

板橋区に暮らした3人の画家



井上長三郎

寺田政明

古沢岩美

すぎ 美大
文・イラスト 杉全 美帆子

監修 板橋区立美術館

◆ 3人の画家紹介

3人の画家は、1900年のはじめの頃に生まれ、いろいろな場所から画家になる夢を持って、東京に絵の勉強に来ました。1930年代に池袋、1947年ころに板橋に引っ越して、絵を描き続けました。

3人の共通点

地方出身→10代で上京→池袋に住む→
戦争の影響を受ける→板橋で暮らす

同じ絵のグループに参加したこともあり、近くに住んでいたけれど絵は全然ちがうよ



(いのうえ ちょうざぶろう)

井上 長三郎

- 1906年 今の兵庫県神戸市に生まれる **リーダータイプ**
- 24年 18才で上京
- 38年 結婚後、パリへ **物事をズバっという性格**
- 51年 板橋区向原に引っ越す
- 95年 89才で亡くなる **特技は餃子作り**

15-16才の頃セザンヌの本をほぼ毎日立ち読みして大きな影響を受けた



フランスの有名な画家セザンヌ

妻も画家

18才まで中国大陸で育ちました



《静物》

(てらだ まさあき)

寺田 政明

- 1912年 今の福岡県北九州市に生まれる
- 19年 足をけがする
- 28年 16才で上京
- 47年 板橋区前野町に引っ越す
- 63年 51才で初めてヨーロッパに行く
- 89年 77才で亡くなる

明るい性格で、画家仲間だけでなく詩人の友達も多く、刺激を受けたよ

優しい

男前



おごり魔

身ぶり手ぶりが大きい



ほたると蛍を探りに行って崖から落ちて足を大けがし、入院している間に絵に興味を持った

(ふるさわ いわみ)

古沢 岩美

行動派

小さいころから絵が上手とほめられていたよ

けんかをよくする



おしゃれ 気がよい

16才の時、当時東京美術学校（今の東京芸術大学）の教授だった岡田三郎助の家に強引に転がり込んで弟子入りした

- 1912年 今の佐賀県鳥栖市に生まれる。
 - 21年 9才の時、母親が亡くなる
 - 28年 16才で上京
 - 43年 兵隊として中国大陸へ行く
 - 45年 **捕虜**になり1年間を中国で過ごす
 - 47年 板橋区前野町に引っ越す
 - 2000年 88才で亡くなる
- ※捕虜とは戦争などで敵に捕まること

先生！ぼくを弟子にしてください！



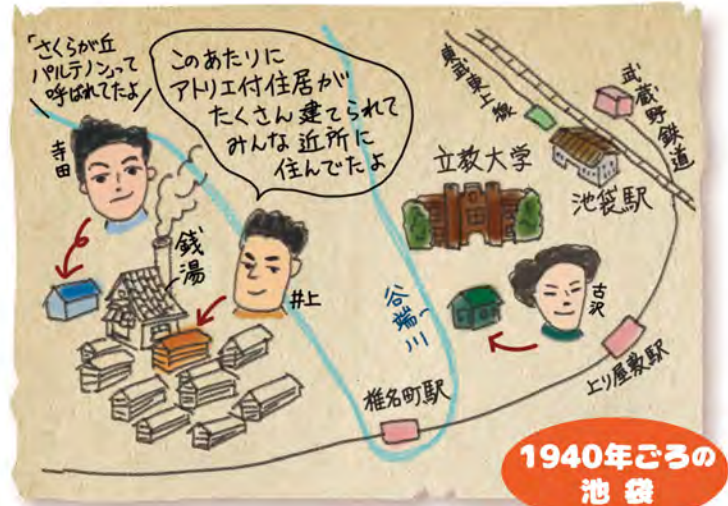
◆池袋モンパルナスでの暮らし

1930年代の池袋には、画家、彫刻家、詩人、演劇や映画関係者など、さまざまな分野の芸術家がたくさん住んでいました。同じ夢を持つ友達がすぐそばに住んでいると、お互い刺激になり、この地域は芸術や文化活動がとても盛んになりました。

いつもワイワイ
やってたよ



寺田（中央）と仲間たち



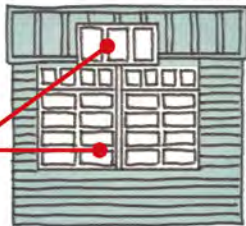
1940年ごろの
池袋

<アトリエ付き住居の例>



大きな絵も描けるように
天井は高く

北側



光が一日中変わりに
くい北向きの大きな
窓や天窓を設置

<間取り>



寺田政明の場合

アトリエ付住居の1日

朝から晩まで
「100% 絵」の毎日



楽しくやっていたんだけど、戦争が始まり、この辺りは空襲でほとんど焼けてしまったんだ。戦後は、家族も増えたので、家賃が安い板橋に引っ越したよ。

◆池袋モンパルナスで生まれた絵

< 1930~50年ころ >

池袋モンパルナスに集っていた若い画家たちは、毎日自分たちのスタイルを探しながら絵を描いていました。彼らが当時、最先端の絵と考えたのがヨーロッパで生まれた「シュルレアリスム」でした。



Q シュルレアリスムとは？

夢や想像の世界など、日常ではありえない世界を描いた絵画のジャンルのことだよ



◆井上長三郎

ぼくは構図や形にとくにこだわって描いてたよ

この絵もよく見ると形が似ていておもしろいぞよ



《骨と布》 1935年

◆寺田政明

上野の科学博物館に化石などをよく見に行ったよ



《宇宙の生活》 1938年



◆古沢岩美

とかげが木に刺さってる！

ぼくは、とくにダリに影響を受けたよ



《富春》 1937年（焼失後1982年に再制作）

◆戦争中の画家たち

戦争の状況がきびしくなり、おしゃれな服、髪型の人がいなくなるころ、文章や絵画も自由に発表できなくなりました。絵の具も貴重品になり、画家たちは悩みながら絵を描きました。

木 画材も
購入票が
難 必要な
配給制に

寺田が使っていた
購入票



●仲間の中には兵隊に呼ばれる人も…



友だちで画家の麻生君が戦地に行くことになり、お別れの記念撮影をしたんだ。

1944年
左から井上長三郎、松本竣介、麻生三郎、
薮田猛、金子英雄

◆井上長三郎

井上は戦地には行かず、戦時中のニュースをもとにして絵を描きました。



《漂流》 1943年（個人蔵）

ソロモン海戦で攻撃を受けた日本兵が20日以上漂流し、後に救助されたという事件を描いたよ



過酷だった様子を描いて展示したら「敗戦的だ」って撤去されちゃった



◆寺田政明

寺田は足が不自由だったため、出征はしなかったけれど、1944年志願して中国へ兵隊の慰問（元気付けること）に行き、似顔絵を描きました。



兵士を描く寺田

これは配給された食べ物を描いたんだ



《かぼちゃと山》 1943年ころ

◆古沢岩美

古沢は兵隊として中国大陸へ行き、戦争が終わった後も捕虜生活を送るなど、過酷な体験をしました。しかし、絵が上手であることが認められ、特別に絵を描くことを許されました。



《西風のみたもの》 1938年

戦地から家族に「画材を送ってほしい」など書いた絵入りのハガキをたくさん出したよ



家族に送ったハガキ

戦地での壮絶な体験がその後の画家としての人生に大きな影響を与えたよ



◆井上長三郎

1951年、板橋に自分と妻・照子のアトリエのある家を建てました。
絵のテーマは、政治家など「人」をたくさん描きました。



人間の
あわれさを
ユーモアを
もって
描き出す



人や動物のさまざまな表情をとらえたスケッチ



妻・照子と

私から見れば「妻は空気のような存在」で、妻から見れば「私は風のような存在」ですかな

井上照子の作品



照子は20才の時、画家を志し上京。その後、長三郎と結婚し、共にパリへ。戦争が激しくなったので帰国。子育てなどで中断しながらも生涯描き続けた。



家の庭の植物、空や雲などの形をヒントに絵を描いていました。

《まひる》 1953年

ザ・国会議員の姿



スーツを着た、いかにもえらそうな人をおもしろおかしく描いたよ



《議長席》 1971年

画家としてのポリシー

「^{たいしゅう}絵画は大衆（みんな）に関心をもたれなくてはならない。そして面白くなければならない」



線がいばいでいろいろな表情が読めとれるよ寝てる？泣いてる？それすらわからないネ



《椅子》 1973年



◆寺田政明

寺田は1947年に前野町に引っ越してきてから亡くなるまで、ずっとここで家族と暮らし、絵を描き続けました。



「ひぐらし谷」と呼んでいたよ



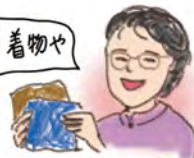
お父さんは本当にやさしい人だよ



長男の農くん 後に俳優として活躍



私は布や皮を染めて着物やバックを作っていました



妻のませ子さん



アトリエで制作中

愛をもって命あるものを描き出す



寺田家の朝

朝ごはんを食べる前にまず描く！

お父さんご飯できたよ



わがた！これを描き終わってから…

あ〜ん

魚やえびなどを食べようとすると…



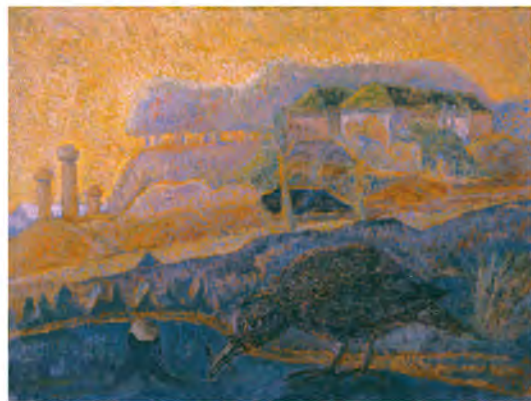
ストップ！！
まず描くから食べるな！

ヒジッ

チラシの裏のデッサン



板橋のアトリエと作品



《夕陽（前野城山付近）》1947年



←よく見ると鳥がいる！



画家としてのポリシー

「描くゆえに我あり」

「絵を描くからこそ自分はあるんだ」という意味



一見かわいい絵だけど、電気がなくて、ろうそくの灯りで親友の通夜をやったことがもともとなっているんだ…



だに昔のころは



《灯の中の対話》1951年

◆古沢岩美

板橋にすればなんとかなるから



1947年、寺田政明に誘われて前野町に引っ越してきました。戦後は女性をモデルにした絵をたくさん描きました。

目をそらしたくなるものをあえて見つめ暴き出す



人柄エピソード

古沢は挿絵コンクールで入賞した賞金でドラクロワ、ルーベンスなどの海外の有名な画家たちの画集を購入。今の東京大学の学生に翻訳させ、古沢が編集し出版した。



/全4冊

みんなに海外の絵を知ってもらいたかったんだ!



キャンパスをお友達にあげるなど気前がよかった。



アトリエにはお気に入りのものがいっぱい



道具は良いものにこだわり大切に使っていた

妻・敏子の作品

娘さんをモデルに描いた作品

「K子の晩餐」
1951年ころ



お母さんは雑誌の編集者をしてたのよ。一時期、絵も描いてたの。

画家としてのポリシー

「芸術とは何か、美とは何か。」

いまだに正体はつかめていない。」

ここに描かれている家具は自分でデパートで選び抜いて買ったものだよ



草花も庭で育てたものを描いたよ



「女幻」
1947年

古沢さんから板橋区立美術館に寄付された家具

誰でも使えるラウンジに置いてあるから、みんな遊びに寄ってくれ

ヨーロッパから輸入されたすてきな家具



テーブル



チェスト

← 気前が良い

