンバス | 140×80 |
| 風景 | 佐分真 | | 油彩・キャンバス | 49.8×60.4 |
| おいらん | 篠原有司男 | 1965年 | ラッカー・銀箔・ 油彩・キャンバス | 90.5×116.0 |
| マイアミビーチとお化けロブスター | 篠原有司男 | 1975年 | コラージュ・ミク ストメディア・ キャンバス | 88.6×106.5 |
| Finger Print | 島州一 | 1981年 | 粘土・コンテによ るフロッター ジュ・ガッシュ・ 和紙 | 69.0×98.4 |
| カーテン | 島州一 | 1974年 | シルクスクリー ン・布 | 171.6×176.0 |
| 作品 | 島津純一 | 1936年 | インク・紙 | 35.0×27.0 |
| 作品1 | 島津純一 | 1937年頃 | 水彩・紙 | 25.9×36.0 |
| 作品2 | 島津純一 | 1937年頃 | 水彩・紙 | 25.3×36.7 |
| 作品3 | 島津純一 | 1937年頃 | 水彩・紙 | 25.9×36.1 |
| 作品4 | 島津純一 | 1937年頃 | 水彩・紙 | 25.2×36.3 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|------------------|-------|--------|-----------------|---------------------------|
| 作品5 | 島津純一 | 1937年頃 | 水彩・紙 | 36.1×26.0 |
| 女性的パラノイヤ | 島津純一 | 1937年 | インク・紙 | 38.0×28.0 |
| 長城 | 清水登之 | 1938年 | 油彩・キャンバス | 53.0×65.0 |
| 開放された入口 | 白井謙二郎 | 1986年 | 木彫 | 縦100.0×横120.0× 高さ100.0 |
| 非情の階段 | 白井謙二郎 | 1984年 | 木彫 | 縦132.0×横117.0× 高さ74.6 |
| 方形と四つの球體のプレリュード | 白井謙二郎 | 1968年 | 白銅・ガラス | 縦36.2×横36.0×高 さ32.0 |
| 自画像 | 白木正一 | 1947年 | 油彩・板 | 41.0×32.0 |
| 地殻 | 白木正一 | 1949年 | 油彩・キャンバス | 112.1×145.1 |
| 追憶 | 白木正一 | 1952年 | 油彩・キャンバス | 65.3×80.5 |
| 追憶（エスキース） | 白木正一 | 1952年 | 油彩・キャンバス | 45.5×53.3 |
| ライオンの蛹 | 白木正一 | 1952年 | 油彩・キャンバス | 65.3×80.5 |
| 留人 | 白木正一 | 1952年 | 油彩・キャンバス | 111.5×144.0 |
| 籠を持つ婦人像 | 新海覚雄 | 1925年 | 油彩・キャンバス | 90.8×60.7 |
| 少女 | 新海覚雄 | 1928年 | 油彩・キャンバス | 80.1×65.2 |
| 貯蓄報国 | 新海覚雄 | 1943年 | 油彩・キャンバス | 112.4×163.0 |
| 婦人像 | 新海覚雄 | 1930年 | 油彩・キャンバス | 99.2×79.5 |
| 漁る人々 | 末永胤生 | | 油彩・板 | 140×120 |
| 長崎の春 | 末永胤生 | 1950年代 | 油彩・板 | 45.5×52.8 |
| ヴィスタ | 末松正樹 | 1953年 | 油彩・キャンバス | 96.9×129.8 |
| 海を渡る日 | 末松正樹 | 1992年 | 油彩・キャンバス | 112.1×193.9 |
| 風の領域 | 末松正樹 | 1979年 | 油彩・キャンバス | 130.4×130.2 |
| 家族 | 末松正樹 | 1949年 | 油彩・キャンバス | 116.5×90.7 |
| 群像（原始への郷愁） | 末松正樹 | 1947年 | 油彩・キャンバス | 91.0×116.5 |
| 群像（原始への郷愁）〈デッサン〉 | 末松正樹 | 1947年 | コンテ・鉛筆・紙 | 20.4×27.5 |
| 作品（1944.11.22） | 末松正樹 | 1944年 | コンテ・紙 | 22.0×25.5 |
| 作品（1944.4.2） | 末松正樹 | 1944年 | コンテ・紙 | 20.5×23.6 |
| 作品（1945.3.18） | 末松正樹 | 1945年 | コンテ・紙 | 20.0×24.3 |
| 作品（1945.3.23） | 末松正樹 | 1945年 | コンテ・紙 | 20.3×23.8 |
| 作品（1945.3.25） | 末松正樹 | 1945年 | コンテ・紙 | 20.0×23.5 |
| 作品（1945.5.1） | 末松正樹 | 1945年 | コンテ・鉛筆・紙 | 20.3×24.3 |
| 作品（1945.7.10） | 末松正樹 | 1945年 | 水彩・コンテ・鉛 筆・紙 | 18.0×23.5 |
| 自画像 | 末松正樹 | 1944年 | コンテ・紙 | 31.0×24.0 |
| 詩人Nへ贈る風景A | 末松正樹 | 1981年 | 油彩・キャンバス | 97.0×130.3 |
| 風景 | 末松正樹 | 1964年 | 油彩・キャンバス | 15.8×23.0 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|-------------|---------|--------|----------------|----------------------------|
| ブラームスの交響楽 | 末松正樹 | 1945年 | コンテ・鉛筆・紙 | 19.5×24.0 |
| プロヴァンスにて（冬） | 末松正樹 | 1955年 | 油彩・キャンバス | 53.0×65.2 |
| 真昼近く | 末松正樹 | 1975年 | 油彩・キャンバス | 130.3×97.0 |
| 未生の群れ | 末松正樹 | 1981年 | 油彩・キャンバス | 90.9×65.2 |
| 夜の音楽 | 末松正樹 | 1953年 | 油彩・キャンバス | 116.5×65.0 |
| 連帯 | 杉全直 | 1954年 | 油彩・キャンバス | 162.1×112.1 |
| 裸婦 | 杉本鷹 | | 油彩・キャンバス | 61×46 |
| 裸婦 | 杉本鷹 | | 油彩・キャンバス | 72.5×60.5 |
| 裸婦 | 杉本鷹 | | 油彩・キャンバス | 65×50 |
| 裸婦 | 杉本鷹 | | 油彩・キャンバス | 52.5×45.8 |
| 自画像 | 杉本鷹 | | 鉛筆・紙 | 30.5×25.5 |
| ターンテーブル | 鈴木亜夫 | 1916年 | 油彩・キャンバス | 60.0×72.0 |
| 裸婦 | 鈴木亜夫 | 1930年頃 | 油彩・キャンバス・木製パネル | 91.0×72.8 |
| 裸婦〈デッサン〉 | 鈴木亜夫 | 1923年 | 水彩・コンテ・紙 | 50.0×67.0 |
| 後ろ向きの母 | 鈴木保徳 | 1934年 | 油彩・キャンバス | 162.0×112.0 |
| 池沼 | 鈴木保徳 | 1935年 | 油彩・キャンバス | 194.0×131.0 |
| 鳥影 | 鈴木保徳 | 1938年 | 油彩・キャンバス | 130.0×194.0 |
| 農人C | 鈴木保徳 | 1939年 | 油彩・キャンバス | 162.2×112.2 |
| Shape930811 | 須田基揮 | 1993年 | 油彩・キャンバス | 130×194 |
| Shape960817 | 須田基揮 | 1996年 | 油彩・キャンバス | 90×270 |
| 夏の静物 | 住谷磐根 | 1938年 | 油彩・キャンバス | 31.7×40.8 |
| 北方の街 | 清野恒 | 1955年 | 油彩・キャンバス | 137.0×190.0 |
| 山 | 清野恒 | 1935年 | 油彩・キャンバス | 60.7×72.8 |
| 空想－立木 | 関根伸夫 | 1972年 | | 55.0×23.0×10.0 |
| 銀打出壺 | 関谷四郎 | 1981年 | 銀 | 高さ25.0×口径6.8×胴径23.5×底径10.0 |
| 銀黒銅接合せ皿 | 関谷四郎 | 1976年 | 銀・銅 | 高さ7.0×口径36.0 |
| 銅金彩壺 | 関谷四郎 | 1980年 | 銅 | 高さ26.0×口径19.0 |
| 銅鉄接合花挿 | 関谷四郎 | 1973年 | 銅・鉄 | 高さ30.0×口径・底径10.0 |
| 如人 | 瀬戸団治 | 1976年 | ブロンズ | 高さ99.0×幅26.0×奥行き20.2 |
| 釈迦と二大弟子 | ソナムテンジン | 1983年 | 泥絵具・キャンバス | 49.5×38.4 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

■近・現代作者別 た行

| 作品名 | 作家名 | 制作年 | 技法 | サイズ(cm) |
|-----------------|--------|-------------|----------|----------------------|
| MAD MOON | タイガー立石 | 1975年 | 油彩・キャンバス | 165.7×120.0 |
| 輪のミステリー | タイガー立石 | 1975年 | 油彩・キャンバス | 100.0×79.2 |
| 無題 | 高階重紀 | 1937年 | 水彩・インク・紙 | 28.1×36.8 |
| 静物 | 高間惣七 | 1927年 | 油彩・キャンバス | 65.0×90.5 |
| 影 フック No.403 | 高松次郎 | 1975年 | 鉄・木・ラッカー | 縦33.4×横24.0×奥行き8.2 |
| 少年 | 高松甚二郎 | 1936年 | 油彩・キャンバス | 49.8×60.5 |
| 植物 | 多賀谷伊徳 | ? | 油彩・キャンバス | 21.0×27.0 |
| 1948年 | 高山良策 | 1949年 | 油彩・キャンバス | 112.5×145.0 |
| 帰る | 高山良策 | 1955年 | 油彩・キャンバス | 42.5×65.0 |
| ガラス工場 | 高山良策 | 1957年 | 油彩・キャンバス | 100.6×65.6 |
| 三踊り子 | 高山良策 | 1952年 | 油彩・キャンバス | 72.7×91.0 |
| 自画像 | 高山良策 | 1945年頃 | 油彩・キャンバス | 45.3×38.0 |
| 食事 | 高山良策 | 1947年 | 油彩・キャンバス | 73.0×53.0 |
| トランペット | 高山良策 | 1947年 | 油彩・キャンバス | 60.5×72.5 |
| 矛盾の橋 | 高山良策 | 1954年 | 油彩・キャンバス | 90.8×116.7 |
| 刊本作品 | 武井武雄 | 1935年-1983年 | | 139件 |
| 牡丹妖記絵巻 | 武井武雄 | 1948年 | 拓本摺・紙 | 幅16.3 |
| 静物 | 竹中三郎 | 1930年 | 油彩・キャンバス | 72.7×90.9 |
| 働らく女達（市場へ） | 竹中三郎 | 1941年 | 油彩・キャンバス | 168×135 |
| 武蔵野 | 竹中三郎 | 1929年-1930年 | 油彩・キャンバス | 65.3×80.4 |
| 裸婦 | 竹中三郎 | 1934年頃 | 油彩・キャンバス | 91.0×117.0 |
| パラソル | 田中行一 | 1935年 | 油彩・キャンバス | 130.0×100.0 |
| 池袋 | 田中佐一郎 | 1947年 | 油彩・ボード・紙 | 22.8×26.8 |
| 青い家（ベニス） | 田中佐一郎 | 1932年頃 | 油彩・キャンバス | 72.7×90.9 |
| 赤い壺 | 田中佐一郎 | 1927年頃 | 油彩・キャンバス | 90.0×119.0 |
| 建物のある風景 | 田中佐一郎 | 1935年頃 | 油彩・キャンバス | 112.0×145.0 |
| 黄衣の少女 | 田中佐一郎 | 1931年 | 油彩・キャンバス | 145.0×112.0 |
| 三人掛け | 田中佐一郎 | 1947年 | 油彩・キャンバス | 91.0×116.5 |
| 裸婦 | 田中佐一郎 | 1928年頃 | 油彩・キャンバス | 90.9×72.7 |
| ミクロコズム 1 | 田中田鶴子 | 1956年 | 油彩・キャンバス | 181.8×227.3 |
| ミクロコズム 2 | 田中田鶴子 | 1956年 | 油彩・キャンバス | 181.8×227.3 |
| Alley | 多毛津忠蔵 | 1945年頃 | リトグラフ・紙 | イメージ45.5×32.0 |
| Watering Horses | 多毛津忠蔵 | 1945年頃 | リトグラフ・紙 | イメージ17.5×23.5 |
| みゝづく | 塚田喜司郎 | 1965年 | 鉄 | 縦40.0×横105.5×高さ108.0 |
| VERNON風景 | 津田正周 | 1936年 | 油彩・キャンバス | 29.0×41.4 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|--------------|------|--------|-----------|---------------|
| ポコによる連作一踊るポコ | 鶴岡政男 | 1963年 | コンテ・紙 | イメージ53.0×37.0 |
| 長崎村の春 | 鶴田吾郎 | 1926年 | 油彩・キャンバス | 60.7×73.0 |
| コムソモルカ | 寺島貞志 | 1930年 | 油彩・キャンバス | 162.0×96.5 |
| アトリエの一隅 | 寺田政明 | 1966年 | 油彩・キャンバス | 161.1×130.4 |
| 荒川堤へ沿う道 | 寺田政明 | 1954年 | 油彩・キャンバス | 91.0×116.3 |
| あり | 寺田政明 | | ボード・油彩 | 43.5×35.0 |
| 動く手（指揮者） | 寺田政明 | 1963年 | 油彩・キャンバス | 79.0×98.8 |
| うさぎ | 寺田政明 | 1943年 | インク・コンテ・紙 | 31.3×40.7 |
| うさぎ（水彩） | 寺田政明 | | 紙・コンテ・水彩 | 38.2×54.5 |
| 宇宙の生活 | 寺田政明 | 1938年 | 油彩・キャンバス | 129.2×158.3 |
| 海に向かって | 寺田政明 | 1958年 | 油彩・板 | 56.4×112.5 |
| 運河と人 | 寺田政明 | 1984年 | 油彩・板 | 91.0×182.0 |
| 燕尾服がよく似合う | 寺田政明 | 1986年 | 油彩・キャンバス | 162.0×130.2 |
| 女 | 寺田政明 | | 紙・水彩 | 19.5×15.5 |
| 顔 | 寺田政明 | 1942年 | インク・コンテ・紙 | 39.4×27.3 |
| 顔・自画像 | 寺田政明 | 1945年 | 鉛筆・紙 | 38.5×27.2 |
| 果実幔々 | 寺田政明 | 1940年代 | 油彩・木綿布 | 60.8×90.7 |
| 風のたたない日 | 寺田政明 | 1971年 | 油彩・板 | 179.8×235.6 |
| かぼちゃと柿 | 寺田政明 | 1947年 | 油彩・キャンバス | 53.3×45.5 |
| かぼちゃと山 | 寺田政明 | 1943年頃 | 油彩・キャンバス | 72.9×116.8 |
| からす | 寺田政明 | 1952年 | 油彩・キャンバス | 72.5×60.8 |
| からす | 寺田政明 | | 紙・コンテ | 72.0×59.5 |
| カレイとカニ | 寺田政明 | 1976年 | リトグラフ・紙 | 41.0×31.8 |
| 関門港叙詩 | 寺田政明 | 1948年 | 油彩・キャンバス | 161.0×130.0 |
| 関門港叙詩（2） | 寺田政明 | 1948年 | 油彩・キャンバス | 91.1×116.7 |
| 傷あとのある木 | 寺田政明 | 1969年 | 油彩・板 | 76.3×40.6 |
| 樹は見ている | 寺田政明 | 1987年 | 油彩・板 | 90.3×182.2 |
| 漁人 | 寺田政明 | 1933年 | 油彩・キャンバス | 91.0×72.3 |
| 朽ちた船 | 寺田政明 | 1969年 | 油彩・キャンバス | 91.0×116.4 |
| 暮れ行く北陸の海 | 寺田政明 | 1943年 | 油彩・キャンバス | 96.8×145.9 |
| 形態 | 寺田政明 | | 油彩・板 | 9.2×12.7 |
| 形態・飛翔 | 寺田政明 | 1937年 | インク・紙 | 14.1×15.4 |
| 形態1 | 寺田政明 | | 鉛筆・紙 | 28.2×35.6 |
| 形態2 | 寺田政明 | | 鉛筆・紙 | 28.2×36.3 |
| 形態3 | 寺田政明 | | 水彩・鉛筆・紙 | 23.2×28.2 |
| けやき | 寺田政明 | 1982年 | 油彩・キャンバス | 100.0×35.0 |
| 荒蕪の石 | 寺田政明 | 1978年 | 墨・和紙 | 30.2×84.2 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|-------------------------|------|--------|--------------------|-------------|
| さかな | 寺田政明 | 1940年代 | 油彩・ボード | 24.2×33.5 |
| 佐渡尖閣湾弾崎 | 寺田政明 | 1982年 | リトグラフ・紙 | 38.1×45.4 |
| 自画像 | 寺田政明 | 1966年 | 油彩・キャンバス | 65.0×53.0 |
| 試作・宇宙の生物 | 寺田政明 | 1937年 | 水彩・紙 | 29.0×25.0 |
| 霜の朝（前野町付近） | 寺田政明 | 1958年 | 油彩・キャンバス | 90.0×115.0 |
| 樹炎 | 寺田政明 | 1988年 | 油彩・キャンバス | 165.5×100.5 |
| 樹木 | 寺田政明 | 1978年 | 葎ペン・墨・油性 チョーク・紙 | 54.2×38.3 |
| 樹木 | 寺田政明 | 1955年 | 油彩・キャンバス | 116.0×90.5 |
| 少女 | 寺田政明 | 1931年頃 | 油彩・キャンバス | 27.5×22.2 |
| 深淵に佇む鴉 | 寺田政明 | 1953年 | 油彩・麻布 | 73.0×60.8 |
| 深淵に燃える影 | 寺田政明 | 1956年 | 油彩・キャンバス | 79.6×99.6 |
| 人物 | 寺田政明 | | 水彩・紙 | 18.0×14.0 |
| 静物（B） | 寺田政明 | 1934年 | 油彩・木綿布 | 91.0×116.2 |
| 象 | 寺田政明 | 1942年頃 | 油彩・キャンバス | 38.2×45.6 |
| 蒼海で探す人 | 寺田政明 | 1987年 | 油彩・キャンバス | 162.5×130.0 |
| たけのこ | 寺田政明 | 1943年 | 油彩・キャンバス | 52.9×65.3 |
| 立つ | 寺田政明 | 1974年 | リトグラフ・紙 | 51.0×36.7 |
| たつのおとし子 | 寺田政明 | 1963年 | 油彩・板 | 82.8×60.4 |
| チラシの裏のデッサン一式40点 （仮題） | 寺田政明 | | 紙・コンテなど | |
| 月夜の開拓デッサン | 寺田政明 | | 水彩・紙 | 31.2×45.6 |
| 月夜の生きもの | 寺田政明 | 1946年 | コンテ・紙 | 44.3×63.0 |
| 椿とにんにく | 寺田政明 | 1943年 | 油彩・キャンバス | 60.5×45.8 |
| 鉄橋のある風景 | 寺田政明 | 1970年代 | 油彩・板 | 60.8×91.2 |
| 灯の中の対話 | 寺田政明 | 1951年 | 油彩・キャンバス | 65.5×91.0 |
| 鳥 | 寺田政明 | | 板・油彩 | 9.2×7.3 |
| 鳥・チュウリッヒ湖 | 寺田政明 | 1963年 | ボールペン・紙 | 12.0×17.0 |
| 鳥と木 | 寺田政明 | 1965年 | 油彩・キャンバス | 74.1×33.2 |
| 夏の顔 | 寺田政明 | | ボード・コンテ | 32.0×23.0 |
| 葉 | 寺田政明 | | 油彩・板 | 22.6×11.2 |
| 廃船 | 寺田政明 | 1960年代 | 油彩・キャンバス | 130.3×79.7 |
| 廃船と貝 | 寺田政明 | 1969年 | 油彩・キャンバス | 162.0×130.3 |
| 発芽 | 寺田政明 | 1950年代 | 油彩・キャンバス | 45.5×38.4 |
| 晩春蛙声 | 寺田政明 | 1948年頃 | 油彩・キャンバス | 90.7×59.8 |
| 人のいない風景 | 寺田政明 | 1969年 | 油彩・キャンバス | 163.0×131.0 |
| 独り芝居する男 | 寺田政明 | 1985年 | 油彩・キャンバス | 165.2×133.2 |
| ひまわり | 寺田政明 | 1950年 | 油彩・キャンバス | 72.2×90.3 |
| 風雨の朝（豊島長崎付近） | 寺田政明 | 1940年代 | 油彩・キャンバス | 32.2×41.0 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|---------------|-------|--------|---------------------|-------------|
| 風景 | 寺田政明 | 1940年代 | 油彩・キャンバス | 64.9×90.4 |
| 風景 | 寺田政明 | | 油彩・キャンバス | 10.5×15.0 |
| ふくろうと小魚 | 寺田政明 | 1976年 | リトグラフ・紙 | 41.0×31.8 |
| ふくろは考える | 寺田政明 | 1983年 | 油彩・キャンバス | 162.1×130.3 |
| 武州風景 | 寺田政明 | 1950年頃 | 油彩・キャンバス | 45.7×60.6 |
| 冬の樹と小犬 | 寺田政明 | 1976年 | リトグラフ・紙 | 40.7×31.7 |
| ブルターニュの海辺 | 寺田政明 | 1972年 | 油彩・板 | 180.0×235.5 |
| ブルターニュの巨石（鳥頭） | 寺田政明 | 1964年 | 油彩・キャンバス | 130.4×164.8 |
| ポーズ | 寺田政明 | 1972年 | 葎ペン・墨・紙 | 38.3×27.0 |
| ポーズ | 寺田政明 | 1973年 | 色コンテ・紙 | 35.9×25.2 |
| 骨のある風景 | 寺田政明 | 1961年 | 油彩・キャンバス | 116.5×91.2 |
| 道・海・骨 | 寺田政明 | 1956年 | 油彩・キャンバス | 130.2×162.0 |
| 港の朝（北九州のモチーフ） | 寺田政明 | 1946年 | 油彩・キャンバス | 60.8×72.5 |
| 武蔵の風情 | 寺田政明 | 1950年頃 | 油彩・キャンバス | 37.7×45.6 |
| 武蔵野風情・前野町 | 寺田政明 | 1948年 | コンテ・墨・紙 | 44.0×62.5 |
| 武蔵野前野町付近 | 寺田政明 | 1946年 | コンテ・墨・紙 | 38.0×53.8 |
| 芽 | 寺田政明 | 1938年 | 油彩・キャンバス | 116.0×90.3 |
| めがねの男 | 寺田政明 | | 水彩・紙 | 22.0×17.0 |
| 谷中真島町（モデル坂付近） | 寺田政明 | 1932年 | 油彩・キャンバス | 65.0×79.8 |
| 八幡製鉄所 | 寺田政明 | 1945年 | 油彩・キャンバス | 72.6×90.8 |
| 夕陽（前野城山付近） | 寺田政明 | 1947年 | 油彩・キャンバス | 53.0×72.8 |
| 横たわる | 寺田政明 | 1976年 | リトグラフ・紙 | 36.4×51.4 |
| 横たわる裸婦 | 寺田政明 | | コンテ・紙 | 31.3×44.1 |
| 夜（眠れる丘） | 寺田政明 | 1938年 | 油彩・キャンバス | 125.0×178.8 |
| 裸婦 | 寺田政明 | 1974年 | リトグラフ・紙 | 36.0×51.6 |
| 裸婦 | 寺田政明 | 1941年 | コンテ・紙 | 38.2×27.0 |
| 裸婦 | 寺田政明 | 1948年 | 油彩・キャンバス | 72.6×60.3 |
| 裸木のある静物 | 寺田政明 | 1934年 | 油彩・ボール紙 | 49.7×60.5 |
| 裸木のある静物デッサン | 寺田政明 | | 鉛筆・紙 | 23.0×30.0 |
| 流木のある風景 | 寺田政明 | 1976年 | 葎ペン・墨・油性 チョーク・紙 | 37.9×26.8 |
| 化石鳥魚 | 寺田政明 | 1939年 | 油彩・キャンバス | 37.8×45.2 |
| ストラヴィンスキーに捧ぐ | 利根山光人 | 1953年 | コンテ・木炭・紙 | 64.3×96.3 |
| 寸感 | 利根山光人 | 1953年 | 油彩・キャンバス | 65.0×90.9 |
| 人々 | 利根山光人 | 1952年 | 油彩・コールドター ル・ベニヤ板 | 62.5×46.0 |
| メカニズムの勝利 | 利根山光人 | 1952年 | 油彩・コールドター ル・ベニヤ板 | 55.6×35.5 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

■近・現代作者別 な行

| 作品名 | 作家名 | 制作年 | 技法 | サイズ(cm) |
|------------------------|-------|-------------|----------------|------------------------|
| 海辺 | 永井東三郎 | | 油彩・キャンバス | |
| 作品 | 永井東三郎 | 1938年 | 油彩・キャンバス | 44.8×52.5 |
| 作品B | 永井東三郎 | 1940年(再制作) | 木・他 | 19.3×19.1×16.1 |
| 茶房 | 永井東三郎 | | 油彩・キャンバス | |
| 茶房(習作) | 永井東三郎 | | 油彩・板 | |
| 草枯れし監獄の横 | 中川一政 | 1920年 | 油彩・キャンバス | 23.5×32.6 |
| 湾頭夕くん | 中川紀元 | 1934年 | 油彩・キャンバス | 37.7×45.7 |
| 溶鉱爐 | 中島保彦 | 1962年 | 油彩・キャンバス | 90.1×126.8 |
| 鹿島にてA | 中島保彦 | | 油彩・キャンバス | 129.7×97 |
| 鹿島にてB | 中島保彦 | | 油彩・キャンバス | 96.7×131 |
| 火力発電所 | 中島保彦 | | 油彩・キャンバス | 85×145.6 |
| 五月の河(工場地帯) | 中島保彦 | | 油彩・キャンバス | 97.2×145.7 |
| 静物 | 永田一脩 | 1925年 | 油彩・キャンバス | 60.5×80.3 |
| 窓辺 | 永田一脩 | 1925年 | 油彩・キャンバス | 91.0×65.0 |
| エマンディタシオン | 中西夏之 | 1968年 | ミクストメディア | 長さ25.0×幅13.0× 厚さ5.0 |
| 青の周辺 | 中原実 | 1927年 | 油彩・キャンバス | 41.0×24.5 |
| Being・Not Being 2000-E | 中村孝平 | 2000年 | 顔料・鉛筆・キャンバス・和紙 | (各)180.0×70.0 |
| Being・Not Being 2000-F | 中村孝平 | 2000年 | 顔料・鉛筆・キャンバス・和紙 | (各)227.3×162.2 |
| 遠足 | 中村宏 | 1967年 | 油彩・キャンバス | 80.5×116.5 |
| 黄色法則(1) | 中村宏 | 1990年 | アクリル・キャンバス | 117×80 |
| 絵図連鎖(?) | 中村宏 | 2002年-2006年 | アクリル・キャンバス他 | 118.6×242.0 |
| 脱線 | 中村宏 | 1957年 | 鉛筆・カラー ジュ・紙 | 28.8×18.3 |
| 血井(?) | 中村宏 | 1962年 | 油彩・カシュー・合板 | 92.0×182.0 |
| 富士二合 | 中村宏 | 1955年 | 油彩・キャンバス | 73.0×92.0 |
| 二人の背後 | 中村宏 | 1954年 | 鉛筆・カラー ジュ・紙 | 22.9×28.0 |
| 市場 | 中山巍 | | 鉛筆・紙 | 28.4×36.5 |
| ギリシヤの追想 | 中山巍 | | 鉛筆・紙 | 28.4×37.0 |
| 新聞を読む男 | 中山巍 | | 墨・水彩・紙 | 45.4×28.6 |
| ぬいもの | 中山巍 | | 鉛筆・紙 | 30.4×22.4 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|-------------|------------|-------------|----------|---------------------|
| 婦人像 | 中山巍 | 1930年頃 | 油彩・キャンバス | 37.7×45.4 |
| 老女 | 中山巍 | 1928年 | 鉛筆・紙 | 33.0×25.4 |
| イギリスの焦燥 | 難波香久三 | 1939年／1990年 | 油彩・キャンバス | 160.0×130.5 |
| 蒋介石よ何処へ行く | 難波香久三(架空像) | 1939年 | 油彩・板 | 40.8×31.9 |
| 地方行政官 A 氏の像 | 難波香久三 | 1938年 | 油彩・キャンバス | 100×64.8 |
| ヴィナスと少年 | 難波田龍起 | 1936年 | 油彩・キャンバス | 65.2×53.0 |
| 古代の人 | 難波田龍起 | 1940年 | 油彩・キャンバス | 65.0×53.0 |
| 静物 | 難波田龍起 | 1939年 | 油彩・キャンバス | 53.0×65.0 |
| ニンフの踊り | 難波田龍起 | 1936年 | 油彩・キャンバス | 60.0×72.0 |
| 泉水 | 牛波 | 1993年 | ミクストメディア | 高さ50.0×幅45.0×厚さ35.0 |
| 洋灯 | 西川藤太郎 | 1968年 | 木口木版 | 13.2×13.2 |
| 仙台箆笥 | 西川藤太郎 | 1968年 | 木口木版 | 12.9×12.8 |
| 二つの二輪車 | 西川藤太郎 | 1969年 | 木口木版 | 16.6×14.9 |
| 箱段 | 西川藤太郎 | 年代不詳 | 木口木版 | 15.0×15.0 |
| 電話機 | 西川藤太郎 | 1968年 | 木口木版 | 13.0×13.0 |
| 車箆笥 | 西川藤太郎 | 年代不詳 | 木口木版 | 14.7×17.0 |
| 和時計 | 西川藤太郎 | 1968年 | 木口木版 | 14.7×15.0 |
| ランプA | 西川藤太郎 | 年代不詳 | 木口木版 | 12.3×10.6 |
| ランプB | 西川藤太郎 | 年代不詳 | 木口木版 | 12.3×10.6 |
| ランプC | 西川藤太郎 | 年代不詳 | 木口木版 | 12.4×10.7 |
| ランプ（魚） | 西川藤太郎 | 年代不詳 | 木口木版 | 12.3×10.6 |
| ランプ（書票） | 西川藤太郎 | 年代不詳 | 木口木版 | 12.0×8.1 |
| 鯨 | 西沢笛畝 | 1947年 | 紙本著色 | 240.0×182.5 |
| 亀遊戯図巻 | 伝 西沢笛畝 | ? | 紙本淡彩 | 27.0×1030.0 |
| 上野山下風景 | 野田英夫 | 1938年 | 油彩・キャンバス | 53.1×45.7 |
| 車内 | 野田英夫 | 1938年 | 油彩・キャンバス | 45.7×33.7 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

■近・現代作者別 は行

| 作品名 | 作家名 | 制作年 | 技法 | サイズ(cm) |
|--|-------|-------------|----------------|----------------------------|
| 石神井川 | 橋尾常次 | 1935年頃 | 油彩・キャンバス | 68.4×84.0 |
| 不動 | 橋尾常次 | 1963年 | 油彩・キャンバス | 84.0×68.0 |
| おこぜ | 橋本勝 | 1930年 | 油彩・キャンバス | 19.0×24.0 |
| 赤い少女 | 長谷川利行 | 1932年 | 油彩・紙 | 33.0×24.0 |
| 支那の白服 | 長谷川利行 | 1939年 | | |
| 水泳場 | 長谷川利行 | 1932年 | 油彩・キャンバス | 90.9×116.7 |
| 枇杷 | 服部正一郎 | 1933年 | 油彩・キャンバス | 90.9×116.8 |
| 窓際 | 服部正一郎 | 1932年 | 油彩・キャンバス | 72.7×90.9 |
| サマリアの女 | 浜田浜雄 | 1940年-1945年 | 油彩・板 | 22.8×15.6 |
| 失題 | 浜松小源太 | 1940年 | 油彩・キャンバス | 73.0×91.0 |
| 失風景 | 浜松小源太 | 1937年 | 油彩・キャンバス | 65.0×53.0 |
| 世紀の系図 | 浜松小源太 | 1938年 | 油彩・キャンバス | 145.0×112.0 |
| 黄昏の憂鬱 | 浜松小源太 | 1941年 | 油彩・キャンバス | 130.0×97.0 |
| 地遇 | 浜松小源太 | 1942年 | 油彩・キャンバス | 97.0×130 |
| 手など | 浜松小源太 | 1935年頃 | 油彩・キャンバス | 65.4×80.5 |
| 風景A | 浜松小源太 | 1937年 | 油彩・キャンバス | 50.0×60.3 |
| 裸婦 | 浜松小源太 | 1935年頃 | 油彩・キャンバス | 72.7×90.9 |
| 文化村風景 | 林武 | 1926年 | 油彩・キャンバス | 53.0×65.0 |
| 限りなき憧憬 | 早瀬龍江 | 1951年 | 油彩・キャンバス | 80.0×65.0 |
| 自嘲 | 早瀬龍江 | 1951年 | 油彩・キャンバス | 65.0×80.0 |
| 静物B | 早瀬龍江 | 1941年 | 油彩・キャンバス | 65.0×91.0 |
| 絶望の果て | 早瀬龍江 | 1920年代 | 油彩・キャンバス | 45.5×53.3 |
| 非可逆的睡眠 | 早瀬龍江 | 1953年 | 油彩・キャンバス | 90.7×116.3 |
| 悪夢 | 原田直康 | 1937年 | 油彩・キャンバス | 145.8×145.8 |
| 幻想 | 原田直康 | 1939年 | 油彩・キャンバス | 89.7×145.3 |
| to the children of the 21st c. 21 世紀の子供たちのために | 原仲裕三 | 1998年-1999年 | 自動販売機・ガラス・昆虫ほか | 高さ160.0×幅60.0 ×奥行き40.0 |
| 殴られた彼 | 尾藤豊 | 1949年 | 油彩・キャンバス | 80.5×116.5 |
| 変電所 | 尾藤豊 | 1954年 | 油彩・キャンバス | 53.0×65.0 |
| 結因の銀華 | 平山郁夫 | 1986年 | 紙本著色 | 90.9×72.7 |
| 逃れゆく思念一'89-A | 深井隆 | 1989年 | 樟・金箔 | 高さ150.0×幅140.0 ×奥行き70.0 |
| 逃れゆく思念一邂逅 | 深井隆 | 1986年 | 樟・金箔 | 高さ235.0×幅70.0 ×奥行き70.0 |
| 憂川（ダンテ神曲による幻想） | 福沢一郎 | 1946年 | 油彩・キャンバス | 52.8×45.3 |
| 父と子 | 福沢一郎 | 1937年 | 油彩・キャンバス | 28.0×20.0 |
| Work | 福島秀子 | 1960年 | 油彩・キャンバス | 130.0×97.0 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|---------------------------|------|-------------|------------------|-------------|
| ANNIVERSARY DAY（プラットホーム） | 福田建之 | 1984年 | 油彩・キャンバス | 181.8×227.3 |
| 静黙 | 福田建之 | 1981年 | 油彩・キャンバス | 130.3×162.1 |
| 蒼翼譜 | 福田建之 | 1981年 | 油彩・キャンバス | 162.1×130.3 |
| See Through 一透かして見た新聞のチラシ | 福田美蘭 | 1990年 | アクリル・木製パネル・キャンバス | 227.5×182.3 |
| チェリスト（?） | 藤沢喬 | 1979年 | 油彩・キャンバス | 162.1×130.3 |
| チェリスト（?） | 藤沢喬 | 1979年 | 油彩・キャンバス | 162.1×130.3 |
| 懊悩 | 藤田鶴雄 | 1936年 | 油彩・キャンバス | 72.8×91.7 |
| 自由なき情熱 | 藤田鶴雄 | 1937年 | ペン・紙 | 26.3×34.0 |
| 悲劇の目（凝視） | 藤田鶴雄 | 1936年 | 油彩・キャンバス | 45.3×53.0 |
| 月 | 藤松博 | 1964年-1965年 | 油彩・キャンバス | 80.0×60.6 |
| 愛染 | 古沢岩美 | 1988-98年 | 油彩・キャンバス | 162.5×97.0 |
| 青いトランペット | 古沢岩美 | 1960-63年 | 油彩・キャンバス | 72.5×53.0 |
| 青い花 | 古沢岩美 | 1959 | 油彩・キャンバス | 100.0×65.2 |
| 秋 | 古沢岩美 | 1974年 | コンテ・パステル・紙 | 50.2×65.2 |
| 秋 | 古沢岩美 | 1973年 | リトグラフ・紙 | 50.0×65.0 |
| 秋 | 古沢岩美 | 1993年 | 油彩・キャンバス | 33.3×45.5 |
| 秋のヴィオロン | 古沢岩美 | 1961-98年 | 油彩・キャンバス | 100.0×65.2 |
| アドニス | 古沢岩美 | 1961-94年 | 油彩・キャンバス | 100.5×50.0 |
| 幾山河 | 古沢岩美 | 1956年 | 油彩・キャンバス | 193.5×102.0 |
| 石を投げる少女 | 古沢岩美 | 1953年 | 油彩・キャンバス | 161.0×97.0 |
| 板橋 | 古沢岩美 | 1951年 | 水彩・コンテ・鉛筆・紙 | 24.9×34.3 |
| 板橋風景 | 古沢岩美 | 1948年 | インク・紙 | 50.2×65.1 |
| 祈 マドレーヌ | 古沢岩美 | 1950-97年 | 油彩・キャンバス | 100.0×80.2 |
| ヴィナスの涙 | 古沢岩美 | 1968-70年 | 油彩・キャンバス | 72.0×53.0 |
| うさぎ（吊り） | 古沢岩美 | 1942年 | コンテ・紙 | 62.2×47.7 |
| うさぎ2匹 | 古沢岩美 | 1943年 | コンテ・紙 | 66.3×50.3 |
| ウズベックの踊子 | 古沢岩美 | 1998年 | 油彩・キャンバス | 91.0×65.5 |
| 嘘吹き | 古沢岩美 | 1952年 | 油彩・キャンバス | 105.0×83.0 |
| 唄えない夜 | 古沢岩美 | 1949年 | 油彩・キャンバス | 119.0×92.0 |
| うたたね | 古沢岩美 | 1961-67年 | 油彩・キャンバス | 60.5×92.5 |
| 描いている自画像 | 古沢岩美 | 1958年 | 油彩・キャンバス | 90.0×55.8 |
| 燕京富貴花 | 古沢岩美 | 1997年 | 油彩・キャンバス | 60.5×50.2 |
| お染 | 古沢岩美 | 1997年 | 油彩・キャンバス | 91.0×65.5 |
| 音狂 | 古沢岩美 | 1987-98年 | 油彩・キャンバス | 194.5×97.0 |
| 踊子シシィ | 古沢岩美 | 1961年 | 油彩・キャンバス | 73.0×53.3 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|------------------------|------|----------|------------------|-------------|
| 思い出 | 古沢岩美 | 1973年 | リトグラフ・紙 | 65.0×50.0 |
| オリーブの小枝 | 古沢岩美 | 1981年 | 油彩・キャンバス | 90.5×65.5 |
| 織部灰壺 | 古沢岩美 | 不明 | 赤津・日月窯 | 高さ13.0 |
| カタリーナ | 古沢岩美 | 1970年 | 油彩・キャンバス | 100.0×73.0 |
| 蝦蟇A | 古沢岩美 | 1963年 | コンテ・紙 | 48.3×64.0 |
| 蝦蟇B | 古沢岩美 | 1963年 | 水彩・コンテ・紙 | 64.0×50.0 |
| カラーと燭台など | 古沢岩美 | 1997年 | 油彩・キャンバス | 73.0×60.8 |
| 北国の女 | 古沢岩美 | 1955-58年 | 油彩・キャンバス | 99.0×64.0 |
| 北の女 | 古沢岩美 | 1957-58年 | 油彩・キャンバス | 60.3×45.5 |
| 逆光のマロニエ（ルクサンプルグ公園） | 古沢岩美 | 1961年 | 油彩・キャンバス | 100.0×65.0 |
| 驚愕 | 古沢岩美 | 1936年 | 油彩・キャンバス | 41.2×24.5 |
| 京風手あぶり | 古沢岩美 | 1957年 | 朱泥・常滑窯 | 高さ26.0 |
| 虚塊 | 古沢岩美 | 1954年 | インク・紙 | 76.2×53.2 |
| 虚塊 | 古沢岩美 | 1951年 | 油彩・キャンバス | 53.0×80.3 |
| グアムから来た女（マリア） | 古沢岩美 | 1977年 | 油彩・キャンバス | 162.0×97.5 |
| 偶成・千夜一夜 | 古沢岩美 | 1996年 | 油彩・キャンバス | 73.0×53.5 |
| 虞美哀 | 古沢岩美 | 1994年 | 油彩・キャンバス | 90.8×65.0 |
| 虞美人壺 | 古沢岩美 | 1972年 | 有田・鍋島今右衛門窯 | 高さ25.4 |
| 暮れるフランス | 古沢岩美 | 1961年 | 油彩・キャンバス | 72.5×50.0 |
| 軍靴（デッサン） | 古沢岩美 | ? | コンテ・紙 | 69.0×55.0 |
| 軍事郵便 | 古沢岩美 | 1943-46年 | 水彩・ペン・鉛筆・紙ほか | |
| 桂林・洞窟の部屋 | 古沢岩美 | 1998年 | 水彩・鉛筆・紙 | 56.5×38.5 |
| コスチュームの女 | 古沢岩美 | 1935年 | 油彩・板 | 32.9×23.7 |
| 午前四時のジャコメッティと娼婦 | 古沢岩美 | 1961年 | 油彩・キャンバス | 72.5×53.0 |
| ゴヤ賛 | 古沢岩美 | 1962-64年 | 油彩・キャンバス | 104.0×169.0 |
| サヴォナローラ | 古沢岩美 | 1965年 | 油彩・キャンバス | 73.0×53.2 |
| 作品 | 古沢岩美 | 1937年 | 水彩・インク・紙 | 26.3×30.5 |
| 桜と乾魚 | 古沢岩美 | 不明 | 油彩・キャンバス | 22.1×27.5 |
| 鮭のある風景 | 古沢岩美 | 1951年 | コンテ・紙 | 50.0×65.0 |
| ささやき | 古沢岩美 | 1969年 | 油彩・キャンバス | 100.5×73.0 |
| 挿絵原画 大田洋子著「桜の国」 | 古沢岩美 | 1940年 | 水彩・ペン・鉛筆・コンテ・紙ほか | |
| 挿絵のための習作 坂口安吾著「街はふるさと」 | 古沢岩美 | 1950年 | 水彩・ペン・鉛筆・コンテ・紙ほか | |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|---------------------|------|-------------------|----------|---------------------|
| 砂漠の女 | 古沢岩美 | 1969年 | 油彩・キャンバス | 53.0×72.5 |
| 三十三間堂・蓮華寺 | 古沢岩美 | 1960年 | 京都・清水焼 | 高さ40.5×径10.5 |
| 三女 | 古沢岩美 | 1997年 | 油彩・キャンバス | 165.0×103.0 |
| 残雪 | 古沢岩美 | 1951年 | コンテ・紙 | 48.3×63.8 |
| サン・マルタン | 古沢岩美 | 1961-97年 | 油彩・キャンバス | 91.2×65.3 |
| 自画像 | 古沢岩美 | 1958年 | 油彩・キャンバス | 53.5×41.4 |
| 舌出し | 古沢岩美 | 1953-94年 | 油彩・キャンバス | 99.5×73.0 |
| 執念 | 古沢岩美 | 1957年 | 油彩・キャンバス | 112.1×145.5 |
| 修羅餓鬼 | 古沢岩美 | 1960年-1993年 | エッチング・紙 | 判39.0×29.5 |
| 女幻 | 古沢岩美 | 1947年 | 油彩・キャンバス | 116.8×91.0 |
| 信州土田から来た山羊と仔アヒル | 古沢岩美 | 1949年 | 水彩・鉛筆・紙 | 21.7×33.0 |
| スイカ畑 | 古沢岩美 | 1947年 | 水彩・コンテ・紙 | 24.2×31.9 |
| 頭蓋・糞 | 古沢岩美 | 1951年 | 油彩・キャンバス | 46.5×58.5 |
| 頭骨 | 古沢岩美 | 1938年 | コンテ・紙 | 44.0×63.0 |
| 生家のもめんばた（なぐさめもだえ） | 古沢岩美 | 1946年 | 水彩・紙 | 24.5×34.0 |
| 聖喜捨 | 古沢岩美 | 1948年 | 油彩・キャンバス | 112.2×145.5 |
| 仙乞 | 古沢岩美 | 1982-94年 | 油彩・キャンバス | 194.5×97.5 |
| 千住（女幻） | 古沢岩美 | 1946年 | 紙・水彩・鉛筆 | 34.5×30.0 |
| 千住おばけ煙突・千住デルタ | 古沢岩美 | 1947年 | 水彩・紙 | 23.0×16.3/18.0×16.0 |
| 蒼暮 | 古沢岩美 | 1937年再制作 1982年 | 油彩・キャンバス | 130.2×162.3 |
| 像 | 古沢岩美 | 1952年 | 油彩・キャンバス | 99.0×64.0 |
| 体積絵画A | 古沢岩美 | 1959年 | 墨・ガッシュ・紙 | 180.5×90.5 |
| 体積絵画B | 古沢岩美 | 1959年 | 墨・ガッシュ・紙 | 180.5×90.5 |
| 体積絵画C | 古沢岩美 | 1959年 | 墨・ガッシュ・紙 | 180.5×90.5 |
| 体積絵画D | 古沢岩美 | 1959年 | 墨・ガッシュ・紙 | 180.5×90.5 |
| 対話 | 古沢岩美 | 1973年 | リトグラフ・紙 | 50.0×65.0 |
| たそがれ | 古沢岩美 | 1973年 | リトグラフ・紙 | 50.0×65.0 |
| 黄昏 | 古沢岩美 | 1951年 | 油彩・キャンバス | 32.0×41.0 |
| たそがれの女とサンジックの塔（変り摺） | 古沢岩美 | 1973年 | リトグラフ・紙 | 65.0×50.3 |
| ダフネ | 古沢岩美 | 1961-81年 | 油彩・キャンバス | 100.0×50.0 |
| ダフネ | 古沢岩美 | 1990年 | 油彩・キャンバス | 60.0×30.0 |
| たゆたい | 古沢岩美 | 1953年 | 油彩・キャンバス | 31.7×41.0 |
| たゆたい 下絵 スケッチ | 古沢岩美 | 1947年 | 水彩・鉛筆・紙 | 24.7×34.5 |
| 天使懐胎 | 古沢岩美 | 1999年 | 油彩・キャンバス | 53.0×41.1 |
| 洞窟の部屋（桂林） | 古沢岩美 | 1998年 | 水彩・鉛筆・紙 | 56.0×38.1 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|-------------------------|------|----------|----------------|-------------|
| 洞窟の前 | 古沢岩美 | 1947年 | 油彩・キャンバス | 51.5×31.8 |
| 飛べない天使 | 古沢岩美 | 1971年 | 水彩・ペン・紙 | 34.6×24.6 |
| 飛べない天使（さぎ） | 古沢岩美 | 1948年 | 水彩・紙 | 27.0×19.0 |
| 飛べない天使（おうむ） | 古沢岩美 | 1948-94年 | 油彩・キャンバス | 91.0×65.5 |
| ドラクロワのアトリエの扉の前での幻想（変り摺） | 古沢岩美 | 1973年 | リトグラフ・紙 | 65.1×50.4 |
| 鳥女 | 古沢岩美 | 1959年 | 志野・翠松園唐九郎窯 | 高さ31.0 |
| トロイの女達 | 古沢岩美 | 1997年 | 油彩・キャンバス | 145.5×89.5 |
| ノートル・ダム・ド・パリ | 古沢岩美 | 1961年 | 油彩・キャンバス | 92.2×65.0 |
| なぎさの蛇足 | 古沢岩美 | 1998年 | 油彩・キャンバス | 41.0×27.5 |
| なぐさめもだえ | 古沢岩美 | 1949年 | 油彩・キャンバス | 192.0×151.0 |
| 西風のみたもの | 古沢岩美 | 1938年 | 水彩・カラー ジュ・紙 | 37.0×28.5 |
| 二羽の梟 | 古沢岩美 | 1959年 | コンテ・紙 | 65.0×50.0 |
| 沼 | 古沢岩美 | 1940年 | 油彩・キャンバス | 19.0×30.5 |
| ネレイデスの末裔（淫欲） | 古沢岩美 | 1972-97年 | 油彩・キャンバス | 73.3×100.1 |
| バッカスの娘 | 古沢岩美 | 1983年 | 油彩・キャンバス | 73.2×53.3 |
| はとぶえ | 古沢岩美 | 1955年 | 油彩・キャンバス | 27.5×41.5 |
| 鼻曲鮭 | 古沢岩美 | 1968年 | 油彩・キャンバス | 50.3×100.5 |
| バラ色の裸婦 | 古沢岩美 | 1964年 | 油彩・キャンバス | 91.0×65.5 |
| 薔薇十字 | 古沢岩美 | 1984年 | 油彩・キャンバス | 73.5×60.5 |
| パリ祭 | 古沢岩美 | 1961-62年 | 油彩・キャンバス | 194.0×97.0 |
| パリの踊り子 | 古沢岩美 | 1961-63年 | 油彩・キャンバス | 91.0×65.0 |
| パリ屋根 | 古沢岩美 | 1973年 | リトグラフ・紙 | 50.0×65.0 |
| パンと果物など | 古沢岩美 | 1969年 | 油彩・キャンバス | 90.5×65.3 |
| パン 人はパンのみにて生きるにあらず | 古沢岩美 | 1961-96年 | 油彩・キャンバス | 90.5×65.0 |
| ひがん花 | 古沢岩美 | 1959年 | 油彩・キャンバス | 53.0×41.0 |
| 海星・バイオリン | 古沢岩美 | 1948年 | 油彩・キャンバス | 39.0×71.3 |
| 憑曲 | 古沢岩美 | 1948年 | 油彩・キャンバス | 151.0×192.0 |
| 憑曲（エスキース） | 古沢岩美 | 1947年 | 水彩・紙 | 34.0×24.5 |
| フォーヌの黄昏 | 古沢岩美 | 1992年 | 油彩・キャンバス | 72.5×53.0 |
| ふきだまり | 古沢岩美 | 1964年 | 油彩・キャンバス | 72.5×53.0 |
| プシケ | 古沢岩美 | 1997年 | 油彩・キャンバス | 80.3×100.5 |
| 腐貌 | 古沢岩美 | 1961年 | 油彩・キャンバス | 73.0×50.5 |
| 前野町風景 | 古沢岩美 | 1948年 | インク・紙 | 25.7×37.3 |
| 緑の庭 | 古沢岩美 | 1950年 | 油彩・キャンバス | 64.0×99.0 |
| ムーランルージュ | 古沢岩美 | 1961年 | 油彩・板 | 92.0×65.0 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|------------|------|----------|------------|-------------|
| 無題 | 古沢岩美 | 1958年 | 油彩・キャンバス | 53.0×41.0 |
| 空しき唄 | 古沢岩美 | 1997年 | 油彩・キャンバス | 100.0×65.0 |
| めざめ | 古沢岩美 | 1965-68年 | 油彩・キャンバス | 130.0×88.0 |
| メデュサの涙 | 古沢岩美 | 1959-69年 | 油彩・キャンバス | 41.0×31.6 |
| もだえ | 古沢岩美 | 1986年 | 油彩・キャンバス | 100.0×80.5 |
| 桃など | 古沢岩美 | 1943年 | 油彩・キャンバス | 31.7×41.0 |
| 森 | 古沢岩美 | 1956年 | 油彩・キャンバス | 45.3×33.4 |
| モンパルナスの人々 | 古沢岩美 | 1961年 | 油彩・キャンバス | 50.0×72.8 |
| 焼跡の子供達 | 古沢岩美 | 1946-47年 | 油彩・キャンバス | 129.0×95.5 |
| 夕日の中のマドレーヌ | 古沢岩美 | 1985-86年 | 油彩・キャンバス | 97.0×130.5 |
| ユマニテ | 古沢岩美 | 1961年 | 油彩・キャンバス | 73.0×50.0 |
| 夢 | 古沢岩美 | 1998年 | 油彩・キャンバス | 72.5×53.0 |
| 夜の蠅螂 | 古沢岩美 | 1937年 | 水彩・紙 | 28.5×38.0 |
| 夜の花 | 古沢岩美 | 1943年 | 水彩・クレパス・紙 | 37.8×28.0 |
| 夜のフラマン城 | 古沢岩美 | 1961-90年 | 油彩・キャンバス | 60.4×30.3 |
| 雷花恋化 | 古沢岩美 | 1997年 | 油彩・キャンバス | 162.0×112.5 |
| 裸婦・秋 | 古沢岩美 | 1978年 | 油彩・キャンバス | 91.0×72.5 |
| 裸婦大壺 | 古沢岩美 | 1983年 | 染付・赤津舜陶窯 | 高さ26.5 |
| 裸婦 ざくろ | 古沢岩美 | 1998年 | 油彩・キャンバス | 90.8×65.4 |
| 裸婦壺 | 古沢岩美 | 1959年 | 志野・翠松園唐九郎窯 | 高さ29.0 |
| 裸婦 もだえ | 古沢岩美 | 1998年 | 油彩・キャンバス | 91.0×73.0 |
| 裸婦（山羊） | 古沢岩美 | 1998年 | 油彩・キャンバス | 90.0×71.5 |
| 流木 | 古沢岩美 | 1938年 | コンテ・紙 | 38.5×58.4 |
| 流木 | 古沢岩美 | 1962年 | 油彩・キャンバス | 73.0×53.5 |
| 聾 | 古沢岩美 | 1955-56年 | 油彩・キャンバス | 130.0×89.5 |
| 私はかつがれた | 古沢岩美 | 1954年 | 油彩・キャンバス | 116.8×74.2 |
| K子の晚餐 | 古沢敏子 | 1951年頃 | 油彩・キャンバス | 65.5×100.0 |
| ヌード習作 | 古沢敏子 | 1953年頃 | 油彩・キャンバス | 53.0×45.0 |
| 陶房 | 古沢敏子 | 1960年頃 | 油彩・キャンバス | 100.0×64.5 |
| 食後のひととき | 細田喜道 | 1945年頃 | 油彩・キャンバス | 146.0×112.0 |
| 梅雨上がり | 細田喜道 | 1950年代 | 油彩・キャンバス | 117.0×91.0 |
| 断章 | 堀田操 | 1953年 | 油彩・キャンバス | 100.5×80.5 |
| 放浪 | 堀田操 | 1952年 | 油彩・キャンバス | 100.5×80.5 |

■近・現代作者別 ま行

| 作品名 | 作家名 | 制作年 | 技法 | サイズ(cm) |
|--|----------|-------------|---------------------|-------------------|
| 婦人像 | 前田寛治 | 1924年頃 | 油彩・キャンバス | 33.6×24.5 |
| 菜園 | 俣野第四郎 | 1927年 | 油彩・キャンバス | 34.0×45.8 |
| 自画像 | 町田文雄 | 1947年 | 油彩・キャンバス | 72.5×59.8 |
| 早春譜 | 町田文雄 | | 油彩・キャンバス | 91×116 |
| 水浴 | 松尾正巳 | 1963年 | 油彩・キャンバス | 97.0×130.3 |
| 児を抱く | 松下春雄 | 1930年 | 油彩・キャンバス | 95.0×97.0 |
| 下落合風景 | 松下春雄 | 1925年 | 水彩・紙 | 35.0×50.0 |
| 人夫 | 松島一郎 | 1935年頃 | 油彩・キャンバス | 116.0×90.0 |
| 鉄橋近く | 松本竣介 | 1943年 | 鉛筆・木炭・墨・紙 | 53.0×72.0 |
| 水辺 | 真鍋(金子)英雄 | 1941年 | 油彩・キャンバス | 123.5×161 |
| Dropping through 一新都庁舎建設現場におけるフィールドワーク | 丸山常生 | 1989年 | 土・金属・フォトプロセス・綿布・パネル | 190.8×110.0 |
| Sweeping away 一首都高5号線建設現場におけるフィールドワーク | 丸山常生 | 1990年 | 土・金属・フォトプロセス・綿布・パネル | 228.3×145.0 |
| 雲の上の蛾 | 三岸好太郎 | 1934年 | 凸版墨刷・グアッシュ・水彩 | 29.0×21.0 |
| EAR | 三木富雄 | 1972年頃 | アルミニウム | 縦42.0×横25.5×厚さ8.0 |
| 戦禍の老婆 | 峯孝 | 1967年 | ブロンズ | 39.0×30.0×57.0 |
| 寺田政明像 | 峯孝 | | ブロンズ | 44.0×24.0×16.5 |
| A 氏像 | 峰村リツ子 | 1932年頃 | 油彩・キャンバス | 116.0×80.0 |
| 静物 | 峰村リツ子 | 1928年 | 油彩・キャンバス | 60.5×73.0 |
| 本棚 | 峰村リツ子 | 1929年 | 油彩・キャンバス | 72.7×60.6 |
| Work - 2 | 向井修二 | 1964年 | 油彩・キャンバス | 145.0×88.5 |
| L 地区（杭に抗して、内灘） | 村上善男 | 1955年 | 油彩・キャンバス | 96.3×72.8 |
| 内灘のためのデッサン(1) | 村上善男 | 1955年 | 水彩・紙 | 25.6×35.8 |
| 内灘のためのデッサン(2) | 村上善男 | 1955年 | 水彩・紙 | 18.7×36.2 |
| カウントのある風景 | 村上善男 | 1954年-1955年 | 油彩・キャンバス | 81.4×39.2 |
| 区分（内灘にて） | 村上善男 | 1955年 | 油彩・キャンバス | 60.0×129.0 |
| 葬 | 村上善男 | 1954年 | 油彩・キャンバス | 91.0×65.2 |
| ひとで | 村瀬静孝 | 1934年 | 油彩・キャンバス | 46.0×38.5 |
| 赤い大地 | 村山知義 | 1928年 | 油彩・キャンバス | 37.8×45.5 |
| 人物 | 森堯之 | 1937年 | 油彩・キャンバス | 45.4×37.9 |
| 風景 | 森堯之 | 1938年 | 油彩・キャンバス | 41.0×32.0 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|-----------|------|-------|----------|-------------|
| 収斂と横の動き | 森田信夫 | | 油彩・キャンバス | 49.0×41.5 |
| うたう人 | 森田信夫 | 1955年 | 油彩・キャンバス | 227.0×184.3 |
| 互いちがい | 森田信夫 | | 油彩・パネル | 117×91.6 |
| 人間のつくったもの | 森田信夫 | 1954年 | 油彩・キャンバス | F500号 |
| 人の子 | 森田信夫 | 1962年 | 油彩・キャンバス | 162.0×130.3 |
| 日々是好日 | 森田信夫 | 1978年 | 油彩・キャンバス | 130.3×194.0 |
| 二つの力 | 森田信夫 | 1993年 | 油彩・キャンバス | 72.5×91.3 |
| ある季節 | 諸町新 | 1933年 | 油彩・キャンバス | 80.3×60.6 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

■近・現代作者別 や行

| 作品名 | 作家名 | 制作年 | 技法 | サイズ(cm) |
|-----------------|--------|--------|------------------------------|---------------------------|
| 花 習作 | 矢崎牧広 | 1932年 | 油彩・キャンバス | 54.0×46.0 |
| 石川島 | 柳瀬正夢 | 1934年 | 油彩・キャンバス | 23.5×32.5 |
| 金州風景 | 柳瀬正夢 | 1937年 | 油彩・キャンバス | 32.4×41.2 |
| 紅葉蓼科 | 柳瀬正夢 | 1936年 | 油彩・キャンバス | 32.0×41.0 |
| 山村童女（戸隠山中社にて） | 柳瀬正夢 | 1936年 | 油彩・キャンバス | 21.0×27.0 |
| 城外附近（金州北門近く） | 柳瀬正夢 | 1937年 | 油彩・キャンバス | 32.4×41.2 |
| 少女 | 柳瀬正夢 | 1943年 | 水彩・紙 | 23.3×32.0 |
| 城門（北京西便門） | 柳瀬正夢 | 1939年 | 水彩・紙 | 34.0×26.5 |
| 滝 | 柳瀬正夢 | 1936年 | 油彩・キャンバス | 41.0×32.0 |
| 合歓の花（天安門） | 柳瀬正夢 | 1939年 | 油彩・キャンバス | 45.4×38.0 |
| 橋 | 柳瀬正夢 | 1916年頃 | 油彩・キャンバス | 38.0×48.0 |
| 母と子 | 柳瀬正夢 | 1943年頃 | 水彩・紙 | 21.5×19.0 |
| ピアノを弾く羽仁協子 | 柳瀬正夢 | 1938年 | 水彩・紙 | 27.5×23.0 |
| 堀（北京東長安街） | 柳瀬正夢 | 1939年 | 水彩・紙 | 22.0×30.5 |
| ミケランジェロ原画 | 柳瀬正夢 | 1937年 | 水彩・紙 | 25.7×36.6 |
| 蒙古人 | 柳瀬正夢 | 1939年 | 水彩・紙 | 22.0×22.0 |
| 麓への道（信州戸隠山中社にて） | 柳瀬正夢 | 1936年 | 油彩・キャンバス | 27.0×21.0 |
| ロマノフカ村の少年 | 柳瀬正夢 | 1943年 | 水彩・紙 | 31.0×22.0 |
| 若き農婦 | 柳瀬正夢 | 1937年 | 油彩・板 | 32.1×23.0 |
| 室内の花 | 矢部友衛 | 1923年 | 油彩・キャンバス | 65.2×50.0 |
| 村娘 | 矢部友衛 | 1957年 | 油彩・キャンバス | 52.5×41.0 |
| 婦人像 | 山口薫 | 1931年 | 油彩・キャンバス | 73.0×60.5 |
| 頭 | 山口長男 | 1930年 | 油彩・キャンバス | 40.8×32.8 |
| オ時間デスヨ | 山下菊二 | 1950年 | 油彩・キャンバス | 40.3×24.3 |
| 祈祷師 | 山下菊二 | 1956年 | 油彩・キャンバス | 182.0×243.0 |
| 作品 | 山下菊二 | 1963年 | ガッシュ・紙(裏) リトグラフ・色鉛 筆・紙 | 43.0×28.5(裏)39.0 ×27.0 |
| 汝煙となるなかれ | 山下菊二 | 1974年 | 油彩・キャンバス | 130.5×97.5 |
| 作品98-A | 山本敬輔 | 1960年頃 | 油彩・キャンバス | 45.8×53.0 |
| 太陽 | 山本敬輔 | 1953年 | 油彩・キャンバス | 90.6×72.5 |
| 壁による男 | 山本正 | 1932年 | 油彩・キャンバス | 99.5×80.0 |
| 青年 | 山本正 | 1935年 | 油彩・キャンバス | 145.5×112.0 |
| 鳥 | 山本正 | 1935年 | 油彩・キャンバス | 94.3×74.5 |
| Aさんの像 | 山本日子士良 | 1979年 | 油彩・キャンバス | 162.1×130.3 |
| いこい | 山本日子士良 | 1950年 | 油彩・キャンバス | 130.3×193.9 |
| 一機還へらず | 山本日子士良 | 1941年 | 油彩・キャンバス | 90.5×72.8 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|-----------|----------|--------------|------------|-------------|
| 工場風景（1） | 山本日子士良 | 1957年 | 油彩・キャンバス | 72.0×92.0 |
| 工場風景（2） | 山本日子士良 | | 油彩・キャンバス | 60.8×72.8 |
| 荒蕪の地 | 山本日子士良 | 1963年 | 油彩・キャンバス | 89.4×130.3 |
| 自画像 | 山本日子士良 | 1947年頃 | 油彩・板 | 33.4×24.3 |
| 白いドレスの女 | 山本日子士良 | 1976年 | クレパス・色鉛筆・紙 | 53.5×77.0 |
| 新聞を読む男 | 山本日子士良 | 1956年 | 油彩・キャンバス | 117.0×90.0 |
| 戦中スケッチ一式 | 山本日子士良 | | 鉛筆・色鉛筆・紙・他 | |
| 建物 | 山本日子士良 | 1958年 | 木炭・チョーク・紙 | 112.1×145.5 |
| 猫を抱く女 | 山本日子士良 | 1986年 | 油彩・キャンバス | 194.0×130.5 |
| 猫を抱く女（下絵） | 山本日子士良 | 1980年 | パステル・他・紙 | 130.0×99.0 |
| 花と女 | 山本日子士良 | 1977年 | 油彩・キャンバス | 162.1×130.3 |
| 振り袖の和子 | 山本日子士良 | 1975年 | 油彩・キャンバス | 193.9×130.3 |
| 三喜子の像 | 山本日子士良 | 1947年頃 | 油彩・板 | 33.4×24.3 |
| 作品 | 山本昌尚 | 1939年 | 油彩・キャンバス | 72.5×90.5 |
| 子供たち | 横井礼以(禮市) | 1925年頃 | 水彩・紙 | 25.0×30.5 |
| 自画像 | 横井礼以(禮市) | 1921年 | 油彩・キャンバス | 52.8×45.3 |
| 水浴 | 横井礼以(禮市) | 1925年 | 水彩・紙 | 29.0×51.0 |
| 高田馬場郊外風景 | 横井礼以(禮市) | 1921年 | 油彩・キャンバス | 45.5×52.8 |
| つゆ晴れの風景 | 横井礼以(禮市) | 1919年 | 油彩・キャンバス | 50.0×53.0 |
| 雪国 | 吉井忠 | 1928年 | 油彩・キャンバス | 60.0×72.7 |
| 裸婦 | 吉浦摩耶 | 1952年 | 油彩・キャンバス | 116.0×90.0 |
| 静物 | 吉岡憲 | | 油彩・キャンバス | 24.5×33.5 |
| 風景 | 吉岡憲 | | 油彩・キャンバス | 22.0×27.5 |
| 婦人像 | 吉岡憲 | | 油彩・キャンバス | 27.5×22.0 |
| 木の皮（其の一） | 吉加江京司(清) | 1943年 | 油彩・キャンバス | 90.0×72.0 |
| 葉 | 吉加江京司(清) | 1942年 | 油彩・キャンバス | 53.0×41.2 |
| 作品 | 吉川三伸 | 1958年 | 油彩・板 | 16.0×12.3 |
| 静物 | 吉田謙吉 | 1924年 | 油彩・キャンバス | 50.0×60.5 |
| 婦人像 | 吉田謙吉 | 1925年 | 油彩・キャンバス | 52.7×45.3 |
| 生きものH | 吉仲太造 | 1955年 | 油彩・キャンバス | 162.2×130.6 |
| 鳥 | 吉仲太造 | 1957年 | 油彩・キャンバス | 145.0×97.0 |
| 作品 | 吉原治良 | 1936年 | 油彩・紙・キャンバス | 73.0×60.8 |
| 作品 | 吉原治良 | 1943年-1947年頃 | 油彩・キャンバス | 121.0×95.0 |
| 作品 | 吉原治良 | 1934年 | 油彩・キャンバス | 40.4×31.4 |
| 男と女 | 吉原義彦 | 1926年 | 油彩・板 | 59.0×43.5 |

板橋区立美術館収蔵品（近・現代 作者別）

| | | | | |
|-----|------|--------|----------|------------|
| 港風景 | 吉原義彦 | 1925年 | 油彩・板 | 24.3×33.4 |
| 風景 | 萬鉄五郎 | 1910年頃 | 油彩・キャンバス | 24.3×33.4 |
| 祈り | 渡辺武 | 1938年 | 油彩・キャンバス | 72.0×90.0 |
| 風化 | 渡辺武 | 1939年 | 油彩・キャンバス | 116.0×90.0 |