

板橋区立美術館収蔵品(レオ・レオーニ作品・関連資料)

作品名	作家名	制作年	技法	サイズ(mm)
「ミラノからヴェネツィアに直行」	レオ・レオーニ	1935年頃	印刷・紙	255×175
「モッタ・モッタ・モッタ」	レオ・レオーニ	1935年頃	印刷・紙	255×167
「ミラノ本場のパネトーネ モッタ」	レオ・レオーニ	1935年頃	印刷・紙	255×167
「優秀印モッタ」	レオ・レオーニ	1935年頃	印刷・紙	25.0×16.4
「伝統・伝説」	レオ・レオーニ	1935年頃	印刷・紙	122×122(三つ折り)
「毎日届くパネトーネ」	レオ・レオーニ	1935年頃	印刷・紙	160×339
「モッタのパネトーネは事故のもと」	レオ・レオーニ	1935年頃	印刷・紙	130×145
「海辺」	レオ・レオーニ	1935年頃	インク・紙	155×263
モッタ ティールームメニュー	レオ・レオーニ	1934-1936年	印刷・紙(スパイラル製本冊子)	244×135
モッタ アイスクリーム宅配サービス広告	レオ・レオーニ	1935年頃	印刷・紙	11.5×9.0
「モッタのパネトーネをクリスマスの贈り物に」	レオ・レオーニ	1930年代後半	印刷・紙	17.2×13.6
「パネトーネで想いをつなごう」	レオ・レオーニ	1930年代後半	印刷・紙	10.2×11.0
ロッシポスター	レオ・レオーニ	1936年頃以降	印刷・紙	402×292
ロッシパンフレット	レオ・レオーニ	1936年頃以降	印刷・紙	268×182
ロッシ毛糸ラベル	レオ・レオーニ	1936年頃以降	印刷・紙	280×202
ロッシ広告	レオ・レオーニ	1936年頃以降	印刷・紙	190×135
ロッシ広告	レオ・レオーニ	1936年頃以降	印刷・紙	19.0×13.0
ロッシ毛糸タグ	レオ・レオーニ	1936年頃以降	印刷・紙	208×130
「エピクテトス『語録』より、 哲学の発祥について」	レオ・レオーニ	1959年	印刷・紙	360×290
「セルバンテス作『ドン・キホーテ』より 『すべての人は自分の仕業の息子なり』」	レオ・レオーニ	1969年	印刷・紙	290×210
「松の木からパッケージへ」	レオ・レオーニ	1941年頃	印刷・紙	355×287
「プラトンの『国家』より、 政治における知恵について」不採用案	レオ・レオーニ	1955年頃	印刷・紙	335×255
『Fortune』1955年7月号	レオ・レオーニ	1955年	印刷・紙	330×260

『Fortune』1957年5月号	レオ・レオーニ	1957年	印刷・紙	330×260
「どうしてこんなにラジオを聞くのだろうか」	レオ・レオーニ	1949年	印刷・紙	330×525
「歩く男」	レオ・レオーニ	1949年頃	インク・紙	330×260
WNMPラジオ放送広告原画	レオ・レオーニ	1950年頃	コラージュ・水彩・ボード	223×508
「三人の男」	レオ・レオーニ	1950年頃	水彩・ボード	223×512
CBS放送加盟局広告	レオ・レオーニ	1950年頃	印刷・紙	95×217
「排便習慣の変化」	レオ・レオーニ	1950年	印刷・紙	325×230
アメリカ癌協会寄付金募集ポスター	レオ・レオーニ	1950年頃	印刷・紙	510×330
「世界を見わたす」	レオ・レオーニ	1952年	印刷・紙	550×324
ニューヨーク近代美術館 開館25周年記念ポスター	レオ・レオーニ	1954年	印刷・紙	270×530
ニューヨーク近代美術館 開館25周年記念最終報告書	レオ・レオーニ	1955年	印刷・紙	254×190
ニューヨーク近代美術館 開館25周年記念紀要	レオ・レオーニ	1955年	印刷・紙	255×190
ニューヨーク近代美術館紀要 「オリヴェッティ産業におけるデザイン展」	レオ・レオーニ	1952年	印刷・紙	255×192(冊子 24 ページ)
ミルウォーキー・レイト学校 展覧会招待状 (国際企業オリヴェッティ展)	レオ・レオーニ	1952年	印刷・紙	81×89(3つ蛇腹折 り)
オリヴェッティ雑誌広告告知	レオ・レオーニ	1952年頃	印刷・紙	127×178
オリヴェッティ タイプライター「レッテラ22」パンフレット	レオ・レオーニ	1954年頃	印刷・紙	89×153(2つ折り)
オリヴェッティ タイプライター「レッテラ22」広告	レオ・レオーニ	1954年頃	印刷・紙	280×215
オリヴェッティ ショールームオープン告知カード	レオ・レオーニ	1956年	印刷・紙	120×140(観音開き 折り)
オリヴェッティ 広告集表紙	レオ・レオーニ	1957年頃	印刷・紙	245×215
オリヴェッティ 展示案内パンフレット	レオ・レオーニ	1956年	印刷・紙	203×51(4つ折り)
オリヴェッティ 商品(卓上計算機)案内パンフレット	レオ・レオーニ	1956年頃	印刷・紙	160×86(蛇腹折り)
オリヴェッティ 商品(タイプライター)案内パンフレット	レオ・レオーニ	1956年頃	印刷・紙	159×85(二つ折り)
オリヴェッティ 商品(タイプライター)案内パンフレット	レオ・レオーニ	1956年頃	印刷・紙	159×85(二つ折り)
オリヴェッティ タイプライター「レッテラ22」 『The New Yorker』掲載広告	レオ・レオーニ	1954年	印刷・紙	375×240
オリヴェッティ プリンター付電卓 「デイヴィスン14」広告	レオ・レオーニ	1955年頃	印刷・紙	275×178
オリヴェッティ 雑誌広告掲載告知葉書 (1952年11月17日号掲載)	レオ・レオーニ	1952年	印刷・紙	254×152

オリヴェッティ 雑誌広告掲載告知葉書 (1952年11月3日号掲載)	レオ・レオーニ	1952年	印刷・紙	254×152
オリヴェッティ 企業広告 『The New York Times』1956年1月4日掲載	デザイン:ジョヴァンニ・ ピントーリ AD:レオ・レオーニ	1956年	印刷・紙	380×305
オリヴェッティ 雑誌広告 『Office Applications』	レオ・レオーニ	1959年	印刷・紙	370×255
製紙工場広告「私はアートをそのまま印刷された 紙の上に落とし込みます」	レオ・レオーニ	1957年頃	印刷・紙	289×444
デュポン 印刷インク広告-瓶	レオ・レオーニ	1959年頃	印刷・紙	280×215
「人種問題」	レオ・レオーニ	1940年代中頃	不透明水彩・板	300×405
「棺」	レオ・レオーニ	1945年頃	インク・コラージュ・紙	380×535
「空気の抜けたヒトラー」	レオ・レオーニ	1945年頃	インク・紙	428×353
「あやつる男」	レオ・レオーニ	1952年頃	インク・ワックスパステ ル・紙	330×260
「アメリカとソ連」	レオ・レオーニ	1953年頃	インク・ワックスパステ ル・紙	330×260
「少女と猫」	レオ・レオーニ	制作年不明	油彩・キャンバス	650×500
「金髪の婦人」	レオ・レオーニ	1963年頃	油彩・キャンバス	350×250
「スカーフをかぶった5人の女性」	レオ・レオーニ	1960年頃	油彩・キャンバス	445×1830
プロジェクト「幻想の庭」	レオ・レオーニ	1978年	ブロンズ・アクリル板	1230×1950×730
プロジェクト「幻想の庭」のための下絵	レオ・レオーニ	1978年	鉛筆・紙	500×702
「昼の向月葵(ジールルーナ)」	レオ・レオーニ	1970年頃	油彩・キャンバス	2000×800
「夜の向月葵(ジールルーナ)」	レオ・レオーニ	1970年頃	油彩・キャンバス	2000×800
「プロトルビス」	レオ・レオーニ	1970年頃	油彩・キャンバス	1500×2000
「ユビナリソウと小石」	レオ・レオーニ	1983年頃	鉛筆・紙	670×495
「遊びの時間」	レオ・レオーニ	1992年頃	油彩・キャンバス	1480×883
「女王万歳」	レオ・レオーニ	1991年	油彩・キャンバス	1500×900
『じぶんだけのいろ』ステンシルパーツ	レオ・レオーニ	1975年頃	水彩・コラージュ・紙	
「靴」『ペツェッテーノ』試作本	レオ・レオーニ	1975年頃	水彩・鉛筆・紙	306×250(冊子 28ページ)