

番号	作者	作品名	員数	材質・技法	法量(単位:cm)	制作年	所蔵先
31	建部凌岱	「雪中南天鳥図」	一幅	絹本着色	102.3 × 34.0	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
32	建部凌岱画、横井也有賛	「芭蕉二鶴図」	一幅	絹本着色	124.0 × 39.5	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
33	建部凌岱	「一路功名図」	一幅	絹本着色	121.0 × 49.5	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
34	建部凌岱	「喜上春魁図」	一幅	絹本着色	104.7 × 34.5	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
35	建部凌岱	「芦雁図」	一幅	絹本着色	123.3 × 42.0	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
36	建部凌岱	「菊一小禽図」	一幅	絹本着色	98.3 × 28.6	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
37	建部凌岱	「鷹之図」	一幅	絹本着色	99.5 × 31.5	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
38	建部凌岱	「梅鳥図」	一幅	絹本着色	105.0 × 28.5	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
39	建部凌岱	「花魁權鳥」	一幅	絹本着色	96.5 × 28.6	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
40	建部凌岱	「枯木白鷺図」	一幅	絹本着色	56.1 × 100.7	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
41	建部凌岱	「芭蕉と栗鶏頭図」	一幅	絹本着色	125.5 × 40.2	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
42	建部凌岱	「寒葉齋画譜」「百喜図」	三卷三冊	紙本墨摺	27.0 × 18.0(大本)	宝暦十二年(一七六二)刊	個人蔵
43	建部凌岱	「寒葉齋画譜」「百喜図」	一冊	紙本墨摺	27.0 × 18.0(大本)	明和元年(一七六四)以降刊	個人蔵
44	建部凌岱	「孟喬和漢雜画」	五卷五冊	紙本墨摺	26.6 × 18.0(大本)	明和九年(一七七二)初刊、後印本	個人蔵
45	諸家	「明和南宗画帖」	一帖(一帖の内三冊目)	絹本着色	本紙 23.2 × 18.0	明和六年(一七六九)〜明和七年(一七七〇)頃	個人蔵
46	建部凌岱	「秋景山水図」	一幅	絹本着色	100.0 × 31.3	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
47	建部凌岱画、金龍道人賛	「千巖懸水図」	一幅	絹本着色	108.2 × 30.3	明和四年(一七六七)〜明和七年(一七七〇)頃	個人蔵
48	建部凌岱	「夏山飛瀑図」	一幅	絹本着色	112.5 × 36.9	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
49	建部凌岱	「独釣図」	一幅	絹本着色	108.9 × 37.6	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
50	建部凌岱	「山水図」	一幅	絹本着色	72.5 × 30.5	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
51	建部凌岱	「雪中富士図」	一幅	絹本着色	108.6 × 55.2	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
52	建部凌岱	「駿河なる」短歌	二巻三冊	紙本墨摺	84.6 × 26.3	宝暦十三年(一七六三)以降	個人蔵
53	建部凌岱	「建氏画苑」	三巻三冊	紙本墨摺	27.3 × 18.9(大本)	安永四年(一七七五)刊	個人蔵
54	建部凌岱	「漢画指南」	二巻二冊	紙本墨摺	25.5 × 18.0(大本)	安永八年(一七七九)初刊、後印本	個人蔵
55	建部凌岱	「四季竹図」	六曲一双	紙本墨画	各 128.3 × 52.5	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
56	建部凌岱	「李用雲竹譜」	一冊	紙本墨摺	27.4 × 18.5(大本)	明和八年(一七七二)刊	個人蔵
57	建部凌岱	「霜竹」	一幅	紙本墨画	110.5 × 38.7	宝暦十三年(一七六三)以降	個人蔵
58	建部凌岱	「海錯図」	六曲一双	紙本墨画	各 133.3 × 50.0	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
59	建部凌岱	「建氏画苑」「海錯図」	一冊	紙本墨摺	27.3 × 18.9(大本)	安永六年(一七七七)刊	個人蔵
60	建部凌岱	「魚図」	一幅	紙本墨画	34.3 × 50.5	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
61	建部凌岱	「海錯図」	一幅	紙本墨画	130.0 × 54.0	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
62	建部凌岱	「遊魚図」	一幅	絹本淡彩	101.6 × 48.0	江戸時代中期(十八世紀)	個人蔵
63	建部凌岱	「片歌道のはじめ」	一冊	紙本墨摺	22.5 × 16.0(半紙本)	宝暦十三年(一七六三)刊	個人蔵
64	建部凌岱	「望雲集」	一冊	紙本墨摺	23.0 × 16.3(半紙本)	明和八年(一七七二)刊	個人蔵
65	建部凌岱	「旧本伊勢物語」	一冊	紙本墨摺	26.8 × 19.2(大本)	明和六年(一七六九)刊	個人蔵

76	75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	作者
楳取魚彦	楳取魚彦	千葉龍下撰	饗庭三橋撰	楳取魚彦	楳取魚彦	楳取魚彦	建部凌岱	建部凌岱	建部凌岱	建部凌岱	作者
『酒泉狸々図』	『富士図』	『源氏活花記後編百瓶図』	『かたうた多豆のあし』	『梅花図』	『龍門図』	『龍門図』	『漫遊記』	『折々草』	『本朝水滸伝』	『西山物語』	作品名
一幅	一幅	二巻二冊	一冊	一幅	一幅	一幅	五巻五冊	八巻八冊	十巻九冊	三巻三冊	員数
紙本着色	紙本淡彩	紙本墨摺	紙本墨摺	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨画淡彩	紙本墨摺	紙本墨書	紙本墨摺	紙本墨摺	材質・技法
40.5 × 62.0	31.4 × 56.0	22.5 × 16.1(半紙本)	22.6 × 16.1(半紙本)	101.8 × 29.3	114.2 × 49.0	90.1 × 33.4	22.4 × 15.8(半紙本)	23.6 × 16.7(半紙本)	25.6 × 17.5(大本)	22.4 × 15.9(半紙本)	法量(単位:cm)
江戸時代中期(十八世紀)	江戸時代中期(十八世紀)	明和四年(一七六七刊)	宝暦十三年(一七六三刊)	江戸時代中期(十八世紀)	江戸時代中期(十八世紀)	江戸時代中期(十八世紀)	寛政十年(一七九八刊)	明和八年(一七七〇)以降	安永二年(一七七三刊)	明和五年(一七六八刊)	制作年
静岡県立美術館	板橋区立美術館	個人蔵	青森県近代文学館	静岡県立美術館	個人蔵	板橋区立美術館	青森県立図書館	青森県立図書館	青森県立図書館	青森県立図書館	所蔵先

参考出品

越中康工撰	濱館貞吉	西村南岳編	本多夏彦	松尾勝郎	建部綾足著作刊行会編	玉城司	太宰治	森栗丸
『俳諧百一集』	『寒葉齋建部綾足』	『寒葉齋綾足遺墨集』	『涼伝伝の新研究』	『建部凌岱研究序説』	『建部綾足全集』	『彩の人 建部綾足』	『津軽』	建部凌岱 酔たるか醒たるか
一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一巻九巻	一冊	一冊	十一枚
明和二年(一七六五)初刊、後印本	昭和四年(一九一九)	昭和十二年(一九三七)	昭和四八年(一九三九)	昭和六一年(一九八六)	昭和六一年〜平成二年(一九八六〜一九九〇)	平成十年(一九九八)	平成一九年(二〇一七)、初刊は昭和十九年	令和三年(二〇二二)
個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	個人蔵	作家蔵

特別出品