

『シュルレアリスム宣言』100年 シュルレアリスムと日本

会期 2024年3月2日(土)～4月14日(日) 前期 3月2日(土)～3月24日(日) / 後期 3月26日(火)～4月14日(日)
 会場 板橋区立美術館

※作品番号は図録番号と一致しますが、必ずしも会場での陳列順とは一致しません。
 ※図録番号4古賀春江《音楽》1931年、8前田藤四郎《銅版画小品構成(1)》1930年、9前田藤四郎《銅版画小品構成(2)》1930年は板橋会場では展示致しません。

序章 シュルレアリスムの導入							
資料番号	編著者	タイトル	巻号	出版社	刊行年	所蔵	前期 後期
D1	アンドレ・ブルトン	『シュルレアリスム宣言・溶ける魚』		Sagittaire	1924年	岡崎市美術館	○ ○
D2		『シュルレアリスム革命』	7号		1926年6月	個人	○ ○
D3		『革命に奉仕するシュルレアリスム』	1号		1930年7月	個人	○ ○
D4	アンドレ・ブルトン	『シュルレアリスムと絵画』		Gallimard	1928年	慶應義塾大学日吉メディアセンター	○ ○
D5		『薔薇・魔術・学説』	1年2号		1927年12月	多摩美術大学アートアーカイブセンター	○
D6		『薔薇・魔術・学説』	2年2号		1928年2月	多摩美術大学アートアーカイブセンター	○
D7		『馥郁タル火夫ヨ』		大岡山書店	1927年12月	慶應義塾大学アート・センター	○ ○
D8		『衣裳の太陽』	1年1号		1928年11月	多摩美術大学アートアーカイブセンター	○
D9		『衣裳の太陽』	2年3号		1929年1月	多摩美術大学アートアーカイブセンター	○
D10		『詩と詩論』	5号		1929年9月	個人	○ ○
D11		『文学』	3号		1932年9月	個人	○ ○
D12		『VOU』	1号		1935年7月	板橋区立美術館	○ ○
D13		『VOU』	26号		1939年4月	三重県立美術館	○ ○
D14	西脇順三郎	『超現実主義詩論』	現代の芸術と批評叢書14	厚生閣書店	1929年	個人	○ ○
D15	アンドレ・ブルトン 瀧口修造 訳	『超現実主義と絵画』	現代の芸術と批評叢書17	厚生閣書店	1930年	個人	○ ○
1章 先駆者たち							
作品No.	作者	タイトル	制作年	素材	所蔵	出品	前期 後期
1	東郷青児	超現実派の散歩	1929	油彩・キャンバス	SOMPO美術館	第16回二科展	○ ○
2	阿部金剛	Rien No.1	1929	油彩・キャンバス	福岡県立美術館	第16回二科展	○ ○
3	古賀春江	鳥籠	1929	油彩・キャンバス	石橋財団アーティゾン美術館	第16回二科展	○ ○
5	前田藤四郎	空中曲技	1930年頃	リノカット・紙	大阪中之島美術館	第2回三紅会展か	○
6	前田藤四郎	標本採集	1930	リノカット・紙	大阪中之島美術館	第2回三紅会展か	○
7	前田藤四郎	TORSEになりたや	1930年頃	リノカット・紙	大阪中之島美術館	第2回三紅会展か	○
10	福沢一郎	他人の恋	1930	油彩・キャンバス	群馬県立近代美術館	第1回独立展	○ ○
11	中原實	心の噴火口	1933	油彩・キャンバス	東京都現代美術館	第1回第一美術協会展	○ ○
資料番号	編著者	タイトル	巻号	出版社	刊行年	所蔵	前期 後期
D16		『アトリエ 超現実主義研究号』	7巻1号		1930年1月	個人	○ ○
D17	阿部金剛	『シュルレアリスム絵画論』		天人社	1930年	個人	○ ○
D18	東郷青児	『東郷青児画集』		第一書房	1931年	個人	○ ○
D19	阿部金剛	『阿部金剛画集』		第一書房	1931年	個人	○ ○
D20	古賀春江	『古賀春江画集』		第一書房	1931年	個人	○ ○
D21	マックス・エルンスト	『百頭女』		Éditions du Carrefour	1929年	個人	○ ○
第2章 衝撃から展開へ							
作品No.	作者	タイトル	制作年	素材	所蔵	出品	前期 後期
12	吉原治良	縄をまとう男	1931-33年頃	油彩・キャンバス	大阪中之島美術館	個展(1934年)	○ ○
13	吉原治良、井上覚造 他1名	妙屍体(優美な死骸)		鉛筆・紙	大阪中之島美術館		○ ○
14	吉原治良、十河巖、井上覚造 他1名	妙屍体(優美な死骸)		鉛筆・紙	大阪中之島美術館		○ ○
15	吉原治良、十河巖、井上覚造 他1名	妙屍体(優美な死骸)		鉛筆・紙	大阪中之島美術館		○ ○
16	吉原治良、十河巖、井上覚造 他1名	妙屍体(優美な死骸)		鉛筆・紙	大阪中之島美術館		○ ○
17	石丸一	卓上風景	1931	油彩・キャンバス	大阪中之島美術館		○
18	高井貞二	煙	1933	油彩・キャンバス	和歌山県立近代美術館	第1回新油絵展	○
19	北園克衛	海の背景B	1933年頃	油彩・キャンバス	個人		○ ○
20	諸町新	ある季節	1933	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	第4回NOVA展	○
21	三岸好太郎	海と射光	1934	油彩・キャンバス	福岡市美術館	第4回独立展	○ ○
22	井上長三郎	静物(骨と布)	1935	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	第5回独立秋季展	○ ○
23	飯田操朗	婦人の愛	1935	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館	第5回独立展	○ ○
24	六條篤	らんぶの中の家族	1933	油彩・キャンバス	奈良県立美術館	第3回独立展	○ ○
25	斎藤長三	わが旅への誘い	1935	油彩・キャンバス	練馬区立美術館	第5回独立展	○

作品No.	作者	タイトル	制作年	素材	所蔵	出品	前期	後期
26	高松甚二郎	少年	1936	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	第3回飾画展		○
27	山本正	青年	1935	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	第6回独立展		○
28	山本敬輔	風景	1936	油彩・キャンバス	姫路市立美術館	第23回二科展	○	○
29	瑛九	眠りの理由	1936	ゼラチン・シルバー・プリント、10点組	府中市美術館			一部展示替え
資料番号	編著者	タイトル	巻号	出版社	刊行年	所蔵	前期	後期
D22		巴里新興美術展覧会 目録 名古屋市美術館			1933年6月	個人	○	○
D23		巴里新興美術展覧会 目録 石川県商品陳列館			1933年5月	個人	○	○
D24	森口多里 編	『巴里新興絵画撰集』		平凡社	1933年	個人	○	○
D25		『Les Illuminations 飾画』			1937年8月	個人	○	○

第3章 拡張するシュルレアリスム

作品No.	作者	タイトル	制作年	素材	所蔵	出品	前期	後期
30	福沢一郎	人	1936	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館	第7回独立展	○	○
31	米倉壽仁	ヨーロッパの危機（世界の危機）	1936	油彩・キャンバス	山梨県立美術館	個展（1936年）	○	○
32	伊藤久三郎	振子	1937	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	第24回二科展	○	
33	藤田鶴夫	悲劇の眼（凝視）	1936	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	第2回新造型展	○	○
34	藤田鶴夫	生活の恐怖	1935	インク・紙	板橋区立美術館	『新造型』2号掲載	○	○
35	藤田鶴夫	生活の叫び	1935	インク・紙	板橋区立美術館		○	○
36	藤田鶴夫	夏の黙視	1937	インク・紙	板橋区立美術館	『新造型』4号掲載	○	○
37	島津純一	女性的パラノイア	1937	インク・紙	板橋区立美術館	『新造型』4号掲載	○	○
38	島津純一	作品1	c. 1937	水彩・紙	板橋区立美術館		○	
39	島津純一	作品2	c. 1937	水彩・紙	板橋区立美術館		○	
40	下郷羊雄	伊豆の海	1937	油彩・キャンバス	名古屋美術館	第5回新造型展	○	○
41	阿部展也（芳文） 瀧口修造	詩画集『妖精の距離』	1937	印刷・紙	国立国際美術館			一部展示
42	原田直康	悪夢	1937	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	第24回二科展		○
43	山路商	犬とかたつむり	1937	油彩・キャンバス	広島県立美術館		○	
44	小牧源太郎	民族系譜学	1937	油彩・キャンバス	京都市美術館	第2回京都市展	○	○
45	北脇昇	独活	1937	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館	第7回独立展	○	○
46	今井憲一	球体	1938	油彩・キャンバス	京都市美術館	第4回新日本洋画協会展		○
47	松崎政雄	フィンガーペイント	—	ガッシュ・紙	京都府（京都文化博物館管理）		○	○
48	村瀬静孝	ひとで	1934	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	第1回JAN展	○	○
49	山鹿正純	作品	1936頃	油彩・板	三重県立美術館		○	○
50	大塚耕二	トリリート	1937	油彩・キャンバス	熊本県立美術館	第7回独立展	○	○
51	森堯之	風景	1938	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	第7回表現展	○	○
52	森堯之	靴	1939	ゼラチン・シルバー・プリント	行田市郷土博物館		○	○
53	長谷川宏	噴煙・たそがれ	1938	油彩・キャンバス	行田市郷土博物館		○	○
54	長谷川宏	無題	1939	ゼラチン・シルバー・プリント	行田市郷土博物館		○	○
55	永井東三郎	作品B	1940（再制作）	木、他	板橋区立美術館		○	○
56	麻生三郎	形態A	1937	油彩・キャンバス	神奈川県立近代美術館		○	○
57	麻生三郎	形態B	1937	油彩・キャンバス	神奈川県立近代美術館		○	○
58	今井大彰	背徳	1937	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	第2回動向展	○	○
59	杉全直	跛行	1938	油彩・キャンバス	姫路市立美術館	第2回覧展	○	○
資料番号	編著者	タイトル	巻号	出版社	刊行年	所蔵	前期	後期
D26	福沢一郎	『シュールレアリスム』	近代美術思潮講座第4巻	アトリエ社	1937年	個人	○	○
D27	福沢一郎	『エルンスト』	西洋美術文庫第23巻	アトリエ社	1939年	板橋区立美術館	○	○
D28		新造型美術協会第2回展覧会目録			1936年1月	個人	○	○
D29		新造型美術協会機関誌『新造型』	2号		1936年1月	板橋区立美術館	○	○
D30		新造型美術協会機関誌『新造型』	3号		1936年9月	個人	○	○
D31		新造型美術協会機関誌『新造型』	4号		1937年3月	板橋区立美術館	○	○
D32	瀧口修造	『近代芸術』	三笠全書	三笠書房	1938年	個人	○	○
D33	山中散生	『L'échange surréaliste』（超現実主義の交流）		ボン書店	1936年	個人	○	○
D34		『みづゑ 臨時増刊 海外超現実主義作品集 Album surréaliste』	388号		1937年5月	熊本県立美術館	○	○
D35		海外超現実主義作品展（リーフレット）			1937年	行田市郷土博物館	○	○
D36		海外超現実主義作品展（目録・銀座 日本サロン）			1937年6月	行田市郷土博物館	○	○
D37		『海外超現実主義作品展』（冊子）			1937年6月	個人	○	○
D38		『ファンタスティック・アート、ダダ、シュルレアリスム』		ニューヨーク近代美術館	1936年	個人	○	○
D39	アンドレ・ブルトン、 ポール・エリュアール 編	『シュルレアリスム簡約辞典』		Galerie Beaux-Arts	1938年	慶應義塾大学日吉メディアセンター	○	○
D40		『アトリエ 前衛絵画の研究と批判』	14巻6号		1937年6月	個人	○	○
D41		『ナゴヤアバングルド』		ナゴヤアバングルドクラブ	1938年	個人	○	○
D42		『TOILE 独立美術京都研究所機関紙』	1号		1933年12月	個人	○	○

作品No.	作者	タイトル	制作年	素材	所蔵	出品	前期	後期
D43		小牧源太郎 スクラップブック『第1巻(正)記録 第一種第一編』			1936-1949年	市立伊丹ミュージアム	○	○
D44		JAN第6回展(案内葉書)			1937年	行田市郷土博物館	○	○
D45		『L' ANIMA』	3号		1935年9月	行田市郷土博物館	○	○
D46		MANIFESTE L' ANIMA 第5回展(リーフレット)			1936年3月	個人	○	○
D47		『L' EXPRESSION』	No. 1		1936年1月	行田市郷土博物館	○	○
D48		『L' EXPRESSION』	No. 2		1936年5月	行田市郷土博物館	○	○
D49		表現第5回展(目録)			1937年6月	行田市郷土博物館	○	○
D50		表現第6回展(目録)			1937年10月	行田市郷土博物館	○	○
D51		表現第8回展(目録)			1938年12月	行田市郷土博物館	○	○
D52		『エコルド東京』	1巻1号		1936年9月	個人	○	○
D53		『エコルド東京』	1巻2号		1937年1月	板橋区立美術館	○	○
D54		『動向』	1号		1936年9月	行田市郷土博物館	○	○
D55		『動向』	2号		1937年4月	行田市郷土博物館	○	○
D56		『DOKO』	3号		1937年11月	行田市郷土博物館	○	○
D57		『デ・ザミ Des Amis』	2号		1937年11月	行田市郷土博物館	○	○
D58		磁座 第2回作品展(目録)			1938年9月	行田市郷土博物館	○	○
D59		貌 第1回油絵展(目録)			1937年11月	行田市郷土博物館	○	○
D60		貌 第1回油絵展覧会(案内葉書)			1937年	行田市郷土博物館	○	○
D61		貌 第2回油絵展(案内葉書)			1938年	行田市郷土博物館	○	○

第4章 シュルレアリスムの最盛期から弾圧まで

作品No.	作者	タイトル	制作年	素材	所蔵	出品	前期	後期
60	靄光	眼のある風景	1938	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館	第8回独立展	○	○
61	靄光	二重像	1941	墨・紙	広島県立美術館		○	○
62	靄光	作品	1941	墨・紙	宮城県美術館		○	○
63	寺田政明	生物の創造	1939	油彩・キャンバス	北九州市立美術館	第9回独立展	○	○
64	吉加江京司(清)	葉(葉脈の構成)	1939	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館	第10回独立展	○	○
65	浅原清隆	多感な地上	1939	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館	第9回独立展	○	○
66	伊藤研之	音階	1939	油彩・キャンバス	福岡市美術館	第26回二科展	○	○
67	桂ゆき	土	1939	油彩・キャンバス	広島県立美術館	第26回二科展	○	○
68	難波架空像(香久三)	蒋介石よどこへ行く	1939	油彩・板	板橋区立美術館	第1回九室会展	○	○
69	平岡潤	デカルコマニー	1938年頃	黒インク・紙	三重県立美術館		○	○
70	平岡潤	デカルコマニー	1938年頃	黒インク・紙	三重県立美術館		○	○
71	平岡潤	デカルコマニー	1938年頃	黒インク・紙	三重県立美術館		○	○
72	糸園和三郎	無題(デカルコマニー)	1939	水彩・紙	名古屋画廊		○	○
73	渡辺武	風化	1939	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	第4回ジュンヌ・オム展	○	○
74	山本昌尚	作品	1939	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	第4回ジュンヌ・オム展	○	○
75	石井新三郎	作品	1938	油彩・キャンバス	板橋区立美術館		○	○
76	浜田浜雄	ユパス	1939	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館	第2回絵画展	○	○
77	土屋幸夫	果てしなき餐食	1938	油彩・キャンバス	広島県立美術館	創紀美術協会京都前哨展	○	○
78	浜松小源太	世紀の系図	1938	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	第1回創紀美術協会展	○	○
79	吉井忠	二つの営力・死と生と	1938	油彩・キャンバス	宮城県美術館	第1回創紀美術協会展	○	○
80	長末友喜	季節の貢	1939	油彩・キャンバス	北九州市立美術館	第1回美術文化展	○	○
81	多賀谷伊徳	飛翔する前	1939	油彩・キャンバス	多賀谷美術館	第1回美術文化展	○	○
82	岡田徹	未熟のリンゴ	1940	油彩・キャンバス	岐阜県美術館		○	○
83	吉川三伸	葉に因る絵画	1940	油彩・キャンバス	名古屋市美術館	美術文化協会名古屋グループ展	○	○
84	石田順治	作品2	1939	油彩・キャンバス	山口県立美術館		○	○
85	浜田知明	聖馬	1938	エッチング、アクアチント・紙	熊本県立美術館		○	○
86	小川原脩	ヴィナス	1939	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	個展(1939年)	○	○
87	矢崎博信	時雨と猿	1940	油彩・キャンバス	宮城県美術館		○	○
88	北脇昇	周易解理図(泰否)	1941	油彩・キャンバス	京都市美術館	第2回美術文化展	○	○
資料番号	編著者	タイトル	巻号	出版社	刊行年	所蔵	前期	後期
D62		『T映』	3号		1936年6月	行田市郷土博物館	○	○
D63		『帝国美術』	7号		1937年6月	行田市郷土博物館	○	○
D64		『帝国美術』	8号		1938年7月	行田市郷土博物館	○	○
D65		『九室』	1号		1939年5月	SOMPO美術館	○	○
D66		『九室』	2号		1940年3月	SOMPO美術館	○	○
D67		ジュンヌ・オム第1回展(目録)			1938年1月	行田市郷土博物館	○	○
D68		ジュンヌ・オム第2回展(目録)			1938年10月	行田市郷土博物館	○	○
D69		ジュンヌ・オム第3回展(目録)			1939年5月	行田市郷土博物館	○	○
D70		La Peinture 絵画 第1回展(目録)			1938年12月	行田市郷土博物館	○	○
D71		絵画 第2回展(目録)			1939年5月	行田市郷土博物館	○	○
D72	瀧口修造	『ダリ』		西洋美術文庫第24巻	1939年	個人	○	○
D73		吉井忠 日記			1936-37年	個人	○	○
D74		創紀美術第1回展(案内葉書)			1938年	行田市郷土博物館	○	○
D75		創紀美術協会 第1回展覧会(目録)			1938年10月	個人	○	○
D76		創紀美術第1回展(ポスター)			1938年	個人	○	○
D77		『美術文化』	1号		1939年8月	板橋区立美術館	○	○

作品No.	作者	タイトル	制作年	素材	所蔵	出品	前期	後期
D78		『美術文化』	2号		1939年12月	板橋区立美術館	○	○
D79		『美術文化』	3号		1940年4月	板橋区立美術館	○	○
D80		『美術文化』	4号		1940年8月	板橋区立美術館	○	○
D81		『美術文化』	5号		1940年11月	板橋区立美術館	○	○
D82		『美術文化』	6号		1941年4月	板橋区立美術館	○	○
D83		『第2回美術文化小品展目録』			1941年12月	板橋区立美術館	○	○
D84		『美術文化 第3回展集』			1942年5月	板橋区立美術館	○	○
D85		『美術文化 4回展集』			1943年5月	板橋区立美術館	○	○
D86		新浪漫派 スクラップブック				個人	○	○
D87		小牧源太郎 スクラップブック『第1巻 フク副 記録 第二種第一編』			1937-1947年	市立伊丹ミュージアム	○	○
D88		吉井忠 日記			1941年	個人	○	○

第5章 写真のシュルレアリスム

作品No.	作者	タイトル	制作年	素材	所蔵	出品	前期	後期
89	山本悍右(勤助)	ある人間の思想の発展・・・霧と寝室と	1932	ゼラチン・シルバー・プリント、コラージュ(新聞、雑誌)	名古屋市美術館		○	
90	山本悍右(勤助)	題不詳(《伽藍の鳥籠》のヴァリエーション)	1940	ゼラチン・シルバー・プリント	名古屋市美術館			○
91	久野久	海のショーウィンドウ	1938	ゼラチン・シルバー・プリント	福岡市美術館		○	○
92	植田正治	コンポジション	1937	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		○	○
93	天野龍一	オートグラム 細胞	1938	ゼラチン・シルバー・プリント、着彩	東京都写真美術館		○	
94	天野龍一	オートグラム 代謝	1938	ゼラチン・シルバー・プリント、着彩	東京都写真美術館			○
95	平井輝七	月の夢想	1938	ゼラチン・シルバー・プリント、着彩	東京都写真美術館		○	
96	平井輝七	風	1938	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館			○
97	坂田稔	眼球が逃げる	1938	ゼラチン・シルバー・プリント	個人(名古屋市美術館寄託)		○	
98	坂田稔	危機	1938	ゼラチン・シルバー・プリント	個人(名古屋市美術館寄託)			○
99	下郷羊雄	超現実主義写真集『メセム属』	1940	書籍、グラビア印刷	名古屋市美術館			ページ替え
資料番号	編著者	タイトル	巻号	出版社	刊行年	所蔵	前期	後期
D89		『夜の噴水』	1号		1938年11月	個人	○	○
D90		『夜の噴水』	2号		1939年2月	個人	○	○

第6章 戦後のシュルレアリスム

作品No.	作者	タイトル	制作年	素材	所蔵	出品	前期	後期
100	佐田勝	廃墟	1945	油彩・キャンバス	板橋区立美術館		○	○
101	鶴岡政男	鼻の会議	1947	油彩・キャンバス	群馬県立近代美術館		○	○
102	岡本太郎	憂愁	1947	油彩・キャンバス	一般財団法人草月会(東京都現代美術館寄託)	第32回二科展	○	○
103	古沢岩美	女幻	1947	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	美術文化秋季展	○	
104	阿部展也(芳文)	飢え	1949	油彩・キャンバス	神奈川県立近代美術館	第3回美術団体連合展	○	○
105	眞島建三	遍歴	1945	油彩・キャンバス	名古屋市美術館		○	○
106	大塚睦	ハンスト	1949	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	第3回前衛美術展		○
107	片谷曜子	狭き尾根	1951	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	第5回女流画家展		○
108	早瀬龍江	自嘲	1951	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	第11回美術文化展	○	○
109	白木正一	追憶	1952	油彩・キャンバス	板橋区立美術館		○	
110	堀田操	断章	1953	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	第2回サロン・ド・ジュワン	○	○
111	山下菊二	新ニッポン物語	1954	顔料など、紙	日本画廊	第2回平和美術展	○	○
112	浜田知明	人	1951	エッチング、アクアチント・紙	熊本県立美術館		○	
113	浜田知明	初年兵哀歌--風景(一隅)	1954	エッチング、アクアチント・紙	熊本県立美術館			○
114	高山良策	矛盾の橋	1954	油彩・キャンバス	板橋区立美術館	第2回平和美術展	○	○
115	小山田二郎	手	1950年代後期	油彩・板	府中市美術館		○	○
資料番号	編著者	タイトル	巻号	出版社	刊行年	所蔵	前期	後期
D91	ピエール・クルチオン Pierre Courthion	『OKAMOTO』		Peintres d'aujourd'hui G. L. M.	1937年	個人	○	○