

館藏品展 目力展 見る／見られるの関係性

会期：2021年8月28日（土）～10月3日（日）

寄託作品=◎、新規収蔵作品=○

第1章 見る/見られる 私とあなた

作家名	作品名	制作年	素材・技法
白木正一	自画像	1947年	油彩・板
山本日子士良	自画像	1947年頃	油彩・板
寺田政明	顔・自画像	1945年	鉛筆・紙
古沢岩美	自画像	1958年	油彩・キャンバス
漆原英子	自画像		エッチング・水彩 ・インク
阿部展也	顔のうしろの顔	1957年	油彩・ボード
早瀬龍江	自嘲	1951年	油彩・キャンバス
古沢敏子	K子の晩餐	1951年頃	油彩・キャンバス
寺田政明	夏芽の顔		コンテ・ボード
長谷川利行	赤い少女	1932年	油彩・紙
峰村リツ子	A氏像	1932年頃	油彩・キャンバス
柳瀬正夢	若き農婦 佐渡達者村にて	1937年10月	油彩・板
柳瀬正夢	ピアノを弾く羽仁協子	1938年2月	水彩・紙
柳瀬正夢	城門（北京西便門）	1939年8月	水彩・紙
柳瀬正夢	少女	1943年	水彩・紙

第2章 目は口ほどにものを言う 時代へ向けられた目

作家名	作品名	制作年	素材・技法
島津純一	作品 2	1937年頃	水彩・紙
高階重紀	無題	1937年	水彩・インク・紙
藤田鶴夫	自由なき情熱	1937年	ペン・紙
藤田鶴夫	悲劇の眼（凝視）	1936年	油彩・キャンバス
今井大彭	背徳	1937年	油彩・キャンバス
渡辺武	祈り	1938年	油彩・キャンバス
国吉康雄	Head of a Clown	1945年頃	鉛筆・紙
国吉康雄	He's the King	1947年	インク・木炭・紙
高山良策	食事	1947年	油彩・キャンバス

田中佐一郎	三人掛け	1947年	油彩・キャンバス
中村宏	二人の背後	1954年	鉛筆・コラージュ・紙
中村宏	脱線	1957年	鉛筆・コラージュ・紙
山下菊二	作品	1963年	表ガッシュ・紙 / 裏リトグラフ ・色鉛筆・紙
中野淳	ある食卓	1954年	油彩・キャンバス ○
中野淳	食卓（B）	1955年	油彩・キャンバス ○
漆原英子	友だちの肖像	1951年	油彩・キャンバス
漆原英子	CLOWN	1956年	油彩・キャンバス
芥川（間所）紗織	女	1954年	染色・綿布
芥川（間所）紗織	女Ⅲ	1955年	染色・綿布
井上長三郎	椅子	1973年	油彩・キャンバス
寺田政明	樹は見ている	1987年	油彩・板（パネル）
永田一脩	『ブラウド』を持つ蔵原惟人	1928年	油彩・キャンバス ◎
永井潔	蔵原惟人像	1947年	油彩・キャンバス ◎
村山知義	蔵原惟人像	1962年	油彩・キャンバス ◎
末松正樹	自画像	1944年	コンテ・紙
末松正樹	作品（1944.4.2）	1944年	コンテ・紙
末松正樹	作品（1944.11.22）	1944年	コンテ・紙
末松正樹	作品（1945.3.23）	1945年	コンテ・紙
末松正樹	作品（1945.7.10）	1945年	水彩・コンテ・鉛筆 ・紙
末松正樹	群像（原始への郷愁）（デッサン）	1947年	コンテ・鉛筆・紙
末松正樹	群像（原始への郷愁）	1947年	油彩・キャンバス
末松正樹	夜の音楽	1953年	油彩・キャンバス
末松正樹	プロヴァンスにて（冬）	1955年	油彩・キャンバス
末松正樹	海を渡る日	1992年	油彩・キャンバス

第3章 見ることのない風景 まなざしの彼方に

森堯之	風景	1938年	油彩・キャンバス
石井新三郎	作品	1938年	油彩・キャンバス
山本昌尚	作品	1939年	油彩・キャンバス

伊藤研之	伝説のマジック	1939年	油彩・キャンバス
大沢昌助	岩と花	1940年	油彩・キャンバス
伊藤久三郎	Toleration	1938年	油彩・キャンバス
浜松小源太	地遇	1942年	油彩・キャンバス
白木正一	追憶	1952年	油彩・キャンバス
早瀬龍江	静物B	1941年	油彩・キャンバス
古沢岩美	女幻	1947年	油彩・キャンバス
堀田操	断章	1953年	油彩・キャンバス
堀田操	放浪	1952年	油彩・キャンバス

第4章 見る/記録する 時代の証言

竹中三郎	働らく女達 (市場へ)	1943年	油彩・キャンバス
新海覚雄	貯蓄報国	1943年	油彩・キャンバス
末永胤生	漁る人々		油彩・キャンバス
山本日子士良	戦地でのスケッチ	1944~45年	鉛筆・色鉛筆・紙
山本日子士良	一機還へらず	1941年	油彩・キャンバス
吉井忠	長崎町	1945年	鉛筆・紙 ◎
吉井忠	椎名町ガード附近 6号環状線 になる前	1945年5月?	鉛筆・紙 ◎
吉井忠	衆議員議事堂附近	1950年5月24日	鉛筆・紙 ◎
吉井忠	池袋駅	1951~52年?	鉛筆・紙 ◎
桂川寛	小河内村	1952年	油彩・キャンバス
桂川寛	立ち退く人 (小河内村)	1952年	鉛筆・インク・紙
桂川寛、山下菊二、 尾藤豊、島田澄也、 箕田源二郎、入野達 弥、中山正	週刊小河内 かくて斗ははじまつ た!	1952年	ガリ版・紙
池田龍雄	アメリカ兵・子供・バラック	1953年	油彩・インク・紙
池田龍雄	埋められた魚	1954年	油彩・インク・紙
池田龍雄	収穫	1954年	油彩・インク・紙
村上善男	内灘のためのデッサン(2)	1955年	水彩・紙
村上善男	内灘のためのデッサン(1)	1955年	水彩・紙
村上善男	L地区 (杭に抗して、内灘)	1955年	油彩・キャンバス
高山良策	矛盾の橋	1954年	油彩・キャンバス

中村宏	富士二合	1955年	油彩・キャンバス
石井茂雄	不安な都市シリーズ-不安な階段	1956年頃	油彩・キャンバス

第5章 再見「さまよえる絵筆」の画家たち

福沢一郎	憂川 (ダンテ神曲による幻想)	1946年	油彩・キャンバス
小川原脩	野の対話	1937年	油彩・キャンバス
吉井忠	雪国	1928年	油彩・キャンバス
寺田政明	芽	1938年	油彩・キャンバス
寺田政明	かぼちゃと山	1943年頃	油彩・キャンバス
難波田龍起	春	1939年	油彩・板
難波田龍起	静物		油彩・キャンバス
小牧源太郎	ラディオラリア	1940年	油彩・キャンバス
小牧源太郎	風景 (意識と無意識の離接点におけ る偶成) No.2	1939年	油彩・キャンバス
小牧源太郎	生誕譜No.1	1938年	油彩・キャンバス
小牧源太郎	稲荷図No.2	1947年	油彩・キャンバス
吉加江京司 (清)	葉	1942年	油彩・キャンバス
吉加江京司 (清)	木の皮 (其の一)	1943年	油彩・キャンバス
今井憲一	新開地	1941年	油彩・キャンバス