

# レオ・レオーニと仲間たち展

会期：2024年11月9日～2025年1月13日 会場：板橋区立美術館

- ・レオ・レオーニによる作品は、作家名を省略した
- ・所蔵先の明記のないものは、レオーニ家所蔵の作品である。
- ・板橋区立美術館所蔵の作品は、レオーニ家からの寄贈である。
- ・邦題のないものは本展のために訳出した。漫画や広告は記載されている言葉をタイトルにしている場合がある。また、本展のための仮題には \* 印を付した

作品・資料名	作家名	技法、支持体	制作年	所蔵
<b>第1章 アムステルダム シャガールのある家</b>				
ルイス・レオーニ ポートレート	撮影者不明	写真	1914年頃	
エリーザベト・グロソウ ポートレート	撮影者不明	写真	撮影年不明	
レオとティ	撮影者不明	写真	1917年頃	
ナンセンス	アンリ・ル・フォーコニエ	水彩／紙	1916年	
<b>第2章 ジェノヴァとミラノの間で 未来派と広告メディアでの活動</b>				
未来派の会合にてマリネッティとともに	撮影者不明	写真	1932年頃	
展覧会パンフレット 「F.T.マリネッティにより開会されたイタリア未来派 航空画家展」 フランス・ニース、ホテル・ネグレスコ		印刷、紙	1934年	個人蔵
カンパリ社のための広告案		インク、紙	1920年代末頃	
楽器を持つ2人の人物*		墨、紙	1930年代	
ジャイアント*		インク、紙	1933年	
『羽のない鷺』 イタリア・ミラノ、ジャンパッティスタ・ロッシ出版、1929年頃	文：ジュゼッペ・ロペーオ＝トスカノ 表紙・挿画：ブルーノ・ムナリー	印刷、紙	1929年頃	個人蔵
『カンパリの吟遊詩人』 イタリア・ミラノ、カンパリ社、1932年	文：レナート・シモーニ 表紙・挿画：ブルーノ・ムナリー	印刷、紙(1000部限定)	1932年	個人蔵
チェンテリニクスーオートキックス 「イル・セッテベッロ」No.273、1939年1月26日号	ブルーノ・ムナリー	印刷、紙	1939年	個人蔵
ドレミクス 「イル・セッテベッロ」No.275、1939年2月9日号	ブルーノ・ムナリー	印刷、紙	1939年	個人蔵
ボンディクスーオハヨウゴザイマックス 「イル・セッテベッロ」No.276、1939年2月16日号	ブルーノ・ムナリー	印刷、紙	1939年	個人蔵
ペルックスーヒゲソルックス 「イル・セッテベッロ」No.277、1939年2月23日号	ブルーノ・ムナリー	印刷、紙	1939年	個人蔵
シムルタニクスードウジニックス 「イル・セッテベッロ」No.279、1939年3月9日号	ブルーノ・ムナリー	印刷、紙	1939年	個人蔵
ソール・スタインバーグの肖像		インク、紙	1937年頃	
盗賊のジュゼッペ 「ベルトルド」1937年7月30日号	ソール・スタインバーグ	印刷、紙	1937年	個人蔵
純粋芸術 ―芸術ハ長ク人生ハ短シ―/いじわる/裕福な人々 「ベルトルド」1937年8月27日号	ソール・スタインバーグ	印刷、紙	1937年	個人蔵
製菓会社モッタ 商品(パネトーネ)新聞広告 「モッタ・モッタ・モッタ」		印刷、紙	1935年頃	板橋区立美術館蔵
製菓会社モッタ 商品(パネトーネ)新聞広告 「ミラノ本場のパネトーネ モッタ」		印刷、紙	1935年頃	板橋区立美術館蔵
製菓会社モッタ 商品(パネトーネ)新聞広告 「ミラノからヴェネツィアへ直行」		印刷、紙	1935年頃	板橋区立美術館蔵
製菓会社モッタ 商品(パネトーネ)新聞広告 「優秀印モッタ」		印刷、紙	1935年頃	板橋区立美術館蔵
製菓会社モッタ アイスクリーム宅配サービス		印刷、紙	1935年頃	板橋区立美術館蔵
製菓会社モッタ 商品(パネトーネ)雑誌広告イラスト(原画) 海辺*		インク、紙	1935年頃	板橋区立美術館蔵
製菓会社モッタ 商品(パネトーネ)雑誌広告 「モッタのパネトーネは事故のもと」		印刷、紙	1935年頃	板橋区立美術館蔵
製菓会社モッタ 商品(パネトーネ)広告 「毎日届くパネトーネ」		印刷、紙	1935年頃	板橋区立美術館蔵

作品・資料名	作家名	技法、支持体	制作年	所蔵
製菓会社モッタ ティールームメニュー		印刷、紙	1935年頃	板橋区立美術館蔵
製菓会社モッタ 商品(コロンバ)パンフレット 「伝統・伝説」		印刷、紙	1935年頃	板橋区立美術館蔵
製菓会社モッタ 商品(パネトーネ)広告 「モッタのパネトーネをクリスマスの贈り物に」		印刷、紙	1935年頃	板橋区立美術館蔵
製菓会社モッタ 商品(パネトーネ)広告 「パネトーネで想いをつなごう」		印刷、紙	1935年頃	板橋区立美術館蔵
羊毛製造会社ロッシ ポスター		印刷、紙	1936年頃	板橋区立美術館蔵
羊毛製造会社ロッシ 商品(毛糸)ラベル		印刷、紙	1936年頃	板橋区立美術館蔵
羊毛製造会社ロッシ 商品(毛糸)タグ		印刷、紙	1936年頃	板橋区立美術館蔵
羊毛製造会社ロッシ パンフレット		印刷、紙	1936年頃	板橋区立美術館蔵
羊毛製造会社ロッシ 広告		印刷、紙	1936年頃	板橋区立美術館蔵
羊毛製造会社ロッシ 広告		印刷、紙	1936年頃	板橋区立美術館蔵
「現実をそのまま写しとるこの画家は、 絵にモデルになってもらって絵を描くのですね。」		インク、紙	1930年代	
「このタイピストのスピードはすごいよ。 OをCに、BをIに略し、Iを省略しちゃうんだ。」		インク、紙	1930年代	
「アフリカが語る」		インク、ボード	1930年代	
ワインボトルとグリーンピース *		インク、水彩、ボード	1939年	
壁に描かれた鳥のような人間たち *		インク、水彩、紙	1930年代	
「飲むために忘れる」		インク、紙	1930年代	
海 *		インク、紙	1938年	

### 第3章 ニューヨーク アートディレクター時代

「レディーズ・ホーム・ジャーナル」広告 「女性の力を見くびってはならない！」 「ザ・ニューヨーカー」1942年11月28日号		印刷、紙	1942年	個人蔵
ユーモア漫画(掲載先不明)		紙、印刷	1940年代	
ニコルソン社 商品(棒やすり)広告(掲載先不明)		印刷、紙	1940年代初期	
CCA 企業広告「松の木から一括して段ボール箱へ」(掲載先不明)		印刷、紙	1941年頃	板橋区立美術館蔵
CCA企業 広告 「バルブ素材、製紙工場、パッケージ工場-科学的なパッケージングを目標に」 「フォーチュン」1941年11月号		印刷、紙	1941年	
CCA企業広告 「オランダ領東インドには武器と解放をもたらす品が紙製の箱にに入れて送られる」 「フォーチュン」1945年2月号		印刷、紙	1945年	
CCA企業広告(不採用案) 「西洋人の偉大な思想」シリーズ 「プラトンの『国家』より、政治における知恵について」		印刷、紙	1955年頃	板橋区立美術館蔵
CCA企業広告「西洋人の偉大な思想」シリーズ 「エピクテトス『語録』より、哲学の発祥について」 「ザ・ニューヨーカー」1955年1月22日号		印刷、紙	1955年	板橋区立美術館蔵
CCA企業広告「西洋人の偉大な思想」シリーズ 「セルバンテス作『ドン・キホーテ』より、すべての人は自分の仕事の息子なり」 「フォーチュン」1969年8月号		印刷、紙	1969年	板橋区立美術館蔵
CCA企業広告 「よみがえるフランス: 生命に欠かせない新しい物資を段ボール箱で供給」 「フォーチュン」1945年6月号	フェルナン・レジェ	印刷、紙	1945年	個人蔵
「フォーチュン」表紙、1949年7月号 「テレビジョン」	ベン・シャーン	印刷、紙	1949年	個人蔵
「フォーチュン」表紙、1951年1月号 「粘土製品」	ベン・シャーン	印刷、紙	1951年	個人蔵
「フォーチュン」表紙、1952年3月号 「冷凍オレンジジュース問題」		印刷、紙	1952年	個人蔵

作品・資料名	作家名	技法、支持体	制作年	所蔵
「7人の画家と1つのマシン」のためのイラスト 「フォーチュン」1954年6月号	ソール・スタインバーグ	印刷、紙	1954年	個人蔵
「フォーチュン」表紙、1955年7月号 「企業最高幹部たちの生活」		印刷、紙	1955年	板橋区立美術館蔵
「フォーチュン」1955年8月号表紙 「ワシントンの最悪の運営機関」	ベン・シャーン	印刷、紙	1955年	個人蔵
「フォーチュン」表紙、1957年5月号 「インドの産業」		印刷、紙	1957年	板橋区立美術館蔵
「フォーチュン」表紙、1957年7月号 「水素エネルギーは原子力に取って代わるのか」		印刷、紙	1957年	個人蔵
「夜を過ごす場所」のためのイラスト 「フォーチュン」1959年6月号	ソール・スタインバーグ	印刷、紙	1959年	個人蔵
「フォーチュン」表紙、1960年2月号 「ニューヨーク」		印刷、紙	1960年	個人蔵
「フォーチュン」付録PR冊子 「フォーチュンをベッドで読む方法」		印刷、紙	1952年	個人蔵
「フォーチュン」付録PR冊子 「ページのためのデザイン」		印刷、紙	1959-60年	個人蔵
「フォーチュン」1952年2月号、挿絵案 「あやつる男」		インク、水彩、紙	1952年	板橋区立美術館蔵
「フォーチュン」挿絵案 「アメリカとソ連」		インク、水彩、紙	1952年頃	板橋区立美術館蔵
メキシコの青い家		写真	1950年代後半	
サバルマティ川にて布をさらす		写真	1956年	
ゾカロの矢		写真	1950年代後半	
『オリヴェッティ 産業におけるデザイン展』 ニューヨーク近代美術館館報 1952年秋号		印刷、紙	1952年	板橋区立美術館蔵
「国際企業オリヴェッティ社展」招待状 ミルウォーキー・レイトン美術学校		印刷、紙	1952年	板橋区立美術館蔵
オリヴェッティ ショールームオープン告知カード		印刷、紙	1956年	板橋区立美術館蔵
オリヴェッティ 商品案内パンフレット タイプライター：レッテラ22		印刷、紙	1954年頃	板橋区立美術館蔵
オリヴェッティ 商品広告 タイプライター：レッテラ22		印刷、紙	1954年頃	板橋区立美術館蔵
展覧会図録『The Family of Man(人間家族)』 ニューヨーク近代美術館、1955年		印刷、紙	1955年	個人蔵
CBS放送 企業広告「どうしてこんなにラジオを聞くのだろうか」 「フォーチュン」1949年7月号		印刷、紙	1949年	板橋区立美術館蔵
WNMPラジオ 広告原画		コラージュ、水彩、 ボード	1950年頃	板橋区立美術館蔵
広告原画(掲載先不明)		水彩、ボード	1950年頃	板橋区立美術館蔵
CBS 放送加盟局 広告		印刷、紙	1950年頃	板橋区立美術館蔵
アメリカ癌協会 ポスター		印刷、紙	1950年	板橋区立美術館蔵
アメリカ癌協会 ポスター		印刷、紙	1950年頃	板橋区立美術館蔵
ユネスコ ポスター 「世界を見わたす」		印刷、紙	1952年	板橋区立美術館蔵
ニューヨーク近代美術館 開館25周年記念ポスター		印刷、紙	1954年	板橋区立美術館蔵
ニューヨーク近代美術館 開館25周年記念最終報告書		印刷、紙	1955年	板橋区立美術館蔵
ニューヨーク近代美術館 開館25周年記念紀要		印刷、紙	1955年	板橋区立美術館蔵
オリヴェッティ 広告 「タイム」1952年11月3日号への掲載告知カード		印刷、紙	1952年	板橋区立美術館蔵
オリヴェッティ 広告 「タイム」1952年11月17日号への掲載告知カード		印刷、紙	1952年	板橋区立美術館蔵

作品・資料名	作家名	技法、支持体	制作年	所蔵
オリヴェッティ 広告 「ザ・ニューヨーカー」1956年6月2日号への掲載告知カード		印刷、紙	1956年	板橋区立美術館蔵
オリヴェッティ 商品案内 プリンター付電卓・ディヴィススマ14		印刷、紙	1955年頃	板橋区立美術館蔵
オリヴェッティ ビジネス展示会(シカゴ)案内パンフレット		印刷、紙	1956年	板橋区立美術館蔵
オリヴェッティ 商品案内パンフレット プリンター付電卓		印刷、紙	1956年頃	板橋区立美術館蔵
オリヴェッティ 商品案内パンフレット タイプライター		印刷、紙	1956年頃	板橋区立美術館蔵
オリヴェッティ 商品案内パンフレット タイプライター		印刷、紙	1956年頃	板橋区立美術館蔵
オリヴェッティ 広告集表紙(製品販売店用)		印刷、紙	1957年頃	板橋区立美術館蔵
オリヴェッティ 企業広告 「ニューヨーク・タイムズ」1956年1月4日号	デザイン: ジョヴァンニ・ピントーリ	印刷、紙	1956年	板橋区立美術館蔵
オリヴェッティ 商品広告 プリンター付電卓 「オフィス・アプライアンス」1959年5月号		印刷、紙	1959年	板橋区立美術館蔵
製紙工場 広告(掲載先不明) 「私はアートをそのまま印刷された紙の上に落とし込みます」		印刷、紙	1957年頃	板橋区立美術館蔵
デュボン 商品(印刷インク)広告		印刷、紙	1959年頃	板橋区立美術館蔵
イラストレーション(歩く男)*		インク、紙	1949年頃	板橋区立美術館蔵
イラストレーション(魚)*		インク、水彩、紙	1940年代	
イラストレーション(のぞき穴)*		インク、紙	1950年代	
イラストレーション(新聞を読む人)*		水彩、紙	1940年代	
イラストレーション(鳥)*		インク、水彩、紙	1940年代	
イラストレーション(抽象)*		鉛筆、水彩、紙	1940年代	
政治風刺(人種問題)*		水彩、ボード	1940年代中頃	板橋区立美術館蔵
政治風刺(ムッソリーニ)*		インク、紙	1940年代	
政治風刺(ヒトラー、マトリョーシカ)*		インク、紙	1940年代	
政治風刺(棺)*		インク、コラージュ、紙	1945年頃	板橋区立美術館蔵
政治風刺(空気の抜けたヒトラー)*		インク、紙	1945年頃	板橋区立美術館蔵
ポスター 「溶接工たち: 戦後の完全雇用のために登録後投票せよ」	ベン・シャーン	印刷、紙	1944年	
ポスター 「投票するためにはまず登録を: 投票用紙を手にし、変化につながるパワーを握りしめよう」	ベン・シャーン	印刷、紙	1944年	
誰もいなくなった祭りのあと	ベン・シャーン	シルクスクリーン、紙	1948年頃	
横顔	ベン・シャーン	印刷、紙	1952年	
ポスター原画 「アメリカのグラフィックデザイナー4人展」	ベン・シャーン	ペン、紙	1954年	
グリーティングカード	ベン・シャーン	印刷、紙	不明	
「プリント」誌のためのレイアウト		インク、コラージュ、紙	1956年	
「プリント」1956年4・5月号		印刷、紙	1956年	個人蔵
おしゃべりフォーク―失礼	ブルーノ・ムナーリ	金属	1950年代	個人蔵
『ムナーリのフォーク』 イタリヤ・マントヴァ、マウリツィオ・コッライニニ出版、1991年	ブルーノ・ムナーリ	印刷、紙		個人蔵

作品・資料名	作家名	技法、支持体	制作年	所蔵
ポスター「ムナーリのフォーク」		印刷、紙	不明	個人蔵
招待状(レオ宛)	ブルーノ・ムナーリ	印刷、紙	1950年	
招待状(レオ宛)	ブルーノ・ムナーリ	印刷、紙	1953年	
書簡(レオ宛)1953年11月25日付	ブルーノ・ムナーリ	インク、紙	1953年	
クリスマスカード(レオ宛)	ブルーノ・ムナーリ	インク、紙	1953年	
クリスマスカード(レオ宛)	ブルーノ・ムナーリ	インク、紙	1954年	
クリスマスカード(レオ宛)	ブルーノ・ムナーリ	インク、カラーセロファン、紙	1955年	
クリスマスカード(レオ宛)	ブルーノ・ムナーリ	インク、コラージュ、紙	1954年	
カード	ブルーノ・ムナーリ	印刷、インク、糸、紙	1957年	
クリスマスカード(レオ宛)	ブルーノ・ムナーリ	印刷、インク、紙	1991年	
ポストカード(レオ宛)	アレクサンダー・カルダー	印刷、ペン、紙	1973年	
カード(レオ宛)1988年7月25日付	メアリー・カルダー	印刷、インク、紙	1988年	
カード(レオ宛)1988年8月11日付	メアリー・カルダー	印刷、インク、紙	1988年	
グリーティングカード「劇場」	エマヌエーレ・ルッツァーティ	水彩、印刷、紙	1959年	
グリーティングカード「騎士と馬」	エマヌエーレ・ルッツァーティ	水彩、印刷、紙	1962年	
グリーティングカード「12ヵ月たちの夕食会」	エマヌエーレ・ルッツァーティ	水彩、印刷、紙	1966年	
グリーティングカード 「全能の神ジュピター1969年に疲れ果て」	エマヌエーレ・ルッツァーティ	水彩、印刷、紙	1969年	
グリーティングカード「ドラゴン」	エマヌエーレ・ルッツァーティ	水彩、印刷、紙	1963年	
2匹のねずみ*	エリック・カール	コラージュ、ペン、紙	2011年	
イオリオの娘(オイディプス王)		カゼインテンペラ、カンヴァス	1946年	
レオ・レオーニ展パンフレット ノースト・ギャラリー		印刷、紙	1947年	個人蔵
カーヴィにて		油彩、カンヴァス	1948年	
リビエラ西海岸		油彩、カンヴァス	1948年	
アコーディオン奏者		油彩、カンヴァス	1949年	
占い師*		油彩、カンヴァス	1949—1950年	
ぼくたち三人		油彩、カンヴァス	1967年	
スカーフをかぶった5人の女性*		油彩、カンヴァス	1960年頃	板橋区立美術館蔵
少女と猫*		油彩、カンヴァス	1940年代後半	板橋区立美術館蔵
兵士と女性*		油彩、カンヴァス	1950年代後半	
キツネ*		油彩、カンヴァス	1960年代	
鳥*		油彩、カンヴァス	1960年代	
「想像肖像」シリーズ(全12点)		油彩、カンヴァス	1950—60年代	1点のみ板橋区立美術館蔵

作品・資料名	作家名	技法、支持体	制作年	所蔵
『あおくんときいろちゃん』 ニューヨーク、イヴァン・オボレンスキー出版、1959年		印刷、紙	1959年	個人蔵
<b>第4章 イタリアでの制作</b>				
顔 *		インク、紙	制作年不明	
プロフィール *		コラージュ、水彩、紙	制作年不明	
『拝受した恵に感謝を込めて』習作		鉛筆、紙	1966年	
『拝受した恵に感謝を込めて』作品集 イタリア・ミラノ、ジョルジョ・ウビーリオ、1966年		リトグラフ印刷、紙	1966年	個人蔵
プロフィール *		陶板		
「プロフィール」シリーズ(全7点)		油彩、板	1966年	
「プロジェクト:幻想の庭」のための下絵		鉛筆、紙	1978年	板橋区立美術館蔵
プロジェクト:幻想の庭		ブロンズ、アクリル板	1978年	板橋区立美術館蔵
夜の向月葵(ジールレーナ)		油彩、カンヴァス	1970年頃	板橋区立美術館蔵
昼の向月葵(ジールレーナ)		油彩、カンヴァス	1970年頃	板橋区立美術館蔵
プロトルピス		油彩、カンヴァス	1970年頃	板橋区立美術館蔵
平行植物 *		油彩、カンヴァス	制作年不明	
ユビナリソウと小石		鉛筆、紙	1983年	板橋区立美術館蔵
平行植物 *		鉛筆、紙	制作年不明	
平行植物 *		鉛筆、紙	制作年不明	
平行植物 *		鉛筆、紙	制作年不明	
地面 *		鉛筆、紙	制作年不明	
『平行植物スケッチ手帖』のための原画(全29点)		ボールペン、紙	1972年	
『平行植物スケッチ手帖』 イタリア・ミラノ、エレクトラ社、1972年		リトグラフ印刷、紙	1972年	個人蔵
『La botanica parallela』(イタリア語版) イタリア・ミラノ、アデルフィ出版、1976年		印刷、紙	1976年	個人蔵
『平行植物』(日本語版) 宮本淳訳、工作舎、1986年/2011年版 ※初版は1980年		印刷、紙	1986年 2011年	個人蔵
浄夜 その1		油彩、カンヴァス	1986年	
出会い		油彩、カンヴァス	1986年	
どこでも		油彩、カンヴァス	1987年	
三つともいっしょ		油彩、カンヴァス	1987年	
遊びの時間		油彩、カンヴァス	1992年頃	板橋区立美術館蔵
女王万歳		油彩、カンヴァス	1991年	板橋区立美術館蔵
植物学		油彩、カンヴァス	1991年	
「鳥」シリーズ インスタレーション再現(全15点)		油彩、カンヴァス	1996年頃	

第5章 レオの絵本

絵本タイトル	原画・資料 出品点数	技法、支持体	初版出版年	原画・資料所蔵
『あおくときいろちゃん』	—		1959年	
『ひとあしひとあし』	—		1960年	
『はまべにはいしがいっぱい』	原画2点	鉛筆、紙	1961年	
『スイミー』	—		1963年	
『チコときんいろのつばさ』	—		1964年	
『フレデリック』	原画4点	水彩、パステル、コ ラージュ、紙	1967年	
『あいうえおのき』	原画2点	色鉛筆、水彩、紙	1968年	
『せかいいちおおきなうち』	原画6点	色鉛筆、鉛筆、クレ ヨン、水彩、コラージュ、 紙	1968年	5点のみ個人蔵
『アレクサンダとぜんまいねずみ』	原画4点	水彩、コラージュ、紙	1969年	
『さかなはさかな』	—		1970年	
『シオドアとものいうきのこ』	原画2点	水彩、コラージュ、紙	1971年	
『みどりのしっぽのねずみ』	原画2点	油彩、ボード	1973年	
『うさぎたちのにわ』	原画2点	クレヨン、水彩、コ ラージュ、紙	1975年	
『ベツェッティーン』	原画4点 習作	クレヨン、水彩、コ ラージュ、紙 クレヨン、紙	1975年	板橋区立美術館蔵
『じぶんだけのいろ』	『じぶんだけのいろ』のための型紙	水彩、紙	1975年	板橋区立美術館蔵
『ここにいたいあっちへいきたい！』	原画2点	クレヨン、水彩、コ ラージュ、紙	1977年	
『おんがくねずみ ジェラルディン』	原画4点	色鉛筆、鉛筆、紙	1979年	
『ねずみのつきめぐり』	—		1981年	
『はなにいろをぬるのはだれ？』	—		1981年	
『うさぎをつくろう』	原画2点	色鉛筆、鉛筆、コ ラージュ、紙	1982年	
『コーネリアス』	原画2点	水彩、パステル、コ ラージュ、紙	1983年	
『だあれ？』『なあに？』『いつ？』『どこに？』	—		1983年	
『いろとかずであそぼうよ』『えいごであそぼうよ』	—		1985年	
『ぼくのだ！わたしのよ！』	原画2点	水彩、コラージュ、紙	1985年	
『ニコラスどこにいったの？』	原画2点	水彩、マーカー、コ ラージュ、紙	1987年	
『6わのからず』	原画2点	色鉛筆、鉛筆、水 彩、コラージュ、紙	1988年	
『どうするティリー？』	—		1989年	
『マシューのゆめ』	原画4点	鉛筆、水彩、コラ ージュ、紙	1991年	
『マックマウスさん』	原画2点	水彩、コラージュ、紙	1992年	
『いろいろ1ねん』	—		1992年	
『びっくりたまご』	—		1994年	

作品・資料名	作家名	技法、支持体	制作年	所蔵
習作(花)		水彩、紙	1960年代	
レモンの上のカメレオン		ブロンズ	制作年不明	個人蔵
ラヴェンナの二人の乙女		モザイク	1947年	